

## EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO EN LA UNIDAD DE TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO Y DOCUMENTACIÓN (UTAD) DEL CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

**Ibáñez González, Raquel.** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, raquel.ibanez@cchs.csic.es; **López Monjón, Juan Pedro.** Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC, juan.pedro@bib.csic.es; **Sánchez Luque, María.** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, maria.sanchez@cchs.csic.es; **Villalón Herrera, Rosa M<sup>a</sup>.** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, rosa.villalon@cchs.csic.es.

**Resumen:** Se realiza un breve repaso de la historia del Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, desde sus orígenes en el Centro de Estudios Históricos de la Junta para Ampliación de Estudios hasta la actualidad. Se analiza la unificación de los fondos de los diferentes institutos que conforman el CCHS y la convergencia de sus diferentes bases de datos. Se pretende resaltar el valor de la fotografía científica como fuente de información para las humanidades y ciencias sociales y como fiel reflejo de la historia de la fotografía y de los diferentes procedimientos fotográficos. Se estudia la fotografía como patrimonio científico y cultural.

**Palabras clave:** Archivos fotográficos, Fotografía científica, Historia de la fotografía, Fuentes fotográficas de información, Bases de datos de fotografía, Documentación fotográfica, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Centro de Estudios Históricos (CEH), Instituto de Historia (CSIC).

**Abstract:** This paper is about the history of the Photographic Archives of the Center of the Humanities and Social Sciences, in the CSIC, from its origins as the Center for Historical Studies to nowadays, brought about the unification of the institutes forming the CCHS and the convergence of different databases. We aim to highlight the value of photography as an information source for the Humanities and Social Sciences, and give a reflection of the History of Photography as well as of various photographic processes, becoming also a cultural and scientific heritage.

**Keywords:** Photographic Archives, Scientific Photography, History of photography, Photographic sources of information, Photography Databases, Photographic documentation, Center for Humanities and Social Sciences (CSIC), Center for Historical Studies (CEH), History Institute (CSIC).

## **1. La Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación y el Archivo Fotográfico**

La Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación (UTAD), en la que está integrado el Archivo Fotográfico, se creó en 2007 con motivo de la unificación de los institutos de ciencias sociales y humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ubicados en Madrid para la fundación del nuevo Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Esta Unidad de servicio es responsable del tratamiento, accesibilidad, conservación y difusión del conjunto de los fondos documentales del CCHS adscritos a la UTAD, con la finalidad de ponerlos al servicio de los investigadores y órganos administrativos del CSIC facilitándoles al máximo la consulta, así como a otros usuarios externos, dentro de los márgenes de accesibilidad establecidos por la ley.

Los fondos custodiados por la Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación tienen su origen en la labor investigadora que a lo largo de su historia se ha desarrollado en los centros e institutos de humanidades y ciencias sociales del CSIC, así como la documentación administrativa generada en ellos. Estas colecciones se caracterizan por su variedad y riqueza patrimonial: documentación textual, fotografías, dibujos, planos y mapas, documentos sonoros, etc. Esta unidad sirve de apoyo a la actividad científica y es responsable de la gestión adecuada de estos fondos, su puesta en valor y difusión.

El Archivo fotográfico, dependiente del Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia, pasó en 2005 a ser gestionado por la Unidad de Apoyo de Tratamiento de Imágenes creada por el Instituto de Historia para este fin. Este Archivo se ha integrado en la UTAD desde su creación en 2007 y ha incrementado sus colecciones y fondos con las recogidas durante el traslado de otros departamentos e institutos.

El grueso de la colección está formado por reproducciones fotográficas de obras de arte, de ahí la importancia para los investigadores de historia del arte y arqueología que, a lo largo de la historia del archivo, se han servido de estas fotografías como instrumento de trabajo para sus investigaciones. Además en los últimos años la gestión del Archivo fotográfico se ha orientado hacia la puesta en valor de estos fondos y colecciones como objetos patrimoniales que dan cuenta de la historia de la fotografía y de cómo ésta ha sido determinante para la investigación en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales en España. Desde la creación de la unidad se está teniendo un especial interés en poner de relevancia la importancia de estos fondos fotográficos desde la perspectiva de la historia de la fotografía y su valor patrimonial como artefacto fotográfico y no solo como objeto icónico, ya que el archivo posee fondos que abarcan la mayor parte de la historia de la fotografía desde su nacimiento.

