

# *Entrevista a...: En busca de la comparación profesional*



Dedicado a todos los entrevistados de RecBib  
y a los que quedan por entrevistar...

Julián Marquina  
Director RecBib



## Índice

<b>Presentación .....</b>	<b>14</b>
<b>Lo que piensan nuestros entrevistados .....</b>	<b>15</b>
<b>Paco López Hernández .....</b>	<b>15</b>
<b>Julio Alonso Arévalo .....</b>	<b>15</b>
<b>Daniel Gil Solés .....</b>	<b>15</b>
<b>Pilar Sánchez Vicente .....</b>	<b>16</b>
<b>Conchi Jiménez .....</b>	<b>16</b>
<b>Lluís Codina .....</b>	<b>17</b>
<b>Raquel Lavandera .....</b>	<b>17</b>
<b>Eva Méndez .....</b>	<b>18</b>
<b>Francisco Tosete .....</b>	<b>19</b>
<b>Enrique Orduña .....</b>	<b>20</b>
<b>Personal .....</b>	<b>21</b>
<b>Háganos una pequeña presentación suya .....</b>	<b>21</b>
Paco López .....	21
Lara Rey .....	21
Natalia Arroyo .....	21
Raquel Lavandera .....	21
Xavier Agenjo .....	22
Álvaro Roldán .....	22
Enrique Orduña .....	22
Eva Méndez .....	22
José Ramón Pérez Agüera .....	23
Mónica Caballo Baldominos .....	23
Lluís Codina .....	23
Silvia Redondo .....	24
Javier López Gijón .....	24
Jesús Tramullas .....	24
Pilar Sánchez Vicente .....	24
Antonia Ferrer .....	24
José Antonio Millán .....	25
Rosa San Segundo Manuel .....	25
Dídac Margaix .....	25
Conchi Jiménez .....	25
Francisco Tosete .....	26
María Elena Mateo .....	26
Jose Antonio Merlo Vega .....	26
Daniel Gil Solés .....	26
Julio Alonso Arévalo .....	27

<b>¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece? .....</b>	<b>28</b>
Paco López.....	28
Lara Rey .....	28
Natalia Arroyo .....	28
Raquel Lavandera .....	28
Xavier Agenjo .....	28
Álvaro Roldán .....	29
Enrique Orduña .....	29
Eva Méndez.....	29
José Ramón Pérez Agüera .....	29
Mónica Caballo Baldominos.....	29
Lluís Codina.....	29
Silvia Redondo.....	30
Javier López Gijón.....	30
Jesús Tramullas .....	30
Pilar Sánchez Vicente .....	30
Antonia Ferrer .....	30
José Antonio Millán .....	30
Rosa San Segundo Manuel.....	31
Dídac Margaix.....	31
Conchi Jiménez.....	31
Francisco Tosete.....	31
María Elena Mateo .....	31
Jose Antonio Merlo Vega .....	32
Daniel Gil Solés.....	32
Julio Alonso Arévalo .....	32
<b>¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?.....</b>	<b>33</b>
Paco López.....	33
Lara Rey .....	33
Natalia Arroyo .....	33
Raquel Lavandera .....	33
Xavier Agenjo .....	33
Álvaro Roldán .....	33
Enrique Orduña .....	34
Eva Méndez.....	34
José Ramón Pérez Agüera .....	34
Mónica Caballo Baldominos.....	34
Lluís Codina.....	34
Silvia Redondo.....	34
Javier López Gijón.....	35
Jesús Tramullas .....	35
Pilar Sánchez Vicente .....	35
Antonia Ferrer .....	35
José Antonio Millán .....	35
Rosa San Segundo Manuel.....	35
Dídac Margaix.....	36
Conchi Jiménez.....	36
Francisco Tosete.....	36
María Elena Mateo .....	37
Jose Antonio Merlo Vega .....	37
Daniel Gil Solés.....	37
Julio Alonso Arévalo .....	37

<b>¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?.....</b>	<b>38</b>
Paco López.....	38
Lara Rey .....	38
Natalia Arroyo .....	38
Raquel Lavandera .....	38
Xavier Agenjo .....	38
Álvaro Roldán .....	39
Enrique Orduña .....	39
Eva Méndez.....	39
José Ramón Pérez Agüera .....	39
Mónica Caballo Baldominos.....	40
Lluís Codina.....	40
Silvia Redondo.....	40
Javier López Gijón.....	40
Jesús Tramullas .....	40
Pilar Sánchez Vicente .....	41
Antonia Ferrer .....	41
José Antonio Millán .....	41
Rosa San Segundo Manuel.....	42
Dídac Margaix.....	42
Conchi Jiménez.....	43
Francisco Tosete.....	43
María Elena Mateo .....	44
Jose Antonio Merlo Vega .....	44
Daniel Gil Solés.....	44
Julio Alonso Arévalo .....	44

<b>Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa.....</b>	<b>45</b>
Paco López.....	45
Lara Rey .....	45
Natalia Arroyo .....	45
Raquel Lavandera .....	45
Xavier Agenjo .....	45
Álvaro Roldán .....	46
Enrique Orduña .....	46
Eva Méndez.....	46
José Ramón Pérez Agüera .....	46
Mónica Caballo Baldominos.....	47
Lluís Codina.....	47
Silvia Redondo.....	47
Javier López Gijón.....	47
Jesús Tramullas .....	48
Pilar Sánchez Vicente .....	48
Antonia Ferrer .....	48
José Antonio Millán .....	48
Rosa San Segundo Manuel.....	48
Dídac Margaix.....	49
Conchi Jiménez.....	49
Francisco Tosete.....	49
María Elena Mateo .....	49
Jose Antonio Merlo Vega .....	50
Daniel Gil Solés.....	50
Julio Alonso Arévalo .....	50

