

parte estadística inferencial. Pero la estadística inferencial necesita una herramienta básica llamada cálculo de probabilidades, a la que se dedica la tercera parte del libro. En esta parte se hace una sencilla presentación de la noción de probabilidad y se enuncian sus propiedades más importantes. También se estudia el concepto de variable aleatoria, que es imprescindible para la construcción de modelos de probabilidad. Se dedica un capítulo a las variables aleatorias discretas, prestando especial atención al modelo Binomial. Otro capítulo se centra en la distribución Normal, que es la más importante de las distribuciones continuas. Además, se estudian otras variables aleatorias continuas que son de gran utilidad en la estadística inferencial.

La cuarta y última parte, la más extensa del libro, explica los métodos básicos de la estadística inferencial. Comienza resumiendo los procedimientos más usuales para seleccionar la muestra de la población. Describe las técnicas más adecuadas para aproximarnos al valor de algún pará-

metro desconocido de una población a partir de una muestra extraída de ella (estimación puntual y por intervalo de confianza). Los últimos cinco capítulos del libro se centran en los procedimientos que permiten comprobar si una afirmación sobre una o varias poblaciones puede ser sostenida a la luz de la información proporcionada por una o varias muestras extraídas de ellas (contrastos de hipótesis). Se estudian tanto los contrastes paramétricos como los no paramétricos, y se distinguen los casos en que tenemos una muestra, dos muestras o más de dos muestras.

En resumen, el libro puede considerarse una útil herramienta para los alumnos y profesores de las ciencias de la documentación, pues les permite introducirse de una manera sencilla y clara en la teoría estadística que, por otra parte, tanto necesitan.

José Candel Ato

Director del Departamento
de Estadística e Investigación Operativa
de la Universidad de Murcia

CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA (Madrid) N° 6-7 (1997-98)

Cuando un ejemplar del último número de *Cuadernos de Documentación Multimedia* llega a las manos de lector, rápidamente se percata de que está ante una obra de moderno formato y orientación, y muy notable, tanto en la calidad, como en la cantidad de los contenidos.

Aunque *Cuadernos de Documentación Multimedia* se trata de una publicación periódica de carácter Anual, en 1997 no se editó el número correspondiente, por lo que en septiembre de 1998 se editaron de forma conjunta los números 6 y 7 de forma conjunta, junto con una edición electrónica en CD-ROM.

La publicación nos ofrece 36 artículos agrupados en cuatro bloques temáticos:

Bloque I: Las nuevas tecnologías y su aplicación en la enseñanza: Metodología y Producción de Materiales Docentes. En este bloque se tratan aspectos del multimedia interactivo, Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, El uso de las tecnologías de la Información en Centros Universitarios y la videoconferencia como instrumento para la formación.

Bloque II: La Formación e Investigación en Documentación Informativa: Este Bloque agrupa un Proyecto de Tesauro de cine español, estudios sobre el uso de Internet y Bases de Datos en el campo de las Bibliotecas y Servicios de Información y Documentación, y el desarrollo de proyectos Multimedia en las Universidades

Complutense de Madrid y en la Autónoma de Barcelona.

Bloque III: Edición-Producción Multimedia: El centro fundamental de este bloque gira en torno al concepto de Hipertexto e Hipermedia y la elaboración de publicaciones electrónicas.

Bloque IV: Multimedia en Medios de Comunicación Social: Sin duda el bloque más extenso, en donde se estudia el desarrollo y aplicación del concepto y tecnologías multimedia en Prensa, Radio, Televisión, etc.

Al final de la publicación se incluye un anexo con una relación de estudios documentales sobre el trabajo informativo-

documental en medios de comunicación y otras empresas informativas.

Todos los artículos son de gran calidad y encontramos a autores tan conocidos como Francisco Javier García Marco, Lluís Codina, Alfonso López Yepes, José Antonio Frías, Tomás Saorín y otros muchos que han hecho de *Cuadernos de Documentación Multimedia* una publicación fundamental y de gran utilidad, tanto en Investigación Básica como en la aplicación práctica de las Tecnologías Multimedia.

Juan Antonio Pastor Sánchez
Servicio de Información Universitario
Universidad de Murcia

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA (MADRID), 100, (1999)

La revista *Educación y Biblioteca* llega a su número 100, justo a los diez años de su creación por Francisco J. Bernal. La comunidad de docentes, investigadores, bibliotecarios y profesionales de la información en general recordarán sin duda a este profesor de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, que fundó la *Asociación Cultural Educación y Bibliotecas* y a través de ella promovió la revista. El fin de ello fue favorecer la implantación de las bibliotecas escolares en España y la mejora del sistema bibliotecario público, como medio de formación de los ciudadanos en las habilidades para localizar, procesar y comunicar la información en un entorno de mediatización tecnológica del conocimiento. Bernal defendía las bibliotecas públicas y escolares como centros de recursos de acceso a todo tipo de información, y espacios clave de formación de los ciudadanos para la sociedad de la información y el conocimiento.

El fallecimiento de Bernal no impidió la consolidación de la revista gracias a los esfuerzos de sus continuadores en la gestión y dirección de la publicación, desde Juana Abellán, Ramón Salaberría, Benjamín Cabaleiro y Javier Pérez Iglesias a Ana Párraga, Francisco Solano, María Antonio Ontoria, Ana Garralón y otros otros muchos profesionales y colaboradores, que han mantenido viva la llama de una revista activista por la mejora de los servicios bibliotecarios públicos.

Para celebrar el número 100 la revista presenta un número extraordinario que, en torno a las 27 letras de nuestro alfabeto, articula otros tantos artículos relativos a los aspectos clave del papel actual de las bibliotecas.

Las 27 letras del alfabeto, enmarcadas por los magníficos collages de Sara Huete, dan pie a reflexiones sobre: **A**nimación a la lectura, **B**ebetecas, acción bibliotecaria y enseñanza de la **C**iencia, **B**ibliotecas y **D**esigualdades, **A** la **E**ducación por las **B**ibliotecas, la **F**ormación para nuevos