

La bibliografía granadina: aproximación histórica

José Antonio Cordón García

*E. U. Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Salamanca*

Emilio Delgado López-Cózar

*E. U. Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Granada*

Este artículo pretende ser una primera aproximación a la historia de la bibliografía granadina, tema prácticamente inédito. Tras explicar los factores que dieron lugar a su nacimiento, en el siglo XIX, se efectúa un análisis pormenorizado de los trabajos bibliográficos realizados desde dicho siglo hasta nuestro días. Aparte de aludir brevemente a las personas o entidades que los promovieron se describen los objetivos y características de los distintos repertorios.

This article is intended as a first approach to the history of the bibliography of Granada, topic which has been very little published about hitherto. After explaining the conditions which brought about its birth in the nineteenth century, a detailed study of the bibliographic works produced since then is carried out. Besides briefly mentioning the people and/or establishments which promoted them, a description of each reference collection's aims and distinguishing characteristics is given.

Describir la historia de la bibliografía granadina es hacer una historia de intenciones, de proyectos frustrados y de trabajos inconclusos. Granada ha adolecido de la carencia de este tipo de estudios hasta fechas muy recientes siendo, por tanto, un tema de investigación prácticamente inédito.

Tenemos que esperar hasta bien entrado el siglo XIX para encontrar noticias referentes a trabajos bibliográficos propiamente dichos. Son varios los factores que coadyuvaron al nacimiento de la bibliografía granadina.

a) Aumento de la producción impresa. Se puede afirmar que las variaciones cuantitativas del saber condicionan la extensión de la bibliografía. Si consideramos que la bibliografía se presenta, a decir de Robert Estivals, como una

"técnica de información al lector, parte de la bibliología, que supone una colección y una clasificación de documentos impresos reagrupados en repertorios que tiene por finalidad facilitar la lectura"¹ resulta evidente que es imprescindible que exista una producción de documentos escritos y una necesidad de lectura para que la misma se desarrolle. En este sentido el siglo XIX va a ver cómo la producción impresa granadina se incrementa notablemente respecto a siglos anteriores. Y no es producto del azar el hecho de que en la década de los ochenta, el momento estelar de la tipografía granadina, coincida con el inicio de los estudios bibliográficos. Los datos son contundentes no dejando lugar a dudas esta década reúne el 17% de la producción total del siglo -respecto a títulos publicados- y el 23% del total de páginas impresas.²

1. ESTIVALS, Robert: *La Bibliologie, la Bibliometrie*, Paris, Societé de Bibliologie et de Schématisation, 1978, p. 42

2. DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, Emilio ; CORDÓN

GARCÍA, José Antonio: *El libro : creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX*, Granada, Universidad de Granada, Diputación Provincial de Granada, 1990

b) Incremento del número de obras conservadas y su disponibilidad gracias a la creación de bibliotecas, gabinetes de lectura, etc. La situación descrita por Gallego y Burín para los primeros años del siglo XIX: "Cerradas la mayoría de las escuelas de primera enseñanza, faltas de dotaciones la mayoría de las cátedras universitarias, sin bibliotecas y con un escasísimo movimiento literario y artístico..."³ contrasta radicalmente con la de finales de siglo en que existen en Granada y provincia un total de 18 bibliotecas de las cuales 4 radican en la capital.⁴ El número de obras conservadas aumentó sin cesar, sobre todo, debido a las distintas desamortizaciones que pusieron en manos del Estado, fundamentalmente de la Biblioteca Universitaria de Granada, un caudal abundante de impresos. Así, y centrándonos en esta biblioteca, la más importante con mucho de las de Granada, de 7.260 volúmenes con que contaba en 1813 pasa a 23.828 en 1881 triplicando por tanto sus fondos en sesenta años.

c) La creación de la Escuela Superior Diplomática de 1856 y del Cuerpo de Facultativos de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios en 1858, con la misión de poner a salvo de una inminente destrucción los papeles y documentos preciosos diseminados por toda la provincia debido a la desamortización de las bibliotecas de órdenes religiosos.

Esto nos lleva a hablar del personal bibliográfico granadino cuyos componentes no constituyen una entidad independiente y perfectamente definida. Su composición es harto heterogénea. Si repasamos la nómina de los primeros "bibliógrafos" granadinos nos encontramos con varios bibliotecarios, cuya actividad bibliográfica forma parte de su profesión de distribuidor de la información en el circuito bibliológico (este es el

caso de Arco y Molinero, Gómez Tejada, Ceballos, Sierra Ruiz, etc.) y profesores de enseñanza secundaria y universitaria como Miguel Gutiérrez Jiménez, Manuel Torres Campos, Almagro Cárdenas, etc). El perfil del bibliógrafo granadino de fines del siglo XIX y buena parte del XX coincide con el descrito por Simón Díaz, que los caracteriza como "eruditos locales, hombres de abnegación insuperable, casi siempre autodidactas, que carentes de cualquier clase de apoyo dedican su vida a estos trabajos, que en unas ocasiones —rara vez— son publicadas cuando ven aproximarse el fin de sus vidas".⁵

d) La vigencia y el empuje de movimientos teñidos de romanticismo que conducen a la desorbitación de lo local y a la exaltación de las tradiciones literarias autóctonas en su afán de recuperación de un pasado ideal. La actividad bibliográfica se pondrá al servicio de estas corrientes siendo concebida como un instrumento más de recuperación del patrimonio cultural.

