

## RESEÑAS

ALBERCH i FUGUERAS, R., BOIX LLONCH, L., NAVARRO SASTRE, N., VELA PALOMARES, S. *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón, Ediciones Trea, 2001, 173 p.

Esta obra es un manual sobre dinamización del patrimonio documental de los archivos, dirigido a sus profesionales, especialmente a los archiveros municipales, por ser estos quizás quienes puedan realizar esta tarea de una forma más directa. Como se dice en la introducción es un compendio actualizado y sugerente de las grandes posibilidades que ofrecen los archivos para explotar adecuadamente su inmenso capital informativo. Se divide en ocho capítulos realizados de manera individual por uno de los cuatro autores e incluye cada uno una bibliografía específica.

*Archivos, memoria y conocimiento* es el título del primer capítulo realizado por Ramón Alberch. Se defiende la idea de que los archivos son colaboradores directos en la asunción de valores asociados al moderno concepto de cultura, como patrimonio público, memoria, identidad y conocimiento. Pero esta función cultural no está plenamente asumida por todos los profesionales, unas veces por falta de medios o tradición y otras por creer que esta no es misión suya. El autor afirma que esta misión cultural es tarea de los archivos, que hay que dirigirse al gran público, exigiendo esto una formación, tanto para el usuario como para el profesional.

En *Imagen, marketing y comunicación*, firmado también por Ramón Al-

berch, se considera que la imagen del archivo no está clara, hay un gran desconocimiento de sus objetivos y funciones, tanto entre el público en general como en la administración. Para remediar esto se debe elaborar planes estratégicos de promoción, para lograr una identidad e imagen consolidadas, sin renunciar por ello al mecenazgo y patrocinio de instituciones privadas. Por esto se hace necesaria la planificación de una estrategia de comunicación clara de los servicios y funciones que se ofrecen.

*Casa de la memoria y centro de información*, es el capítulo firmado por Natalia Navarro. Para el logro de esta doble función se necesita articular mecanismos que garanticen el derecho de acceso, en tanto que principio democrático recogido por la constitución y otras leyes. Presenta una tipología de usuarios de los que es importante conocer su procedencia y sus intereses, señalando además la total ausencia de estudios de usuarios en España.

*El servicio educativo* es estudiado por Susanna Vela. El fin de este servicio sería la superación de la visión tradicional y restrictiva del archivo, fomentando una dimensión social y cultural en relación al patrimonio cultural que conserva. Se trata de la organización y puesta en marcha del servicio, de los medios materiales, recursos humanos y sus ámbitos de actuación. Se

enumeran las actividades pedagógicas a desarrollar (visitas comentadas, talleres de historia, prácticas de archivo) y los productos (maletas pedagógicas, dossiers temáticos, itinerarios culturales, etc.).

*La organización de exposiciones*, de Susanna Vela, considera que éste es el método más eficaz y ameno para dar a conocer al gran público el patrimonio histórico y cultural. Sus obstáculos principales son las limitaciones de recursos, falta de espacio y actitudes personales. Han de ser un medio y no un fin en sí mismas. El archivero debe dirigir la conservación, difusión y animación como un todo, atendiendo a la concepción, selección, condiciones, presentación, actividades y productos de la exposición. Este capítulo incluye además cinco anexos prácticos.

*Historia, ciudadanía y turismo cultural*, por Lourdes Boix, parte de que el archivo es una de las instituciones más dotadas para acercar la historia a los ciudadanos, garantizando además su custodia y transmisión. Teniendo en cuenta además que ese potencial histórico puede usarse como atractivo turístico. Se incluye un anexo con cuatro ejemplos prácticos.

*Difusión y tecnologías de la información*, por Natalia Navarro. Las tecnologías de la información constituyen un apoyo activo a las tareas de organización, control y difusión de los documentos, tanto en el tratamiento docu-

mental como en los productos, facilitando el acceso de los usuarios a la información. La cantidad y peculiaridad de los archivos hace que existan dificultades en conseguir recursos informáticos en general y programas específicos en particular. Se habla sobre las perspectivas de un archivo virtual que permitiría llegar a la generalidad de los ciudadanos, de INTERNET y sus grandes posibilidades, de la digitalización, y se presenta además la experiencia de un archivo interactivo como cosa real para comparar con la teoría.

Finalmente, *Tipología de actividades*, de Susanna Vela, presenta una completa relación de las actividades de acción cultural que pueden llevarse a cabo en un archivo.

Este trabajo es una aportación muy interesante y a tener en cuenta por los profesionales de los archivos. Con él y a partir de las propuestas que hace se puede lograr un acercamiento al gran público, paliando así el gran desconocimiento y el oscurantismo, así como las ideas preconcebidas sobre los archivos. La bibliografía, los materiales didácticos y los anexos prácticos que se presentan son una ayuda inestimable y facilitan enormemente la tarea de la acción cultural por parte de los archivos.

Juan A. Montalbán Jiménez

MAÑÀ TERRÉ, Teresa: *Les Biblioteques populars a Catalunya a través del seus anuals (1922-1936)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. 121 p. Quaderns de Treball, 16.

Como indica su título, esta obra realiza un acercamiento a la historia de

las bibliotecas populares de Cataluña utilizando como fuente documental los