



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA  
Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



PRIMER ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE BIBLIOTECOLOGÍA  
Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UANL

## ***Del Libro de Arcilla al Libro Digital: una breve reseña***

Por

Fátima Anahi Balderas Chávez, [anartiah.fatmah@gmail.com](mailto:anartiah.fatmah@gmail.com)

Alma Cecilia Gaytán, [vainisha@gmail.com](mailto:vainisha@gmail.com)

Karla Paola Medellín, [viggo\\_mortensen@hotmail.com](mailto:viggo_mortensen@hotmail.com)

Jaime Alonso Báez,

Verónica Caballero, [radiohead.amnesiac@gmail.com](mailto:radiohead.amnesiac@gmail.com)

Gabriela Judith Jacobo-Hernández,

[gaby\\_biblios@yahoo.com.mx](mailto:gaby_biblios@yahoo.com.mx)

Arturo Márquez Rueda, [arturo\\_marquez\\_77@hotmail.com](mailto:arturo_marquez_77@hotmail.com)

Nannie Lizeth Narváez Saavedra,

[lizzeth\\_saavedra@hotmail.com](mailto:lizzeth_saavedra@hotmail.com)

José Pulido Hernández, [josie\\_ffyl\\_uanl@hotmail.com](mailto:josie_ffyl_uanl@hotmail.com)

Alexis Salas, [baretta\\_1989@hotmail.com](mailto:baretta_1989@hotmail.com)

alumnos del 3er semestre

Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información

Facultad de Filosofía y Letras, UANL

Asesor

Mtra. María del Rosario Banda Martínez

Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México  
24 de Noviembre, 2006

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
ANTECEDENTES .....	5
OBJETIVOS .....	6
LAS TABLILLAS DE ARCILLA .....	7
EL PAPIRO .....	8
EL PERGAMINO .....	9
EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA.....	10
PALIMPSESTOS.....	11
EL PAPEL .....	12
LOS INCUNABLES .....	13
LA IMPRENTA .....	14
EL LIBRO DIGITAL .....	14
CONCLUSIONES.....	16
BIBLIOGRAFIA .....	17

## RESUMEN

En la antigüedad se han utilizado diferentes formas de fabricación del libro, habiéndose utilizado las Tablillas de Arcilla, con los Sumerios, Asirios y Babilonios; las Tabletas de Cera en la antigua Grecia y en Roma y usado con bastante aceptación Los Rollos de Papiro en el Egipto Antiguo.

En Egipto, Grecia y Roma antiguos, los escribas fabricaban rollos a partir de tiras de papiro que se extraían de los juncos del delta del río Nilo. Al final del primer siglo de nuestra era, los códices (**codex**, en latín) reemplazaron a los rollos. Los códices eran más manejables y prácticos, con las hojas unidas entre ellas como en los libros modernos. La unidad básica del códice tenía ocho hojas y se obtenía a partir de doblar una hoja larga dos veces y coserla en el centro.

El pergamino fue utilizado en la Antigua Grecia por autores clásicos y poetas griegos y romanos, y el cual los sitúa en su utilización alrededor de 300 años A.C. El padre de la historia, Herodoto y Diodoro de Sicilia mencionan el uso del pergamino.

Los palimpsestos surgieron con un doble motivo. Por un lado era más barato rasgar y lavar el pergamino usado que preparar uno nuevo. Por otra parte la iglesia, aprovechaba para destruir las obras paganas para poder propagar su dogma, en un acto simbólico que representaba el triunfo de la verdad absoluta.

En el siglo XV se dieron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa. Una fue el papel, cuya confección aprendieron los europeos de los pueblos musulmanes (que, a su vez, lo habían aprendido de China). La otra fue los tipos de imprenta móviles de metal se atribuyen este descubrimiento, por lo general se coincide en que fue el alemán Johann Gutenberg , quien inventó la imprenta basada en los tipos móviles de metal, y publicó en 1456 el primer libro importante realizado con este sistema, la Biblia de Gutenberg.

Los incunables fueron los primeros libros impresos y se utilizaron a partir de la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI. La primera obra impresa con este sistema fue la Biblia.

Un libro digital es un documento o archivo que ha sido creado en un computador y que puede ser consultado únicamente a través de un medio electrónico (como lo es el computador). Los libros digitales generalmente se encuentran en CD ROM o en Internet y pueden contener mucha información. Unos tienen texto e imagen; otros, solo texto y otros pueden tener también sonido y videos.