e) El establecimiento de concursos bibliográficos. La Biblioteca Nacional convocó desde 1857 con carácter anual unos concursos de trabajos bibliográficos, gracias a los cuales se realizaron en España los principales estudios sobre la materia. Menéndez y Pelayo decía, refiriéndose a estos concursos que "en el escaso tiempo transcurrido desde el primer concurso hasta hoy, ha dado por naturales frutos un número de obras bibliográficas superiores en extensión e importancia a cuanto se había trabajado en España en el medio siglo antecedente".⁶ Varios estudios granadinos concurren a estos premios Juan Facundo Riaño,⁷ Antonio Paso, Angel del Arco y Molinero, cuyo trabajo fue premiado aunque lamentablemente no vió la luz debido a la carencia de recursos de la Biblioteca Nacional.

3. GALLEGO Y BURÍN, Antonio: *Granada en la Guerra de la Independencia*, Granada, El Defensor, 1933, p. 128

4. VILLAR AMADOR, Pablo: *Bibliotecas de Granada*, Granada, Universidad, 1984, p. 212

5. SIMÓN DÍAZ, José: "Prólogo". En: *Diccionario bibliográfico del Santo Reino*, Jaén, Instituto de Estudios Gienenses, 1979, p. X

6. MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino: *La ciencia española*, Madrid, Librería de Victorino Suárez, 1933, p. 129

7. A decir de la Enciclopedia Espasa Calpe, en su epígrafe dedicado a Bibliografía, Juan Facundo Riaño presentó a finales del siglo XIX un trabajo que fue premiado

En Granada la Real Sociedad Económica de Amigos del País convocó en el último tercio del siglo XIX dos concursos sobre bibliografía local.

Los primeros trabajos de corte bibliográfico del siglo XIX son los que efectuaron impresores y editores como Manuel Sanz en la década de los cuarenta y Francisco Ventura y Sabatel en la de los cincuenta, que publicaron, respectivamente, unos catálogos de las obras que se encontraban en venta en sus librerías. No obstante, es discutible considerar a estos catálogos como bibliografías ya que como señala Malclés el librero "no se preocupa de saber en qué proporción el número de sus libros se aproxima al número total de libros impresos en ese momento..."⁸. La participación de impresores y libreros en las tareas bibliográficas, que será bastante frecuente, es una operación interesada motivada por una finalidad comercial. La bibliografía no se convertirá en científica hasta que la curiosidad intelectual orientada hacia el inventario de obras y el prurito de información sistemática se añadan a la finalidad pragmática de los distribuidores.

Será en la década de los ochenta cuando algunos eruditos granadinos comiencen a tomar conciencia de la necesidad de constituir la bibliografía granadina. Elías Pelayo en un artículo publicado en la revista *La Alhambra*⁹ lanza la idea de crear dentro de la Biblioteca Universitaria una sección especial relativa a la historia y demás estudios sobre Granada. Terminaba el artículo recabando la ayuda tanto de entidades públicas como privadas así como de los particulares. La contestación no se hizo esperar y poco después desde las páginas de la misma revista Miguel Gutiérrez Jiménez¹⁰ hace suya la idea de Elías Pelayo ofreciéndole todo su apoyo. Reconoce que formar la bibliografía granadina "no es una fácil empresa para acometerla un sólo individuo por grande que su entusiasmo sea y por

brillantes que parezcan sus talentos. El edificio es colosal, y ni plano, ni materiales existen. Hay que empezar por acumularlos bien o mal en una colección bibliográfica..." Para conseguirlo traza un auténtico proyecto de investigación bibliográfica alentando a la Biblioteca Universitaria para que reuniera y ordenara los libros atendiendo al siguiente plan:

1. Obras de escritores granadinos, hijos de Granada o su provincia.
2. Obras de autores nacidos en la región que fue reino árabe de Granada.
3. Obras de autores que hayan estudiado en los establecimientos dependientes de nuestra Universidad, sin excluir los seminarios ni colegios o escuelas libres.
4. Obras de autores que hayan tratado de cosas granadinas.
5. Síntesis de las demás obras de toda especie que directa o indirectamente se refieran a Granada o a su provincia.

Esta propuesta quedó precisamente en eso, ya que no fue recogida por nadie, cayendo en saco roto. En este último artículo, Miguel Gutiérrez anunciaba la publicación de unos apuntes bibliográficos que verían la luz en el *Boletín del Centro Artístico* en 1889.¹¹ Se trata de unas breves notas bibliográficas acerca de los escritores de Granada, Jaén y Almería, es decir, del Antiguo Reino de Granada de los siglos XVI al XVIII. Recoge alrededor de 30 autores. Veinte años después proseguiría estos apuntes en otra revista granadina *La Alhambra* a la cual nos referiremos posteriormente.

