

## RESEÑAS

*¡Hay que ver!: una aproximación al álbum ilustrado: [catálogo de la exposición itinerante]. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000. 89 p.*

Esta obra nace como catálogo e instrumento de apoyo de una exposición sobre el álbum ilustrado. La exposición ha sido diseñada y organizada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y circulará por las bibliotecas y centros culturales o educativos que lo demanden.

El catálogo se estructura en cinco capítulos que analizan, en primer lugar y de la mano de Teresa Durán, el concepto y naturaleza del álbum ilustrado a través de los problemas terminológicos, de público y de divulgación que presentan. A continuación se incluyen otros capítulos que exponen los contenidos y la organización de la propia exposición. Y termina con un capítulo elaborado por Teresa Corchete, Teresa Durán y Raquel López, de carácter eminentemente práctico y útil que propone un modelo de visitas didácticas para grupos escolares (objetivos, actividades, etc.) de Educación Infantil y Primaria. Como colofón el catálogo recoge alfabéticamente unas sencillas referencias bibliográficas de los setenta y cinco álbumes que se seleccionan para la exposición. La selección reúne obras de maestros escritores e ilustradores clásicos y modernos que han influido o creado escuela posteriormente, de la talla de Mitsumasa Anno, Gusti, Hergé o Maurice Sendak.

Este catálogo continúa la línea emprendida por la Fundación en otros catálogos y guías de exposición como

“El mundo en tus manos”, centrada en documentos y libros infantiles de información, igualmente con propuestas didácticas de actividades para visitas grupales. Es destacable en todos ellos el cuidado e interés que la Fundación ha puesto en los aspectos formales de diseño, maquetación y edición, con una notable calidad estética que los convierte en materiales y textos sumamente atractivos.

El que hayamos decidido valorar una obra como ésta, que pertenece a un tipo documental que no suele ser referenciado en la literatura profesional ni entraría *a priori* dentro de la categorización de los documentos científicos, nos parece necesario por diversas razones.

En primer lugar, es una ocasión para reflexionar sobre el alto contenido informativo de documentos considerados menores. Así, un catálogo como éste, hecho para una exposición que tendrá una vigencia más o menos efímera, sobrepasa su propia función inicial para ser también una aproximación monográfica al estudio de un tipo fundamental de libro infantil ilustrado, sobre el que no existen muchas publicaciones recientes. Además, como hemos dicho, es un documento didáctico que explica objetivos, contenidos y actividades para que las puedan desarrollar maestros y bibliotecarios con sus usuarios, de modo que se convierte en una herramienta para enseñar a usar y a

disfrutar los álbumes, mejorando la lectura de imágenes y preparando para la comprensión lectora. Y entre otros valores que se podrían citar, desde el punto de vista de los bibliotecarios con responsabilidades en la selección, es una guía bibliográfica para formar buenas colecciones de este tipo de libros.

Otra motivación de nuestra reseña es que habitualmente estos documentos, aunque utilísimos como vemos para los bibliotecarios, a veces ni se catalogan o incorporan sistemáticamente a la colección, quedando en las carpetas o armarios de literatura profesional de uso interno. Aunque actualmente estos materiales están disponibles en el web (<http://www.fundaciongsr.es/salamanca/formacion/framesexp.htm>) de la Fundación, incluyendo memorias que facilitan su aplicación y describen sus resultados, quizás no se han conocido y consultado todo lo posible fuera de los círculos más profesionales: estudiantes de Ciencias de la Documentación, docentes, padres, ámbitos de literatura infantil latinoamericanos...

Como bien saben los bibliotecarios públicos españoles, el catálogo que nos ocupa no es una obra aislada, sino que

POUSTIE, Kay: *Un centro de conocimiento para la comunidad, una nueva función para la biblioteca pública*. Barcelona: Fundación Berstelmann, 2000. 57 p. (Biblioteca y gestión; 6). ISBN 84-930934-6-7.

Nos hallamos ante una obra muy sugerente que trata de un tema de plena actualidad. La autora en la introducción partiendo del debate planteado en numerosos foros sobre las -¿nuevas?- funciones de la biblioteca pública (p. 11) pasa a exponer el que considera objetivo fundamental de su obra

forma parte de todo un amplísimo conjunto de publicaciones de la Fundación, a través de las cuales se ha facilitado a los interesados guías de lectura de todo tipo de temas y géneros, selecciones bibliográficas comentadas por edades o materias, documentos para la formación de usuarios, memorias de actividades de animaciones lectoras de gran originalidad o propuestas modélicas de diarios de lectura para niños.

Por todo ello, en conclusión, esta obra, aparentemente modesta en el panorama de la bibliografía profesional, es utilísima para la práctica en bibliotecas y centros infantiles. A través de ella y del resto de la labor editorial de la Fundación, tenemos apoyos para conocer mejor la literatura y los recursos documentales para niños y jóvenes, y diseñar programas, actividades y servicios destinados a la formación de usuarios competentes en el uso de la información y dispuestos para el disfrute de la literatura.

José A. Gómez Hernández

Ángel Peñalver Martínez

Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad de Murcia

“[abordar] la función de las bibliotecas públicas en el proceso de aprendizaje permanente” (p. 11), cuestión que, por otra parte es merecedora de atención especial por parte de la Sección de Bibliotecas Públicas de la IFLA. Poustie reivindica un lugar para la biblioteca pública en el contexto de la denominada