## **2. Breve historia del Archivo Fotográfico**

El Centro de Estudios Históricos nace de la mano de la Junta de Ampliación de Estudios en el año 1910 con el fin de fomentar los trabajos de investigación científica en los campos de

la historia, el arte, la lengua y la literatura española. El CEH estuvo formado por distintas secciones que pretendían englobar las ciencias humanas.

Las secciones que propiciaron la formación del archivo fotográfico fueron la de *Arqueología y Arte Medieval Español* dirigida por Manuel Gómez Moreno y la sección de *Arte escultórico y Pictórico de España en la Edad Media y el Renacimiento* dirigida por Elías Tormo. Estas secciones a partir de 1931 fueron las encargadas de recopilar el Fichero de Arte Antiguo que debía recoger todas las obras de arte anteriores a 1850 que existían en España.

El archivo se fue nutriendo de las fotografías que utilizaban como material de trabajo los investigadores que han formado parte de la historia del CEH, entre ellos destacan figuras tan importantes como Manuel Gómez Moreno, José Moreno Villa, Juan Cabré Aguiló, José Ramón Mélida, Emilio Camps, Francisco Javier Sánchez Cantón, Ricardo Orueta, Domínguez Bordona, Diego Angulo y muchos otros que han pasado por esta institución.

Después de la Guerra civil desaparece la JAE y se crea el Consejo Superior de Investigaciones Científicas que asumirá sus competencias y dirigirá la política científica de nuestro país, por este motivo, todos los centros de la disuelta Junta para Ampliación de Estudios pasarán a depender del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El CEH se desglosa en varios institutos, y el archivo fotográfico se integra en el *Instituto Diego Velázquez* que continuó las tareas de las antiguas secciones del CEH. En todos estos años el Archivo Fotográfico ha seguido creciendo con las fotografías fruto del trabajo de los investigadores, por las adquisiciones y por las donaciones. Hasta el momento de creación de las unidades de apoyo en el Instituto de Historia, el archivo había sido gestionado directamente por los propios investigadores del Departamento de Historia del Arte utilizándolo como un laboratorio de trabajo. En la actualidad el objetivo de la UTAD es coordinar las funciones del archivo como instrumento para la investigación con las de conservación, descripción y difusión vinculadas a la naturaleza de sus documentos como objetos de valor patrimonial.

### **3. Fondos del Archivo Fotográfico**

La colección actual se compone de los fondos que integraban el Archivo Fotográfico del Instituto Diego Velázquez más todos aquellos que se recogieron o fueron cedidos a la unidad durante el traslado de los institutos que hoy forman el CCHS.

#### *3.1 Archivo Fotográfico del Instituto Diego Velázquez*

Colección General: Alrededor de 300.000 positivos en papel que reproducen obras artísticas por lo que está organizada temáticamente siguiendo el esquema clásico de los grandes campos de la historia del arte: arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas y dentro de cada uno de ellos por estilos, artistas y lugares. Esta parte de los fondos ha tenido un acceso

directo hasta el año 2007, pero desde la creación de la UTAD solo puede ser consultada bajo petición.

Las copias proceden de encargos y compras realizadas al *Archivo Mas* de Barcelona y a importantes fotógrafos especializados en la reproducción de obras de arte como Ruiz-Vernacci, Moreno, *Foto Club* de Burgos, *Jaramillo* de Guadalajara y *Rodríguez* de Toledo. Además forman parte de la colección las fotografías originales donadas por los investigadores del Instituto y las de los artículos publicados en la revista *Archivo Español de Arte* que no han sido reclamadas por sus autores.

Legado Diego Angulo: Este legado se organiza en dos secciones, una dedicada a la Historia del Arte Hispanoamericano y otra a la Pintura española y en ellas podemos encontrar tanto positivos en papel como en soporte plástico (diapositivas) y negativos plásticos. Las fotografías pertenecientes a la sección de Arte Hispanoamericano tienen una especial relevancia tanto por su volumen como por la originalidad de la temática en el contexto de los archivos fotográficos españoles. Estas fotografías fueron tomadas por el propio Angulo o compradas a fotógrafos locales durante su estancia en México en el año 1934 y su posterior viaje en 1946 por Centroamérica para la preparación de su obra *Historia del Arte Hispanoamericano*, destacando las relativas a México.

