

# Librarything, la bibliothèque partagée

## 1 Introduction

Le rêve secret de tout bibliothécaire est peut-être de voir un jour l'ensemble des livres de cette planète catalogué au même endroit. Ce rêve est certainement, en tous les cas, de pouvoir voir tous les catalogues existants mis en commun en une sorte de méta-catalogue.

Librarything<sup>1</sup>, dont il sera question ici, participe de ce rêve. LT permet en effet à chacun de participer à un gigantesque catalogue collectif en le faisant grandir à chaque seconde, d'une part ; et en l'enrichissant par des éléments qui dépassent le catalogage traditionnel, d'autre part. LT fait ainsi de chaque lecteur, potentiellement, un bibliothécaire.

Au-delà de cela, qui est déjà quelque chose qui mérite que l'on s'y arrête, LT s'avère être également un outil particulièrement intéressant pour les bibliothèques elles-mêmes en leur permettant de mettre en oeuvre, dans leur propre catalogue, toute l'intelligence collectée par LT.

Le propos de ces quelques pages est simple et modeste : décrire ce qu'est LT et parcourir rapidement son histoire, puis se pencher sur l'outil et sur ce qu'il peut apporter aux bibliothèques.

## 2 Généralités

### 2.1 Créer du lien, ouvrir, partager

Définissons d'abord LT : LT<sup>2</sup> est un catalogue collectif constitué de la mise en commun, via Internet, de catalogues de bibliothèques personnelles.

Ce concept pourrait sembler n'avoir que peu d'intérêt en dehors du cercle fermé des catalogueurs compulsifs<sup>3</sup> s'il ne s'assortissait pas d'un certain nombre de possibilités qui multiplient immédiatement l'intérêt de la chose. En effet, puisque LT repose sur une série de bases de données relationnelles<sup>4</sup>, il est techniquement envisageable de croiser et de mettre en lien un certain nombre d'éléments (dont nous parlerons plus loin) qui, entre autres, facilitent le catalogage de chaque bibliothèque personnelle ; et mettent en relation les différentes bibliothèques personnelles hébergées sur la plateforme de LT.

Toute la philosophie de LT tient alors en deux grandes thématiques : l'outil, dans tous ses développements, essaie d'abord de créer du lien entre ses utilisateurs, d'une part ; et se veut ouvert et généreux, d'autre part : tout ce que les usagers apportent de richesses à LT doit pouvoir profiter à qui en veut.

Chaque bibliothèque personnelle devient alors le noeud d'un réseau de bibliothèques qui s'éclairent et s'enrichissent mutuellement et forment, ensemble, un catalogue d'une richesse supérieure autour

---

<sup>1</sup> Abrégé à présent en LT

<sup>2</sup> <http://www.librarything.fr>

<sup>3</sup> Apparemment nombreux si l'on en croit les chiffres qui suivent...

<sup>4</sup> Du point de vue de son infrastructure technique, LT repose sur des éléments standards du web et fonctionne donc à partir d'un système « LAMP » (Système d'exploitation Linux, serveur web Apache, bases de données MySQL, langage PHP pour la génération des pages web) autour duquel fonctionnent en outre des outils Python pour analyser et intégrer dans les bases de données citées les éléments bibliographiques en MARC et autres formats importables.

duquel se rencontrent les lecteurs. De fait, dès l'instant où chacun peut voir ce que contient la bibliothèque de l'autre, et puisque les livres sont, nous le savons tous, un excellent moyen de rencontres, qui pourrait résister à l'envie d'échanger avec l'un de ses semblables ses impressions, ses conseils de lecture ? C'est cela, aussi, que propose LT : des outils pour se rencontrer autour du livre.

Au-delà de cela, qui s'intéresse à LT, en particulier par le biais du blog attaché au site, remarquera rapidement qu'une thématique traverse toutes les actions et outils mis en place : les gérants de LT semblent apprécier toute possibilité d'ouverture des accès aux données. Ainsi, toutes les fois que la technique le permet<sup>5</sup>, les données enregistrées dans les bases de données de LT sont rendues accessibles pour des usages extérieurs à LT. Comme dans tout projet étiqueté web 2.0, la logique de partage est poussée au plus loin possible et donne toute place aux apports des usagers eux-mêmes. Tout élément injecté dans LT par l'un de ses utilisateurs est ainsi proposé à l'usage et/ou à l'amélioration des autres, dans une logique de collaboration et de co-construction d'un outil commun. Nulle place ici pour l'égoïsme et le maintien des résultats d'un travail sous la coupe de la personne qui a produit ce travail : ce que chacun offre est proposé aux autres.

## ***2.2 La brève histoire d'une courte histoire***

Le plus étonnant dans le cas de LT n'est pas tant l'outil finalement, dont on pouvait imaginer qu'il finirait bien un jour par apparaître sur l'Internet, que sa rapide montée en charge.

Les premières versions beta de LT sont ainsi signalées le 29 août 2005<sup>6</sup>. A peine un mois plus tard, le 28 septembre 2005, LT dépasse la barre des 250000 livres catalogués<sup>7</sup>.

Le 06 août 2008<sup>8</sup>, on retiendra en particulier l'annonce :

- du franchissement du cap symbolique de 30 millions de livres catalogués, ce qui permet au catalogue de LT de talonner celui de la Bibliothèque du Congrès pour finalement le dépasser en date du 17 octobre 2008<sup>9</sup>
- de la présence de 39 millions de tags autour des documents catalogués dans LT

Le lendemain de cette date historique, soit le 07 août 2008<sup>10</sup>, LT annonce également la mise à disposition d'un million de vignettes de couvertures déposées par les usagers de LT. Ces vignettes, fait remarquable, sont utilisables via une API qui permet à tous, site ou catalogue de bibliothèques par exemple, de les réutiliser librement<sup>11</sup>.