## **INTRODUCCIÓN**

Desde que fue inventada la escritura buscaron los hombres los medios de fijarla y conservarla, se valieron de hojas de los árboles, las piedras. La aparición del libro está vinculada con los soportes de la escritura, el más antiguo parece ser la piedra, desde los pictogramas rupestres hasta las estelas e inscripciones del antiguo Oriente y de la Antigüedad Clásica.

Una de las primeras necesidades del ser humano o ser racional fue la de transmitir a los demás, a personas de su época como a generaciones futuras, sus vivencias e impresiones, es decir, sus conocimientos; de ahí la preocupación de las personas por tener una forma donde poder plasmar esos conocimientos, estos formatos empezaron con las tablillas de arcilla, las de cera, así como el papiro en Egipto, el pergamino y el que nos rige actualmente que es el "papel", la palabra papel proviene del papiro.

## ANTECEDENTES

La historia del libro, se remonta desde la antigüedad desde las tablillas de arcilla, en Mesopotamia desde el 3500 a. C, donde se inicio la escritura cuneiforme, siguiendo, con el papiro donde la escritura era en base a una pulpa de unos tallos que se obtenían del Río Nilo, a partir de estos tallos se hacían unas tiras cortas y largas, el libro se hacia en rollos cortos y largos.

El pergamino fue utilizado en la Antigua Grecia por autores clásicos y poetas griegos y romanos, y el cual los sitúa en su utilización alrededor de 300 años a.C. El padre de la historia, Herodoto y Diodoro de Sicilia mencionan el uso del pergamino.

Los palimpsestos surgieron con un doble motivo. Por un lado era más barato rascar y lavar el pergamino usado que preparar uno nuevo. Por otra parte la iglesia, aprovechaba para destruir las obras paganas para poder propagar su dogma, en un acto simbólico.

La aparición del papel en Occidente hizo posible la multiplicación y la divulgación de los manuscritos. Venido de china, el papel habia sido transmitido al mundo mediterráneo por los árabes, quienes lo introdujeron a España a lo largo del siglo XIV. sentaba el triunfo de la verdad absoluta.

Incunables: (Del latín incunabula, incunabulum, cuna, principio). Así se designa universalmente a los libros impresos con letras movibles de metal, desde su invento y uso por Juan Gensfleisch Gutenberg en 1437, en Maguncia, Alemania, hasta 1500 inclusive.

En 1971 se dieron los primeros pasos hacia lo que hoy en día conocemos como libro electrónico o libro digital, con Michael Hart al frente del Proyecto Gutenberg ([www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net).) de la Universidad de Illinois, el cual consiste en una biblioteca digital gratuita

## **OBJETIVOS**

Dar a conocer la historia del libro desde sus orígenes, como ha evolucionado, siendo la escritura el principal medio para poder comunicarse y así poder adquirir conocimientos, a través de hacerse poder entender el hombre con sus semejantes a través de un procedimiento que le llevo siglos, transmitiendo ideas, conocimientos, ideologías.

Los materiales donde se inscribía una escritura en evolución, como las tablillas de arcilla, el rollo de papiro, el pergamino, los palimpsestos, el papel los incunables.

Aunque algunos libros fueron muy prohibidos por esas leyes que regían en su época, fueron demasiado importantes para dejarse de un lado su lectura, pero aun así culminamos nuestras ideologías con la invención de una imprenta que tomo la iniciativa de llevar al futuro de la fabricación de libros en escala y por grandes cantidades.

## LAS TABLILLAS DE ARCILLA

La arcilla fue empleada en Mesopotamia desde el 3500 a.C. los sumerios ya representaban la escritura en símbolos, se trazaban caracteres sobre las tablillas de arcilla todavía blandas y húmedas con ayuda de un instrumento triangular, por ello la escritura de los sumerios y asirios presenta la forma de ángulos (escritura cuneiforme), las tablillas se cocían en el horno para endurecerlas.

En Nippur, en la región del Sumer, se han encontrado tablillas que se remontan al III milenio y 22,000 tablillas que datan del siglo VII a.C. en Nínive, donde constituían la biblioteca y los archivos de los reyes de Asiria.