<b>¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca? .....</b>	<b>51</b>
Paco López.....	51
Lara Rey .....	51
Natalia Arroyo .....	51
Raquel Lavandera .....	51
Xavier Agenjo .....	51
Álvaro Roldán .....	52
Enrique Orduña .....	52
Eva Méndez.....	52
José Ramón Pérez Agüera .....	52
Mónica Caballo Baldominos.....	52
Lluís Codina.....	53
Silvia Redondo.....	53
Javier López Gijón.....	53
Jesús Tramullas .....	53
Pilar Sánchez Vicente .....	54
Antonia Ferrer .....	54
José Antonio Millán .....	54
Rosa San Segundo Manuel.....	54
Dídac Margaix.....	54
Conchi Jiménez.....	55
Francisco Tosete.....	55
María Elena Mateo .....	55
Jose Antonio Merlo Vega .....	55
Daniel Gil Solés.....	55
Julio Alonso Arévalo .....	56
<b>Recomiende un libro, un disco y una biblioteca.....</b>	<b>57</b>
Paco López.....	57
Lara Rey .....	57
Natalia Arroyo .....	57
Raquel Lavandera .....	57
Xavier Agenjo .....	57
Álvaro Roldán .....	58
Enrique Orduña .....	58
Eva Méndez.....	58
José Ramón Pérez Agüera .....	58
Mónica Caballo Baldominos.....	58
Lluís Codina.....	59
Silvia Redondo.....	59
Javier López Gijón.....	59
Jesús Tramullas .....	60
Pilar Sánchez Vicente .....	60
Antonia Ferrer .....	60
José Antonio Millán .....	60
Rosa San Segundo Manuel.....	61
Dídac Margaix.....	61
Conchi Jiménez.....	61
Francisco Tosete.....	62
María Elena Mateo .....	62
Jose Antonio Merlo Vega .....	62
Daniel Gil Solés.....	62
Julio Alonso Arévalo .....	63

<b>Profesional .....</b>	<b>64</b>
<b>¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?.....</b>	<b>64</b>
Paco López.....	64
Lara Rey .....	64
Natalia Arroyo .....	64
Raquel Lavandera .....	64
Xavier Agenjo .....	64
Álvaro Roldán .....	65
Enrique Orduña .....	65
Eva Méndez.....	65
José Ramón Pérez Agüera .....	65
Mónica Caballo Baldominos.....	66
Lluís Codina.....	66
Silvia Redondo.....	66
Javier López Gijón.....	66
Jesús Tramullas .....	67
Pilar Sánchez Vicente .....	67
Antonia Ferrer .....	67
José Antonio Millán .....	67
Rosa San Segundo Manuel.....	67
Dídac Margaix.....	68
Conchi Jiménez.....	68
Francisco Tosete .....	68
María Elena Mateo .....	69
Jose Antonio Merlo Vega .....	69
Daniel Gil Solés.....	69
Julio Alonso Arévalo .....	69
<b>¿Cómo debe ser un buen profesional de la información? .....</b>	<b>70</b>
Paco López.....	70
Lara Rey .....	70
Natalia Arroyo .....	70
Raquel Lavandera .....	70
Xavier Agenjo .....	70
Álvaro Roldán .....	71
Enrique Orduña .....	71
Eva Méndez.....	71
José Ramón Pérez Agüera .....	71
Mónica Caballo Baldominos.....	71
Lluís Codina.....	71
Silvia Redondo.....	72
Javier López Gijón.....	72
Jesús Tramullas .....	72
Pilar Sánchez Vicente .....	72
Antonia Ferrer .....	72
José Antonio Millán .....	72
Rosa San Segundo Manuel.....	73
Dídac Margaix.....	73
Conchi Jiménez.....	73
Francisco Tosete.....	73
María Elena Mateo .....	74
Jose Antonio Merlo Vega .....	74
Daniel Gil Solés.....	74
Julio Alonso Arévalo .....	74

<b>¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?</b>	<b>75</b>
Paco López	75
Lara Rey	75
Natalia Arroyo	75
Raquel Lavandera	75
Xavier Agenjo	75
Álvaro Roldán	76
Enrique Orduña	76
Eva Méndez	76
José Ramón Pérez Agüera	76
Mónica Caballo Baldominos	77
Lluís Codina	77
Silvia Redondo	77
Javier López Gijón	78
Jesús Tramullas	78
Pilar Sánchez Vicente	78
Antonia Ferrer	79
José Antonio Millán	79
Rosa San Segundo Manuel	79
Dídac Margaix	79
Conchi Jiménez	80
Francisco Tosete	80
María Elena Mateo	82
Jose Antonio Merlo Vega	82
Daniel Gil Solés	82
Julio Alonso Arévalo	82

<b>¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?</b>	<b>83</b>
Paco López	83
Lara Rey	83
Natalia Arroyo	83
Raquel Lavandera	83
Xavier Agenjo	83
Álvaro Roldán	84
Enrique Orduña	84
Eva Méndez	84
José Ramón Pérez Agüera	84
Mónica Caballo Baldominos	85
Lluís Codina	85
Silvia Redondo	85
Javier López Gijón	85
Jesús Tramullas	85
Pilar Sánchez Vicente	86
Antonia Ferrer	86
José Antonio Millán	86
Rosa San Segundo Manuel	86
Dídac Margaix	86
Conchi Jiménez	87
Francisco Tosete	87
María Elena Mateo	87
Jose Antonio Merlo Vega	87
Daniel Gil Solés	87
Julio Alonso Arévalo	88

<b>¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo? .....</b>	<b>89</b>
Paco López.....	89
Lara Rey .....	89
Natalia Arroyo .....	89
Raquel Lavandera .....	89
Xavier Agenjo .....	89
Álvaro Roldán .....	90
Enrique Orduña .....	90
Eva Méndez.....	90
José Ramón Pérez Agüera .....	90
Mónica Caballo Baldominos.....	91
Lluís Codina.....	91
Silvia Redondo.....	92
Javier López Gijón.....	92
Jesús Tramullas .....	92
Pilar Sánchez Vicente .....	92
Antonia Ferrer .....	92
José Antonio Millán .....	92
Rosa San Segundo Manuel.....	93
Dídac Margaix.....	93
Conchi Jiménez.....	93
Francisco Tosete.....	93
María Elena Mateo .....	94
Jose Antonio Merlo Vega .....	94
Daniel Gil Solés.....	94
Julio Alonso Arévalo .....	94
<b>¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad? .....</b>	<b>95</b>
Paco López.....	95
Lara Rey .....	95
Natalia Arroyo .....	95
Raquel Lavandera .....	95
Xavier Agenjo .....	95
Álvaro Roldán .....	96
Enrique Orduña .....	96
Eva Méndez.....	96
José Ramón Pérez Agüera .....	96
Mónica Caballo Baldominos.....	97
Lluís Codina.....	97
Silvia Redondo.....	97
Javier López Gijón.....	98
Jesús Tramullas .....	98
Pilar Sánchez Vicente .....	98
Antonia Ferrer .....	98
José Antonio Millán .....	98
Rosa San Segundo Manuel.....	99
Dídac Margaix.....	99
Conchi Jiménez.....	99
Francisco Tosete.....	100
María Elena Mateo .....	100
Jose Antonio Merlo Vega .....	100
Daniel Gil Solés.....	101
Julio Alonso Arévalo .....	101