D'autres statistiques intéressantes nous apprennent qu'à la date du 05 décembre 2008, LT compte sur toute la planète 564 469 membres inscrits ; et que plus de quarante-quatre millions de tags ont été apposés sur les documents catalogués par ces membres qui ont également déposés 563 658 critiques d'ouvrages<sup>12</sup>.

Pour ce qui concerne la partie française, elle compte à la même date 4 370 utilisateurs pour 243 515 documents catalogués, 232 340 tags et 3 717 critiques<sup>13</sup>.

## ***2.3 Autres outils similaires***

D'autres outils identiques existent. Nous les évoquerons rapidement, en soulignant que les échanges

<sup>5</sup> Et en l'espèce, elle permet de plus en plus d'échanges

<sup>6</sup> <http://www.librarything.com/blog/2005/08/librarything-beta.php>

<sup>7</sup> <http://www.librarything.com/blog/2005/09/250000-books.php>

<sup>8</sup> <http://www.librarything.com/blog/2008/08/thirty-million-books.php>

<sup>9</sup> <http://www.librarything.com/blog/2008/10/bigger-than-library-of-congress.php>

<sup>10</sup> <http://www.librarything.com/blog/2008/08/million-free-covers-from-librarything.php>

<sup>11</sup> Et ce même si le statut légal d'une telle mise à disposition peut poser problème dans le cadre de certaines législations.

<sup>12</sup> <http://www.librarything.fr/zeitgeist>

<sup>13</sup> <http://www.librarything.fr/zeitgeist/language/fre>

entre LT, Goodreads et Babelio sont possibles en asynchrone, ne serait-ce que par les fonctions d'import-export dans les trois outils<sup>14</sup> : on peut ici aisément imaginer quelques passerelles qui, un jour ou l'autre, rendront ces échanges synchrones et permettront à chacun de s'enrichir de l'autre en temps réel.

### 2.3.1 Goodreads

Fondé en 2006, Goodreads aligne des chiffres aussi impressionnant que LT puisque le blog de Goodreads a annoncé le 11 septembre 2008<sup>15</sup> qu'il venait d'atteindre la barre des 30 millions de livres catalogués, dont 10 % bénéficieraient d'une critique réalisée par les membres de Goodreads... L'outil propose également un certain nombre de possibilités techniques d'échange via ses API<sup>16</sup> mais ne donne pas pour l'heure accès à une offre spécifique aux bibliothèques, ce qui explique que nous ne nous y attarderons pas.

### 2.3.2 Babelio

Babelio est un équivalent français (dans l'esprit de partage) de LT. Lancé en janvier 2007 par trois amateurs de livre, tels qu'ils se définissent eux-mêmes sur leur site, Babelio compte à son premier anniversaire 4172 membres, contient 203 428 livres ajoutés dans les bibliothèques desdits membres, et propose 125 327 tags<sup>17</sup>. On le voit, Babelio ne démérite pas même si, à l'évidence, il ne peut bénéficier du potentiel important que représente un lectorat anglophone. On peut espérer toutefois que les bibliothèques françaises et francophones prendront rapidement conscience de l'intérêt des outils ici présentés et s'approprieront Babelio en s'y investissant massivement, d'une manière ou d'une autre.

## 3 Fonctionnalités

### 3.1 Catalogage

A tout seigneur tout honneur : la première fonction LT ici évoquée sera celle du catalogage. Cette opération s'effectue sur le site de LT de deux manières différentes :

- Par l'import d'une éventuelle notice déjà existante depuis une ou des sources que l'utilisateur est libre de choisir parmi tout un ensemble de sources pré-définies<sup>18</sup>, avec possibilité de procéder à cet import de manière massive à partir d'une liste d'ISBN
- Par la création manuelle de la notice via une page dédiée (cf. *Interface de catalogage manuel, détail*)

Une remarque s'impose ici : les outils de catalogage proposés dépassent largement les éléments nécessaires au seul pavé ISBN. De fait, LT donne à ses utilisateurs possibilité d'ajouter à la description bibliographique tout un ensemble de précisions qui permettront par la suite de voir se dessiner dans cet immense catalogue des parcours transversaux quasi illimités.

---

<sup>14</sup> Importation reposant sur des fichiers de type csv ou txt dans lesquels, la plupart du temps, seuls les ISBN des documents à importer doivent impérativement apparaître.

<sup>15</sup> [http://www.goodreads.com/blog/show/105.30\\_million\\_books\\_added](http://www.goodreads.com/blog/show/105.30_million_books_added)

<sup>16</sup> Décrites et disponibles à <http://www.goodreads.com/api>

<sup>17</sup> <http://babelio.wordpress.com/2008/09/01/ou-babelio-fete-son-premier-anniversaire/>

<sup>18</sup> 690 sources différentes à la date de rédaction de ces pages, dont les réservoirs de notice de la Bibliothèque du Congrès, du SUDOC, d'un certain nombre de Bibliothèques Nationales, ou des multiples versions nationales d'Amazon

1: Interface de catalogage manuel, détail

Citons par exemple la possibilité de cataloguer les personnages mis en scène, les lieux qui servent de décor au document, son incipit, sa clausule, les évènements importants de l'histoire, tous éléments qui, par la suite, vont servir à relier entre eux des textes (tel personnage est aussi présent ici ou là, telle ville sert de décor à ces romans, etc.) via une base de connaissances baptisée Common Knowledge.