La tablilla sobre el [diluvio](#) de la epopeya de Gilgamesh, escrita en [acadio](#). Existió una gran [biblioteca](#) en la ciudad Asiria de [Nínive](#), iniciada por el rey [Sargón II](#), que reinó desde el [722](#) al [705 adC](#) y ampliada por el rey [Asurbanipal](#) ([669-627 adC](#)). Se encontraba situada en el recinto del [palacio](#).

La biblioteca consistía en una colección de tablas hechas de [arcilla](#), cubiertas de una escritura fina y apretada por ambos lados. Se llegaron a reunir hasta 22.000 tablillas, encontradas bajo los escombros del palacio real en Nínive. Fue famosa y muy considerada desde su creación. Cuando los babilonios arrasaron Nínive al mando de [Nabopolasar](#) en el [612 adC](#), destruyeron gran parte de su contenido.

Pero los principales soportes del libro antiguo eran el papiro y el pergamino.

## EL PAPIRO

El papiro es una planta que crece en las orilla del, se extraía la pulpa de los tallos en forma de tiras que se acomodaban unas junto a otras formando capas perpendiculares se humedecía todo junto, se prensaba y se ponía a secar al sol, después se golpeaban las hojas para hacer que las dos capas se adhirieran mejor, se agregaba una película de cola en su superficie para facilitar la escritura, finalmente se recortaba en trozos de 15 a 17 cm de altura.

Para escribir, se utilizaban tallos de caña cortados en sesgo en punta (calamos), la pluma era de pájaro.

La escritura hierática o sacerdotal, los talleres de escribas formaban parte de los templos, posteriormente apareció la escritura demótica, de forma simplificada, se empleo el griego en periodos helenístico y romano y en el siglo III de nuestra era, apareció el copto, con su adaptación de los caracteres griegos para escribir la lengua egipcia.

El papiro siguió siendo el soporte esencial del libro en Egipto y se extendió en el mundo griego y en el imperio romano, sobrevivió hasta los siglos X u XI de nuestra era El libro de papiro se presentaba bajo la forma de un rollo constituido por hojas pegadas unas a continuación de otras, hasta sumar veinte, la longitud era de 6 a 10 m, pero el papiro Harris (crónica del reino de Ramses III) rebasa los 40 metros.

El libro se desenrollaba horizontalmente, se lo dividía en columnas verticales y se escribía de un solo lado. El titulo se encontraba al final, a veces en el interior o incluso en una etiqueta que colgaba del cilindro enrollado.

La forma tradicional del libro antiguo, era llamado volumen en latin, entre el siglo II y el IV de nuestra era fue suplantado por el codex, hecho de folios encartados y doblados para formar cuadernos unidos unos con otros.



Planta del papiro

## EL PERGAMINO

Los Rollos de Papiro en el Egipto Antiguo, llega un momento en que esta región deja de exportar su materia prima, el papiro, y se empieza a buscar otros métodos de plasmar la información, de adaptarse a la situación de no accesibilidad al papiro y es cuando surge el pergamino que fue utilizado al mismo tiempo que el papiro y el cual tuvo una aceptación enorme, ya que se empiezan a ver los atributos de dicho pergamino y que se utilizaron con gran presencia en la Grecia Antigua, en Roma y en la Europa Medieval, siendo este utilizado al notar su durabilidad, su bajo costo y su facilidad de transporte con respecto a los Rollos de Papiro.

El pergamino fue utilizado en la Antigua Grecia por autores clásicos y poetas griegos y romanos, y el cual los sitúa en su utilización alrededor de 300 años a.C. El padre de la historia, Herodoto y Diodoro de Sicilia mencionan el uso del pergamino, al hacer una analogía de los autores griegos basándose en la referencia a los *diphteros* de los reyes persas, escritos en bandas de cuero, a pesar de todo, en Roma nació enseguida una industria del pergamino que dio lugar a los comercios llamados *tiendas de los membranarii*

El cuero y la piel de diferentes animales son soportes de la escritura, entre el Oriente como entre los griegos, el pergamino, su invención se atribuye a Eumenes II rey de Pergamo en Asia Menor. Pergamo fue sin duda un centro importante de fabricación, que en latín se llamaba *pergamineum*.