Por esas mismas fechas, según señala Miguel Gutiérrez Jiménez, parece se que Ceballos, bibliotecario de la Universidad, estaba realizando un estudio bibliográfico del cual no ha quedado rastro alguno. En cambio si se han

8. MALCLES, Louise-Nöelle: *Manuel de bibliographie*, 3^{me} ed., Paris, P.U.F., 1975, p. 25

9. PELAYO, Elías: "La bibliografía granadina". En: *La Alhambra*, (1885), nº 39

10. GUTIERREZ JIMENEZ, Miguel: "Libros granadinos". En: *La Alhambra*, (1885), nº 41

11. GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, Miguel: "Escritores granadinos: Abecedario". En: *Boletín del Centro Artístico*, (1889), nºs 70 y 71

conservado en la Biblioteca Universitaria¹² algunas fichas bibliográficas, redactadas por el erudito local Bonifacio María Riaño que iban a servir de base a una Bibliografía granadina y noticias históricas de su imprenta e impresos hasta fines del siglo XVIII¹³ pero la tarea no fue rematada por su autor. Estas fichas aportan sucintas noticias sobre imprentas, libros y editores en Granada. El desorden en el que se encuentran con la consiguiente falta de sistematización, aparte de la escasez de datos reunidos, nos hacen dudar de su utilidad para trabajos posteriores.

En 1888 se publica en el *Boletín del Centro Artístico* otro artículo, pero referido a escritores granadinos en la *Revista España*.¹⁴ Un año más tarde en la misma revista García Samos escribe un breve opúsculo sobre el mismo tema.¹⁵

El abandono en que se encontraba la bibliografía intentó ser suplido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada que fue la única institución que realizó algo positivo y práctico. En primer lugar, abrió una convocatoria en 1877 para un concurso sobre bibliografía granadina, al que se presentaron tres trabajos: los de Juan Sierra Ruiz, Ramón Gómez de Tejada y Manuel Torres Campos. Los dos primeros eran bibliotecarios de la Universidad y el tercero Catedrático de Derecho y uno de los principales organizadores de la Biblioteca Universitaria. Ninguno de estos tres trabajos se publicó. No sabemos donde se encuentran y ni siquiera si han sido conservados. Once años más tarde esta misma entidad organizaría otro concurso de tema bibliográfico en el que fue premiado un trabajo de Elías Pelayo sobre Historia de la Bibliografía en Granada.

En segundo lugar, la sociedad montó una exposición bibliográfica celebrada el 16 de junio de 1888, que podemos calificar como un auténtico acontecimiento para la vida granadina. El organizador material de la misma fue el maestro de instrucción primaria José Aguilera Garrido que se encargó además de redactar un catálogo sistemático. La exposición se dividía en tres secciones:

1. Trabajos manuscritos e impresos de escritores granadinos.

2. Obras de escritores granadinos impresas fuera de Granada y libros impresos en esta ciudad o su provincia de escritores extraños a ella.

3. Libros que tratan de Granada o su provincia aunque no estén impresos en ella.

A la muestra concurren 28 expositores que presentaron 963 obras. Entre los expositores destacaba la instalación de la librería e imprenta de Paulino Ventura y Sabatel,¹⁶ que presentaba libros y periódicos impresos en dicha casa junto a antiguas curiosidades bibliográficas, y la de Aureliano Ruiz, importante, tanto por el número de obras que expuso, casi todas genuinamente granadinas, como por su colección de periódicos. Otras instalaciones fueron las de Eduardo Gómez Moreno Puchol, Antonio Rivas, Eugenio Sellés, Mariano Santos, Adoración Martínez Hermoso (hermana de Baltasar Martínez Durán), Manuel Gómez Moreno, Viuda de Góngora y Martínez, José Aguilera, Enrique Sánchez, Francisco Villareal y Valdivia, Juan de Dios Vico y Bravo, Miguel Garrido Atienzas, Francisco Ruiz Polo, Ayuntamiento de Granada, Colegio Sacro-

12. Biblioteca Universitaria. Ms. Cor. 3-1 Caja.

13. MARÍN, Diego: "Donación Riaño". En: *La Alhambra*, (1903), nº137

14. "Escritores granadinos en la Revista España". En: *Boletín del Centro Artístico*, (1888), nº 41

15. GARCÍA SAMOS, A.: "Granada y sus escritores". En: *Boletín del Centro Artístico*, (1889), nº 73

16. Editor, tanto de libros como de prensa, impresor y librero se convirtió en el empresario más dinámico del negocio editorial granadino y en un auténtico

mecenas de la vida cultural del último tercio del siglo XIX. Hombre ilustrado y de amplia cultura a casi todas las sociedades literarias y artísticas de Granada como El Fomento de las Artes -de la que fue socio fundador- el Liceo de Granada, etc. De sus prensas salieron más de 90 impresos y 7 revistas entre 1869 y 1887, fecha en que murió. No obstante, su establecimiento fue continuado por su hijo Paulino Ventura Traveset, habiendo perdurado hasta nuestros días.

monte. El catálogo de la exposición fue publicado en el *Boletín del Centro Artístico*¹⁷ y en una memoria de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.¹⁸ Este catálogo se puede considerar como el primer y principal repertorio bibliográfico granadino realizado en la ciudad hasta nuestros días. La reciente edición facsímil es prueba de ello. En este catálogo las obras están agrupadas temáticamente. La ordenación es arbitraria y no se atiende ni a principios cronológicos ni alfabéticos. La descripción de las publicaciones es muy escueta, de carácter indicativo, limitándose al título —en algunos casos incompleto y con uso muy abundante de abreviaturas—, al autor y a la fecha de edición.