<b>Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace? .....</b>	<b>102</b>
Paco López.....	102
Lara Rey .....	102
Natalia Arroyo .....	102
Raquel Lavandera .....	102
Xavier Agenjo .....	102
Álvaro Roldán .....	103
Enrique Orduña .....	103
Eva Méndez.....	103
José Ramón Pérez Agüera .....	103
Mónica Caballo Baldominos.....	103
Lluís Codina.....	104
Silvia Redondo.....	104
Javier López Gijón.....	104
Jesús Tramullas .....	104
Pilar Sánchez Vicente .....	104
Antonia Ferrer .....	104
José Antonio Millán .....	105
Rosa San Segundo Manuel.....	105
Dídac Margaix.....	105
Conchi Jiménez.....	105
Francisco Tosete.....	105
María Elena Mateo .....	106
Jose Antonio Merlo Vega .....	106
Daniel Gil Solés.....	106
Julio Alonso Arévalo .....	106

**Nuevas Tecnologías .....** **107**

<b>¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas? .....</b>	<b>107</b>
Paco López.....	107
Lara Rey .....	107
Natalia Arroyo .....	107
Raquel Lavandera .....	107
Xavier Agenjo .....	107
Álvaro Roldán .....	108
Enrique Orduña .....	108
Eva Méndez.....	108
José Ramón Pérez Agüera .....	108
Mónica Caballo Baldominos.....	109
Lluís Codina.....	109
Silvia Redondo.....	109
Javier López Gijón.....	109
Jesús Tramullas .....	110
Pilar Sánchez Vicente .....	110
Antonia Ferrer .....	110
José Antonio Millán .....	110
Rosa San Segundo Manuel.....	110
Dídac Margaix.....	111
Conchi Jiménez.....	111
Francisco Tosete.....	111
María Elena Mateo .....	113
Jose Antonio Merlo Vega .....	113
Daniel Gil Solés.....	113
Julio Alonso Arévalo .....	113

<b>¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0? .....</b>	<b>114</b>
Paco López.....	114
Lara Rey .....	114
Natalia Arroyo .....	114
Raquel Lavandera .....	114
Xavier Agenjo .....	115
Álvaro Roldán .....	115
Enrique Orduña .....	115
Eva Méndez.....	116
José Ramón Pérez Agüera .....	116
Mónica Caballo Baldominos.....	116
Lluís Codina.....	117
Silvia Redondo.....	117
Javier López Gijón.....	117
Jesús Tramullas .....	117
Pilar Sánchez Vicente .....	117
Antonia Ferrer .....	118
José Antonio Millán .....	118
Rosa San Segundo Manuel.....	118
Dídac Margaix.....	119
Conchi Jiménez.....	119
Francisco Tosete.....	119
María Elena Mateo .....	121
Jose Antonio Merlo Vega .....	122
Daniel Gil Solés.....	122
Julio Alonso Arévalo .....	122

<b>¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales? .....</b>	<b>123</b>
Paco López.....	123
Lara Rey .....	123
Natalia Arroyo .....	123
Raquel Lavandera .....	123
Xavier Agenjo .....	123
Álvaro Roldán .....	124
Enrique Orduña .....	124
Eva Méndez.....	124
José Ramón Pérez Agüera .....	124
Mónica Caballo Baldominos.....	125
Lluís Codina.....	125
Silvia Redondo.....	125
Javier López Gijón.....	125
Jesús Tramullas .....	126
Pilar Sánchez Vicente .....	126
Antonia Ferrer .....	126
José Antonio Millán .....	126
Rosa San Segundo Manuel.....	126
Dídac Margaix.....	127
Conchi Jiménez.....	127
Francisco Tosete.....	127
María Elena Mateo .....	129
Jose Antonio Merlo Vega .....	129
Daniel Gil Solés.....	129
Julio Alonso Arévalo .....	129

<b>Para terminar.....</b>	<b>130</b>
<b>Un color .....</b>	<b>130</b>
Paco López.....	130
Lara Rey .....	130
Natalia Arroyo .....	130
Raquel Lavandera .....	130
Xavier Agenjo .....	130
Álvaro Roldán .....	131
Enrique Orduña .....	131
Eva Méndez.....	131
José Ramón Pérez Agüera .....	131
Mónica Caballo Baldominos.....	131
Lluís Codina.....	131
Silvia Redondo.....	132
Javier López Gijón.....	132
Jesús Tramullas .....	132
Pilar Sánchez Vicente .....	132
Antonia Ferrer .....	132
José Antonio Millán .....	132
Rosa San Segundo Manuel.....	133
Dídac Margaix.....	133
Conchi Jiménez.....	133
Francisco Tosete .....	133
María Elena Mateo .....	133
Jose Antonio Merlo Vega .....	134
Daniel Gil Solés.....	134
Julio Alonso Arévalo .....	134
<b>Un número.....</b>	<b>135</b>
Paco López.....	135
Lara Rey .....	135
Natalia Arroyo .....	135
Raquel Lavandera .....	135
Xavier Agenjo .....	135
Álvaro Roldán .....	135
Enrique Orduña .....	136
Eva Méndez.....	136
José Ramón Pérez Agüera .....	136
Mónica Caballo Baldominos.....	136
Lluís Codina.....	136
Silvia Redondo.....	136
Javier López Gijón.....	137
Jesús Tramullas .....	137
Pilar Sánchez Vicente .....	137
Antonia Ferrer .....	137
José Antonio Millán .....	137
Rosa San Segundo Manuel.....	137
Dídac Margaix.....	138
Conchi Jiménez.....	138
Francisco Tosete.....	138
María Elena Mateo .....	138
Jose Antonio Merlo Vega .....	138
Daniel Gil Solés.....	139
Julio Alonso Arévalo .....	139