Se utilizaban pieles de carnero, ternera, cabra, chivo incluso de asno y antílope. Las pieles eran lavadas, secadas, bojadas, estiradas en el suelo, con el pelo, hacia abajo, untadas con cal viva del lado de la carne, después de pelaba el lado del pelo y se apilaban las pieles dentro de un barril lleno de cal, finalmente se las lavaba, se les ponía a secar extendidas, se les adelgazaba, pulían y se les recortaba del tamaño deseado. Su precio era alto a causa de la escasez de materia prima y del costo de la mano de obra y el tiempo que exigía su preparación.

Un códice estaba formado por cuadernos, que eran pliegos de un cierto número de hojas plegadas por el centro y cosidas, llamadas bifolios; los bifolios de encajaban unos con otros de manera que el primer folio del cuaderno tuviera por detrás el último, el segundo el penúltimo, y así sucesivamente. Según el número de bifolios plegados que componen el cuaderno se habla de biniones (dos bifolios plegados), terniones (tres), quaterniones (cuatro), que era el preferido para el pergamino, quiniones (cinco), seniones (seis), que era el preferido para los códices en papel.

El pergamino de los códices debía ser fino y bien alisado, pues se escribía por ambas caras.

Una de las ventajas que el pergamino tenía sobre el papiro era que se podía escribir en él por las dos caras de la piel; aun así su alto coste hizo que no sustituyeran el uso de los rollos de papiro durante bastante tiempo.

Fue en la época helenística cuando se desarrolló la difusión del libro, como lo atestigua la fundación de grandes bibliotecas como la de Alejandría fue creada por los dos primeros Tolomeos (325-246). Había dos bibliotecas más importantes que formaban parte del Museion, La Escuela peripatética de Atenas, había concentrado más de 500, 000 volúmenes, la segunda El Serapeion, había reunido 43,000 volúmenes. El Museion fue destruido en el 47 a.C. en la toma de Alejandría.

En Francia hasta el siglo X los libros manuscritos son de fina piel, más tarde va deteriorando la calidad como consecuencia de la crisis total determinada por la caída del Imperio Romano y el tránsito consiguiente de la decadencia social pagana al nacimiento y formación de la sociedad cristiana.

En el transcurso del siglo XIII al XIV se desarrollan en España y en Francia los centros universitarios y también el trabajo de los copistas seculares, siendo mayor cada vez el consumo del pergamino. Durante algunos siglos fue importante el mercado pergaminero de París, llamado Feria del Leudit, que durante algunos días tenía lugar en la llanura de Saint-Denis comenzando con pompa y solemnidad el miércoles de la segunda semana de Junio.

A diferencia de los escribas de la antigüedad, los monjes copistas de la Edad Media no fueron mentes creadoras ni gentes poderosas, se limitaron a escribir. Pero de esta actividad meramente instrumental hicieron virtud, desarrollaron, el arte de la caligrafía, la miniatura, la ilustración y la iluminación. Artes que tuvieron lugar gracias al uso del pergamino, que permitió el uso de plumas de oca, mucho más ventajoso que el burdo cálamo; y cuya facilidad para escribirse por ambos lados y para recibir las tintas y los baños de oro, convirtió al códice medieval en una obra de arte.

## **EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA**

La caída del Imperio Romano podía acarrear la desaparición de la cultura antigua, pero el desarrollo del cristianismo y la supervivencia del imperio en Oriente la salvaguardaron en parte, los cristianos necesitaban libros, existían colecciones cristianas antes de las invasiones, constituida por textos de las Sagradas Escrituras, libros litúrgicos y escritos de los Padres de la Iglesia.

En 330, Constantino trasladaba su capital a Constantinopla, al fundar allí la Academia, estaba reconstituyendo un centro de depósito y difusión de textos, similar a como lo habían sido los de Alejandría y Atena.

Quemada con sus 120,000 volúmenes en 477 durante la rebelión de Basilisco esta biblioteca fue restablecida y habría de subsistir parcialmente en 1453.

Los talleres monásticos, el scriptorium era el taller en que se escribían, decoraban y encuadernaban los libros, estaba vinculado con un monasterio o con una iglesia.

En el Scriptorium se escribía generalmente con plumas de aves; para evitar los manchones que estas producían, se colocaba el pergamino sobre un pupitre inclinado, de tal manera que la pluma fuera sujeta en posición oblicua, no se escribía sobre volúmenes ya encuadernados, sino sobre cuadernos separados que se reunían al final del trabajo. Antes de copiar, el escriba delimitaba sobre la página el marco en que inscribía el texto, dejando libres los márgenes y los espacios dedicados a los títulos y a las ilustraciones. El Scriptorium tenía que ser constantemente abastecido de pergamino, como era escaso y caro, las pieles eran un regalo apreciado en las abadías.