Estas actividades crearon un ambiente propicio para los trabajos bibliográficos. Así, en el mismo año de 1888 Elías Pelayo publicará en las páginas del *Boletín del Centro Artístico*¹⁹ el primer estudio bibliográfico de la prensa granadina que será completado por un artículo de Francisco de Paula Valladar y Serrano que verá la luz en la misma revista.²⁰ En estos dos artículos se realiza una breve historia de la prensa granadina desde el siglo XVIII hasta la fecha en que escriben los autores. Se citan más de 70 periódicos, de los cuales se hace un sucinto comentario acerca de sus promotores, contenido y otras circunstancias.

Por esas mismas fechas poseemos noticias de que un tal Antonio Paso²¹ completaba un estudio sobre bibliografía granadina con la intención de presentarlo al concurso instituido por la Biblioteca Nacional. Al mismo tiempo Angel del

Arco y Molinero preparaba un trabajo sobre Escritores del Reino de Granada en los siglos XVI y XVII. Todavía en 1909 proseguía recogiendo referencias de poetas granadinos pero ahora ampliando el espacio cronológico con la finalidad de elaborar un Ensayo de una biblioteca de escritores de la provincia de Granada de los siglos XVI a XIX, obra que nunca llegó a cristalizar. En 1893 publica sus *Siluetas Granadinas*,²² libro que se encuentra a caballo entre la bibliografía y la biografía. Se le podría incluir dentro del género de las biobibliografías. Aunque en principio el plan de la obra incluía dos volúmenes sólo se publicó el primero que recogía 44 biografías ordenadas alfabéticamente por el nombre de los autores. Presenta una gran desigualdad en el tratamiento de estos debido a la carencia de datos sobre algunos de ellos. Esta falta es compensada con la reiteración de elogios y adulaciones manidas. Las reseñas bibliográficas de las obras citadas, que se mezclan con la narración de la vida de los escritores, suelen ser bastantes escuetas limitándose al título y al año, e impresor en algunas ocasiones. A pesar de todos los defectos de que pueda adolecer este libro sigue siendo la principal fuente para el estudio de los escritores del siglo XIX. Además publicó un *Ensayo de Bibliografía Hispano-Marroquí*.²³ Ya en 1919 y en las páginas de la revista *La Alhambra*²⁴ escribe unas breves notas sobre un poeta granadino del siglo XVIII producto de las investigaciones a las que aludíamos anteriormente. Describe unas 25 obras que son analizadas en su casi totalidad con una gran exhaustividad, indicando la biblioteca donde se

17. *Boletín del Centro Artístico*, n^{os} 43, 50, 51, 53, 58, 61, 62, 63, 81, 87, 88, 89 y 90

18. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada: *Sesión Pública de la Real*, Granada, Indalecio Ventura, 1888

19. PELAYO, Elías: "Apuntes sobre el periodismo en Granada". En: *Boletín del Centro Artístico*, (1888), n^o 34 y 35

20. VALLADAR y SERRANO, Francisco de Paula: "Periódicos y periodistas granadinos". En: *Boletín del Centro Artístico*, (1888), n^o 40

21. *Boletín del Centro Artístico*, (1888), n^o 43

22. ARCO y MOLINERO, Angel del: *Siluetas granadinas : bibliografías de escritores granadinos*, Granada, M. Alonso, 1893

23. ARCO y MOLINERO, Angel del: *Escritores granadinos que se han ocupado de la historia y descripción del Magreb : sus biografías y sus obras : ensayo de una bibliografía Hispano-Marroquí*, s.l., s.n., s.a.

24. ARCO y MOLINERO, Angel del: "El mejor ingenio granadino del siglo XVIII : Don José Antonio Porcel y Salablanca", En: *La Alhambra*, (1918), n^{os} 479, 480, 481 y 482

encuentran y/o el lugar de donde se extrae la cita, la colección a la que pertenece y los comentarios críticos que recibió la obra. Sin ningún género de dudas puede calificarse a Angel del Arco Molinero²⁵ como el bibliógrafo granadino de más entidad.

En 1899, a punto de finalizar el siglo, y dentro de la bibliografía especializada en temas árabes, el Catedrático de Idiomas Orientales de la Universidad de Granada Antonio Almagro Cárdenas elaborará por encargo del Jefe de la Biblioteca Universitaria un Catálogo de los manuscritos árabes que se conservaban en la citada universidad,²⁶ que presentó como ponencia al XI Congreso Internacional de Orientalistas, celebrado en París en 1897. El catálogo que consta de 11 obras presenta unas notas bibliográficas muy detalladas, en las que consigna el nombre del autor y el título del códice tanto en caracteres árabes como en castellano, el número de páginas, el tipo de papel y encuadernación, tamaño, además de unas notas de contenido muy enjundosas. Dentro de este mismo campo, ya en el siglo XX, Miguel Asín Palacios publicará en la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* un artículo²⁷ sobre los manuscritos árabes conservados en la Abadía del Sacromonte. Recoge 21 manuscritos que se encuentran descritos con una gran exhaustividad. La ficha bibliográfica se compone de 7 apartados: título, autor (ambos en árabe), materia, época, incipit, excipit, descripción material (número de folios, tamaño, tipo de papel, letra, tinta y otras observaciones) e identificación (datos útiles para apreciar el valor e

importancia tanto literaria como bibliográfica de cada manuscrito y para fijar la personalidad del autor).