<b>Una manía .....</b>	<b>140</b>
Paco López.....	140
Lara Rey .....	140
Natalia Arroyo .....	140
Raquel Lavandera .....	140
Xavier Agenjo .....	140
Álvaro Roldán .....	140
Enrique Orduña .....	141
Eva Méndez.....	141
José Ramón Pérez Agüera .....	141
Mónica Caballo Baldominos.....	141
Lluís Codina.....	141
Silvia Redondo.....	141
Javier López Gijón.....	142
Jesús Tramullas .....	142
Pilar Sánchez Vicente .....	142
Antonia Ferrer .....	142
José Antonio Millán .....	142
Rosa San Segundo Manuel.....	143
Dídac Margaix.....	143
Conchi Jiménez.....	143
Francisco Tosete .....	143
María Elena Mateo .....	143
Jose Antonio Merlo Vega .....	144
Daniel Gil Solés.....	144
Julio Alonso Arévalo .....	144
<b>Una ciudad .....</b>	<b>145</b>
Paco López.....	145
Lara Rey .....	145
Natalia Arroyo .....	145
Raquel Lavandera .....	145
Xavier Agenjo .....	145
Álvaro Roldán .....	145
Enrique Orduña .....	146
Eva Méndez.....	146
José Ramón Pérez Agüera .....	146
Mónica Caballo Baldominos.....	146
Lluís Codina.....	146
Silvia Redondo.....	146
Javier López Gijón.....	147
Jesús Tramullas .....	147
Pilar Sánchez Vicente .....	147
Antonia Ferrer .....	147
José Antonio Millán .....	147
Rosa San Segundo Manuel.....	147
Dídac Margaix.....	148
Conchi Jiménez.....	148
Francisco Tosete .....	148
María Elena Mateo .....	148
Jose Antonio Merlo Vega .....	148
Daniel Gil Solés.....	149
Julio Alonso Arévalo .....	149

## Presentación

En el año 2008 nació "*Entrevista a...*" coincidiendo con el paso que **RecBib – Recursos Bibliotecarios** (<http://www.recbib.es>) dio al utilizar el gestor de contenidos Drupal, lo que le originó un gran cambio evolutivo en el portal pero no solo en el diseño, sino también en los contenidos y la estructuración de estos, haciendo a los usuarios más fácil su navegación.

"Entrevista a..." se basa en entrevistar a personas dedicadas al mundo de la biblioteconomía, la documentación y demás ramas afines cuya finalidad es la de acercarnos al lado más humano de los entrevistados a la vez de preguntarles sobre asuntos relacionados con las bibliotecas, los profesionales, las tecnologías de la información...

En marzo de 2009 llegamos a la cifra de 25 entrevistas y en octubre, de ese mismo año, hemos alcanzado la cifra de 50 entrevistas, con las cuales hemos podido conocer cómo son y cómo piensan nuestros entrevistados con respecto a temas de actualidad y de interés para el mundo profesional.

Esta nueva publicación lleva el nombre de "*Entrevista a...: En busca de la comparación profesional*", no porque se busque comparar a cada profesional para ver quién es mejor o peor, sino por la forma en la que esta presentada esta publicación: Pregunta – Respuesta de los 25 entrevistados.

Al igual que en la anterior publicación ("*Entrevista a...: 25 profesionales, 25 personas*" [<http://eprints.rclis.org/15891>]), las entrevistas están planteadas en cuatro bloques:

- **Personal:** En este bloque de preguntas intentamos acercarnos al lado humano del entrevistado. Nuestros entrevistados se presentan ante los usuarios, nos cuentan sus anécdotas ocurridas en el transcurso de los años y demás vivencias acaecidas en sus vidas y relacionadas siempre con el mundo de las bibliotecas y de su profesión.
- **Profesional:** En este bloque de preguntas nuestros entrevistados nos cuentan cuales son las labores que realizan dentro de su puesto de trabajo y se les hacen preguntas relacionadas con la profesión y sobre la figura del profesional de la información en la actualidad.
- **Nuevas Tecnologías:** En este bloque intentamos que los entrevistados nos den su visión de las nuevas tecnologías aplicadas a bibliotecas y archivos y su opinión sobre las redes sociales y todo el movimiento 2.0.
- **Para terminar:** Al igual que en el primer bloque, tratamos de acercarnos al lado humano del entrevistado y terminar la entrevista de una forma amena y curiosa que nos da más información sobre su lado humano y personal.

Continuamos (y continuaremos... por ahora) con el empeño de acercarnos a todos los profesionales de relevancia, o sin ella, dentro de nuestro campo para informar y entretener a toda la comunidad de usuarios de **RecBib – Recursos Bibliotecarios**.

Les animo a que lean y disfruten de las entrevistas.

Julián Marquina Arenas  
Director RecBib – Recursos Bibliotecarios  
[recbib@gmail.com](mailto:recbib@gmail.com)

## Lo que piensan nuestros entrevistados

### ***Paco López Hernández***



Te cuento: en primer lugar, he de mostrarte mi agradecimiento por tener la deferencia de pensar que soy digno de una entrevista, eso ya es mucho para mí. Después: tuve tres comentarios al publicarse la entrevista, uno de la mayor de mis "admiradoras", mi compañera Josefina Carrascón, que sin duda es también muy merecedora de una entrevista ya que es una de las personas más inteligentes, agudas y ocurrentes que conozco, a la vez que una gran bibliotecaria; los otros dos me sirvieron para volver a saber algo de dos personas con las que había trabajado hacía muchos años en mi biblioteca y con las que entré en contacto de nuevo gracias a la publicación de la entrevista.

---

### ***Julio Alonso Arévalo***



Estuve en el grupo de entrevistas en el que por primera vez se hizo una votación para conocer cual entrevista se saldría primero en el mes de octubre, la verdad que utilice las armas para la difusión que tenía a mano: Facebook, Twitter... y fui el futuro entrevistado más votado, no sé si los demás candidatos hicieron lo mismo o no. La iniciativa esta bien, ya que así se da más difusión, ayuda a que más gente conozca RecBib. Una vez publicada alguna gente me llamo y me comento que aunque fuéramos amigos y en algunos casos colegas y compañeros de hace muchos años había un montón de cosas que no sabían sobre mi, y sobre todo bastante gente que compartía muchos de los puntos de vista.

---

### ***Daniel Gil Solés***



Pues la verdad es que la entrevista en RecBib me pareció genial. Fue una forma magnífica de hacer comunidad, de hacer profesión y de presentarte al resto de tus compañeros de profesión... todo con una mezcla entre la seriedad de un medio profesional como es RecBib... pero también con un punto desenfadado e informal que nos acerca y nos iguala. Entre mis amigos, la verdad, poca repercusión. Lo anuncié en mi blog, pero no hubo ningún comentario. Aunque creo recordar que hubo algo más de movimiento en Facebook, con comentarios de algunos bibliotecarios de mi zona, las Terres de l'Ebre. Bueno, en fin, supongo que es lo que tiene vivir en comarcas. Pero si que hubo un anécdota curiosa: en la biblioteca donde trabajo, las suscripciones de revistas las tenemos con una empresa italiana, Casalini, y la persona de contacto es catalana. Pues bien, el mismo día en que apareció la entrevista, me envió un correo (desde Italia, claro), diciéndome que me había leído en RecBib. Me alegró el día, la verdad :-)

---

## Lo que piensan nuestros entrevistados

### **Pilar Sánchez Vicente**



Realizar la entrevista resultó de lo más entretenido, la mezcla de preguntas personales y profesionales evita que acabes haciendo una memoria de gestión.. Pero, sin duda, lo más llamativo fue la repercusión que tuvo su publicación, pues recibí correos y llamadas desde diferentes ámbitos y puntos de España ¡Lo que demuestra que RecBib tiene una amplia difusión! Así que gracias por haber contado conmigo y enhorabuena por haber llegado a las 50 tras sobrevivir a tempestades y cataclismos.

