



IN CHRISTI NOMINE AMEN

***Le tesi di laurea
tra diritto d'autore e consultazione***

***Antonella De Robbio
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche***

Università degli Studi di Padova
Palazzo del Bo - Aula Magna "G. Galilei"
28 ottobre 2009



Università
degli Studi
di Padova

6^a Conferenza organizzativa
degli archivi delle università italiane

Amministratore
Generale
di Ateneo

La proprietà intellettuale nella gestione delle tesi in biblioteca: alcune definizioni chiave

- Tesi di laurea (e altri differenti tipologie) e Tesi di dottorato (relazione Galimberti)
 - IPR (Intellectual Property Rights)
 - Copyright o diritto d'autore?
 - Authorship/ownership
 - Marchi, disegni o modelli, brevetti...
 - Database e software
 - Accesso: diritto, ma di chi?
-

La duplice natura delle tesi

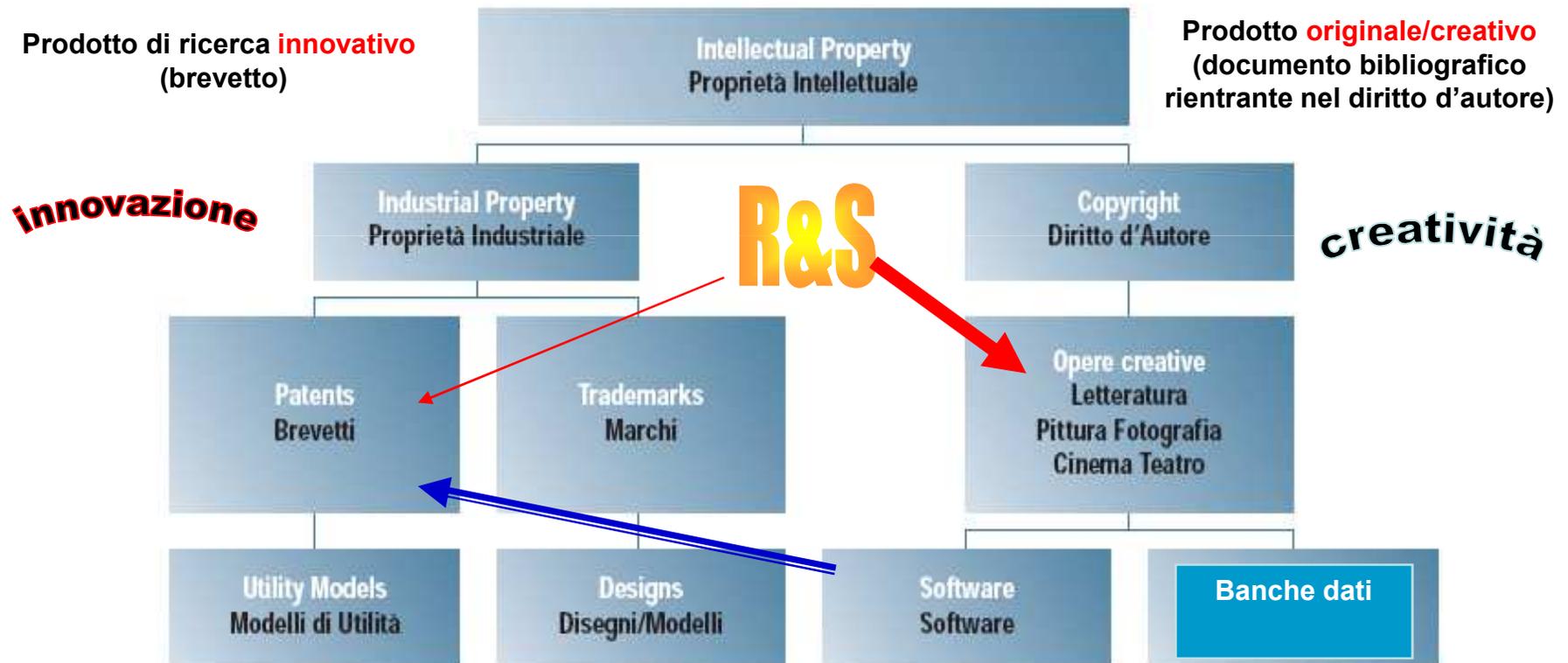
Documento d'archivio

- Cartella dello studente
- Fa parte dell'archivio di ateneo
- Non è un'opera soggetta a diritti di PI
- L'accesso è regolato dalle norme sull'accesso ai documenti amministrativi

Opera dell'ingegno

- In quale sfera si colloca la tesi entro il quadro di proprietà intellettuale?
 - Prodotto originale/creativo (documento bibliografico rientrante nel diritto d'autore)
 - Prodotto di ricerca innovativo (brevetto)

Una tesi rientra nel diritto d'autore o nella proprietà intellettuale industriale?