En el primer tercio del siglo XX la revista *La Alhambra* se convertirá en el principal vehículo de publicación de trabajos bibliográficos para los eruditos granadinos. Esta revista reapareció en su segunda época en 1898 permaneciendo ininterrumpidamente hasta 1924, gracias al encomiable esfuerzo de Francisco de Paula Valladar y Serrano. Aparte de los artículos que comentaremos, la revista incluía una sección denominada *Artes y Letras* en los primeros años y *Notas Bibliográficas* posteriormente. Redactadas personalmente por Valladar en ellas se incluían referencias comentadas de libros cuyo contenido se relacionaba con Granada y por lo cual constituyen un copioso arsenal de bibliografía y crítica de sumo interés. En este sentido, también tuvo relevancia el *Boletín del Centro Artístico* que contaba con una sección de bibliografía en la cual se reseñaron muchas publicaciones granadinas. Pero en este caso sólo se daba cuenta de los libros y publicaciones de los cuales se recibía un ejemplar con destino a la biblioteca del Centro Artístico.

En 1900 Miguel Garrido Atienza publica en las páginas de *La Alhambra*²⁸ un artículo en el que anota tres impresos granadinos de los siglos XVI y XVII. La reseña sigue las pautas tipográficas de la portada a la manera de la catalogación de manuscritos. La descripción física y temática es muy rica hasta el punto de transcribir el texto añadiendo un comentario histórico sobre el comentario de la obra.

25. Nació el 19 de noviembre de 1862. Estudió Letras y Derecho en la Universidad de Granada. Una vez concluidos sus estudios gana oposiciones al Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, obteniendo la plaza de director del Museo Provincial de Tarragona. Trasladado a esta ciudad logra editar un trabajo bibliográfico titulado: *La imprenta en Tarragona: apuntes para su historia y bibliografía*, Tarragona, Joan Pjojan, 1916

26. ALMAGRO CARDENAS, Antonio: *Catálogo de*

los manuscritos árabes que se conservan en la Universidad de Granada, Viuda e Hijos de Paulino Ventura Sabatel, 1899

27. ASÍN PALACIOS, Miguel: "Noticias de los Mss. árabes del Sacromonte de Granada". En: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, (1911), nº 4

28. GARRIDO ATIENZA, Miguel: "Crónicas de particulares sucesos: noticias bibliográficas". En: *La Alhambra*, (1911), nº 55, 56, 57, 58 y 59

En 1903 y en la misma revista Valladar realiza un extracto²⁹ de las obras referentes a Granada que se encontraban en el Ensayo de la *Biblioteca Española de libros raros y curiosos* formada por Bartolomé José Gallardo. Reúne 13 impresos todos del siglo XVI. En 1919,³⁰ este mismo autor como respuesta a la iniciativa de la Real Academia de la Historia de formar y publicar un índice bibliográfico de libros, folletos y artículos de revista y periódicos que habían visto la luz en España desde 1901 hasta ese momento y que trataran de asuntos históricos en su más amplio sentido (historia, arqueología, numismática, crítica de publicaciones, etc.) envió a la misma un nutrido número de papeletas que aludían no sólo a sus trabajos y publicaciones sino a aquéllas aparecidas en *La Alhambra*.

Entre 1911 y 1913 Miguel Gutiérrez Jiménez como continuación de los estudios que inició en el siglo XIX sobre los escritores del antiguo Reino de Granada publicará en las páginas de *La Alhambra*³¹ unos extensos bocetos biográficos-literarios de autores de la provincia de Jaén partiendo desde la época romana. Estos apuntes que se encuentran más cerca de la historia de la literatura que de la bibliografía ponen de manifiesto cómo la bibliografía no se cultivaba como disciplina autónoma sino más bien como parte de la literatura. Siguiendo un orden cronológico Gutiérrez Jiménez junto a la biografía de los autores cita sus obras de las que indica el título, la imprenta y la fecha de publicación. En los manuscritos anota el incipit y el excipit pero no se limita a la descripción física pues da abundantes y extensas notas de contenido. Con mucha frecuencia acude a los comentarios de Gallardo y Muñoz y Romero.

Pocos años después en 1918 Antonio Gallego y Burín publicará uno de los mejores estudios sobre el periodismo granadino.³² Centrado en la Guerra de la Independencia recoge 29 periódicos remontándose al siglo XVIII. La ficha catalográfica de cada periódico comprende el título completo, imprenta, fecha de aparición y cese, periodicidad, contenido. Las citas textuales son frecuentes y amplias. Suele incluir el índice o extracto de algunos números e incluso su contenido detallado.