---

### **Conchi Jiménez**



Lo primero que sentí cuando se me invitó a participar en estas entrevistas fue que era una propuesta inmerecida, que había muchos profesionales que sí encajaban mejor en esta sección de RecBib. Y así se lo hice saber a Julián Marquina. Pero ni que decir tiene que me hizo mucha ilusión y acepté sin pensármelo dos veces.

Mientras contestaba a las preguntas me iban viniendo a la mente mil recuerdos que casi tenía olvidados, sobre todo de las bibliotecas que utilicé en mi niñez (¡y para qué las utilizaba!) y en mi juventud, de qué fue lo que me hizo decidirme a estudiar biblioteconomía, de aquellos años en Granada... También, responder a esta entrevista me ayudó a reflexionar sobre cómo ha cambiado todo en el mundo de las bibliotecas desde hace unos años a esta parte y cómo todo lo que en un principio me parecía la panacea o asignaturas estrella que me servirían para toda la vida ahora ya son historia.

Por otra parte, consideraba interesante contestar lo mejor posible a esas preguntas porque no solo servían para conocernos mejor laboralmente sino también a nivel personal. Por nuestros escritos o nuestra trayectoria profesional más o menos todos sabemos quién es quién en este mundo pero con la entrevista de RecBib se daba a conocer lo que hay detrás de esa labor que cada uno desarrolla, es decir, la persona. Y eso me parecía casi más importante que el resto.

Cuando se publicó la entrevista recibí bastantes felicitaciones con las que sentía un poco de vergüenza. Incluso recibí solicitudes de amistad en facebook por parte de otros compañeros con los que solo había hablado alguna que otra vez por e-mail. Pero la anécdota más curiosa quizá sea la llamada de una amiga bibliotecaria invitándome a pasar un fin de semana en Granada (mi ciudad favorita) aprovechando que ella debía dar un curso allí. Me imagino que, como en todas las entrevistas publicadas en RecBib, a cada uno le llama la atención algún que otro detalle de la persona entrevistada.

## Lo que piensan nuestros entrevistados

### **Lluís Codina**



Agradezco la oportunidad de haber podido participar en este conjunto de entrevistas porque a todos nos gusta dar nuestra opinión. Es una cosa que no falla. En cambio lo que no gusta a nadie es tener que pasarse el día escuchando a unos y a otros sin poder meter baza. Por eso seguramente funciona tan bien la Web Social. Intento aplicar este principio en todas las ocasiones que puedo, por ejemplo, en mis clases de doctorado, suelo establecer un momento en que todos los participantes tienen (no pueden, sino "tienen") que intervenir. Es decir, no espero que la gente se pise entre ella para intervenir, con lo cual siempre queda alguno fuera, sino que hago que todo el mundo intervenga en su turno, y que los demás respeten los turnos. Me gusta hacer lo mismo en seminarios y reuniones de este tipo. Sé muy bien que algunas personas que tienen mucho que decir, a veces no lo dicen si tienen que competir por llamar la atención (como si fueran tertulianos), y en cambio, todos nos beneficiamos si les damos la oportunidad de intervenir. Intento aplicar esta norma también en Jornadas y Congresos cuando me piden que intervenga como moderador. Mi principal preocupación entonces es que intervengan los asistentes y me preocupa mucho menos, la verdad, que vuelvan a intervenir los ponentes (que ya lo hicieron en su momento). Como anécdota, únicamente que hace muy pocos días, a un año de la entrevista, como mínimo, una persona del equipo de dirección del CRAI de mi Universidad, una persona de un gran nivel profesional, aún se acordaba de haber leído la entrevista; de paso ambos coincidimos en el muy eficaz y muy útil servicio de información web que estáis haciendo. Bueno, muchas felicidades y adelante, y muchas gracias por vuestra dedicación.

---

### **Raquel Lavandera**



Esta entrevista ha sido la primera que me han hecho (y última, por el momento) y cuando Julián se puso en contacto conmigo recuerdo que le pregunté que si estaba seguro de ello, que si no se habría confundido de "Raquel".

Poca gente sabía de ella, no lo había comentado mucho, así que cuando se publicó y la difundí entre mis conocidos y familiares todos fliparon. Muchos es pensaron que era importante incluso... jajajja

Pero si algo bueno tuvo fue que muchos de mis amig@s al fin se enteraron de que coña hacía en mi día a día, me confesaron, después de tantos años, que gracias a la entrevista supieron para que servía un documentalista, flipé!!!

Gracias, Julián y RecBib

---

## Lo que piensan nuestros entrevistados

### **Eva Méndez**



Me pides que te cuente mi experiencia al respecto... Te diré que me gustó mucho hacer la entrevista, me parece una forma muy bonita de "pensarnos" de pensar sobre nuestra profesión y de compartirlo con los colegas a través de tu blog en RecBib.

En cuanto a la repercusión, yo pensé que esas entrevistas no las leía nadie, o al menos no enteras, sin embargo fue para mí muy agradable recibir llamadas de teléfono, mails y comentarios de amigos y colegas al respecto. Incluso una amiga me dijo que se la iba a enviar a su sobrina porque estaba segura que si la leía, querría estudiar Información y Documentación (bueno, ella en realidad dijo Biblioteconomía). Pero lo que más me gustó fue un comentario que puso una exalumna en mi Wall de facebook diciendo que cuántas veces se había acordado de la frase que yo decía (que aparece en la entrevista) sobre que la sociedad, de la Información, nos necesita, pero no lo saben.

En cualquier caso, creo que tengan mayor o menor impacto, esta sección que tú te has inventado de las entrevistas a profesionales y que canalizas a través de Iwetel es muy interesante y ayuda a los colegas a compartir reflexiones sobre quiénes somos y a dónde vamos, 2.0, o x.0 tendremos que seguir re-inventando y recreando nuestra profesión, y compartir con los colegas esas preguntas, creo que ayuda.



## Lo que piensan nuestros entrevistados

### **Francisco Tosete**



Recbib crece y llega a las 50 entrevistas a profesionales...

Creo que es un buen momento para agradeceros el que pensarais en mí entonces para poder exponer algunas de las ideas que me rondaban por la cabeza en torno a nuestro mundo documental 2.0.