Fuori da queste due sfere c'è il pubblico dominio

Brevettabilità della tesi

- **In circostanze eccezionali, in casi nei quali la ricerca di tesi sia stata particolarmente innovativa e sussistano le condizioni per uno sfruttamento commerciale (quasi mai per le tesi di laurea), l'autore può avere interesse a richiedere un brevetto.**
 - **Una domanda di brevetto ha possibilità di successo solo se l'invenzione non è mai stata resa pubblica in alcun modo prima della data di presentazione della domanda.**
 - **Regolamento sui brevetti, TTO (Area Trasferimento di Tecnologia UNIPD): coinvolte solo alcune discipline (5 tesi di dottorato brevettate in 5 anni su circa 1800 tesi)**
 - **Una tesi discussa anche a porte chiuse ha valenza di pubblicazione (anche se solo orale) e quindi una volta discussa non può più essere presentata domanda di brevetto**
-

Brevetto

- E' un titolo che conferisce all'inventore e/o al richiedente il diritto di vietare a terzi lo sfruttamento dell'invenzione oggetto del brevetto. Tale **monopolio** è conferito dallo Stato per un periodo massimo di **20 anni** in cambio della **completa divulgazione dell'invenzione**.
- Novità
- Originalità (attività inventiva)
- Industrialità (applicazione industriale)
- Liceità
- * Occorre che sussista un **oggetto** su cui esercitare il diritto di esclusiva conferito dal brevetto e che rappresenti una **soluzione nuova ed originale di un problema tecnico**.

Titolarità dei diritti nel diritto d'autore

- Il copyright garantisce all'autore un potere negativo, più che un privilegio. Infatti il proprietario del copyright può autorizzare o impedire certi atti illegittimi (uso, copia e distribuzione). Lo scenario tipico per la maggior parte delle istituzioni accademiche in Europa è quello che vede il copyright dell'autore (cioè dello studente)
- L'autore inoltre è riconosciuto come il possessore dei diritti economici e morali dell'opera
- La legge sul copyright riconosce all'autore di lavori soggetti al copyright la proprietà esclusiva dei diritti, che include principalmente:
 - **il diritto di pubblicare il lavoro in formato cartaceo o altro medium (digitale)**
 - **il diritto di riprodurlo (per esempio, attraverso fotocopie),**
 - **preparare traduzioni o altro materiale derivato dal lavoro principale**
 - **autorizzare altri ad esercitare questi e altri diritti**

Giurisprudenza

- **Roberto Pennisi di Catania afferma [Progetto Thesis99 Unipd]**
 - **Forza di legge/forza regolamentare**
 - **carattere di originalità**
 - **Ruolo relatore nell'ambito delle sue funzioni**
 - **Il diritti d'autore sono dello studente**
 - **legge 19 aprile 1925, n. 475 che reca un titolo assai eloquente: "*Repressione della falsa attribuzione di lavori altrui da parte di aspiranti al conferimento di lauree, diplomi, uffici, titoli e dignità pubbliche*".**
 - **Pronuncia Corte d'Appello: *la tesi non è un atto ufficiale né dello stato né di un'amministrazione pubblica***
-

Concetto di originalità

- Un'opera si definisce originale se porta in qualche modo impressa la personalità del suo autore.
- deve apparire chiaro che il creatore dell'opera - nel caso delle tesi il laureando - ha giocato un ruolo integrale nella produzione della forma del lavoro
- il diritto d'autore tutela la forma e non le idee contenute in un'opera intellettuale.