Por esas mismas fechas Francisco García Ramos llegó a reunir un fichero preparatorio de un trabajo que no llegó a ultimar y que hubiese tenido por título *La imprenta en Granada durante los siglos XVI al XIX con apéndice de la imprenta en Málaga y Jaén durante los siglos XVII al XIX* y que se conserva en la Biblioteca Nacional.

Hasta la década de los cincuenta no encontramos nuevos trabajos bibliográficos. Estos serán emprendidos por la Cátedra de Literatura de la Universidad de Granada dirigida por Antonio Gallego Morell orientándose hacia la indización de publicaciones periódicas granadinas relevantes. Para ello se creó dentro del *Boletín de la Universidad de Granada* una colección llamada "Índice de revistas y publicaciones periódicas granadinas" y que dió por fruto la publicación como anejos a dicho Boletín de los índices de *La Alhambra* y del mismo *Boletín de la Universidad de Granada*.

Los índices del Boletín fueron redactados por Elena Martín Vivaldi y María Angustias Pardo López.³³ Siguiendo el orden alfabético de autores se describen 483 artículos. Los datos señalados son nombre del autor, título del artículo,

29. VALLADAR y SERRANO, Francisco de Paula: "Documentos y noticias de Granada". En: *La Alhambra*, (1903), nº 129

30. VALLADAR y SERRANO, Francisco de Paula: "Bibliografía histórica española en el siglo XX" En: *La Alhambra*, (1919), nº 506

31. GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, Miguel: "La literatura en Granada durante el siglo XIX". En: *La Alhambra*

32. GALLEGO y BURÍN, Antonio: "Los periódicos granadinos en la Guerra de la Independencia". En: *La Alhambra*, (1918), nºs 479 a 489

33. MARTÍN VIVALDI, Elena ; PARDO LÓPEZ, María Angustias: "Boletín de la Universidad de Granada : índices de revistas". En: *Anejos del Boletín de la Universidad de Granada*, Granada, Universidad, 1954

volúmen en el que se encuentra, fecha de publicación. Al mismo tiempo se añade un índice de materias y un índice de la sección fija denominada "Crónica universitaria".

Los índices correspondientes a las dos primeras épocas de *La Alhambra* (1884-1885 y 1898-1924) fueron confeccionados por María Angustias Pardo López y María del Carmen Guervós Madrid.³⁴ Las noticias bibliográficas son ordenadas alfabéticamente por el nombre de los autores y se componen de los siguientes elementos: el nombre del autor, título (en cursiva), tomo, año de publicación, número y páginas en que se encuentran el artículo. Este índice general de autores se completa con un índice de ilustraciones, otro de primeros versos que se justifica por el elevado número de poesías publicadas y, por último, unos índices de los asuntos tratados en las secciones fijas "Crónica granadina" y "Bibliografía". Pocos años después Nicolás Marín publica los índices del período comprendido entre 1839 y 1843.³⁵ Como en los anteriores, se sigue el orden alfabético de autores y obras anónimas. En cambio, la reseña bibliográfica es más reducida indicando además del autor y del título, el tomo y las páginas de cada trabajo, aunque se incluye al principio una tabla completa de los números, fechas y páginas que comprenden para que pueda verificarse rápidamente cualquier cita. Asimismo, como novedad se aporta un índice alfabético de materias aparte de los índices de láminas y primeros versos.

Ya en la década de los setenta Juan Antonio Ramallo Ortíz publicará un Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada³⁶ que aunque no es un estudio propiamente bibliográfico recoge en sus páginas multitud de obras granadinas.

En el catálogo se incluyen las publicaciones de todos los profesores de la universidad de Granada entre 1845 y 1935. Si tenemos en cuenta que más del 50% de los autores granadinos eran profesores, nos podemos hacer una idea de la importancia de este estudio para la bibliografía granadina. Las noticias bibliográficas que se limitan a los elementos identificativos: título, lugar, imprenta, fecha de edición y páginas son muy precisos.

En 1979 Eduardo Molina Fajardo basándose en los trabajos anteriores de Elías Pelayo y Gallego Burín publicará una *Historia de los periódicos granadinos*³⁷ en la cual reseña 424 periódicos. La ficha descriptiva es muy completa: fecha de comienzo de la publicación, título y subtítulo, fecha del primer y último número, números editados o conocidos, periodicidad de la publicación, director/es, tamaño, paginación, precio, localización y, en el caso de no haber sido redactada la referencia de primera mano se indica el lugar de donde se ha extraído. Para una mejor consulta del material se presenta un índice alfabético de las publicaciones, otro cronológico y otro atendiendo a la localización (bibliotecas en que se conserva la colección).