En el periodo laico, la fabricación y difusión de libro, a finales del siglo XII y a lo largo del XIII, tiene lugar una transformación en la fabricación y difusión del libro, las abadías dejan de ser los únicos centros de vida intelectual y su scriptoria ya no producen más que manuscritos litúrgicos.

## **PALIMPSESTOS**

Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.

La tomamos del latín *palimpsestus*, el cual la había tomado del griego *palímsestos*, de *pálin*, «nuevamente», y *psân*, «borrar». Es decir, que esta palabra se aplicaba en la Antigüedad a los papiros (como el papel de hoy) que habían sufrido algún tipo de corrección o a las tablillas en que se podía borrar lo escrito para utilizarlas de nuevo con otra escritura. También se llamaba *palimpsestos* a las inscripciones epigráficas borradas sobre las que se había escrito otra inscripción, o bien a las antiguas monedas griegas reselladas en lugar y época distintos de los de la acuñación anterior para darles un nuevo curso legal.

Los palimpsestos surgieron con un doble motivo. Por un lado era más barato rascar y lavar el pergamino usado que preparar uno nuevo. Por otra parte la iglesia, aprovechaba para destruir las obras paganas para poder propagar su dogma, en un acto simbólico que representaba el triunfo de la verdad absoluta. Afortunadamente el borrado de los pergaminos era imperfecto, lo suficiente para que no escapasen al estudio con luz ultravioleta por parte de los paleógrafos, que es el nombre de los expertos que se dedican a estudiar los documentos de la antigüedad.

La imagen del monje raspando el pergamino y escribiendo encima, me recuerda a los CD regrabables. Hablando con propiedad, estos soportes no son palimpsestos pero el problema es el mismo: borrar información para poder almacenar nuevos datos. Y es que a menudo nuestros problemas son los problemas de nuestros antepasados. La tecnología y la ciencia avanzan pero las viejas cuestiones aparecen una y otra vez.

Los pergaminos se borraban algunas veces mediante un lavado para disolver la tinta, pero más frecuentemente lo eran por medio de un “raspado” del texto: lo usual era rascar la tinta y alisar la superficie sin batir nuevamente el pergamino o papiro, que ya estaba demasiado duro y era lo suficientemente costoso como para arriesgarse a arruinarlo. De la misma manera, así como es costoso el futuro, el conocimiento de circunstancias análogas del pasado y sus *borradores* puede servir para ejercer la imaginación creadora y ponerse objetivos aproximados de largo plazo.

Sin embargo el conocimiento de los palimpsestos se debe sobre todo a los trabajos del cardenal italiano Angelo Mai (1782-1854), de la Biblioteca Ambrosiana de Milán, quien restableció el texto de importantes obras que se creían perdidas o de las que solo se disponía de fragmentos. Otros investigadores como Berthold Georg Niebhur en Verona, contribuyeron también al estudio de los palimpsestos y buscaron técnicas para resucitarlos sin dañarlos o con el mínimo daño posible.

## **EL PAPEL**

La aparición del papel en Occidente hizo posible la multiplicación y la divulgación de los manuscritos. Venido de china, el papel había sido transmitido al mundo mediterráneo por los árabes, quienes lo introdujeron a España a lo largo del siglo XIV.

El pergamino servía para los manuscritos de lujo, el papel para los más manuscritos más comunes y corrientes y de empleo cotidiano, como a los estudiantes.

Los primeros molinos de papel son el de Jativa en España (anterior al 1100), el de Fabriano (1276) en la península italiana, Troyes (1348) en Francia, Nuremberg (1390) en Alemania.

Chinos: Pioneros en la fabricación del papel. En el año 105 d.C., el señor T'sai Lun, que era un empleado del emperador chino Ho Ti, fabricó por primera vez un papel, desde una pasta vegetal a base de fibras de caña de bambú, morera y otras plantas, dando origen al papel que conocemos hoy. T'sai Lun emprendió esta tarea siguiendo órdenes expresas del emperador, quien le ordenó buscar nuevos materiales para escribir sobre ellos.<sup>4</sup>

También a partir de trapos, redes de pescar, corteza de árboles, zacate y otras plantas. El papel puede ser considerado uno de los primeros productos hechos de desechos reciclados. Los egipcios usaban un zacate para hacer el papel de papiro.