*Legge 22 aprile 1941 n. 633 “Protezione del diritto d'autore
e di altri diritti connessi al suo esercizio”*

Tesi in biblioteca

- le opere intellettuali inedite sono più che mai tutelate dal diritto d'autore,
 - esiste infatti il diritto all'inedito, diritto esclusivo rientrante nella sfera dei diritti morali dell'autore
 - il fatto che una tesi non venga considerata 'pubblicazione' in quanto non pubblicata, non significa affatto che non rientri nella tutela.
 - Attenzione quindi alle tesi in biblioteca!
 - essendo il documento non pubblicato rientra nella letteratura grigia
-

Quali diritti possono essere coinvolti nella gestione di una tesi

• Diritti morali

- il diritto di pubblicazione (a stampa o in rete) spetta quindi all'autore
- se la tesi NON è stata consegnata direttamente dal suo autore NON possiamo effettuare manovre NON autorizzate (inedito)
- diritto di consultazione non è dell'utente !

• Diritti economici (copyright)

- tra i diritti esclusivi elencati troviamo soprattutto quello di
- riproduzione,
- prestito (si tratta di un unico esemplare!),
- Traduzione

Cerca

>>

Ricerca:

- > semplice
- > avanzata
- > solo record con full text

Scorri le liste

- Autore
- Anno
- Argomento
- Strutture
- Dottorato

Ultimi inserimenti

Deposito

- Registrati!
- Area utenti
- Deposito
- Copyright

Link

Padua@thesis



Ateneo di Padova



Sistema Bibliotecario Ateneo

Benvenuti in Padua@research

Padua@research è l'archivio istituzionale per il deposito dei lavori di ricerca dell'Università degli studi di Padova. L'archivio ospita documenti in formato elettronico derivanti dall'attività scientifica di docenti, ricercatori e collaboratori dell'Ateneo. Vengono depositate in Padua@research anche le tesi di dottorato.

Il deposito, la modifica e l'accesso ai documenti avvengono in maniera semplice e diretta.

La procedura di [autoarchiviazione](#) rende visibile via web il testo completo dei documenti depositati. [\[Continua...\]](#)

Cosa vuoi fare?

- [Cercare un documento](#)
- [Registrarmi](#)
- [Depositare un documento / Accedere alla mia area](#)
- [Depositare una tesi di dottorato](#)
- [Saperne di più](#)

un migliaio di tesi di dottorato depositate

Dal gennaio 2008 (20.mo ciclo) vengono depositate in Padua@Research tutte le **tesi di dottorato nel rispetto del copyright e con liberatoria a seguito di modifica di regolamento e in collaborazione con gli Uffici competenti dell'Amministrazione - Ufficio dottorato**



Seleziona un valore dall'elenco sottostante.

Cerca

>>

Ricerca:

- > semplice
- > avanzata
- > solo record con full text

Scorri le liste

- Autore
- Relatore /
- Correlatore
- Anno
- Argomento
- Corsi di Laurea
- Biblioteche
- Solo Full-Text

Ultimi inserimenti

Area Bibliotecari
> Utente registrato
> Nuovo Utente
> Per la conversione del proprio catalogo in Padua Thesis

Deposito
Deposito
Copyright

- [Strutture \(14614\)](#)
 - [Altre strutture non di Polo \(35\)](#)
 - [Archivio di Legnaro \(1\)](#)
 - [Poli.S.Doc \(34\)](#)
 - [Area giuridica \(2\)](#)
 - [Dip. Diritto Pubblico, Internazionale e Comunitario \(2\)](#)
 - [Polo 'Beato Pellegrino' delle discipline letterarie, linguistiche e pedagogiche \(295\)](#)
 - [CIS Palazzo Maldura - Biblioteca \(295\)](#)
 - [Polo di Agripolis - Legnaro \(1969\)](#)
 - [C.I.S. di Agripolis - Biblioteca "Pietro Arduino" \(1969\)](#)
 - [Polo di Ingegneria \(994\)](#)
 - [Biblioteca Centrale della Facoltà di Ingegneria \(6\)](#)
 - [Biblioteca Interdipartimentale di Ingegneria dell'Informazione e Ingegneria Elettrica \(1\)](#)
 - [Dip. Ingegneria Idraulica, Marittima, Ambientale e Geotecnica - Biblioteca \(987\)](#)
 - [Polo di Lettere \(3099\)](#)
 - [Biblioteca Interdipartimentale "Tito Livio", \(1667\)](#)
 - [Dip. Filosofia - Biblioteca \(13\)](#)
 - [Dip. Storia - Biblioteca \(871\)](#)
 - [Dipartimento di storia delle arti visive e della musica \(548\)](#)
 - [Polo di Scienze \(3889\)](#)
 - [Biblioteca del Seminario Matematico \(127\)](#)
 - [CIS "A. Vallisneri" - Biblioteca Biologico Medica \(50\)](#)
 - [Dip. di Scienze Chimiche - Biblioteca \(3711\)](#)
 - [Dip. Scienze Farmaceutiche - Biblioteca \(1\)](#)
 - [Polo di Scienze Sociali \(4328\)](#)
 - [Biblioteca Centrale della Facoltà di Scienze Statistiche \(4328\)](#)
 - [Polo Medico \(3\)](#)
 - [Biblioteca Medica "V.Pinali" - Sezione Moderna \(3\)](#)