Archivo de Recuperación: Instrumento utilizado por Servicio Militar de Recuperación del Patrimonio Artístico Español para devolver los objetos incautados durante la Guerra Civil. Este archivo fue entregado al Instituto Diego Velázquez del CSIC en 1944 y recoge las fotografías que se hicieron a los objetos incautados en los distintos depósitos que se establecieron en Madrid. Colección de positivos en papel de 9x12 en blanco y negro, pegados de dos en dos en soportes secundarios y organizados por el número que se les asignó en cada uno de los depósitos a los objetos incautados. Las actas que se hicieron de la recogida de las piezas en sus lugares de origen se conservan en el Instituto de Patrimonio Histórico.

- Fondo Gómez Moreno/Orueta: unas 19.000 placas de vidrio procedentes de la donación del Profesor Manuel Gómez Moreno que recogen la información gráfica de las campañas llevadas a cabo por estos dos investigadores junto con sus colaboradores y el resto de investigadores que participaron en la elaboración de los Catálogos Monumentales y el Fichero de Arte Antiguo.
- Fondo Lladó: cerca de 5.500 placas de vidrio que proceden del laboratorio fotográfico Photo-Art Lladó y fueron realizadas entre los años 1920-1936.
- Legado Marco Dorta, Arte Portugués.
- Legado Esmeralda Arnáez, copias en papel y negativos de Orfebrería de Segovia y su provincia.
- Legado Vicente Lampérez: conjunto de fotografías y postales legadas por el arquitecto Vicente Lampérez que, aunque no colaboró en el C.E.H. fue codirector, junto con Elías Tormo, de la sección Arte de la revista *Cultura Española* de Menéndez Pidal<sup>1</sup>.
- Legado Antonio Sánchez Corbacho, láminas de su obra *Arquitectura barroca sevillana del S. XVIII*, publicado en 1952 por el *Instituto Diego Velázquez* y reeditado en 1984.

- Fondo Exposiciones: Incluye las fotografías de los objetos expuestos en la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, la Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto en 1941, la Exposición franciscana en 1927 y la Exposición de Arte Sacro.
- Iconclass.<sup>2</sup>
- Postales y vistas estereoscópicas.

### 3.2 Fondos procedentes de la unificación de los centros e institutos en el CCHS

- Legado Basilio Pavón. Fotografías cedidas por el profesor de investigación del CSIC relativas al estudio e investigación del arte, arquitectura y arqueología -árabe y mudéjar- en el Islam Occidental: Al-Andalus, sur de Portugal, Magreb, Túnez y Sicilia.
- Archivo de Arte de la Escuela de Estudios Árabes.
- Archivo de Arte Rupestre Martín Almagro Bosch: Corpus de Arte Rupestre Levantino (1971-1976) es una recopilación de fotografías a color e información contextual sobre las tres cuartas partes de las pinturas conocidas en el arco mediterráneo español.
- Fondos fotográficos del Laboratorio de Fonética.
- Fondo de Arqueología: fotografías procedentes de las investigaciones llevadas a cabo por el antiguo Departamento de Arqueología del Instituto de Historia.



Figura 1. Cajas originales que contenían las placas de vidrio en una de las salas del Instituto de Historia en la sede de Duque de Medinaceli, antes del traslado.



Figura 2. Disposición actual de los fondos en los depósitos del CCHS.

## 4. Base de datos de fotografía

A partir de las bases de datos que se elaboraron para el Archivo fotográfico, primero por la Unidad de Nuevas Tecnologías y posteriormente por la Unidad de Apoyo de Tratamiento de Imágenes, se ha elaborado una única base de datos que contiene todas las fotografías catalogadas hasta el momento. A esta se ha sumado la catalogación de los materiales plásticos que se está realizando este último año acompañando un proyecto de digitalización de esta documentación.

