



Los documentos audiovisuales de bibliotecas, archivos y museos Luirette, Carlos Daniel; Escandar, Raúl Daniel
Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires : Alfagrama, 2008. 151 p.: il., 22 cm. (Conservación). ISBN 978-987-1305-38-4

Desde hace mucho tiempo las bibliotecas vienen incorporando soportes audiovisuales a sus colecciones como una forma más de abastecer de información dinámica a sus usuarios. En nuestro país dos obras importantes ya hablaron sobre ellos: *La biblioteca y los medios audiovisuales* escrita por Warren B. Hicks, Alma M. Tillin y con la traducción de Eddy Beatriz Tavano (Buenos Aires: Bowker, 1974) y

Soportes en la biblioteca de hoy: desarrollo de las habilidades de información, de Dora Gazpio y Marcela Álvarez (Buenos Aires: Ediciones CICCUS, 1998).

Pero también con estos soportes surgieron algunos interrogantes: “cómo procesarlos”, “cómo conservarlos” y “cómo mantenerlos”. Bien, esta obra viene a cubrir una gran parte de esos “cómo” con la que la editora Alfagrama apuesta, una vez más, para cubrir las necesidades que no solamente competen a los bibliotecarios, sino que también pueden aplicarse a las tareas de archiveros y museólogos dedicados a la conservación preventiva. El libro aquí detallado se compone de dos segmentos significativos: uno dedicado a las imágenes fijas que incluye una introducción al desarrollo de la fotografía, su diferente tipología según el material empleado, la conservación preventiva de fotos, diapositivas y microformas, donde cabe destacarse la descripción histórica que se realiza de la fotografía en la Argentina; y el otro, que trata de las imágenes en movimiento, relata su desarrollo, sus diferentes soportes y su conservación, acompañadas de ilustraciones que visualmente colaboran con cada porción de texto. Quedan excluidos de este volumen el tratamiento de las grabaciones sonoras musicales y no musicales. Los autores acreditan una amplia trayectoria sobre estos temas.

Carlos Daniel Luirette, bibliotecario, se desempeñó como docente en la cátedra Medios de comunicación de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y actualmente se desempeña en la misma casa de estudios en la cátedra Fundamentos de la bibliotecología y la ciencia de la información. Es profesor de la Sociedad Argentina de Información en el dictado de los cursos presenciales y a distancia sobre procesamiento general de materiales audiovisuales. Raúl Daniel Escandar, bibliotecario y periodista, es profesor de los cursos a distancia sobre procesamiento de materiales audiovisuales de la Sociedad Argentina de Información, director del Centro de Estudios sobre Bibliotecología de dicha institución y en su haber tiene publicados tres libros, entre ellos Libros y revistas sobre comunicación (1995) un catálogo bibliográfico sobre esa disciplina escrito en colaboración. Ambos docentes han venido desarrollando desde el año 2006 el curso electrónico “Procesamiento de soportes audiovisuales en la biblioteca”, que tiene sede en la Sociedad Argentina de Información. En nuestras bibliotecas las políticas de conservación preventiva y los diagnósticos de conservación deben ser aplicados correctamente en función de darle una “buena vida” a estos soportes, pero para ello debemos conocer muy bien sobre el tema. Este libro viene a cubrir esa parte de lo que debemos asimilar, hecho no solamente para aquellas personas que están dedicadas al tema de la conservación, sino también para todos los profesionales y estudiantes que necesiten incorporar nuevas medidas preventivas a los soportes audiovisuales en bibliotecas, archivos y museos que posean este tipo de material.

Lic. Julio Díaz Jatuf

Profesor interino Fuentes y servicios de información II
Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) n° 13, Buenos Aires
CE: diazjatuf@gmail.com