## Common Knowledge

Share what you know.

Naviguer dans la hiérarchie des données

- Agent (886 faits / 600 unique)
- Prix et distinctions (86,359 faits / 7,542 unique)
- Date de naissance (19,221 faits / 11,189 unique)
- Blurbers (4,637 faits / 3,317 unique)
- Lieu de sépulture (2,063 faits / 1,580 unique)
- Nom de plume (9,988 faits / 9,486 unique)
- Titre usuel (46,895 faits / 41,719 unique)
- Relations (1 faits / 1 unique)
- Date de décès (10,259 faits / 6,965 unique)
- Dédicace (3,475 faits / 3,334 unique)
- Description (16,947 faits / 15,835 unique)
- Pour lever les ambiguïtés (14,413 faits / 9,787 unique)
- Études (13,638 faits / 4,674 unique)
- Épigraphe (2,002 faits / 1,978 unique)
- Première phrase (10,794 faits / 10,540 unique)
- Sexe (33,080 faits / 4 unique)
- Évènements importants (654 faits / 291 unique)
- Lieux importants (46,049 faits / 15,092 unique)
- Dernière phrase (7,727 faits / 7,565 unique)
- Nom légal (942 faits / 924 unique)
- Nationalité (17,743 faits / 571 unique)
- Professions (24,104 faits / 5,255 unique)
- Organisations (9,218 faits / 4,738 unique)
- Date de première publication (55,527 faits / 3,816 unique)
- Autre(s) pseudonyme(s) (574 faits / 552 unique)
- Personnes/Personnages (155,063 faits / 84,264 unique)
- Lieu(x) de résidence (26,543 faits / 8,540 unique)
- Maison d'édition (5,449 faits / 1,380 unique)
- Citations (1,175 faits / 1,144 unique)
- Relations (1,743 faits / 1,142 unique)
- Séries (173,836 faits / 23,627 unique)
- Courte biographie (2,358 faits / 2,340 unique)

Illustration 2 : Common Knowledge, détail

## 3.2 Sociabilités

LT est plus qu'un simple catalogue de bibliothèque(s), même gigantesque : il est aussi un lieu de rencontres et d'échanges, un espace social dans lequel les relations se construisent, entre utilisateurs et donc lecteurs, autour du livre et de la lecture. En tant que tel, LT réussit à créer, dans l'espace

virtuel du Web, un réseau social s'étoffant et s'enrichissant sans cesse.

Ce réseau est principalement visible, pour l'utilisateur, lorsqu'il se connecte et arrive sur sa page personnelle. Les lignes qui suivent en détaillent rapidement certains éléments, sans épuiser le sujet.

### 3.2.1 Recommandations

Chacun sait bien la force que peuvent avoir, entre lecteurs, les conseils de lecture ; et les merveilles qui peuvent par ce biais être découvertes. LT utilise à plein cette habitude de tout lecteur, en en amplifiant le potentiel du fait de la force brute des ordinateurs et des bases de données qui structurent LT, que surmultiplie le nombre d'utilisateurs de LT ; et en offrant de plus à tout usager la possibilité de faire d'une manière très simple ses propres recommandations.

Ces recommandations sont disponibles auprès de chaque document dont l'utilisateur déclare la possession (cf. Illustration 3)

#### **L** Recommandations "maison"!

1. [Light in August](#) par William Faulkner
2. [Sanctuary](#) par William Faulkner
3. [Absalom, Absalom!](#) par William Faulkner
4. [Le Hameau](#) par William Faulkner
5. [The Unvanquished](#) par William Faulkner
6. [Flags in the Dust: The Complete Text of Faulkner's Third Novel, Which Appeared in a Cut Version As Sartoris](#) par William Faulkner
7. [Si Je T'oublie, Jérusalem](#) par William Faulkner
8. [Pylône](#) par William Faulkner
9. [The Town: A Novel of the Snopes Family](#) par William Faulkner
10. [Descends, Moïse](#) par William Faulkner
11. [Treize Histoires](#) par William Faulkner
12. [L'intrus](#) par William Faulkner
13. [Uncollected Stories of William Faulkner](#) par William Faulkner
14. [Requiem for a Nun](#) par William Faulkner
15. [Les Larrons](#) par William Faulkner
16. [The Mansion](#) par William Faulkner
17. [Sartoris](#) par William Faulkner
18. [Selected Short Stories of William Faulkner](#) par William Faulkner
19. [Moustiques](#) par William Faulkner

#### **L** Livres avec les mêmes mots-clefs

1. [Absalom, Absalom!](#) par William Faulkner
2. [Tandis que j'agonise](#) par William Faulkner
3. [Sanctuary](#) par William Faulkner
4. [Light in August](#) par William Faulkner
5. [Oeuvres](#) par Flannery O'Connor
6. [Wise Blood](#) par Flannery O'Connor
7. [A reader's guide to William Faulkner](#) par Edmond Loris Volpe
8. [The Norton anthology of American literature, Vol. 2](#) par Ronald Gottesman
9. [Bastard out of Carolina](#) par Dorothy Allison
10. [To Kill a Mockingbird](#) par Harper Lee
11. [The Optimist's Daughter](#) par Eudora Welty
12. [Three by Flannery O'Connor: The Violent Bear It Away, Everything That Rises Must Converge, and Wise Blood](#) par Flannery O'Connor
13. [Mudbound](#) par Hillary Jordan
14. [William Faulkner: three decades of criticism](#) par Frederick J. Hoffman
15. [Les fous du roi](#) par Robert Penn Warren