La base de datos de fotografía ha sido realizada a partir de las existentes de Pintura, Arquitectura y Placas de vidrio, que habían sido iniciadas en periodos anteriores. Ante la inexistencia de unas normas específicas para la descripción de fotografía, se han tomado como base las recomendaciones establecidas por el Proyecto Sepiades, la ISAD-G y las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR2R) con el objetivo de crear una base de datos que contemple y acoja todas las particularidades propias de la documentación fotográfica. También hemos tenido como referencia la política institucional que propicia la compatibilidad y convergencia con los parámetros dictados por la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC.

Por otro lado estamos trabajando en la normalización de las descripciones mediante la creación de un vocabulario controlado para expresar los objetos y conceptos comunes reproducidos en la fotografía, así como para las personas, entidades y lugares.

Como se ha mencionado, la mayor parte de las fotografías que se custodian en este archivo son reproducciones de obras artísticas, cuyo interés viene dado tanto por las obras que representan como por los objetos en sí, de ahí que la estructura de los registros de la base de datos contemple el objeto fotográfico, el objeto icónico y los datos necesarios para el control de la descripción.

El programa utilizado, *Inmagic Db/TextWorks*, fue adquirido por el la Unidad de Nuevas Tecnologías del Centro de Humanidades del CSIC en 1996, y posteriormente se han comprado sus actualizaciones. Las razones que justifican el uso de este software han sido el aprovechamiento de un recurso ya existente en la unidad, así como su potencia para la recuperación, la incorporación de imágenes en los registros, la posibilidad de crear e implementar tesauros asociados a los campos y la fácil publicación en la web.

Los campos que forman esta base de datos son los siguientes:

1. Registro: número del sistema
2. Imagen: nombre de la imagen digital
3. Resolución: resolución a la que se ha hecho la digitalización
4. Signatura: ubicación física del original dentro de los fondos
5. Tipo de imagen: fotografía (positivos, negativos o copias), Dibujos, Grabados, Publicaciones periódicas y prensa, Ilustraciones de monografías y obras colectivas, expedientes documentales, informes, digital (cámaras digitales).
6. Origen de imagen: procedencia de la imagen. Departamento, Investigador, etc. que deposita la imagen.
7. Fotógrafo: autor de la fotografía.
8. Fondo-Colección, a la que pertenece la fotografía.
9. Fecha fotografía: fecha en que ha sido tomada la fotografía.
10. Descripción objeto fotográfico: datos sobre el soporte, la emulsión, si es positivo o negativo, blanco y negro o color, etc.
11. Formato: medidas del soporte.
12. Conservación: estado en que se encuentra indicando el estado general, los deterioros y las fechas de monitorización de los especímenes.

13. Números fotografía: otros números que tenga asociados la fotografía, número de registro, de cliché u otros que se le hayan dado a lo largo de su vida.
14. Observaciones fotografía: comentarios sobre el objeto fotográfico que no tengan cabida en otros campos.
15. Registros relacionados.
16. Clasificación (temática).
17. Título: se refiere al título de la obra representada en la fotografía cuando lo tenga, o al título genérico que le asigne el catalogador.
18. Artista: autor de la obra representada.
19. Estilo, de la obra.
20. Datación: fecha en que se creó la obra.
21. Descripción: breve comentario sobre el contenido icónico.
22. Lugar que representa o al que pertenece el objeto representado.
23. Ciudad, en la que se encuentra.
24. Palabras clave.
25. Observaciones: comentarios sobre el objeto u obra representada que no tenga cabida en otros campos.
26. Bibliografía: aquella que se ha utilizado para la descripción, en la que aparece publicada esa imagen, o relacionada con la misma.
27. Derechos de autor: quién posee los derechos de la fotografía.
28. Condiciones de uso: aquellas que se han establecido para su uso y reproducción.
29. Catalogador.
30. Fecha de entrada.
31. Actualización.