Le tesi a testo pieno sono circa l'8%
a partire dal 2007

Restrizioni all'accesso di una tesi possono riguardare

- materiale in via di pubblicazione, ovvero l'autore sta attivamente cercando di pubblicarlo (embargo)
 - Priorità intellettuale (embargo)
 - temi sensibili da un punto di vista politico, commerciale o industriale.
 - sicurezza pubblica
 - dati sensibili (foto di pazienti, o dati medici riconducibili a persone individuabili, dati di alunni, classi, gruppi o lavori su minorenni...)
 - contenuti che compromettano seriamente gli interessi economici o personali di una persona.
 - materiale che comprenda informazioni ottenute sotto la promessa di riservatezza e confidenzialità.
 - Uso di materiale altrui (tutelato dal diritto d'autore o da diritti editoriali) non autorizzato: testi, foto, immagini
-

Emendamento all'art. 70

- 1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.
- *1-bis. È consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sentiti il Ministro della pubblica istruzione e il Ministro dell'università e della ricerca, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma.*
- 2. Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.
- 3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.

Declaratorie, Liberatorie, Licenze

- Declaratoria per il deposito: conformità alla copia cartacea, dichiarazione di non violazione di diritti altrui...
 - Liberatoria/autorizzazione alla messa in rete o ad effettuare operazioni diverse (es. copia back-up, conservazione)
 - Licenza d'uso per l'utente finale (End User Licence): stabiliscono cosa un utente può fare con la tesi, definisce i diritti dell'utente sulla copia scaricabile
-

1 / 4 52,6% Trova



Sistema Bibliotecario di Ateneo
Università degli Studi di Padova

Biblioteca di _____

**Deposito di copia della tesi
per i servizi del Sistema Bibliotecario di Ateneo**

Dichiarazione

Il/la sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il _____
residente a _____ tel. _____ e-mail _____
matricola n. _____
o laureato presso la Facoltà di _____ dell'Università di _____

consegna presso la Biblioteca _____ copia della propria tesi.

Supporto consegnato:

Cartaceo
 Elettronico: Floppy disk CD-ROM DVD

Tipologia della tesi consegnata

Diploma Vecchio Ordinamento
 Laurea Vecchio Ordinamento
 Laurea Triennale
 Laurea Specialistica
 Laurea Specialistica a Ciclo Unico
 Master
 Dottorato
 Corso di perfezionamento
 Altro (specificare) _____

1

Anno Accademico _____
Sessione di laurea Estiva Autunnale Invernale Straordinaria

Titolo della tesi _____

Parole chiave _____
Abstract _____

Relatore _____ Correlatore _____

Padova, li _____

Firma dell'autore _____

2

Modulo per l'autorizzazione al deposito elettronico della tesi nell'archivio [Padua@thesis](#)

A seguito della procedura di deposito della propria tesi nella versione digitale nell'archivio di ateneo <http://tesi.cab.unipd.it/>, il/la sottoscritto/a dichiara:

- La completa corrispondenza tra il materiale depositato in [Padua@thesis](#) – l'archivio elettronico E-prints del Sistema Bibliotecario di Ateneo per il deposito delle tesi – e la copia cartacea discussa in sede di laurea
- Che il contenuto della tesi non infrange in alcun modo il diritto d'autore né gli obblighi connessi alla salvaguardia di diritti morali o economici di altri autori o di altri aventi diritto, sia per tesi, immagini, foto, tabelle, o altre parti di cui la tesi è composta.

Firma dell'autore

Il sottoscritto **AUTORIZZA** il deposito e la messa in rete – ai fini di una maggiore disseminazione – del **testo completo della tesi consegnata** in [Padua@thesis](#), l'archivio istituzionale ad accesso aperto per le tesi.

