

Desarrollo histórico del libro: Los Incunables

por:

Zapopan Martín Muela Meza

zapopanmuela@gmail.com

alumno del 4to semestre

matrícula 644136

Colegio de Bibliotecología

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Nuevo León

Trabajo final para la materia:

“Fundamentos y Técnicas Bibliotecológicas”

impartida por la Prof. Mtra. María del Rosario Banda Martínez

Monterrey, Nuevo León, México

a 28 de marzo de 1995

"La práctica de la administración de bibliotecas ha seguido, en líneas generales, el mismo patrón de desarrollo de la industria y el comercio [...]"

(Evans, p. 33)

ACLARACIÓN

Antes que iniciar mi exposición quiero hacer una aclaración. Para mí realizar un trabajo de este tipo tiene la finalidad de plasmar una somera reflexión personal sobre el tema y explicarlo como según lo haya entendido. Así entendí la idea de hacer estos trabajos. Además -y muy importante- de transmitir a mis compañeras y maestra de la materia mis apreciaciones muy particulares sobre el mismo. Porque si fuera a transcribir lisa y llanamente los textos, mejor optaría por fotocopiar los originales.

MARCO HISTÓRICO

Estamos en la era Moderna que data desde 1453 a 1789 d. C. Desde la caída del Imperio Romano de Oriente de Bizancio en Constantinopla hasta la Revolución Burguesa en Francia. Pero concretamente nos interesa de esta época el Renacimiento. De 1440 a 1450 se inventó uno de los más revolucionarios -según Louis y- de los inventos; la imprenta. Es pues, una época donde renacen todas las grandezas de la humanidad muertas en la Edad Media y nace una nueva época en todos los ámbitos del conocimiento, ciencias, artes, humanismo, etc.

DISCUSIÓN DE SU DEFINICIÓN

Etimológicamente incunables proviene de incunabula = cuna. Semánticamente es el problema. Genéricamente se designan incunables a los libros impresos en caracteres metálicos móviles desde el invento de esta técnica hasta 1500. Esta versión la comparten Domingo Buenocore (1972), Svend Dahl, Agustín Millares Carlo (1971), Juan Iguínis (1959) (al menos los que consulté). Pero hasta Litton tiene sus reservas en compartirla dado que menciona una advertencia que marca la diferencia (que yo veo). El cita a un autor quién dice que el desarrollo de la impresión tipográfica de libros en sus orígenes (en la cuna) abarca un siglo. Esto es, de 1450 1550. Sus fundamentos son los mismos con los que arranca mi epígrafe : es la economía, la industria y el comercio. El decía que no fue sino hasta la segunda mitad del siglo XVI en que la impresión tipográfica logró salir de la cuna para marchar con desarrollo propio. O sea, que el mercado del libro, la instalación de imprentas en Europa, el proceso de producción tipográfica en serie en forma técnico-mecánica y no artesanal-mecánica no hubieron madurado sino hasta la segunda mitad del siglo XVI, y yo comparto ese método también, el de ver el surgimiento y desarrollo de los libros y las bibliotecas (y en todo donde haya trabajo físico e intelectual humano invertido) emparentado y condicionado invariablemente por la economía y sus respectivos factores económicos.

CARACTERÍSTICAS

Las más importantes son las siguientes: aparecieron raramente las portadas; los tipos eran góticos y romanos; el papel era amarillento y en grandes formatos: tamaños folio de 34 a 40 cm, cuarto de 30 a 32 cm y octavo de 28 a 30 cm (en ocasiones especiales se utilizaban pergaminos o vitelas); había demasiadas abreviaturas que dificultaban la lectura, de ahí surgieron las signaturas, la forma de indicar el orden de sucesión de los cuadernos para facilitar su encuadernación; tenían reclamos: palabras o sílabas con las que terminaba o iniciaba una nueva página; en vez de paginación estaban foliados; el colofón data de entonces, al final del libro y con pie de imprenta; el registro era algo a su vez como epígrafe o curolario; las ilustraciones, era común que aún se las utilizara en impresión con caracteres de madera (xilografía). (Millares Carlo, 1971, p.120-9).

Eso es lo más destacable de los incunables.

A manera de addenda me resta decir que en Estados Unidos simplemente son los primeros libros impresos en tipos móviles, la cuna y niñez de la imprenta (Gates, 1973, p.42).

REFERENCIAS

Brom, Juan. Esbozo de historia universal. 15a ed. México : Grijalbo, 1986.

Buenocore, Domingo. Diccionario de bibliotecología. Buenos Aires : Marymar, 1972.

Evans, Edward G. Técnicas de administración para bibliotecarios. México : UNAM, 1988.

Gates. Jean Key. Libros y bibliotecas : guía para su uso. Buenos Aires : Bowker, 1972.

Iguíniz, Juan B. Léxico bibliográfico. México : BNA-IBM, 1959.

Litton, Gaston. Del libro y su historia. Buenos Aires : Bowker, 1973.

Millares Carlo, Agustín. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.

México : FCE, 1971.