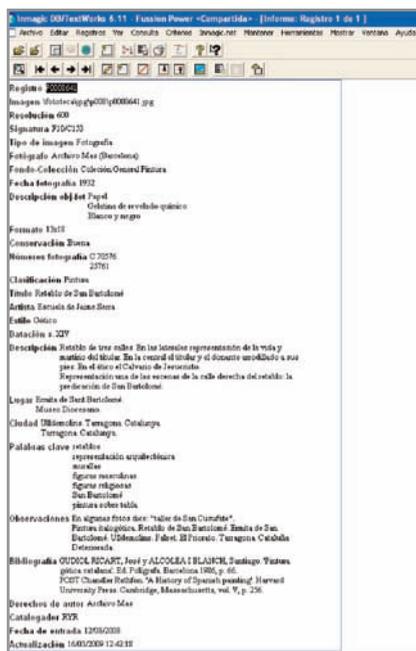


Figura 3. Ejemplo de registro de la base de datos.

## **5. Servicios que ofrece el Archivo fotográfico**

Los servicios que presta la UTAD están orientados principalmente a la investigación. Esta unidad da apoyo a los grupos de investigación, unidades y laboratorios que integran el Centro en los procesos de tratamiento de la documentación, digitalización, información y acceso a los fondos, etc. Pero además atiende peticiones de investigadores procedentes de otras instituciones tanto en el marco nacional como internacional. Todos los servicios quedan recogidos en la Carta de Servicios de la Unidad a la que se puede acceder en la página web de la misma ([http://www.cchs.csic.es/web\\_UTAD/](http://www.cchs.csic.es/web_UTAD/)).

El Archivo fotográfico tiene una larga trayectoria ofreciendo servicio a la investigación. Resuelve consultas sobre los fondos y colecciones que lo componen y permite la reproducción de los mismos dentro de los márgenes legalmente establecidos. Se puede acceder a estos a través de los formularios implementados en la web que sirven además de comunicación directa entre los usuarios y el archivo. Pueden expresar sus consultas, petición de digitalización de documentos, solicitar permiso para su uso en trabajos o publicaciones (según la normativa y tarifas establecidas en la carta de servicios), expresar sugerencias o quejas, o pedir información sobre el funcionamiento de la unidad o los fondos que custodia el archivo. Además hay dos direcciones de correo electrónico disponibles: [consultas\\_utad@cchs.csic.es](mailto:consultas_utad@cchs.csic.es); [digitalizaciones\\_utad@cchs.csic.es](mailto:digitalizaciones_utad@cchs.csic.es)). Con todo esto se trata de facilitar al máximo la interrelación entre los usuarios y el Archivo fotográfico.

El Archivo Fotográfico participa de forma activa en los proyectos de investigación desarrollados en el CCHS, a través de un comité científico creado con el fin de supervisar y distribuir las tareas que se desempeñan en la UTAD.

Otro de los servicios consolidado es el préstamo de fotografías para exposiciones y eventos. Debido a la riqueza patrimonial y documental que alberga el Archivo fotográfico para la historia de la investigación en España ha participado en multitud de exposiciones y publicaciones cediendo sus materiales.

## **6. La historia de la fotografía a través del Archivo Fotográfico**

El documento icónico, como el textual, ofrece múltiples dimensiones de la información. Además de su contenido, el material fotográfico ilustra por sí mismo una determinada solución técnica para la construcción de la imagen en un momento dado, buscando, bien la fidelidad en la reproducción de un objeto real (propio del registro científico), bien el componente estético. Uno y otro aspecto se dan encuentro en este Archivo que gestiona la UTAD, el cual nos brinda la oportunidad de conocer a través de sus fondos la historia de los procesos fotográficos en España.

Desde el siglo XIX, la imagen final se ha acomodado a numerosos tipos de soportes que han ido cambiando con el fin de facilitar la captura sin que ello supusiera una merma en la calidad del resultado. Esta cuestión condiciona de manera decisiva los límites cronológicos

de nuestro archivo, ya que está directamente asociada al afianzamiento de la industria y a la sistematización del uso de la fotografía en el ámbito científico. Es decir, nuestra institución carece, hasta el momento y por ejemplo, de daguerrotipos, una de las fórmulas más antiguas y complejas de las que se obtenía una imagen única en sí misma por ennegrecimiento directo de una placa argéntea. La mayoría de las fotos realizadas en esta técnica son, como se sabe, retratos, correspondiendo por ello a la memoria personal de sus propietarios; sólo la donación de una colección particular podría incorporar este proceso de captura de imágenes a los fondos que gestionamos.