Al llegar la década de los ochenta la bibliografía granadina se encontraba falta de sistematización. Multitud de intentos habían producido escasos resultados. La bibliografía granadina, a más de fragmentaria, carecía de rigurosidad. Por otra parte, adolecía de inmensas lagunas. Esta situación ha intentado ser paliada por la puesta en marcha desde varios departamentos universitarios de distintos proyectos de investigación. Curiosamente han sido los historiadores los que han tomado en sus manos la tarea de elaborar

34. PARDO LÓPEZ, María Angustias ; GUERVÓS MADRID, María del Carmen: "La Alhambra : Granada 1884-1885 y 1898-1924 : índices de revistas". En: *Anejos del Boletín de la Universidad de Granada*, Granada, Universidad, 1957

35. MARÍN, Nicolás: "La Alhambra : época romántica (1839-1843) : índices". En: *Anejos del Boletín de la Universidad de Granada*, Granada, Universidad, 1962

36. RAMALLO ORTIZ, Juan A.: *Catálogo de profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)*, Granada, Universidad, 1976

37. MOLINA FAJARDO, Eduardo: *Historia de los periódicos granadinos (siglos XVII y XX)*, Granada, Diputación Provincial, 1979

la bibliografía granadina de una manera sistemática. La necesidad de poner en manos de los investigadores todo el conjunto de impresos producidos por las prensas granadinas ha sido el motivo que ha impulsado la revitalización de los estudios bibliográficos. La consideración del documento impreso como fuente histórica susceptible de arrojar luz sobre la realidad granadina ha sido capital en esta corriente recuperadora del patrimonio bibliográfico granadino.

Así, el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada abrió una nueva línea de investigación que, teniendo como objetivo la elaboración de la bibliografía granadina contemporánea —siglos XVIII al XX—, se concretó en dos frentes: uno dirigido a la confección de un catálogo de la producción impresa no periódica (libros, folletos y hojas) y otro, orientado al campo de las publicaciones periódicas. El fruto obtenido en el primer frente ha sido, por un lado, la realización de un catálogo de la producción impresa del siglo XIX. Este catálogo que, editado por la Universidad y la Diputación Provincial de Granada, ya ha visto la luz y ha sido elaborado por José Antonio Cordón García y Emilio Delgado López-Cózar, tomando como base las Memorias de Licenciatura leídas por los mismos en los años 1985³⁸ y 1986.³⁹ El repertorio incluye 2.807 obras que se han agrupado atendiendo a un criterio cronológico-alfabético. La descripción bibliográfica, realizada de acuerdo con las Instrucciones para la redacción de los catálogos de las bibliotecas públicas aprobadas por el Ministerio de Cultura en 1964, comprende los siguientes campos: nombre del autor, título (completo), lugar de publicación, imprenta, fecha, páginas, nota de contenido (no en todos los asientos), referencia topográfica (biblioteca y signatura correspondiente). El catálogo cronológico-alfabético se acompaña de cuatro índices

de autores y obras anónimas, de imprentas, de materias (sistemático) y cronológico. En resumen, se trata de un repertorio de carácter general, local, primario, descriptivo, selectivo y retrospectivo.

Y por otro lado, la creación de un fichero sito en el Departamento, que contiene fichas bibliográficas correspondientes a los siglos XVIII (316) y XX (1.937). Se recogen obras impresas en Granada y que se encuentran depositadas en la Biblioteca Universitaria de Granada. Presenta una ordenación cronológica alfabética. Será el embrión de una bibliografía granadina de los siglos XVIII y XX.

En cuanto a la segunda vía de investigación, la referida a las publicaciones periódicas, varias han sido las realizaciones. El objetivo en este caso era el estudio de la prensa granadina desde sus inicios en el siglo XVIII hasta la actualidad. En primer lugar, contamos con la obra de Francisco Javier González Antón.⁴⁰ En ella estudia los pliegos sueltos informativos, los cuales son clasificados en varias categorías: relaciones, almanaques, pronósticos y periódicos. Abarcando el período comprendido entre los siglos XVI y XVIII y siguiendo un criterio cronológico, distribuye el material en cuatro repertorios: relaciones (108 impresos), almanaques (11 impresos), pronósticos (4 impresos) y periódicos (4 impresos). La descripción bibliográfica comprende: autor, título completo, lugar de publicación, imprenta, año, número de ilustraciones (grabados), localización (signatura de la biblioteca en que se encuentra o cita el repertorio bibliográfico del cual se extrae la referencia). Las entidades en las que centró la recopilación de impresos fueron: Biblioteca Universitaria de Granada, Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional, Hemeroteca Nacional. En segundo lugar, posee-

38. DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, Emilio: *La imprenta en Granada: escritores, impresores y lectores entre 1868 y 1900*, Granada, 1985

39. CORDÓN GARCÍA, José Antonio: *Bibliografía*

40. GONZÁLEZ ANTÓN, Francisco Javier: *Pliegos sueltos informativos granadinos (1500-1760)*, Granada, 1981

mos los estudios de Antonia María Frías Pérez⁴¹ y Juana Moral López.⁴² La primera se centra en la prensa granadina durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) analizando 14 periódicos y citando 3 más no conservados. La segunda, toma como marco cronológico el reinado de Isabel II (1833-1854), describiendo 59 publicaciones. Ambos trabajos siguen una misma metodología. Toman como modelo descriptivo la ficha hemerográfica elaborada por Celso Almuña Fernández que resumiremos, dada su enorme complejidad y profundidad, en los siguientes apartados:

1. Ficha descriptiva.
 - 1.1. Cabecera.
 - 1.2. Datación.
 - 1.3. Características técnicas.
2. Ficha analítica.
 - 2.1. Empresa periodística.
 - 2.2. Equipo redaccional.
 - 2.3. Naturaleza y orientación.
3. Aspectos históricos.
 - 3.1. Significación.
 - 3.2. Fuentes históricas.
 - 3.3. Localización de los fondos.
4. Observaciones.