La primera fábrica de papel en Europa fue construida en 1151 en España. Esta fábrica usaba trapos viejos y lino. Cuando la demanda de papel empezó a crecer en la segunda mitad del siglo XVIII, los trapos se hicieron escasos y la gente buscaba otras fuentes de fibra para hacer el papel.

---

<sup>4</sup> Papelnet.cl; [http://www.papelnet.cl/papel/historia\\_papel.htm](http://www.papelnet.cl/papel/historia_papel.htm)

Inventores probaron varios tipos de fibras, incluyendo la pulpa de madera que salió mejor. La fibra de madera fue la materia más disponible para hacer el papel y por eso a finales del siglo XIX la mayoría de las fábricas de papel empezaron a hacer papel de árboles. Estados Unidos es el país que consume y produce más papel en el mundo.<sup>5</sup>

El francés Nicholas Louis Robert, el construyó la primera maquina efectiva en el año de 1798, la cual fue mejorada por dos papeleros británicos, los hermanos Henry y Sealy Fourdrinier, quienes en 1803 crearon la primera de las máquinas que llevan su nombre.

En 1840 introdujeron el proceso de trituración de madera para fabricar pulpa, con la cual se pudo fabricar papel a partir de una materia prima de más bajo costo; diez años después se realizó el primer proceso químico para producir pulpa, lo cual también colaboró a la reducción de costos.

## LOS INCUNABLES

Incunables: (Del latín incunabula, incunabulum, cuna, principio). Así se designa universalmente a los libros impresos con letras movibles de metal, desde su invento y uso por Juan Gensfleisch Gutenberg en 1437, en Maguncia, Alemania, hasta 1500 inclusive, no únicamente procedentes de ese país, sino de todos los demás donde hubo imprentas. Se ha convenido en considerar como tales a los impresos entre 1440 y diciembre de 1500.

Los protoincunables son los libros impresos en los primeros talleres, entre 1472 y 1480. A su vez, se denominan post-incunables a los libros impresos a principios del siglo XVI que por error o debido a una insuficiente información han sido clasificados como incunables.

Domingo Buonocore, bibliotecólogo, en su *Diccionario de bibliotecología* señala los rasgos esenciales de los incunables:

Carecen de portada

Los detalles de la impresión se indican generalmente en el colofón

El texto contiene un alto número de abreviaturas y no lleva puntuación

Al negro de la tinta de la impresión se le ha añadido el ornato manual de color

La primera vez que apareció una portada completa -título, autor, editor, impresor, fecha y lugar- debe de haber sido en uno de los últimos incunables conocidos, *Textulus summularum Petri Hispani* (Leipzig, 1500)

---

<sup>5</sup> COFERENE: historia del papel; <http://members.tripod.com/coferene/papel.html>

Con respecto al año en que dejaron de llamarse incunables, el *Grand Dictionnaire Universel*: menciona que los incunables serían aquellos libros ejecutados desde los primeros años de la introducción de la imprenta en cada ciudad hasta el año 1500, e inclusive 1520.

Las características más señaladas de los incunables son:

- a) Imitación de los manuscritos. Los primeros libros impresos trataron de parecerse todo lo posible a los manuscritos, ya que esta era la forma de libro a que el hombre del siglo XV estaba acostumbrado. También carecían de portada: la primera es la del *Calendario de Regiomontano*, en 1470, aunque algunos autores mantienen que al primera portada data de 1500.
- b) Se impone la letra romana, de la mano de los humanistas italianos, más legible y fácil de entender. Poco a poco se van abandonando las abreviaturas.
- c) Las primeras ilustraciones se hacen xilografiadas. El primer libro con ilustraciones xilografiadas es una colección de fábulas de Albert Pfister (Bamberg, 1461).
- d) La lengua mayoritariamente utilizada es el latín (45%), seguida del italiano, alemán, francés, inglés y español.
- e) Los temas son religiosos en el 45% de los casos. Le siguen los temas de literatura (30%), clásica, medieval y contemporánea y el resto se reparte entre diversas materias.