Ha sido una experiencia curiosa en las que no puedo dejar de reseñar algunas cosas:

Por la gran actividad que desplegáis y la extensión de la entrevista (20 preguntas se hacen un poco largas algo de lo que he tomado nota para cuando quiera hacer lo propio en mi blog :-)) tardé bastante en responderla. La fui contestando por trozos con lo cual, al final, me quedó mucho mucho más larga de lo que hubiera deseado. Lo bueno, lo interesante que salió finalmente, la desventaja, la longitud que posiblemente haría que más de uno y más de dos no la leyesen entera. Para próximas si las hay tendré que ser más breve.

Por otro lado, al tardar tanto en enviarla al equipo de Recbib tuvo que publicarla ya después de verano con lo cual en el tiempo desde que salió de mis manos hasta que se publicó pasaron si no recuerdo mal 4 meses... ¡en la World Wide Web toda una eternidad! :-)) así que finalmente tuve que darla una releída y aunque había "aguantado" relativamente bien alguna cosa hubo que cambiar (Microsoft estrenó por ejemplo Bing y hubo importantes movimientos en el tema de los móviles consolidándose decididamente Android al alza y moviéndose Nokia hacia el Open Source abriendo Symbian y presentando en sociedad Maemo).

Sí debió interesar a la gente porque cuando se publicó noté un pequeño incremento de visitas en mi blog.

Para terminar, sólo me queda daros la enhorabuena por este trabajo desinteresado y de alto valor que realizáis para nuestra comunidad, y que me parece especialmente interesante para acercar de manera un poco más desenfadada a muchos nombres y profesionales de nuestro ámbito que normalmente uno sólo conoce de oídas o de haber leído sobre ellos en artículos o listas de distribución.

## Lo que piensan nuestros entrevistados

### **Enrique Orduña**



Cuando comenzaron a distribuirse las entrevistas de RECBIB a través de IWETEL, recuerdo que los compañeros de clase comentamos el tema muy vivamente, pues de repente se ofrecía en IWETEL un nuevo tipo de información, periódica y de interés, donde se realizaban una serie de preguntas a personas conocidas de nuestro mundo profesional.

Siempre he defendido la relativa importancia de ser un tanto cotilla, en el sentido positivo del término, en esta profesión, así que los compañeros y yo leíamos las entrevistas para conocer mejor a esas personas de las que habíamos leído algún libro, artículo o cualquier otro texto y conocer tanto aspectos profesionales como otros más personales, que nos permitían poner una cara a esas personas, muchas de las cuales habían escrito los textos que nos teníamos que aprender para aprobar ciertas asignaturas en nuestra carrera.

De repente, ya concluidos los estudios y comenzando mi carrera profesional en la documentación, de repente un día recibí el correo electrónico en el que se me preguntaba acerca de mi disponibilidad para ser uno de los entrevistados en Recbib.

Para ser sincero, me llevé una sorpresa muy grande, pues en primer lugar, pensé, ¿cómo diantre saben ellos quién soy yo? ¿Qué tengo que decir que pueda ser interesante para el resto? Esto, a la vez, me daba un poco de presión, en el sentido de que mis palabras serían leídas por los lectores y no estaba muy acostumbrado a ello, claro.

En un primer momento, decidí no comentar a mis compañeros que iba a ser objeto de la entrevista y, realmente, me sentí cómodo contestando las preguntas.

Me sorprendió la diferencia temporal entre el momento de la entrevista y la publicación final, pues, no sé por qué, pensaba que eran más inmediatas y que no había tanta lista de espera.

La verdad es que me sentí muy halagado e intenté hacer mi primera entrevista lo mejor que pude. Cuando por fin, algunos meses después, se publicó, y mis antiguos compañeros de clase y algunos compañeros de trabajo me escribieron felicitándome sorprendidos y regañándome por no haberles dicho nada. Así fue una sorpresa.

Realmente, en mi vida cotidiana no ha influido mi entrevista; supongo que no tengo un perfil mediático ni tengo mucho interés en que así sea, pero sí creo que es una herramienta estupenda para darte a conocer y ganar visibilidad entre los compañeros de profesión. Con que a alguna persona le resultara de interés ya me siento satisfecho del todo.

Además, el poder comparar la opinión de tus compañeros respecto a la tuya en algunos puntos (pues las preguntas son iguales para todos) te permite ampliar conceptos o matizarlos mejor, conocer de primera mano qué piensan otros profesionales y por qué; ese punto lo considero de máximo interés.

En resumen, me sentí muy halagado por ser objeto de una entrevista y en realidad me ayudó a darme confianza en mi trabajo y a pensar que al menos estaba haciendo las cosas relativamente bien y que éstas tenían un mínimo de repercusión. A veces, sobre todo cuando trabajas en un entorno académico, es muy importante la motivación, porque la realidad universitaria está a años luz de la profesional, y de vez en cuando necesitas este tipo de cosas para seguir adelante con energías renovadas.

Un fuerte abrazo y mucha suerte con todos y cada uno de los proyectos que te propongas.

## Personal

### *Háganos una pequeña presentación suya*



#### **Paco López**

Soy Paco López, bibliotecario en la Universidad Carlos III desde 1993; ahora mismo mi destino es la Biblioteca del Campus de Colmenarejo, donde trabajo en la sección de Atención a Usuarios. También he coordinado el proyecto de nuestra biblioteca en Second Life.



#### **Lara Rey**

Me llamo Lara, me dedico a la Vigilancia Tecnológica en una empresa de I+D, a parte de a otras muchas cosas (como en cualquier empresa privada). Adoro mi trabajo. No me imagino haciendo otra cosa. Me encanta el mundo de los libros, de los archivos y de la documentación. Tengo un blog que me hace de memoria, porque la mía a corto y medio plazo está ocupada con dos personajillos que desde hace tres años forman parte de mi vida. Intento ser madre y que mi vida laboral salga lo menos perjudicada posible, o viceversa, intento ser buena profesional y que mi vida personal no se resienta. Las dos opciones son imposibles.



#### **Natalia Arroyo**

Desde hace ya cuatro años trabajo como documentalista en el Departamento de Análisis y Estudios de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, un pequeño equipo en el que nos ocupamos en varios proyectos relacionados con el ámbito del libro, la lectura y las bibliotecas. De mi paso por el CINDOC conservo el gustillo por la investigación y la curiosidad por lo que pasa en la web, lo que me llevó a descubrir la web social y su aplicación en las bibliotecas. Desde entonces he compaginado el trabajo habitual con la docencia y la publicación sobre esos temas.