Será a partir del revelado de negativos, que economiza medios, tiempo y esfuerzo, cuando se asiente decisivamente el uso de la fotografía en la investigación. La Historia del arte o la Arqueología recurren entonces a la imagen fotográfica como fuente documental primaria que hace ya innecesaria la contigüidad o la inmediatez espacio-temporal con el objeto de estudio. El producto del ejercicio de estas disciplinas es el que nutre hoy los fondos del Archivo fotográfico, ello explica que los registros que lo conforman pertenezcan a una etapa en la que se ha afianzado ya la producción en serie y su mercado.

Atendiendo pues a la naturaleza del material, son las albúminas las que nos dan una cronología relativa *post quam* a partir de las últimas décadas del XIX, donde destaca de manera sobresaliente las copias de Jean Laurent; y de este mismo periodo son algunos cianotipos (proceso aún artesanal del que resulta una particular imagen en tonos azules), que se localizan en el fondo de Vicente Lampérez. Así mismo contamos con las primeras incursiones en el color, con algunos ejemplares de autocromos como los que pertenecen al Legado Gómez Moreno/Orueta.

En general, la mayoría de las fotografías está realizada en gelatina de plata de revelado químico, las cuales ocupan la mayor parte del siglo XX, superando con creces las copias en color, de las cuales tenemos también una estimable representación que comprende desde los primeros ejemplos del mercado hasta la actualidad. Es alto igualmente el número de diapositivas, tanto en blanco y negro como en color, cuyo rasgo más significativo son los deterioros catalizados por su proyección.



Figura 4. Ejemplo de registro de la base de datos.

Cómo no podía ser de otro modo, en el Archivo fotográfico se custodian negativos en vidrio y en plástico (nitratos de celulosa, eminentemente, y acetatos), no siempre positivados, que dilata de forma considerable los fondos.

La comprensión del desarrollo de la fotografía no está completa si solo atendemos a la imagen final; en torno a ella también surgió toda una cultura material a partir de la cual podemos hacer una arqueología de la industria fotográfica. De ahí que, junto con las copias se hayan conservado las cajas y sobres donde se contenían los papeles emulsionados, la película, los negativos o los positivos; todo ello da debida cuenta de los avances tecnológicos a lo largo del pasado siglo.

La documentación científica a través de la captura fotográfica se caracteriza por traducir una imagen imparcial y distanciada que, en su composición, equivale al uso de tonos medios, una profundidad de campo óptima y encuadres entre la panorámica y la macro o la microfotografía. He ahí que nuestros fondos traduzcan un *modus operandi* de disección de la realidad al servicio del estudio. Con todo, no es difícil encontrar ejemplos en los que, frente a la frialdad del registro científico, se aprecie una búsqueda del componente estético. Es lo que ocurre, por ejemplo, con el material de Lladó, cuyas obras poseen, más allá de la objetividad científica, una gran calidad artística. Con él, otros nombres de ilustres fotógrafos y estudios fotográficos, tales como Moreno, Laurent o Lacoste, imprimen su huella de autor en una parte importante de los registros que custodiamos.



Figura 5. Vista del Acueducto de Segovia.  
Negativo de vidrio de 18x24 del fotógrafo Lladó.

Todo lo comentado hasta aquí nos explica la evolución de una Archivo fotográfico sustentado básicamente por fotografía analógica, cuyo volumen se completa con las digitalizaciones que se van realizando a partir de ellas. Sin embargo, es deseable que este archivo siga creciendo en aras de conseguir un mayor y mejor servicio para la investigación. En este sentido, queda todavía mucho camino por recorrer, ya que gran parte de la fotográfica química reciente llevada a cabo en los distintos institutos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales aún no se ha incorporado al archivo. Aunque nuestro reto más perentorio es, sin duda, asimilar el gran volumen de capturas digitales que se generan en la

actividad de los distintos proyectos de investigación del Centro, el cual demuestra de manera sustancial el éxito de este nuevo soporte en el mundo científico. Desde el punto de vista archivístico, el material digital posee una ventaja importante consiguiendo la deslocalización del documento gráfico y facilitando, por ello, su uso y acceso a través, bien de los propios institutos, bien de la UTAD. Actualmente estamos preparando los protocolos que permitan el depósito de las capturas o de las copias de las mismas para su gestión y, por tanto, su disposición para uso público.

