

Architectour.net. Un viaggio nell'architettura contemporanea.

Nella nostra epoca stiamo assistendo ad una nuova fase della progettazione architettonica, rivolta a creare nuove centralità urbane e a gestire in maniera più responsabile e organizzata il patrimonio storico, artistico e architettonico. A questo si aggiunge il fatto che i concorsi in architettura sono soprattutto concorsi internazionali di idee, i quali contribuiscono a diffondere saperi provenienti da tutto il mondo e a sviluppare una cultura dell'architettura e della pianificazione territoriale che diventa patrimonio globale. In questo scenario si inserisce il portale Architectour.net (fig. 1), il quale cerca di mettere a disposizione nel modo più esauriente possibile tutte le conoscenze accumulate e tutti gli strumenti di riflessione e di critica necessari; grazie soprattutto a un database dove sono documentate opere realizzate ed ancora esistenti del XX e XXI secolo, con particolare attenzione agli aspetti d'innovazione tecnica, linguistica, strutturale e sociale. Il "Laboratorio Europa" e le opere degli ultimi vent'anni sono campi d'indagine privilegiati.



Fig. 1

Sfruttando le grandi potenzialità di Internet per la diffusione dei contenuti, AR (Architectour.net) consente la conoscenza "diretta" delle opere di architettura in senso documentario, grazie all'organizzazione dei suoi contenuti, e in senso fisico e reale, grazie al suo *locator*, un complesso strumento di localizzazione geografica. I dati sono facilmente accessibili e aggiornabili e i percorsi di ricerca agili ed efficaci. Si può quindi utilizzare questo strumento quando si vuole intraprendere un viaggio e si vuol sapere, ad esempio, tutto quello che è stato costruito in quella città; o si vuol sapere chi è l'architetto di una certa opera, o viceversa, come si chiama l'opera costruita da un certo architetto. Attualmente vi sono raccolti circa 3400 autori e 5700 opere. Gli ambiti disciplinari considerati sono: Architettura, Architettura del paesaggio ed ambienti naturali, Urbanistica e progettazione urbana; e vanno a costituire una chiave di ricerca per *Tipologia*, che consente di passare dalle macrocategorie poc'anzi elencate alle tipologie in base alla destinazione d'uso.

Selezionando dapprima il tipo di opera e poi cliccando sul bottone “Inizia ricerca” otterremo come risultato la lista delle opere comprese in quella tipologia, le quali possono essere ordinate per *Data*, ossia dalla più recente alla più lontana nel tempo; per *Luogo*, cioè alfabeticamente, prima per nazione e poi per città; per *Nome opera*, ossia vengono ordinate alfabeticamente; per *Notorietà*, cioè dalla più nota alla meno nota. La *Notorietà* è calcolata in base ad una somma di punti dipendenti dal numero di premi ricevuti dall’opera, dalle mostre nella quali l’opera è presente in una qualche forma, dai film e spot nei quali l’opera è mostrata, dal numero di citazioni in bibliografia; ed è sempre indicata da un’icona al margine destro costituita da “tacche” che, se scure, ne indicano l’importanza. Le “tacche” sono sei e una “tacca” significa che l’opera ha ricevuto da 1 a 2 “citazioni” ; due “tacche”: da 3 a 5; tre “tacche”: da 6 a 10; quattro “tacche”: da 11 a 20; cinque “tacche”: da 21 a 50; sei “tacche”: oltre 50 “citazioni”. Le altre chiavi di ricerca principali sono per *Autore* e per *Localizzazione*.

La ricerca per *Autore* (fig. 2), effettuabile digitando il nome o selezionando la lettera iniziale, indirizza dapprima alla scheda biografica dell’autore, con l’elenco di tutte le opere realizzate, e da qui alle singole opere.