#### **L** Les gens qui ont ce livre ont aussi... (more common)

1. [Light in August](#) par William Faulkner (1392/2878)
2. [Absalom, Absalom!](#) par William Faulkner (1155/2335)
3. [Sanctuary](#) par William Faulkner (560/1099)
4. [Le Bon Soldat](#) par Ford Madox Ford (419/1341)
5. [Les ambassadeurs](#) par Henry James (393/1185)
6. [An American Tragedy](#) par Theodore Dreiser (362/1196)
7. [L'Ange exilé](#) par Thomas Wolfe (314/1008)
8. [Le Faiseur de pluie](#) par Saul Bellow (300/949)
9. [Mao II](#) par Don DeLillo (297/939)
10. [Miss Lonelyhearts, & The day of the locust](#) par Nathanael West (254/826)
11. [L'Américain](#) par Henry James (223/719)

#### **L** Les gens qui ont ce livre ont aussi... (plus nébuleux)

*Illustration 3: recommandations pour "Le Bruit et la fureur", William Faulkner (détail)*

et comme nombre d'informations, s'affichent sur la page d'accueil de tout usager.

## Recommandations récentes

### Automatiques (470 nouvelle(s))

La réalité de la réalité  
Vägen till Klockrike  
Le Grand Secret  
Terrasse à Rome - Grand Prix du Roman de l'Académie...  
The madness of a seduced woman  
Un lieu incertain  
Isaac le Pirate, tome 1 : Les Amériques  
Le Chat du Rabbin, tome 3 : L'Exode  
Space and Place: The Perspective of Experience  
Pardonnez nos offenses

### Recommandations des membres (23 nouvelle(s))

Le Club Dumas, ou, L'ombre de Richelieu  
L'Historienne et Drakula, Tome 1 :  
Fahrenheit 451  
Love among the ruins : a romance of the near future  
Homage to Catalonia  
Bend Sinister  
Nous autres  
Mal de amores  
La Maison aux esprits  
Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero

#### 4: Recommandations, page d'accueil, détail

Les recommandations sont de plusieurs types. Citons :

- Les recommandations automatiques, effectuées sur la base du système informatique, reposant sur l'analyse du contenu des bibliothèques individuelles et sur le principe que quelqu'un possédant les mêmes ouvrages qu'une autre personne a les mêmes goûts que cette personne ; et que les livres que la première personne a aimés, ont de fortes chances de plaire à la seconde. Les croisements effectués sur des bases strictement statistiques peuvent manquer toutefois de l'humanité que tout lecteur apporte à ses conseils personnalisés. C'est sans doute ce qui explique l'existence du second type de recommandations.
- Les recommandations des membres, fondées cette fois sur une démarche volontariste des usagers, et créées manuellement par tout utilisateur inscrit qui, de la sorte, et selon des critères qui lui demeurent strictement personnels<sup>19</sup>, va mettre en lien tel et tel ouvrage.
- Les anti-recommandations, inverses exactes de celles qui précèdent. Ici, le principe n'est plus de proposer à l'utilisateur quelque lecture proche des siennes, mais bien, des ouvrages totalement éloignés de ce qu'il a l'habitude de lire, et dont sa bibliothèque et ses évaluations témoignent.

### 3.2.2 Nouvelles des relations

Les relations, dans LT, sont de plusieurs sortes : il peut s'agir de personnes désignées explicitement comme « ami(e)s » par l'utilisateur ; de bibliothèques proposées par LT comme intéressantes ; de bibliothèques personnelles dont l'utilisateur a décidé qu'il voulait les suivre ; et de bibliothèques ressemblant à celle de l'utilisateur.

#### Nouvelles des relations

|   |   |
|---|---|
|  <p>sea04109 a ajouté:<br/>Nocturne du Chili par Roberto Bolaño</p>                |  <p>Zara.fr a ajouté:<br/>Le Parfum : Histoire d'un meurtrier par Patrick Süskind Étoiles: ★★★</p> |
|  <p>Zara.fr a ajouté:<br/>Le visage de l'autre par Tryon Thomas Étoiles: ★★★★★</p> |  <p>Zara.fr a ajouté:<br/>L'ombre du vent par Carlos Ruiz Zafon Étoiles: ★★★★★</p>                 |
|  <p>Zara.fr a ajouté:<br/>Lunar park par Bret Easton Ellis Étoiles: ★★</p>         |  <p>Zara.fr a ajouté:<br/>Les âmes grises par Philippe Claudel Étoiles: ★★★★★</p>                  |

#### 5: Nouvelles des relations, détail

<sup>19</sup> Voire dans certains cas, un peu mystérieux vu de l'extérieur, il faut le dire – mais c'est là toute la richesse de l'être humain, que d'être en mesure de créer des liens transversaux, inattendus.

Cet outil permet ainsi à chacun de se tenir au courant de l'évolution et de la vie des bibliothèques qu'il suit, de découvrir de nouvelles lectures, de savoir ce que d'autres que lui ont pensé de tel ou tel livre, etc., au sein des micro-réseaux qu'il s'est constitué.

### 3.2.3 Groupes

En parallèle à un outil type forums assez classique pour que nous ne revenions pas dessus, LT propose également des groupes, assemblées d'utilisateurs autour d'une même thématique et qui sont en fait des sous-parties des forums que nous venons d'évoquer. Certains de ces groupes sont particulièrement actifs dans les discussions qui s'y déroulent, et perpétuent, finalement, le club de lecture.