#### **Raquel Lavandera**

Soy asturiana, Licenciada en Documentación por la Universidad de Salamanca y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de León. Fui, junto con un grupito de gente, una de las fundadoras de APEI en el año 1999 (¡¡¡este año hacemos 10 años y lo vamos a celebrar por todo lo alto!!!) y actualmente estoy en la Junta Directiva...desde el año 1996 trabajo en el mundo de las bibliotecas y los centros de documentación.

## Háganos una pequeña presentación suya



### **Xavier Agenjo**

Quizá la manera más sensata sea a través de los diferentes puestos de trabajo por los que he ido pasando: Jefe del Servicio del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico entre 1986 y 1989; Director de la Unidad de Coordinación Informática de la Biblioteca Nacional entre 1990 y 1993; Director del Departamento de Referencia y Acceso a la Información y al Documento desde 1993 a 1996; Director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, en Santander, desde 1996 a 2001; Director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi desde 2002 a la actualidad.

En resumen, he trabajado tanto con fondo antiguo, fundamentalmente impresos como en el campo de la automatización de bibliotecas y servicios información, especificando las estructuras de información y la codificación desde un punto de vista muy influido por la normalización.

He pertenecido a diferentes organismos internacionales, comisiones técnicas, etc., y he escrito quizá demasiados artículos, comunicaciones, reseñas, etc.



### **Álvaro Roldán**

Pues soy, como todo el mundo, complejo y lleno de contradicciones. Estudié Hostelería y apenas me dediqué a la cocina, me licencié en Documentación y mi trabajo no tiene nada que ver con la carrera, tengo un blog de bibliometría aunque tampoco me dedico a ella profesionalmente. Actualmente soy coordinador de ayudas para recursos humanos de I+D en el Instituto de Salud Carlos III. Mañana vaya usted a saber a qué me dedico.



### **Enrique Orduña**

En la actualidad soy ayudante de investigación en el Instituto de Diseño y Fabricación (IDF) de la Universidad Politécnica de Valencia y redactor del Anuario ThinkEPI; también colaboro en diversos proyectos relacionados con el mundo de la documentación como Documenea.

Con anterioridad he trabajado como documentalista en el estudio de arquitectura de José María Tomás Llavador y he disfrutado/padecido diversas becas de colaboración en la UPV relacionadas con los procesos de convergencia de las titulaciones en el llamado proceso de Bolonia.

Antes de pasarme al lado oscuro de la documentación, trabajé como ingeniero técnico en la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Generalitat Valenciana, como autónomo diseñando proyectos de instalaciones comunes de telecomunicación en edificios y en proyectos relacionados con la acústica y los ultrasonidos.



### **Eva Méndez**

No soy actriz de Hollywood, soy profesora del departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid desde 1997 y documentalista, militante, desde que tengo edad para militar. Pertenezco a esa generación en España que es diplomada, licenciada y doctora en Biblioteconomía y Documentación. Mis amigos a veces me llaman meta-Eva y creo en el futuro de la información digital.

Háganos una pequeña presentación suya



### **José Ramón Pérez Agüera**

José Ramón Pérez Agüera es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Ingeniería del Software e Inteligencia Artificial de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ingeniería Informática por la misma universidad. Ha realizado estancias de investigación en Yahoo! Research Barcelona y en la oficina del W3c del Rutherford-Appleton Laboratory en Oxford.

Ha publicado en varios congresos y revistas internacionales y nacionales sobre temas relacionados con Recuperación de Información y Web Semántica.

Es miembro del consejo asesor de la lista de distribución IWETEL y del grupo de trabajo Thinkepi.



### **Mónica Caballo Baldominos**

Licenciada en Documentación por la UAH, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la UCM; dos títulos propios Universitarios específicos: en Dirección y Gestión de la Información y sus Tecnologías: Diseño y desarrollo de los Sistemas Empresariales de Información, y en Gestión de documentos electrónicos en empresas e instituciones.

Experiencia en variados sectores de la empresa privada (jurídico, RRHH Alta Dirección, tecnológicas, audiovisual, contabilidad, aerolíneas, etc...) así como en la Administración Pública (Senado, CSIC, Biblioteca Nacional, Real Academia de Cc Exactas...), siempre realizando y organizando tareas documentales, bibliotecarias o relacionadas con la Gestión de Información.

Hasta que mi empresa empezó a hacer recortes de empleo hace varios meses, mi puesto era el de Directora de Gestión del Conocimiento de la firma legal inglesa Sj Berwin, en su oficina de Madrid. Antes de formar parte de SJB, estuve 6 años en la firma norteamericana Jones Day (202-2007) como Responsable del Servicio de Información y Biblioteca.

Actualmente realizo diversas colaboraciones profesionales, por ejemplo investigando para SEDIC el papel del profesional de la información en la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público, pero sin exclusividad con ninguna empresa, así que estoy disponible ;-).

Asimismo soy miembro del Grupo Español de Inteligencia Competitiva (temas de Business Intelligence, CRM, etc); miembro de la Plataforma por el Colegio Oficial de Profesionales de la Información de Madrid – coordinadora de comunicación; y moderadora de la lista IWETEL.



### **Lluís Codina**

Soy profesor de documentación en la Universidad Pompeu Fabra y doy clases en la Facultad de Comunicación, concretamente en las titulaciones de Periodismo y de Comunicación Audiovisual y coordino un grupo de investigación sobre Documentación Digital en la misma universidad.

## Háganos una pequeña presentación suya



### **Silvia Redondo**

Nací en Badalona (Barcelona), soy documentalista y arqueóloga. Cuando acabé Historia empecé a excavar. Al cabo de un tiempo entré a trabajar en el Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Simultáneamente empecé Documentación y acabé trabajando en la Universita de Barcelona. Actualmente intento compaginar mi trabajo principal en la biblioteca de la facultad d'Economia i Empresa del CRAI de la UB con la tesis, con la investigación y con colaboraciones con Doc6.



### **Javier López Gijón**

Profesor de la facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada. Fui de la primera promoción de Granada, cuando la facultad era Escuela. La docencia que imparto está relacionada con las TICs y con la evaluación/calidad de bibliotecas. La tesis doctoral la enfoqué en este segundo aspecto de evaluación de bibliotecas. Actualmente soy miembro del grupo de investigación Secaba.



### **Jesús Tramullas**

Tengo más amigos que enemigos, al menos por ahora. Para el resto, véase <http://tramullas.com>



### **Pilar Sánchez Vicente**

Documentalista y escritora. Actualmente trabajo como Jefa del Servicio de Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación en el Gobierno del Principado de Asturias. Mi última novela publicada, La Diosa contra Roma, en Roca Editorial.