Los datos bibliográficos, que son los directamente relacionados con nuestro propósito, se encuentran englobados en el apartado primero.

Sobre la prensa granadina del siglo XX contamos con un artículo de Octavio Ruiz Manjón-Cabeza, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, publicado en el *Anuario de Historia Contemporánea*.⁴³ Aporta una relación de las publicaciones periódicas publicadas en Granada entre 1901 y 1936. No se trata por tanto de un repertorio bibliográfico, sino que constituye una primera aproximación al tema. Recoge un total de 224 publicacio-

nes. De cada una de ellas señala el título, el período de existencia, la localización y los años conservados.

Dentro del mismo Departamento de Historia Contemporánea, la profesora Cristina Viñes Millet publicó en 1985 un libro titulado *Fuentes impresas y bibliográficas para la historia contemporánea de Granada*.⁴⁴ Se trata de una bibliografía especializada en el campo de la historia local y referida a los siglos XIX y XX. Recoge tanto monografías como artículos de publicaciones periódicas. Tal vez éste último una de las aportaciones más útiles del trabajo. Para ello realiza la autora un vaciado de revistas significativas en su época como *La Alhambra*, *Anales de la Facultad de Filosofía y Letras*, *Boletín de la Universidad de Granada*, etc., y tan importantes desde el punto de vista de la investigación científica histórica actual como *Anuario de Historia Moderna y Contemporánea*, *Cuadernos de La Alhambra*, etc. El número de asientos bibliográfico de que consta el catálogo es de 2.086, ordenados alfabéticamente. Asimismo se incluyen un índice sistemático de materias y un índice cronológico, confeccionado de acuerdo con los distintos períodos históricos. La descripción bibliográfica se limita a los elementos de identificación, añadiendo el lugar de conservación de la obra. Por último, se incluyen tres apéndices. El primero recoge los fondos que sobre la Granada contemporánea guarda la Biblioteca del Sacromonte. El segundo presenta una relación, ordenada cronológicamente, de las publicaciones periódicas editadas en Granada entre 1800 y 1940. El tercero recoge unos fondos que sobre teatro conserva la Biblioteca Universitaria de Granada.

Por otra parte, en el Departamento de Historia Moderna se investiga desde hace varios años

41. FRÍAS PÉREZ, Antonio María: *La prensa granadina durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Granada, 1982

42. MORAL LÓPEZ, Juana: *La prensa en Granada durante la primera parte del reinado de Isabel II (1833-1854)*, Granada, 1982

43. RUIZ MANJÓN-CABEZA, Octavio: "Aportación

al inventario de la prensa granadina del primer tercio del siglo XX (1901-1936)" En: *Anuario de Historia Contemporánea*, (1982), nº 9

44. VIÑES MILLET, Cristina: *Fuentes impresas y bibliográficas para la historia contemporánea de Granada*, Granada, Diputación Provincial, 1985

sobre la bibliografía granadina de los siglos XVI al XVIII. De los tres trabajos de investigación proyectados solamente se ha finalizado el de Miguel Angel Moya Fernández⁴⁵ que en 1984 confeccionó un repertorio en el que se recogía la producción impresa granadina de la primera mitad del siglo XVII. Este repertorio ha sido elaborado con una gran exhaustividad pues no solo se han consultado los fondos de bibliotecas tan importantes como la Universitaria de Granada, la Nacional o la de la Diputación sino que se han cotejado minuciosamente catálogos como los de Palau, Gallardo, Simón Díaz, Vindel, etc. El catálogo compuesto de 376 obras, a las que hay que sumar 21 más que aunque sin pie de imprenta presentan, por su temática, estrecha relación con la ciudad, se ha ordenado cronológicamente. La descripción bibliográfica muy completa incluye los siguientes campos: nombre del

autor, título completo, pié de imprenta, tamaño, número de páginas, grabados (indicando si existen escudos, iniciales, etc.) y por último, la biblioteca con la signatura que identifica la localización del ejemplar o la cita del catálogo de donde se ha extraído el asiento. El catálogo se completa con tres índices: de autores, de impresores y temático. Resulta una aportación valiosa la inclusión de fotografías de los grabados más sobresalientes.

Junto a este estudio, el profesor Pedro Gan dirige un proyecto, premiado por la Caja General de Ahorros de Granada, que tiene como objetivo registrar la producción impresa granadina de los siglos XVI al XVIII. Y finalizamos mencionando la Tesis Doctoral de la profesora María José López Huertas que está en vías de realización y que se centra en la bibliografía granadina de los siglos XVII y XVIII.

45. MOYA FERNÁNDEZ, Miguel Angel: *Bibliografía granadina en el siglo XVI : 1600-1650*, Granada, 1984