---

Les groupes sur LibraryThing Groupes : accueil | Groupes de la

---

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Groupes de base</b></p> <p><b>Book talk</b><br/>Catch-all for book-related conversations.</p> <p><b>Author Chat</b><br/>Author Chat has scheduled discussions with authors. Each "chat" will be contained in one topic thread. So come up...</p> <p><b>Early Reviewers</b><br/>Note that this is a discussion group. To actually sign up for Early Reviewers make sure to fill out the...</p> <p><b>New features</b><br/>This is a group for LibraryThing to announce and discuss new features and other improvements with members. Unlike every...</p> <p><b>Recommend Site Improvements</b><br/>A place to make recommendations for functions or features you'd like to see incorporate into LibraryThing.</p> <p><b>Bug Collectors</b><br/>This is a completely and utterly unofficial list of things that are known (or believed) to be bugs or broken in...</p> <p><b>Site talk</b><br/>General catch-all for LibraryThing related discussions</p> <p><b>Off-topic</b><br/>This is an off-topic, "foo" group for unfocused or general discussion without any necessary connection to books,...</p> <p><b>Projets de membres</b></p> <p><b>Redesign LibraryThing!</b><br/>Redesign LibraryThing in real-time. Yes, really. See the...</p> <p><b>LibraryThing API Development</b><br/>Follow and help develop the various LibraryThing APIs...</p> <p><b>I See Dead People's Books</b><br/>A group for those interested and involved in entering the personal libraries of famous readers into LibraryThing as...</p> <p><b>Author and venue pictures</b><br/>Talk about adding author and venue pictures and photos, issues of...</p> <p><b>Common Knowledge and WikiThing</b><br/>For discussion of LibraryThing's unique "Common Knowledge" feature—a sort of "fielded wiki" available on work and...</p> <p><b>LibraryThing Local</b><br/>Discuss all aspects of the LibraryThing Local feature here.</p> <p><b>LibraryThing Series</b><br/>...</p> | <p><b>Français: Groupes les plus populaires (voir tout)</b></p> <p><b>French Connection</b> (219 membres)<br/>For those of us who speak French, read French or just love the French language no matter where we are in the world...</p> <p><b>En France</b> (106 membres)<br/>Pour les personnes habitant en France ou parlant français.</p> <p><b>Francophiles</b> (51 membres)<br/>For those who appreciate French culture, arts, places, lifestyle and language. If you'd like to swap information on...</p> <p><b>Belgium</b> (49 membres)<br/>Group for people living in la Belgique, België, Belgium or Belgium.</p> <p><b>Coptic</b> (45 membres)<br/>A group devoted to the last spoken form of Egyptian, written in the Greek alphabet (with six letters borrowed from...</p> <p><b>LibraryThing en français</b> (38 membres)<br/>This is a group for people working on the French translation of LibraryThing...</p> <p><b>Swiss Library Things</b> (27 membres)<br/>Schweizer aller Länder, vereinigt euch!</p> <p><b>Brights</b> (27 membres)<br/>For rationalist, naturalist, Darwinians who live contently with a &gt;99% certainty that there is no god. And who believe...</p> <p><b>SF &amp; Fantasy</b> (27 membres)<br/>La passion de l'imaginaire.</p> <p><b>Gregorian Chant</b> (18 membres)<br/>For anyone with an interest in, and appreciation of Gregorian Plainchant and Renaissance Polyphony, or traditional...</p> <p><b>Groupes avec le plus de membres</b></p> <p><b>Librarians who LibraryThing</b> (5501 membres)<br/>librarians, catalogers, archivists, students... or anyone else who wants to talk about metadata, tagging, FRBR, library...</p> <p><b>Science Fiction Fans</b> (2730 membres)<br/>For fans of SF, Sci-Fi, Scifi and any other abbreviation you can think of!</p> <p><b>What Are You Reading Now?</b> (2428 membres)<br/>Whether it's literary fiction, fantasy, crime fiction, history, chick lit, a current bestseller or whatever, please...</p> <p><b>FantasyFans</b> (1882 membres)<br/>For fans of fantasy fiction...</p> <p><b>Read YA Lit</b> (1723 membres)<br/>For readers of young adult (YA) literature of all ages! Each month we read and discuss a</p> | <p><b>Discussions les plus actives</b><br/>(Messages des sept derniers jours, voir tout)</p> <p><b>Hogwarts Express</b> (1759 messages)</p> <p><b>The Green Dragon</b> (1121 messages)</p> <p><b>Book talk</b> (868 messages)</p> <p><b>75 Books Challenge for 2008</b> (644 messages)</p> <p><b>Teenage Book Nudgers</b> (629 messages)</p> <p><b>999 Challenge</b> (500 messages)</p> <p><b>What Are You Reading Now?</b> (480 messages)</p> <p><b>50 Book Challenge</b> (425 messages)</p> <p><b>Site talk</b> (382 messages)</p> <p><b>Virago Modern Classics</b> (267 messages)</p> <p><b>Recommend Site Improvements</b> (256 messages)</p> <p><b>Great Reads for Teens</b> (246 messages)</p> <p><b>Bug Collectors</b> (218 messages)</p> <p><b>75 Books Challenge for 2009</b> (209 messages)</p> <p><b>Project 1929</b> (180 messages)</p> <p><b>Combiners!</b> (165 messages)</p> <p><b>Early Reviewers</b> (140 messages)</p> <p><b>Literary Snobs</b> (129 messages)</p> <p><b>Pro and Con</b> (118 messages)</p> <p><b>ARC Junkies</b> (115 messages)</p> <p><b>Read YA Lit</b> (113 messages)</p> <p><b>Science Fiction Fans</b> (110 messages)</p> <p><b>Pro and Con (Religion)</b> (107 messages)</p> <p><b>Off-topic</b> (106 messages)</p> <p><b>BookMooching</b> (102 messages)</p> <p><b>Crambo!</b> (101 messages)</p> <p><b>List Five Books Parlour Game</b> (94 messages)</p> <p><b>Romance - from historical to contemporary</b> (93 messages)</p> <p><b>Librarians who LibraryThing</b> (78 messages)</p> <p><b>Name that Book</b> (78 messages)</p> |
|--|--|---|