Il sottoscritto **CONCEDE** a [Padua@thesis](#):

- il permesso di trasferire l'opera su qualsiasi supporto e di convertirla in qualsiasi formato al fine di una corretta conservazione nel tempo. [Padua@thesis](#) garantisce che non verrà effettuata alcuna modifica al contenuto e alla struttura dell'opera.
- la possibilità di riprodurre l'opera in più di una copia per fini di sicurezza, back-up e conservazione.

Il sottoscritto **DICHIARA** inoltre che:

- La tesi non è il risultato di attività rientranti nella normativa sulla proprietà industriale e che non è oggetto di eventuali registrazioni di tipo brevettuale.
- La tesi non è stata prodotta nell'ambito di progetti finanziati da soggetti pubblici o privati che hanno posto a priori particolari vincoli alla divulgazione dei risultati per motivi di segretezza.

Firma dell'autore

L'autore che autorizza il deposito del testo completo della propria tesi nell'archivio istituzionale [Padua@thesis](#) mantiene su di essa tutti i diritti d'autore, morali ed economici, ai sensi della normativa vigente Legge 633/1941 e successive modificazioni ed integrazioni.

Modulo per l'autorizzazione alla consultazione delle tesi a stampa

A seguito della procedura di deposito della propria tesi in versione cartacea (in n. _____ copie), il/la sottoscritto/a: _____

AUTORIZZA le seguenti operazioni sulla propria tesi:

CONSULTAZIONE della versione cartacea della tesi, reperibile presso la Biblioteca

- si
- no

RIPRODUZIONE della versione a stampa della propria tesi per scopi di ricerca e didattici, escludendo ogni utilizzo di carattere commerciale

- si
- no

PRESTITO della versione a stampa della propria tesi per scopi di ricerca e didattici, escludendo ogni utilizzo di carattere commerciale

- si
- no

Firma dell'autore

Padova, li _____

...permessi da ottenere per l'archivio

- i diritti di accesso, distribuzione, rimozione e proprietà per ogni catalogo o record di metadati associati con la tesi in questione: i metadati costituiscono un'informazione strutturata che descrive, interpreta, localizza o altrimenti favorisce il recupero, l'uso e la gestione di una risorsa informativa
 - il diritto di incorporare i metadati nei cataloghi ad accesso pubblico
 - Il diritto di determinare protocolli per la rimozione di tali record dai cataloghi qualora se ne presenti l'esigenza.
 - l'archivio ospitante può decidere di far valere il proprio diritto di copyright su ogni ulteriore dato creato durante il processo di deposito e successiva archiviazione della tesi. Molto spesso gli archivi migliorano la qualità di record bibliografici semplici di modo da incrementare le possibilità di successo della ricerca e dell'accesso al documento (metadati arricchiti).
 - Di solito, questi arricchimenti richiedono una notevole quantità del tempo di un bibliotecario (*metadata editor*) e sono spesso operazioni ad alta intensità di lavoro.
-

Le Creative Commons Public Licenses (CCPL) italiane: quando si usano

- **Commons Deed** (ovvero i riassunti delle licenze) e **Legal Code** delle licenze **Versione 2.5**
- **Attribuzione 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Attribuzione - Non opere derivate 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Attribuzione - Non commerciale 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Attribuzione - Condividi allo stesso modo 2.5** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- **Links**
- **Source URL:** <http://www.creativecommons.it/Licenze>

Questa pagina è disponibile nelle seguenti lingue:
Afrikaans Български Català Dansk Deutsch English English (CA) English (GB) English (Hong Kong) English (Singapore) English (US) Esperanto Castellano Castellano (AR) Español (CL) Castellano (CO) Español (Ecuador) Español (Guatemala) Castellano (MX) Castellano (PE) Euskara Suomi français français (CA) Galego עברית hrvatski Magyar Italiano 日本語 ភាសាខ្មែរ Macedonian Melayu Nederlands Norsk Sesotho sa Leboa polski Português română slovenski jezik српски srpski (latinica) Sotho svenska తెలుగు
isiZulu