El patrimonio fotográfico que hoy gestiona la UTAD supera, pues, su condición de registro documental y adquiere un valor en sí mismo. Cada instantánea no sólo ofrece información por el contenido icónico que motivó su realización, sino que además constituye un testimonio de un momento histórico en el desarrollo de la historia de la fotografía.

## **7. El Archivo Fotográfico y su papel en la investigación**

Todo lo visto hasta aquí confirma el Archivo fotográfico como una pieza clave dentro de los estudios en Ciencias Humanas y Sociales bajo las siglas del CSIC. Las posibilidades del documento gráfico sólo pueden ser desgranadas por la propia investigación y, en este sentido, la memoria fotográfica que constituyen nuestros fondos es un reclamo ineludible para múltiples áreas de conocimiento.

Es probablemente la historia del arte la disciplina que más se ve recompensada. Los legados de Gómez Moreno/Orueta o el de Diego Angulo así como el Iconclass (con amplias secciones dedicadas no sólo a los géneros artísticos principales tales como arquitectura, pintura y escultura, sino también a las artes decorativas), aportan una base importante para conocer el arte de determinados estadios históricos e igualmente permiten una aproximación al trabajo de campo del historiador del arte.

En esta misma línea, y dada la diversificación y la apertura que ha tenido esta disciplina en los últimos años hacia su comprensión como historia y gestión del patrimonio cultural, es igualmente relevante la existencia del Archivo de Recuperación, el cual constataba gráficamente el registro de las acciones de emergencia que se pusieron en marcha para el control y la salvaguarda de obras de arte en uno de los períodos más críticos de la historia de España. Junto con éste, deja también un interesante testimonio para los estudios museográficos el Fondo de exposiciones.

Pero no sólo los historiadores del arte requieren los servicios de la UTAD; arqueólogos, filólogos, antropólogos, historiadores y, en general, todos aquéllos que desarrollan su trabajo en los límites de las humanidades y las ciencias sociales, recurren también asiduamente a nuestros fondos en busca de fuentes documentales primarias sobre las que soportar sus estudios o, cuando menos, de algún testimonio gráfico que contextualice su investigación y enriquezca su posterior publicación.

## Referencias bibliográficas

- Hernández Núñez, Juan Carlos; López-Yarto Elizalde, Amelia.** “El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de Arte *Diego Velázquez* del Centro de Estudios Históricos (CSIC)”. En: *PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 1998, n.22, pp. 110-117.
- López Sánchez, José María.** “El Centro de Estudios Históricos: primer ensayo de la Junta para Ampliación de Estudios en trabajos de investigación”. En: Ruiz Manjón, Octavio y Langa, Alicia. *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del S. XX*. Madrid: Universidad Complutense, 1999, pp. 669-681. ISBN 84-7030-680-42004.
- López Sánchez, José María.** *Las Ciencias Sociales en la Edad de Plata española: el Centro de Estudios Históricos (1910-1936)*. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, D.L. 2006, pp.75. ISBN 84-669-2570-4.
- Pavão, Luis.** *Conservación de colecciones de fotografía*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de Fotografía, 2001. ISBN 972-576-130-8.

---

<sup>1</sup> López Sánchez, José María. *Las Ciencias Sociales en la Edad de Plata española: el Centro de Estudios Históricos (1910-1936)*. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, D.L. 2006, pág.75.

<sup>2</sup> Según la definición oficial, Iconclass es “un sistema de clasificación específico por materias; es una colección de definiciones de objetos, personas, acontecimientos e ideas abstractas, jerárquicamente ordenadas, que pueden ser materia de una imagen. Historiadores del arte, investigadores y conservadores lo usan para describir, clasificar y examinar el contenido de las imágenes representadas en varios medios tales como pinturas, dibujos o fotografías”. Extraído de la web oficial de Iconclass: <<  
<http://www.iconclass.nl/>>> [última consulta: 17/08/2009].