Illustration 6 : Groupes, détail

### 3.3 Dead people

LT propose ici un concept très particulier, soit l'idée de (re)construire sur le site et dans les bases de LT les bibliothèques de personnalités décédées. A partir d'un sous-ensemble de LT appelé *I See Dead People's Books*<sup>20</sup>, fondé le 03 septembre 2007, des passionnés reconstruisent virtuellement la ou les bibliothèques personnelles de personnalités aussi disparates que Franz Kafka ou Marilyn Monroe. Cette idée quelque peu farfelue semble avoir rencontré un grand succès, comme en témoigne une fois encore le blog de LT<sup>21</sup>. Suggérons qu'elle peut être également, pour une bibliothèque institutionnelle, l'occasion de donner une visibilité particulière à certains de ses fonds spécialisés lorsqu'ils consistent en la bibliothèque personnelle d'un écrivain ou d'une célébrité : il n'est ici que de « localiser » cette bibliothèque léguée dans celle, existante ou à créer dans LT, dudit auteur.

### 3.4 Critiques

Enfin, et nous en terminerons là, tout utilisateur de LT peut déposer et rendre visible à tous une note

<sup>20</sup> <http://www.librarything.com/groups/iseedeadpeoplesbooks>

<sup>21</sup> <http://www.librarything.com/blog/2008/09/legacies-one-year-out.php>

critique concernant un ouvrage et participer à des opérations mensuelles au cours desquelles des lecteurs reçoivent, en avant-première et avant qu'ils ne soient disponibles sur le marché, des documents dont ils s'engagent à les lire et les critiquer sur LT.

## **4 Les Bibliothèques institutionnelles**

### ***4.1 LibraryThing comme OPAC***

Si LT a été pensé au départ vers les individus, rien n'empêche une institution comme une bibliothèque de créer dans LT un compte et d'y faire apparaître (facilement de plus du fait des outils d'import existants) l'ensemble des ouvrages dont elle dispose, extrait de son SIGB. Bien entendu, la gestion des prêts n'est pas effectuée sur LT mais, par ce biais, ladite bibliothèque peut accéder facilement à une visibilité sur l'Internet et rendre son catalogue consultable à distance, dans l'hypothèse où ses moyens techniques ne lui permettraient pas de le faire de manière plus classique. Elle disposera de plus aussitôt de tout l'environnement enrichi de LT, avec les fonctionnalités déjà évoquées ci-dessus.

### ***4.2 Usages sociaux***

Dans cette même logique, certaines institutions ont investi LT en l'utilisant non plus comme outil technique, mais comme espace social. Citons par exemple la bibliothèque publique de la ville de San José, Californie, qui a créé sur LT un groupe<sup>22</sup> dédié à ses usagers adolescents et à leurs lectures. Cet usage institutionnel déporté, là aussi, présente l'avantage de permettre à une bibliothèque de disséminer facilement ses actions autour du livre dans un environnement « clés en main ».

### ***4.3 LibraryThing dans l'OPAC***

Au-delà des potentialités évoquées ci-dessus, les bibliothèques seront plus particulièrement intéressées par LibraryThing For the Libraries, un ensemble de fonctionnalités pensé à destination des bibliothèques et qui permet à une institution de bénéficier au sein même de ses outils du potentiel énorme que représente un catalogue de 30 millions de notices enrichies par des usagers passionnés.

#### **4.3.1 Principes**

Par le biais de webservices et de widgets, LT propose aux bibliothèques qui le désirent de lier leur catalogue aux bases de données LT. Après l'ouverture d'un compte payant spécifique, la bibliothèque cliente doit exporter vers LT toutes ses notices avec ISBN sous une forme simple. Cet export sera le noyau sur lequel se baseront les échanges LT/Bibliothèque.

#### **4.3.2 Coûts**

Pour ce qui concerne les bibliothèques, la mise en oeuvre des services de LT est évidemment sujette à facturation, calculée en fonction des éléments suivants :

- le nombre total de documents avec ISBN que compte le catalogue de la bibliothèque
- le nombre d'employés que compte la bibliothèque
- le nombre de prêts effectués

---

<sup>22</sup> <http://www.librarything.fr/groups/luv2read>



A titre d'information, ce coût a représenté, pour le SCD d'Angers, en 2008, et pour une année, la somme de 1000 dollars US.

### 4.3.3 Deux ou trois lignes que je sais d'eux

L'activation des fonctions de LT dans l'OPAC suppose d'insérer, dans le code source qui affiche les pages dudit OPAC, quelques lignes supplémentaires qui permettront d'assurer la liaison entre le système local, et les bases de LT. On l'aura compris, il y a là un préalable, qui est d'avoir accès au code source des pages de son propre OPAC, ce qui n'est pas toujours le cas, malheureusement.