## LA IMPRENTA

La prensa de imprimir fue inspiración para Gutenberg por la prensa que utilizaban los cultivadores renanos de vides, el descubrimiento de la tipografía no pudo realizarse mas que a costa de múltiples dificultades.

Gutenberg (Johann Genfleisch), nacido en Maguncia, pertenecía a una familia de orfebres, en Maguncia en 1448, pide prestado a Johann Fust, para comprar pergamino, papel y tinta, para la obra de los libros.

Gutenberg pierde el juicio que enfrentaba por sus compromisos y pierde su material, se supone que Gutenberg, reinicio por su cuenta su taller e imprimió hasta su muerte en la propia Maguncia.

Esta obra que contiene 1,000 páginas, utiliza 290 caracteres o signos topográficos diferentes que presentan una elaboración y una justificación perfectas, una de estas biblias trae una inscripción manuscrita de impresión que concluyo a lo largo del año 1455.

La Biblia de Gutenberg fue el primer libro impreso por Johannes Gutenberg, de 42 líneas por pagina, proceso que inició el 23 de febrero de 1455 y concluyó unos cinco años después; se estima que logró imprimir, iluminar y encuadernar 180 Biblias de [1282](#) páginas cada una, a dos columnas de 42 renglones. Actualmente existen 60 *Biblias de Gutenberg*, 12 en

pergamino y 48 en papel. [Alemania](#) posee por lo menos 15 Biblias de Gutenberg, en su mayoría en las [bibliotecas](#) de [instituciones universitarias](#). Esta obra que contiene 1,000 páginas, utiliza 290 caracteres o signos topográficos diferentes que presenta una elaboración y una justificación perfecta, una de estas biblias trae una inscripción manuscrita de impresión que concluyo a lo largo del año 1455.

La invención de la imprenta hizo que el libro alcanzara una plenitud y una realización en la medida en que todo texto literario aspira por esencia a una comunicación y a una difusión que sean lo mas amplias que se puedan. Cuando murió Gutenberg en 1468 la imprenta ya estaba instalada en varias ciudades, dos talleres funcionaban en la propia Maguncia.

## **EL LIBRO DIGITAL**

En 1971 se dieron los primeros pasos hacia lo que hoy en día conocemos como libro electrónico o libro digital, con Michael Hart al frente del Proyecto Gutemberg ([www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net).) de la Universidad de Illinois, el cual consiste en una biblioteca digital gratuita en cuyo acervo se encuentran obras clásicas de autores como Skakespeare, Poe y Dante y otras del dominio público (no sujetas a derechos de autor), cuya colección alcanza la suma de 2,000 libros hasta abril del 2002.

Diez años después, en 1981, salió al mercado el primer libro electrónico con fines comerciales, el Random House's Electronic Dictionary, editado por Random House, pero la verdadera expansión del libro digital llegó en marzo del 2001 cuando el famoso novelista Stephen King, apoyado por la editora electrónica Simon&Schuster, lanzó en exclusiva a través de Internet su novela Riding the Bullet, que en tan sólo 48 horas vendió 500 mil copias, cada una en 2 dólares y medio; un mes después, Vladimir Putin publicó en red sus memorias.

A partir de entonces comenzaron a surgir varias editoriales electrónicas, y las tiendas virtuales comenzaron a incluir libros digitales en su catálogo; algunos ejemplares para la venta y otros se ofrecen en forma gratuita.

Que es un libro electrónico

También conocido como libro digital o eBook, el libro electrónico es una publicación cuyo soporte no es el papel sino un archivo electrónico, su texto se presenta en formato digital y se almacena en diskette, CD-Room o en Internet. El libro electrónico permite incorporar elementos multimedia como vídeo, audio, y en el caso de Internet, posibilita enlaces a otras páginas de libros digitales de la red.

La Norma Open eBook

Con el objeto de unificar el formato de publicación utilizado por las editoriales electrónicas, se presentó la Normativa Open eBook ([www.openebook.com](http://www.openebook.com)), promovida por el Open eBook Forum, en la 1ª Feria del Libro Electrónico celebrada en 1998 en Gaithersburg, Maryland, Estados Unidos. De esta manera, en 1999 se logró la versión final 1.0 de la

especificación denominada “Estructura de Publicación del Libro-e Abierto (Open eBook Publication Structure)”, que determinó la plataforma html y xml como el estándar para esta forma electrónica.

