

LA IMPORTANCIA DE LAS COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS LECTORES

Luis Ricardo Maciel Cruzalta

Licenciatura en Ciencias de la Información Documental

Universidad Autónoma del Estado de México

e-mail: lurimacr@yahoo.com.mx

Resumen

El presente trabajo tiene la finalidad de dar a conocer la importancia de las colecciones dedicadas a la literatura infantil en México entorno a la formación de futuros lectores tomando en cuenta que vivimos en un país donde el nivel de lectura es desolador, por ello que se habla de la biblioteca, la lectura y el bibliotecario como un trinomio que posibilita el acercamiento de la información a los niños. También se da la definición de colecciones infantiles mencionando cuales algunos repertorios que se editan en nuestro país, así como una clasificación por nivel de lectura de acuerdo a las habilidades.

Palabras clave: Biblioteca, Bibliotecario, literatura, Colecciones de literatura infantil

Abstract

This paper aims to raise awareness of the importance of collections devoted to children's literature in Mexico around the training of future readers taking into account that we live in a country where the level of reading is bleak, why is spoken of the library, reading and librarian as a trinomial allowing bringing information to children. It also gives the definition of children's collections mentioning which some codes that are published in our country, as well as a classification by reading level according to skills.

Keywords: Library, Librarian, literature, collections of children's literature

“Los libros son portadores de mundos diversos, a través de los cuales realizamos incomparables viajes interiores que nos permiten: la reflexión, la fantasía y el conocimiento”.

Silvia Dubovoy

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos la formación de usuarios y la promoción de la lectura han sido actividades que han cobrado trascendencia dentro del ámbito bibliotecario en América Latina, ya que al vivir en un país como México donde el nivel de lectura es precario y a su vez agravante, se han tomado medidas emergentes para erradicar esta anomia que nos afecta, motivo por el cual se están instaurando programas que promuevan el hábito por leer centrando su atención en los grupos infantiles con el objetivo de formar lectores críticos desde edades tempranas.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, tanto bibliotecarios, profesores, padres de familia, escritores y la industria editorial trabajan conjuntamente para conquistar al público infantil creando colecciones especializadas en este género. El objetivo de este trabajo es dar a conocer la importancia de estas compilaciones, mencionar los más sobresalientes editadas en México y conocer la clasificación de esta literatura de acuerdo a las competencias lectoras.

La propuesta va dirigida a la comunidad bibliotecaria con la finalidad de cavilar acerca del problema que existe en el entorno sobre la falta de hábito por la lectura centrando nuestra atención en los niños y valorar a la literatura infantil como medio constructor en la formación de futuros lectores.

LA BIBLIOTECA, LA LECTURA Y EL BIBLIOTECARIO

Leer es un acto individual y personalizado que brinda placer cuando se realiza con gusto y por iniciativa propia. La lectura es un proceso que cultiva el pensamiento y lo hace más crítico y constructivo, pues conduce a desarrollar formas propias de expresión y a compartir experiencias.¹

“La biblioteca es un recinto que brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad (...) Los principales objetivos de la biblioteca son facilitar recursos informativos y prestar servicios a través de diversos medios, con el fin de cubrir las necesidades de personas (...)”²

Las personas tienen diversas motivaciones para acercarse a la lectura de acuerdo con sus intereses particulares, experiencias previas y necesidades específicas. La lectura cumple diversas funciones para cubrir necesidades: de conocimiento, cambio o superación; seguridad, identificación y recreación.³

Dicho lo anterior para complementar este Sistema Informativo Documental (SID) donde la información se encuentra plasmada en un documento (libro y lectura) el usuario (lector) acude a una institución informativa (biblioteca) para satisfacer sus necesidades informativas, se necesita de un sujeto que sea el encargado de mediar entre la información y el lector y que satisfaga las necesidades de sus usuarios, un personaje que brinde servicios en base a los intereses de los usuarios desde los

¹ Morales Campos, Estela. *Librerías infantiles: un espacio para la lectura*. México: CUIB, 2001.p 114.

² Gill, Philip. *Directrices IFLA/ UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. México: UNESCO/ CONACULTA, 2002. p, 26.

³ Morales Campos, Estela. *Op. Cit.* p. 115

mas exigentes y conocedores hasta de los mas pequeños. Este sujeto es el bibliotecario.

Es así como se conforma el trinomio perfecto: la biblioteca como el espacio donde se encuentra el saber, la lectura como fuente del conocimiento y el bibliotecario como profesional de la información que resguarda la información y tiene la facultad de encaminar a los usuarios por el camino del hábito por la lectura.

Adentrándonos en este terreno se es recomendable iniciar con dicha actividad desde la infancia ya que en esa etapa los niños empiezan a explorar su entorno, se adentran en los textos gráficos, en este caso los cuentos y libros que son leídos y asimilados con gran naturalidad. El universo de la literatura infantil es demasiado pulular como lo son los lectores, retomando lo dicho anteriormente para cada lector existe un libro y el gusto por un libro depende de la personalidad de cada niño, así como existe una gran variedad de libros mayor aún es la diversidad de niños.