Ces lignes sont au nombre de quatre, présentées ci-dessous et numérotées par nos soins :

- La ligne n°1 permet l'affichage des documents liés, typiquement, une version du même document dans une langue différente<sup>23</sup>.
- La ligne n°2 fera apparaître les documents dits « similaires ».
- La ligne n°3, pour sa part, provoque l'affichage d'un nuage de tags cliquables sur lequel nous reviendrons un peu plus bas.
- Un seul élément est obligatoire : la ligne n°4 qui permet le lien avec le script javascript.

1. `<div style="text-align: left;" id="ltfl_related" class="ltfl"></div>`

2. `<div style="text-align: left;" id="ltfl_similars" class="ltfl"></div>`

3. `<div style="text-align: left;" id="ltfl_tagbrowse" class="ltfl"></div>`

4. `<script src="http://www.librarything.com/forlibraries/widget.js?id=XXX-XXXXXXXXXXXX" type="text/javascript"></script>`

Au final, en insérant les quatre lignes<sup>24</sup>, l'on obtient le résultat suivant (zone **Voir aussi**) :

---

<sup>23</sup> La logique FRBR n'est pas loin.

<sup>24</sup> Et sachant qu'il existe depuis peu la possibilité d'ajouter à ces éléments existants l'insertion des notes critiques réalisées par les usagers de LT suite à leurs lecteurs.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Titre</b>       | As I lay dying   |
| <b>Auteur(s)</b>   | William Faulkner   |
| <b>Edition</b>     | Harmondsworth : Penguin books, 1973  |
| <b>Note(s)</b>     | Nouv. tirages :1975, 1983, 1988  |
| <b>Collection</b>  | Penguin Modern Classics ; 1940   |
| <b>Descr.</b>      | 207 p.   |
| <b>Langue</b>      | Anglais  |
| <b>ISBN</b>        | <a href="#">0-14-001940-5</a><br><a href="#">0-1400-1940-5</a>   |
| <b>Exemplaires</b> | BU Belle Beille - Accueil (en magasin) : 8 071513<br><a href="#">Où trouver un exemplaire disponible ?</a> |

**Voir aussi**

**Autre(s) version(s) :**

- [As I lay dying / Faulkner, William \(ISBN 0394415817\)](#)
- [As I lay dying / Faulkner, William \(ISBN 0701106654\)](#)
- [Novels, 1930-1935 / Faulkner, William \(ISBN 0940450267\)](#)
- [Tandis que j'agonise / Faulkner, William \(ISBN 2070363074\)](#)
- [As I lay dying / Faulkner, William \(ISBN 2070383075\)](#)

**D'autres documents intéressants dans notre catalogue :**

- [Absalom, Absalom ! / Faulkner, William](#)
- [Lumière d'août / Faulkner, William](#)
- [The good soldier: authoritative text, textual appendices, contemporary reviews, literary impressionism, biographical and critical commentary / Ford, Ford Madox](#)
- [Henderson the rain king / Bellow, Saul](#)
- [The collected stories of Eudora Welty / Welty, Eudora](#)
- [Cane / Toomer, Jean](#)

**Dans le nuage :**

**20th century** 20th century literature America **American** American fiction **american literature**  
**American South death family Faulkner** literary fiction **Mississippi modernism** Nobel Laureate **nobel**  
**prize Oprah's Book Club southern** southern fiction **southern gothic Southern Literature** stream of  
**consciousness the south us usa William Faulkner**

7: OPAC et widgets LibraryThing. détail

Pour ce qui concerne le nuage de tags cliquables, la sélection de l'un de ces tags provoque l'ouverture d'une fenêtre permettant de rebondir sur des documents qui portent les mêmes tags ; et sur d'autres tags liés au tag de départ.

**Tag Browser** (What's this?)   (close)

**This book's tags**  
**20th century American american literature**  
 American South death family  
**Faulkner** Mississippi  
 modernism nobel prize  
**southern** southern fiction  
 southern gothic **Southern**  
**Literature** stream of  
 consciousness

**Related to the tag "American"**  
 Civil War cyberpunk Detroit  
**drugs** gonzo hermaphrodite  
 Holocaust jazz age Pulitzer  
 Prize russian **short stories**  
 Ukraine **Vietnam** Vietnam  
 War **wwii**

**Books tagged "American"**

- The great Gatsby / Fitzgerald, Francis Scott
- The catcher in the rye / Salinger, Jerome David
- To kill a mockingbird / Lee, Harper
- The adventures of Huckleberry Finn / Twain, Mark
- Moby-Dick or, The whale / Melville, Herman
- The Scarlet Letter / Hawthorne, Nathaniel
- Catch-22 / Heller, Joseph
- The grapes of wrath / Steinbeck, John
- On the road / Kerouac, Jack
- The sound and the fury: an authoritative text, backgrounds and contexts criticism / Faulkner, William
- Of mice and men / Steinbeck, John
- The sun also rises / Hemingway, Ernest
- Little Women / Alcott, Louisa May
- The bell jar / Plath, Sylvia
- Leaves of grass: authoritative texts, prefaces, Whitman on his art, criticism / Whitman, Walt
- Les extraordinaires aventures de Kavalier & Clay / Chabon, Michael
- Franny and Zooey / Salinger, Jerome David
- A farewell to arms / Hemingway, Ernest
- The adventures of Tom Sawyer / Twain, Mark
- Beloved: a novel / Morrison, Toni
- The age of innocence / Wharton, Edith
- As I lay dying / Faulkner, William
- One flew over the cuckoo's nest / Kesey, Ken
- Invisible man / Ellison, Ralph
- Fahrenheit 451 / Bradbury, Ray

8: A partir du tag "American". détail

## 5 Risques et doutes

### 5.1 Un travail d'amateur, un vocabulaire non contrôlé

La première réaction que l'on rencontre lorsque l'on présente LT à des personnels des bibliothèques est toujours la même : « Mais alors, tout le monde peut intervenir sur une notice ? » et dans ce « tout le monde », il faut entendre « n'importe qui »...