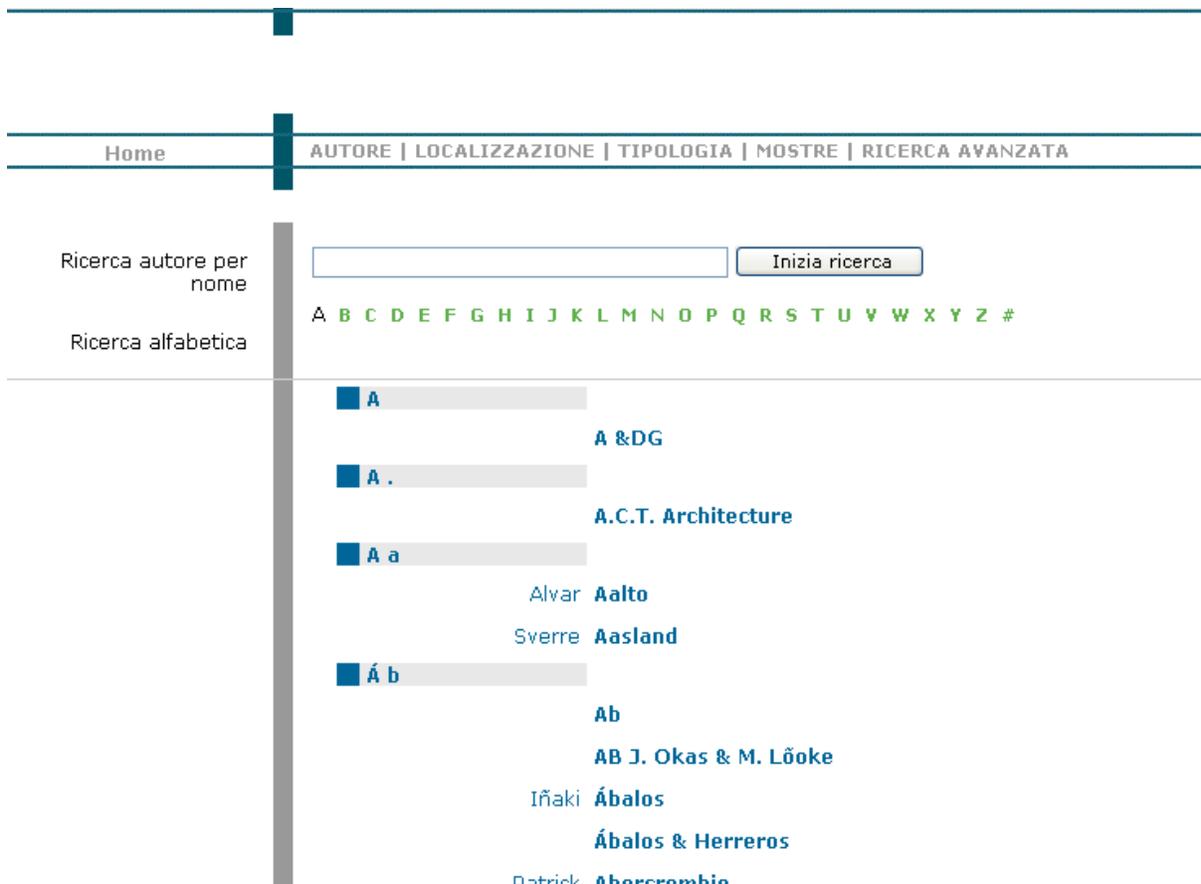


Fig. 2

La ricerca per *Localizzazione* (fig. 3) si basa sul criterio geografico di organizzazione e consente la ricerca di un’opera per continente, nazione, regione, provincia, città, quartiere o altra suddivisione politico-amministrativa di tutti gli stati del mondo. Infatti, è possibile ricercare la città, digitando direttamente il nome o scegliendo dalla lista alfabetica la lettera iniziale della città, accedendo così ad un elenco di città ordinato per lettera. Nella ricerca per *Localizzazione* è possibile anche ricercare l’opera o la città partendo dalla lista dei continenti o dalla mappa sensibile di essi, passando poi alla scelta della nazione e così via per tutte le suddivisioni esistenti. Ad ogni livello è

possibile accedere all'elenco delle opere comprese in quel determinato territorio. Una volta scelta la città si accede all'elenco delle opere ivi presenti che si possono ordinare per *Data*; per *Luogo*; per *Nome opera* e per *Notorietà*, secondo la stessa logica utilizzata per la ricerca per *Tipologia*. Questo tipo di ricerca consente di crearsi un percorso logico di visita alle opere architettoniche di una città, in previsione di un viaggio.



Fig. 3

E' possibile inoltre una ricerca *avanzata* (fig. 4) che combina, moltiplicandole, le possibilità di ricerca introducendo altre chiavi. I campi principali combinabili sono *Autore*; *Opera*; *Luogo*; *Anni*, dove si può precisare il periodo di interesse; *Bibliografia*, indicando, ad esempio, l'autore o il titolo di un libro; *Film* in cui è mostrata un'opera, indicando il titolo del film, o un attore che vi ha partecipato, o il regista; *Classificazione*, che attinge alla suddivisione per tipologia. I bottoni "Selezione autore" e "Selezione luogo" obbligano ad una ricerca preliminare dell'autore dell'opera e del luogo dove è ubicata. I risultati della ricerca andranno a riempire automaticamente i campi *Autore* e *Luogo*, nei quali non è possibile inserire direttamente i termini. Questo perché viene attivata una pre-ricerca che in base all'autore effettua una selezione delle sue opere. Questa pre-selezione costituisce l'insieme delle opere sul quale proseguirà la ricerca, una volta definiti gli altri criteri. La stessa logica è stata utilizzata per il campo *Luogo*. Lo scopo è quello di rendere più "leggera" e veloce la ricerca ed evitare risultati fuorvianti. Infatti, per fare un esempio, ricercando l'autore "Rossi" potremmo ottenere tre autori che si chiamano "Rossi"; a quel punto si sceglie il "Rossi" che stiamo cercando e si prosegue con la ricerca. La ricerca per nome dell'opera è possibile solo dalla "maschera" della ricerca *avanzata*.