## CONCLUSIONES

La escritura es la base de la existencia del [texto](#) y del [libro](#). Es un sistema de [signos lingüísticos](#) que permite transmitir y conservar las nociones abstractas. La escritura empezó a elaborarse entre el [IX milenio adC](#) y el [IV milenio adC](#); en principio en forma de imágenes que pasaron a conformar los conjuntos pictográficos por simplificación. A continuación nacieron los [ideogramas](#) y después los [signos fonéticos](#) que simbolizaban los sonidos (sílabas o letras). Sin embargo, el libro sigue estando ligado a su soporte, a la voluntad humana de dar una materialidad perdurable a un texto.

La piedra fue el soporte más antiguo de la escritura; pero la madera sería realmente el verdadero soporte del libro. Las palabras *biblos* y *liber* tienen, como primera definición, *corteza interior de un árbol*.

Después se encontraron unas tablas de arcilla utilizadas en [Mesopotamia](#) en el III milenio adC. El [cálamo](#), un instrumento en forma de triángulo, servía para imprimir los caracteres en la arcilla antes de ser cocida después para que quedaran solidificadas.

El libro desde estas épocas remotas ha servido para poder continuar la transmisión de los conocimientos, hacia el futuro, tanto en su forma impresa como en su formato electrónico o digital.

Hacia donde va el libro?, que camino continuara a todo lo largo de su historia, solo el futuro lo sabe, si seguirá siendo impreso, deleitarse teniéndolo entre las manos o simplemente lo veremos en la pantalla de nuestra computadora y como si viéramos la TV, iríamos viendo el capítulo siguiente la semana que entra porque la pantalla nos lastima la vista

## BIBLIOGRAFIA

Ang, Gonzalo. Diccionario ilustrado de cultura esencial. México: Reader's Digest, 1999.

Buonocore, Domingo. Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, ipografía y materias afines. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1976

Diccionario Enciclopédico Quillet, V.7. México: Editorial Cumbre, 1981, 12 V.

Enciclopedia de México V.7. México, D.F.: Sabeca International Investment Corporation, 2000. 15 v.

"Exposición: El mundo de los palimpsestos del 9 al 20 de enero de 2006" Universidad Carlos III de Madrid. 2 Sept. 2006. <http://www.uc3m.es/uc3m/serv/BIB/HUM/palimpsestos/Palimpsestos.html>  
**Febvre, Lucien y Henri- Jean Martín. La aparición del libro. México: UTEHA, 1962.**

Hanebutt-Benz , Eva y Hans-Joachim Koppitz. "La Biblia de Gutenberg o De 42 líneas." Vicent García Editores 25 de ago. 2006  
<<http://www.vgesa.com/vgeinc12.html>>

"Historia del papel" 17 nov. 2006  
<[http://www.papelnet.cl/papel/historia\\_papel.htm](http://www.papelnet.cl/papel/historia_papel.htm)>

"Imprenta, papel y libros" 2006. 17 nov. 2006  
<<http://www.educar.org/inventos/libro.asp>>

"Incunable". **Wikipedia** la Enciclopedia Libre Wikimedia Foundation, Inc. 20 ago 2006 <<http://es.wikipedia.org/wiki/Incunable>>

"Libro electrónico" 17 nov. 2006 <<http://ciberhabitat.gob.mx/biblioteca/le/>>

Martínez de Sousa, José "**Antecedentes históricos**" 2 sept. 2006  
<<http://www.relatocorto.com/histolib.htm>>

Martínez de Sousa, José "Los palimpsestos" 23 sept. 1998. Centro Virtual Cervantes. 2 sept. 2006  
<[http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/septiembre\\_98/23091998\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_98/23091998_01.htm)>

"Palimpsesto". Wikipedia, la Enciclopedia libre. Wikimedia Foundation, Inc. 2 sept. 2006 < <http://es.wikipedia.org/wiki/Palimpsesto>>

"Papel" Wikipedia la Enciclopedia Libre. Wikimedia Foundation, Inc. 17 nov. 2006 <<http://es.wikipedia.org/wiki/Papel>>

Ramírez Leyva, Elsa Margarita. El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México. México: UNAM: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. **Diccionario Esencial de las Ciencias** Madrid: Espasa, 2001.

“Rollo, códices y manuscritos” 17 nov. 2006  
<[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/antigua/cultural/codices/rollos\\_2.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/cultural/codices/rollos_2.htm)>