Ici, la réponse à la question est oui : à la grande surprise des professionnels des bibliothèques, habitués à travailler dans des cadres strictement contrôlés, normés, encadrés, LT ouvre ses notices à tous, et autorise l'édition de ces dernières par n'importe qui, littéralement.

La professionnalité et donc l'autorité du professionnel sont remplacés ici par la bonne volonté, l'envie de bien faire, l'enthousiasme. Là où le moindre catalogueur aura eu à suivre, pour pouvoir enfin se mettre à la tâche, des heures et des heures de formation, l'usager lambda de LT peut à sa guise enrichir la notice de tel ou tel document, comme il l'entend, et sans garantie aucune que cela se fasse en respectant des normes ou une déontologie que, de toutes les manières, cet usager lambda ignore totalement.

Plus encore, les tags, principaux outils d'indexation présents dans LT, reposent sur un principe de liberté totale, de la part du tagueur, quand aux mots-clés qu'il va accoler à tel ou tel document. Aucune règle, aucun contrôle ne viennent ici limiter l'indexation, et la seule limite est celle du vocabulaire de la langue employée.

La principale conséquence de ce qui précède est donc que toute navigation reposant sur les tags et/ou les suggestions faites par les usagers de LT, à destination des autres usagers, est potentiellement confrontée à un bruit important : cela, finalement, n'est pas grand danger.

## ***5.2 Le risque de la découverte***

Au final, les risques les plus importants, dans le cas de LT, sont ceux celui de la qualité collective ; et de la sérendipité.

Le premier relève d'une re-découverte dont wikipédia est peut-être la plus récente preuve : un grand nombre d'humains attachés de leur plein gré à une même tâche produisent dans l'ensemble et globalement, sans qu'aucune indication particulière ne leur soit donnée, un travail de qualité. Et sans relancer ici des controverses qui tournent justement autour de wikipédia, force est de constater que le même phénomène d'auto-organisation qualitative s'est produit et continue à se produire autour de LT : des individus acceptent de cataloguer leurs livres, et de mettre le résultat de ce travail, gratuitement, à la disposition d'autres personnes ; et ce faisant, ils produisent un résultat d'une qualité globale étonnante.

Le second risque que l'on court à parcourir et/ou utiliser LT est celui de la découverte de ce que l'on cherchait, voire, mieux, de ce que l'on ne cherchait pas, définition de la sérendipité dans toute son étonnante richesse de potentialités nouvelles. Ici, LT parvient à reproduire le parcours aléatoire qui peut être celui du lecteur dans une librairie ou dans une bibliothèque, lorsque la déambulation devient découverte de nouveaux horizons, insoupçonnés et inattendus.

## ***5.3 Un problème réel : le français sous-représenté***

Last but not least<sup>25</sup>, un problème réel demeure, celui de la sous-représentation du français dans les documents catalogués et, plus encore, dans les tags. LT étant une entreprise américaine, la majorité de ses utilisateurs lit, catalogue et décrit des documents écrits en langue anglaise et, surtout, les « indexe » dans cette langue.

Ce phénomène réduit d'autant le taux de recouvrement entre les documents présents dans le catalogue d'une bibliothèque française et ceux présents dans les bases de LT, ce qui nuit aux performances de l'association entre la bibliothèque et LT, d'une part<sup>26</sup>.

D'autre part, l'insertion des widgets LT dans l'OPAC conduit à faire apparaître dans ce dernier un nuage de tags qui, de fait, est principalement constitué de mots anglais, ce qui peut gêner certains utilisateurs<sup>27</sup>, bibliothèques ou usagers.

---

<sup>25</sup> Dernier mais pas des moindres...

<sup>26</sup> A titre d'information, ce taux de recouvrement est actuellement de l'ordre de 22 % pour ce qui concerne le SCD d'Angers.

<sup>27</sup> Mais en précisant que la compréhension de ces tags ne demande pas, quoi qu'il en soit, une maîtrise très poussée de la langue anglaise.

Ici, l'on ne peut que compter sur la diffusion de LT dans l'espace francophone, ce qui n'a nulle raison de ne pas advenir, en particulier si les bibliothèques francophones choisissent de s'impliquer dans LT, ce qui participerait de la visibilité de LT dans le domaine francophone, et provoquerait de fait, quasi mécaniquement, une augmentation du volume de données francophones présent dans LT.

D'autres mesures temporaires pourraient être envisagées en l'espèce, de manière plus volontariste, et l'on peut imaginer des campagnes massives de tagging orchestrées par les bibliothèques, et/ou des outils qui, à partir d'extraction automatique d'éléments issus des SIGB, généreraient lesdits tags. Ici, tout reste à faire.

## **6 En guise de conclusion**

LT propose, on l'a vu trop rapidement, un certain nombre de fonctionnalités intéressantes pour le lecteur comme pour le bibliothécaire ou la bibliothèque.

Quel que soit son avenir, dans le monde mouvant d'aujourd'hui et plus encore, du web, on retiendra que LT témoigne à sa manière de certaines évolutions. Interactivité, ouverture, partage, logique participative, tous les éléments de ce que l'on nomme le web 2.0 sont présents et aboutissent, rassemblés, à l'émergence d'un ensemble infiniment intéressant, complexe, surprenant. Quelque chose comme l'humanité.