Attribuzione-Non opere derivate 3.0 Unported

Tu sei libero:



di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



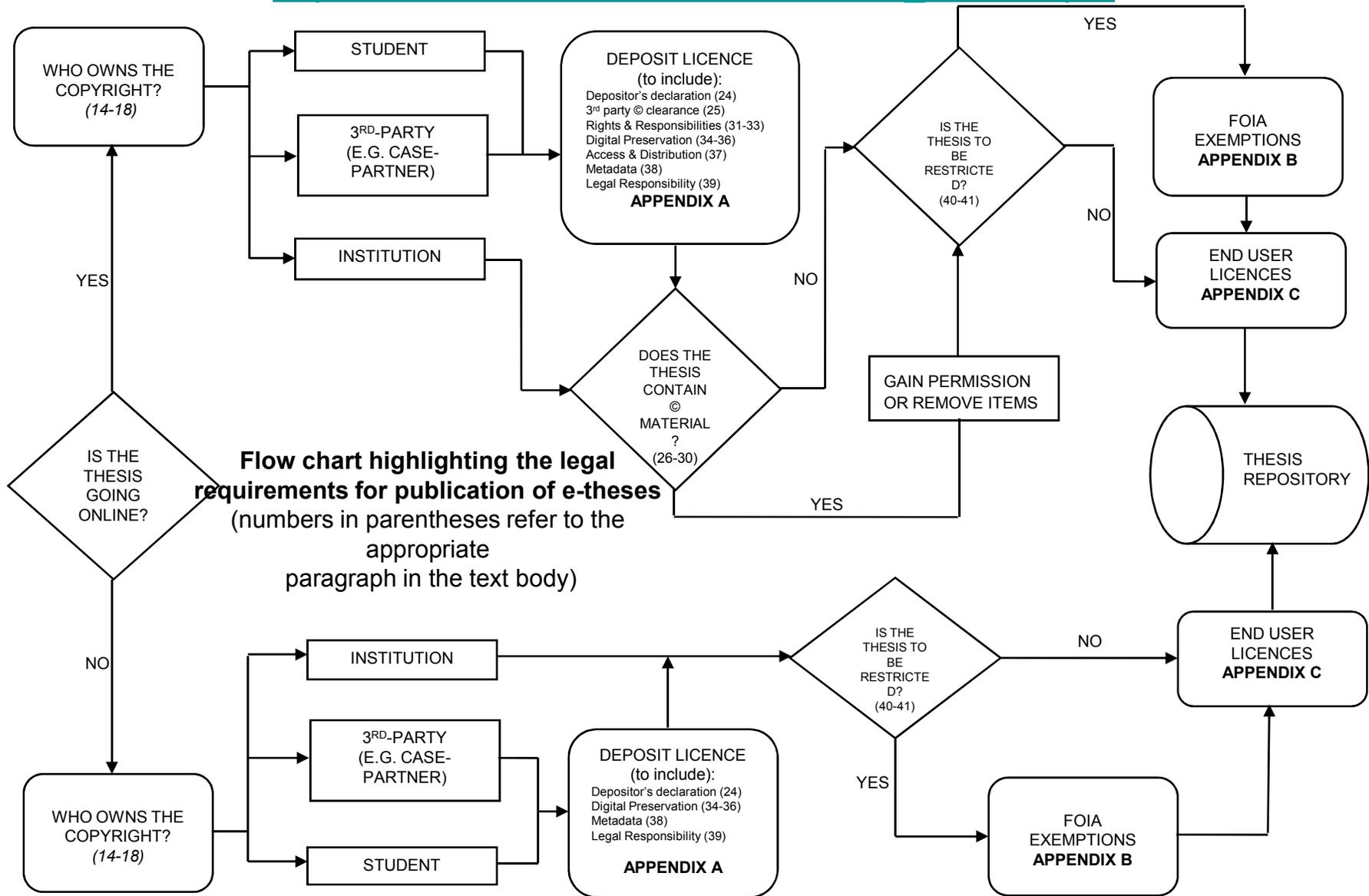
Attribuzione — Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.



Non opere derivate — Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

Andrew, Theo. *Intellectual Property and Electronic Theses*. London: JISC, 2004.

http://www.thesesalive.ac.uk/archive/IP_etheses.pdf



Electronic Theses and Dissertations Bibliography

VERSION 4

Charles W. Bailey, Jr.

HOUSTON: DIGITAL SCHOLARSHIP

7/15/2009

Introduction

This bibliography presents selected English-language articles, conference papers, and other printed and electronic sources that are useful in understanding electronic theses and dissertations (ETDs). Where possible, links are provided to sources that are freely available on the Internet, including e-prints in disciplinary archives and institutional repositories. Note that e-prints and published articles may not be identical.