Home | AUTORE | LOCALIZZAZIONE | TIPOLOGIA | MOSTRE | RICERCA AVANZATA

**Ricerca avanzata**

**AUTORE »** cognome e/o nome dell'autore

**OPERA »** nome dell'opera

**LUOGO »** localizzazione geografica dell'opera

**ANNI »** Dal  Al

**BIBLIOGRAFIA »** autore e/o titolo

**FILM »** Titolo del film, Cast, Regia

**CLASSIFICAZIONE »**

**ARCHITETTURA**

*Edifici per attività culturali e ricreative*

- Musei ed edifici per esposizioni
- Gallerie d'arte e spazi espositivi
- Mostre permanenti ed allestimenti
- Biblioteche e mediateche
- Archivi
- Palazzi per congressi e convegni
- Sale conferenze
- Centri polifunzionali
- Auditorium e centri per la musica

Fig. 4

In definitiva, per ogni opera è possibile conoscere non solo l'autore, il committente, i materiali utilizzati, le aziende coinvolte, i riferimenti bibliografici, la localizzazione ecc.; ma anche visualizzare foto, planimetrie e rendering originali se vicino al nome dell'opera, sul margine destro dello schermo, è presente un'icona che rappresenta una macchina fotografica. Una volta entrati nella scheda completa dell'opera basterà cliccare su un'immagine tra quelle visualizzate in alto e si accederà alla documentazione in linea. Di ogni autore, oltre alle opere, è possibile conoscere la biografia, i premi vinti, i libri pubblicati ecc.

Una descrizione a parte merita la voce Mostre (fig. 5), che offre l'elenco delle mostre in corso raggruppate per Opera e per Autore in ordine alfabetico. Le mostre vengono estrapolate dalle schede degli Autori e delle Opere. L'utente che vuole visitare una mostra ha così un elenco aggiornato dal quale ricevere stimoli e suggerimenti. Per avere invece l'elenco di tutte le mostre che ci sono state fino ad oggi su un particolare Autore o Opera, basta cliccare sul nome dell'Autore e dell'Opera.



---

Home
AUTORE | LOCALIZZAZIONE | TIPOLOGIA | MOSTRE | RICERCA AVANZATA

---

OPERE

AUTORI

EVENTI E MANIFESTAZIONI

---

■ **Jean Prouvé**  
***Jean Prouvé. The poetic of Technical Objects***

Kamakura, Kamakura Museum of Modern Art, 30 april 2004/16 january 2005
Sendai, Sendai Mediatheque, 6/24 august 2004
Tokyo, Rensei Junior High School, 6 september/23 october 2005
Nagoya, Toyota Museum of Industry and Technology, 4 november 2005/22 january 2006
Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum, 12 may/23 july 2006
Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 23 september2006/28 january 2007
Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 18 february/22 april 2007
Maastricht, NAI Netherlands Architecture Institute, 12 may/2 september 2007
Paris, Hotel de Ville de Boulogne-Billancourt, 25 september/18 november 2007
London, Design Museum, 7 december 2007/13 april 2008

review: [Marco Pogacnick](#), "Prouvé architetto-bricoleur", *Il giornale dell'architettura* 43, settembre 2006, "Mostre" p. 35

■ **Oscar Niemeyer**

Fig. 5

I dati raccolti nelle sezioni delle schede relative sia alle opere che agli autori sono liberamente consultabili. Le ricerche per *Localizzazione*, per *Tipologia* e per ricerca *Avanzata*, sono consultabili previa registrazione. La registrazione consente anche di accedere a contenuti aggiuntivi quali articoli, saggi, reportage ecc., non limitandosi alla visualizzazione solo dell'abstract, che invece è sempre consentita.

Alcune particolarità. Per i cognomi e nomi degli autori facilmente "storpiabili", c'è un database di controllo contenente tutte le più comuni forme errate. Per i luoghi di nascita degli architetti, è stato creato un database a parte, rispetto al database della ricerca per *Localizzazione* delle opere, che contiene i nomi delle nazioni anche non più esistenti.

Le informazioni per compilare le schede relative agli autori e alle opere vengono ottenute, in una prima fase, dallo spoglio di riviste specializzate dalle quali si ottengono i dati preliminari; che consentono di prendere direttamente contatto con gli autori delle opere e completare le schede con tutte le informazioni previste e la documentazione relativa.

Il fatto che il DB sia "ospitato" all'interno di una rivista online consente ai contenuti tematici della rivista di relazionarsi con le schede delle opere contenute nel DB. I contenuti tematici, raccolti sotto la voce *Oltre il database*, rappresentano il *corpus* documentario di AR. I collegamenti tramite link tra gli approfondimenti tematici e i contenuti del DB consentono di arricchire le ricerche individuali suggerendo percorsi mirati.

Sia il DB che la rivista sono concepiti per essere uno strumento di riferimento soprattutto per studiosi, studenti e professionisti. Ma anche gli appassionati possono trovarlo utile come semplice strumento di conoscenza o di guida alle opere rilevanti dell'architettura moderna e contemporanea.