Algunos de los que estamos aquí nos preguntaremos ¿Qué es la literatura infantil? y ¿Cuál es su importancia? posiblemente varios ya estén familiarizados con estos términos, habrá quienes solo hayan escuchado de ello pero aun no están inmersos es su totalidad, otros por su parte desconocen rotundamente que y cuan importante es. En fin el objetivo es saber lo que se produce en cuanto a literatura infantil y que tan importante es ella en la formación de futuros lectores.

LA LITERATURA INFANTIL Y SU IMPORTANCIA

¿Qué es la literatura infantil? Para empezar, si la literatura, es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra el universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombraría en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente a todo lo demás.⁴ Para Diaz- Plaja es "Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa"⁵

Los niños manifiestan una curiosidad natural por los libros, siempre les gustan. Generalmente se dejan atrapar por la curiosidad de hojearlos y examinarlos. La imagen es lo primero que los atrae, luego la historia. Si el libro les interesa, lo demuestran con algún comentario sobre su vida personal. Así de fácil se dejan atrapar. Una característica fundamental de la literatura infantil es, que es un conjunto de obras dedicadas a la niñez y parte de la juventud social. Esta etapa es idónea para comenzar a formar lectores y que mejor manera de echar mano de esta herramienta como son las colecciones infantiles para la promoción de la lectura.

Estás colecciones son muy *ad hoc*, pues en su contenido los escritores tratan de posicionarse hacia los intereses de los niños y crean historia haciéndolos participes de las mismas, aunado con la calidad de los dibujos o ilustraciones que

⁴ Montes, Graciela. *El corral de la infancia*. Méx. FCE. 2001 p. 17

⁵ Borda Crespo, M. Isabel. *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, Granada: Grupo Editorial Universitario. 2002. p. 5

manejan, el tipo de vocabulario sencillo y comprensible, los juegos de palabras, las adivinanzas y la intención didáctica del contenido.

Con estas características podemos constatar la importancia de este tipo de literatura para la formación de los pequeños, ya que presenta a la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, así como la evaluación de lo ocurrido.

LAS COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

Esclareciendo lo que es la literatura infantil y cuales son los factores que determinan su importancia en la formación de lectores mediante el hábito a la lectura, pasamos a despejar las interrogantes ¿Qué son las colecciones de literatura infantil? ¿Cómo saber que libro darle a un niño?

Para poder responder la primera pregunta tenemos que definir el término colección, que según el Diccionario de Bibliotecología es: “Conjunto de cosas, por lo común de la misma clase. Refiriéndose a libros, la palabra colección presupone una idea selectiva y ordenadora, esto es, un conjunto bibliográfico armonioso y homogéneo que responde a un criterio dado. La palabra colección se usa en librería como sinónima de serie o biblioteca, y así se dice Colección Clásicos Castellanos,

Colección X para designar las obras provenientes de un editor o las que integran una materia especial”⁶

La conformación de una colección de literatura es un arduo proceso de selección y atención de necesidades en los que participan maestros, escritores, editores y bibliotecarios cuya función es determinar que material es idóneo para usuarios de determinadas edades. La industria editorial se ha preocupado por llegar al público infantil y ha hecho un esfuerzo realmente grande para satisfacer las necesidades de estos pequeños usuarios contando entre sus colecciones con una diversidad y riqueza de estilos, temas y géneros. Actualmente existen en el mercado muchas colecciones respaldadas por diversas editoriales entre las que destacan solo por mencionar algunas:

A la orilla del viento

Es una colección del Fondo de Cultura Económica considerada como la pionera en la edición de libros y jóvenes en nuestro país, atiende esa especial demanda por parte de los jóvenes e infantes de aprendizaje y reconocimiento, de comicidad y conmoción de pensamiento y aventura lúdica, y de esa seducción por lo desconocido que finalmente ejerce la lectura. Entre sus filas se encuentra *La peor señora del mundo*, de Francisco Hinojosa que es considerado el libro de literatura infantil más vendido en nuestro país con cerca de 180 mil ejemplares.

⁶ Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires, Argentina: Marimar, 1976. p. 133.

Alfaguara infantil

Es una colección del Grupo Santillana y está basada en dos premisas fundamentales: la calidad literaria de sus publicaciones y el servicio a sus usuarios, ambos fundamentados en el principio universal de que la creación de buenos lectores es indispensable para la formación integral del individuo, tanto académica como personal. Su catálogo se configura teniendo como primer criterio la incorporación de todos aquellos autores y obras que han alcanzado relevancia nacional e internacional en el campo de la literatura para niños y jóvenes.

Barco de vapor

Colección editada por el grupo Ediciones SM que tiene su distribución en todos los países de Hispanoamérica, se caracteriza por el gran impulso hacia la literatura infantil y por la organización de un concurso de ensayo que lleva el mismo nombre, entre sus publicaciones se encuentran los clásicos de la literatura y grandes escritores en el ámbito de la literatura infantil.

Arte para niños

Es una colección dependiente de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y contiene textos diseñados para despertar y desarrollar en el niño la apreciación estética del arte y del mundo así como su creatividad.

