



# Il laboratorio

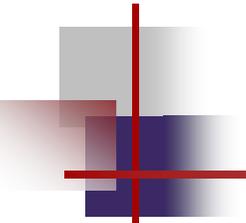
---

## Nomi propri:

genesi dell'Appendice A  
e possibili sviluppi

a cura di

Silvia Bonfietti (Università di Udine - Biblioteca di studi umanistici)

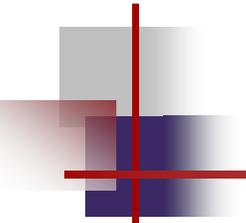


## Nomi propri - *Origini di una ricerca*

---

### UN PERCORSO PERSONALE...

- Singolo film come intestazione di soggetto
- Singola opera artistica come intestazione di soggetto
- Nomi propri come intestazione di soggetto

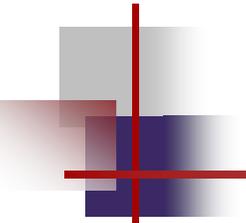


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (1)*

---

### FASE 1:

- Studio ed analisi del paragrafo sui NOMI PROPRI già scritto dal GRIS (*Guida all'indicizzazione per soggetto*, § 3.3.3)
- ricognizione dei NOMI PROPRI trattati nei principali strumenti di indicizzazione stranieri

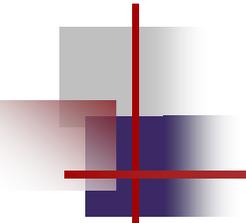


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (2)*

---

### FASE 1: Strumenti di indicizzazione analizzati

- per la Spagna: *Encabezamientos de materia, normativa para su redacción* (1991) *Subject cataloging manual: subject headings* (1996)
- per gli Stati Uniti d'America: *Subject cataloging manual: subject headings* (1996)
- per la Germania: *Regeln für den Schlagwortkatalog (RSWK)* (1998)
- per il Portogallo: *SIPORBASE: sistema de indexação em português: manual* (1998)
- per la Francia: *Guide d'indexation RAMEAU* (2004)



## Nomi propri - *Evoluzione del documento (3)*

---

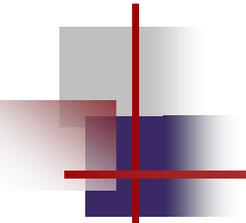
### FASE 2:

- Suddivisione delle tipologie di nomi propri incontrati per categoria semantica
- individuazione della norma di riferimento (quando presente) per ogni tipologia in ogni singolo strumento di indicizzazione
- individuazione di esempi corrispondenti ricavati dal *Soggettario* e dalla BNI

## Nomi propri - *Evoluzione del documento (4)*

### FASE 2: Nomi propri per categoria semantica

- ATTIVITÀ: spettacoli teatrali
- FORME > documenti: titoli di opere letterarie, libri liturgici e sacri, leggi e i trattati, titoli di pubblicazioni in serie, opere musicali, libretti, film, trasmissioni televisive e radiofoniche
- FORME > esseri immaginari: personaggi immaginari, mitologici, biblici, divinità
- OGGETTI: veicoli, attrezzature, computer, opere d'arte, manoscritti
- ORGANISMI: animali celebri
- ORGANIZZAZIONI: enti
- PERSONE E GRUPPI: persone fisiche, famiglie, dinastie, gruppi etnici e nazionali
- SPAZIO: nomi geografici corrispondenti a enti territoriali, parti della geografia fisica, spazi della geografia umana non corrispondenti a enti, città antiche e siti archeologici, luoghi immaginari, corpi celesti
- STRUMENTI: marchi, premi, sistemi informatici
- STRUTTURE: opere architettoniche
- TEMPO: avvenimenti storici in genere, scioperi, guerre, battaglie, esposizioni, congressi, festival

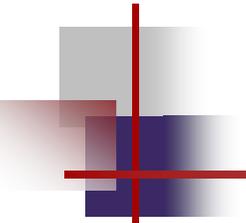


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (5)*

---

### FASE 3: PRIMA DECISIONE

- rispetto del *NAMING PRINCIPLE* dell'IFLA:  
*in un linguaggio di indicizzazione la forma dei nomi di persona, dei luoghi, delle famiglie, degli enti e dei titoli di opere deve essere stabilita in accordo con i codici di catalogazione per autore e titolo usati nel medesimo catalogo*
- ricerca di un confronto con la Commissione RICA

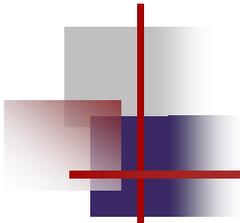


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (6)*

---

### FASE 4: PRIMA VERSIONE DEL DOCUMENTO

- Accorpamento delle tipologie individuate in macro-tipologie
- esclusione dei nomi propri per i quali esiste una sovrapposizione di competenze fra indicizzazione semantica e catalogazione per autori

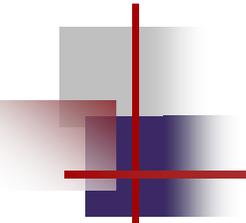


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (7)*

---

### FASE 4: Macro-tipologie di nomi propri

- esseri immaginari
- opere dello spettacolo
- opere delle arti figurative
- opere architettoniche
- nomi geografici
- oggetti
- strumenti e forme
- animali celebri
- avvenimenti storici

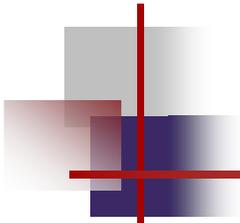


## Nomi propri - *Evoluzione del documento (8)*

---

FASE 4: Strumenti su cui si è basata l'elaborazione delle norme, gli esempi e le eccezioni:

- Strumenti di indicizzazione stranieri
- BNI
- GRIS



## Nomi propri - *Evoluzione del documento (9)*

---

### FASE 5: RIORGANIZZAZIONE DEL DOCUMENTO

- 1 Definizione
  - 1.1 Entità individuali non indicate con un nome proprio
- 2 Forma dei nomi propri
  - 2.1 Lingua dei nomi propri
  - 2.2 Qualificazioni nei nomi propri
- 3 I nomi propri e la struttura semantica

## Nomi propri - *Nomi propri nella struttura semantica (1)*

NEL TESTO sui NOMI PROPRI:

- solo relazioni di equivalenza (UF)
- mancano indicazioni sulla creazione di relazioni gerarchiche e associative (BT e RT)

## Nomi propri - *Nomi propri nella struttura semantica (2)*

### ESEMPI di RELAZIONI GERARCHICHE:

- Rivoluzione d'ottobre  
BT Russia-Storia-1917 (RSWK)
- Galata che si uccide insieme alla moglie <scultura>  
BT Sculture (RSWK)
- Ponte Dom Luís <Porto, Portogallo>  
BT Ponti-Porto <Portogallo> (SIPORBASE)

## Nomi propri - *Nomi propri nella struttura semantica (3)*

### ESEMPI di RELAZIONI ASSOCIATIVE:

- Casabella  
RT Casabella costruzioni *(RSWK)*
- Hôtel Salé <Parigi>  
RT Musée Picasso <Parigi> *(SIPORBASE e RAMEAU)*
- La dolce vita <film>  
RT Fellini, Federico *(RAMEAU)*