An [archive](#) of prior versions of the bibliography is available.

Bibliography

Al Salmi, Jamal. "Factors Influencing the Adoption and Development of Electronic Theses and Dissertations (ETD) Programs, with Particular Reference to the Arab Gulf States." *Information Development* 24, no. 3 (2008): 226-236.

Alhaji, Ibrahim Usman. "Digitization of Past Question Papers, Dissertations and Theses: A Case Study of 30 Nigerian University Libraries." *The International Information & Library Review* 39, no 3/4 (2007): 228-246.

Allard, Suzie. "7th International Symposium on Electronic Theses and Dissertations (ETD 2004): Distributing Knowledge Worldwide through Better Scholarly Communication, 3-5 June 2004, Lexington, Kentucky, USA." *D-Lib Magazine* 10, no. 9 (2004). <http://www.dlib.org/dlib/september04/allard/09allard.html>

Andrew, Theo. *Intellectual Property and Electronic Theses*. London: JISC, 2004.
http://www.thesesalive.ac.uk/archive/IP_etheses.pdf

———. "Theses Alive! An E-Theses Management System for the UK." (2004). Edinburgh Research Archive, 2004.
<http://www.era.lib.ed.ac.uk/handle/1842/423>

Arabito, Stefania, and Fabio Asnicar. "Openstarts: A 'Lean' Approach To ETD Publishing." E-LIS, 2006.
<http://eprints.rclis.org/11311/>

Asner, Haya, and Tsviya Polani. "Electronic Theses at Ben-Gurion University: Israel as Part of the Worldwide ETD Movement." *portal: Libraries and the Academy* 8, no. 2 (2008): 121-139.

Atkinson, Lisa. "The Rejection of D-Space: Selecting Theses Database Software at the University of Calgary Archives." E-LIS, 2006. <http://eprints.rclis.org/archive/00007938/>.

Materiale per studenti

Tesi e copyright

- **Come scrivere un testo senza violare i diritti altrui**  (Wikipedia)
- **Le tesi nel diritto d'autore : un argomento complesso**  di Antonella De Robbio
- **Come scrivere una tesi nel rispetto dei diritti d'autore altrui e come renderla visibile mantenendo i propri diritti** 
- **Padua@Thesis**  Archivio di Ateneo per il deposito delle tesi (escluse tesi di dottorato)
- **Thesis99**  Progetto per la gestione, tenuta e tutela delle tesi di laurea dell'Archivio generale di Ateneo

Tesi di dottorato e copyright

- Sito **CRUI**  per tesi di dottorato
- **Linee guida per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti**  (copyright e tesi di dottorato)



<http://www.cab.unipd.it/node/1104>

Materiale per docenti

Autori scientifici e copyright

- **Padua@Research: Politiche di copyright**  per l'autore che deposita nell'archivio istituzionale dell'Università degli Studi di Padova
- **Guida per l'Autore**  (PDF) (traduzione italiana)
- **Addendum SPARC**  (PDF) (inglese)
- **Addendum al Contratto Editoriale**  (PDF) (traduzione italiana)
- Banca dati SHERPA - **Publisher copyright policies and self-archiving**  (politiche editoriali in merito all'autoarchiviazione)
- Documenti prodotti dal Progetto Europeo RoMEO:
- **Conosci i tuoi diritti**  (PDF) (traduzione italiana)
- **Come posso autoarchiviare e far pubblicare il mio lavoro?**  (PDF) (traduzione italiana)
- Guida della Cornell University **Keeping your copyright for content producers**  (inglese)
- **Accesso Aperto e copyright: il copyright scientifico nelle produzioni intellettuali di ricerca**  (PDF) di Antonella De Robbio

Materiali didattici e copyright

- **Creazione di materiali didattici e diritto d'autore – Linee guida**  (PDF) - a cura di Antonella De Robbio
- Servizio materiali didattici. Linee guida diritto d'autore. **Guida sintetica sull'utilizzo a fini didattici di materiali protetti dal diritto d'autore**  (PDF) – Università di Bologna
- **Il diritto d'autore e la formazione: dieci semplici regole per la gestione di materiali didattici**  (AIDRO)

Grazie per l'attenzione!