Estas son algunas de las colecciones editadas en nuestro país las cuales están dedicadas a la producción y difusión de la literatura infantil constatando así la trascendencia, relevancia y pertinencia de las mismas.

Ahora bien, en estas colecciones encontramos un sin número de títulos que pueden serle útiles a los pequeños en su formación y desarrollo, es aquí cuando planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo saber que libro darle a un niño? A pesar de que no existe una regla uniforme para ordenar el material que constituyen las colecciones, la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY) propone un modelo para la organización de los libros apoyándose en la experiencia del personal que ahí labora.

Según su propuesta los libros se dividen dos grandes taxonomías como son literarios e informativos y se agrupan por etapas lectoras y no por edades quedando de la siguiente manera:

Para los más pequeños

De acuerdo con la capacidad de aprendizaje de los niños, en esta etapa se busca no sólo que adquieran lenguaje, “sino todo un sistema de actitudes y de manera de comunicación con el mundo”.⁷

Para los que comienzan a leer

En esta etapa a los niños les encanta “leer” todo lo que encuentran: cada palabra se convierte en un código misterioso que deberá ser descifrado.⁸

Para los que leen bien

Es cuando los niños comienzan a ser jóvenes, que siguen gustando de cuentos de hadas, pero también se comienzan a interesar en libros donde “las fantásticas

⁷ Morales Campos, Estela. *Op. Cit.* p 46.

⁸ *Ibídem*

aventuras de piratas, viajeros, bandidos, de muchachos como ellos, triunfantes de grandes peligros, los hace sentir fuertes y poderosos”.⁹

Para los grandes lectores

En esta edad ya saben escoger lo que les gusta, son aquellos lectores “que han construido una asidua y gozosa relación con los libros, son los que husmean en la biblioteca familiar y dejan en los anaqueles esos huecos inquietantes”.¹⁰

Tomando como base esta propuesta de cuadro clasificatorio propuesto por el IBBY en cuanto al nivel y progreso de lectura de nuestro pequeños determinaremos que tipo de libro les daremos.

CONSIDERACIONES FINALES

Podemos mencionar que las colecciones de literatura infantil son de suma importancia para la formación de lectores y de los niños como persona, sabemos que acercarlos a la lectura es una tarea difícil de realizar pero no imposible.

En este contexto la biblioteca tiene un papel fundamental, ya que en ella se resguardan los textos literarios satisfacen en los niños sus demandas por la lectura. Silvia Dubovoy menciona que nuestro papel como bibliotecarios en cuanto a la promoción de la lectura consiste en llevar al niño a través del asombro, a la esencia de los libros, para formar niños más sensibles, interesados, críticos, con poder de reflexión y que puedan establecer una comunicación y una delación con el mundo.

⁹ *Ibid.* p. 47.

¹⁰ *Ibídem*

Nosotros como profesionales de la información tenemos la obligación de conocer e ir seleccionando la literatura infantil, ya que al trabajar con usuarios pequeños debemos proporcionar la información idónea, que será importante para la formación intelectual y el desarrollo del pensamiento crítico. Otra responsabilidad de la misma índole es trabajar en conjunto con escritores, editores, padres de familia y maestros para llevar a los niños por el camino de la lectura dirigida.

Actualmente se está trabajando en este proceso donde se están acondicionando espacios para que los pequeños echen a volar su imaginación y se apasionen por el mundo de la lectura y sean partícipes de ella, como es el caso de las ludotecas, los bunkos, la Feria del Libro infantil y Juvenil y la página de Internet www.chicosyescritores.org donde los escritores suben sus textos y los chicos tienen la posibilidad de modificar o sugerir la historia de la obra.

Porque conocer la lectura infantil es saber las necesidades de los niños, y al saber las necesidades de los niños nos estamos conociendo a nosotros mismos. Todo es parte de un proceso evolutivo donde nos reflejamos en el ayer y los imaginamos a ellos en el futuro, de esta manera estamos generando nuestra propia identidad.

OBRAS DE REFERENCIA

- Amaya Ramírez, Miguel Ángel (2003), *Bibliotecología, Sociedad y Cultura: Expo- UNAM 450 años*, México, DF, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Borda Crespo, M. Isabel (2002), *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Buonocore, Domingo (1976), *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires, Argentina: Marimar.
- Colegio Nacional de Bibliotecarios (1998). *El significado del bibliotecario: Una antología para el futuro profesional*. México: Colegio Nacional de Bibliotecarios AC.
- CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) (2003), *Manual para promotores de bibliotecas*, México, DF, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cullinan, Bernice E. (2003), *La lectura en el aula: ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectores*, México, Trillas.
- Gill, Philip (2002). *Directrices IFLA/UNESCO: Para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas*. México: CONACULTA.
- Montes, Graciela (2001), *El corral de la infancia*. México. FCE.
- Morales Campos, Estela (2001), *Librerías Infantiles: un espacio para la lectura*, México, DF, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas- Información Científica Internacional.
- Ortega y Gasset, José (2005). *Misión del bibliotecario*. México: CONACULTA.