### **Antonia Ferrer**

Nací en un pueblo de la provincia de Alicante, en Jávea, donde disfrute de su acogedora costa hasta que me vine a estudiar a Valencia, ciudad en la que vivo actualmente. Estudié la carrera de Historia aquí, especialidad Historia Contemporánea. Mi entrada en el mundo de la biblioteconomía fue más o menos casual. En el año 1989 fui contratada por un Centro de Investigación en Economía Social de la Universitat de Valencia y ahí fue donde recibí el encargo de organizar el Centro de Documentación de la institución. Así poco a poco fui introduciéndome en este mundo, formándome, entrando a formar parte activa de asociaciones profesionales del sector, siendo profesional del sector, doctorándome, llegando al momento actual donde estoy formando a futuros profesionales en la Universidad Politécnica de Valencia.

Háganos una pequeña presentación suya



### **José Antonio Millán**

Desde pequeño en el mundo del libro: leyéndolos, coleccionándolos, luego traduciéndolos, escribiéndolos, editándolos, comprándolos, vendiéndolos, reseñándolos, convirtiéndolos en bitios...



### **Rosa San Segundo Manuel**

Soy profesora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la universidad Carlos III de Madrid, desde sus inicios, previamente fui becaria de FPU en la Universidad Complutense de Madrid. Mi vida profesional ha estado casi siempre vinculada a la investigación y a la docencia es este área temática y también doctora en ello. Soy filósofa de formación como licenciada. He sido secretaria y directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. He sido también secretaria, vicepresidenta y presidenta del capítulo español de ISKO International Society Knowledge Organization. Además en esta presentación personal también cabe incluir y definirme a mí misma como una persona comprometida con su entorno.



### **Dídac Margaix**

Me llamo Dídac y soy Diplomado en Biblioteconomía y Documentación. Después de trabajar en varias bibliotecas ahora estoy en la Biblioteca Central de la Universitat Politècnica de València. En los últimos dos años he publicado algunas cosas y he tenido la suerte de participar en varios congresos profesionales. Cuando el tiempo me lo permite edito el blog Dospuntocero.



### **Conchi Jiménez**

Conchi Jiménez es bibliotecaria desde hace varios años además de haber trabajado como documentalista en televisión. Es subdirectora de la revista Mi Biblioteca ([www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)) y coordinadora del Anuario de Bibliotecas Españolas de la Fundación Alonso Quijano ([www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org)).

Háganos una pequeña presentación suya



### **Francisco Tosete**

Francisco Tosete, Paco para todo aquello que no sea el entorno académico, profesional y para el día a día. Inquieto, investigador nato legado de la Universidad y de la media tesis sobre Arquitectura de la Información que escribí en su día y que quizá alguna vez termine, o de la que puede que retome en cualquier momento para publicar un libro directamente sobre el tema. Inconformista, crítico con los medios de comunicación, con la Sociedad de la Información en la que vivimos, con la Web, con la Web 2.0 y especialmente con la vertiente social de las tecnologías. Tecnólogo (me encanta aprender y detectar tendencias en cuanto al mundo y a la vida digital que vivimos) y lector incurable desde que cogí el primer libro ilustrado en mis manos.



### **María Elena Mateo**

Fue mi pasión por las bibliotecas la que me hizo formarme en Biblioteconomía y Documentación, pero es éste último aspecto de la profesión, la Documentación, el que más ha acabado atrayéndome por su versatilidad y variedad.

Aunque he trabajado en diferentes ámbitos e instituciones, he tenido la suerte de poder desarrollarme profesionalmente como documentalista científico y es la función que desempeño en la actualidad en el Instituto de Biomedicina de Valencia (CSIC).

Soy co-editora del blog El Documentalista Enredado, que ya cumple cinco años de andadura, y aunque mi participación no es tan activa como quisiera y debiera, de vez en cuando dejo allí mi huella y mi visión personal de la profesión, de mi trabajo.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Soy una persona a la que un día le dio por meterse en este mundo de la documentación y en ello sigo, que veinte años no es nada.



### **Daniel Gil Solés**

Bibliotecario, documentalista, freelance, y activo emigrante digital... Más en: [www.danielgil.info](http://www.danielgil.info) y [www.bauenblog.info](http://www.bauenblog.info)

Háganos una pequeña presentación suya



### **Julio Alonso Arévalo**

Soy bibliotecario y aunque en principio no fue una vocación con el tiempo se convirtió en una verdadera devoción. Soñaba con ser rockero, y con más pasión que habilidad sigo dando la murga a mis vecinos con la guitarra. Llevo trabajando 18 años en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, lugar que nadie me recomendaba por tratarse de una “biblioteca profesional” en donde todos podían opinar sobre lo que hacía, pero lo cierto es que en ella me siento muy a gusto y querido. Desde aquí he iniciado diversos proyectos: la lista de distribución InfoDOC que ya tiene 15 años y ocho mil suscriptores, el proyecto DoiS, que hace poco hemos dado por muerto, pero que funcionó muy bien durante unos cuantos años, y con la misma gente que lo puso en marcha, continuo colaborando en E-LIS. La biblioteca dispone de un blog, “Universo Abierto” y recientemente hemos implementado una Biblioteca 2.0 con Netvibes, con información profesional sobre recursos, empleo, biblioteca de fuentes RSS, Blogs profesionales... etc. El último proyecto en el que estoy embarcado es el de la renovación de Digitalia, un portal que dará acceso a más de 30.000 documentos profesionales.

## ***¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece?***



### **Paco López**

Lo conocí primeramente por Iwetel y después un poco más gracias a la amable invitación de su incansable fundador para que mi modesta bitácora bibliotecaria estuviese allí reflejada. Me parece un arduo y loable trabajo el encauzar y focalizar la información que nos pueda resultar interesante en estos tiempos en los que precisamente el problema es el exceso de información.



### **Lara Rey**

Realmente no lo recuerdo. Lo tengo desde siempre agregado. Me parece estupendo. Muy currado y con muchos recursos.



### **Natalia Arroyo**

A través de IWETEL. Me parece que es un ejemplo de cómo con voluntad se pueden hacer cosas interesantes para los demás y de que para ello no hace falta ser grande ni tener muchos recursos.



### **Raquel Lavandera**

Por IWETEL, además "Garabuya, la Bitácora de APEI" está entre sus amigos. Me gusta, es útil y práctica; muchas veces nosotros somos los menos "informados" de aquello que tiene que ver con nuestra profesión y es bueno tener un sitio al que recurrir.



### **Xavier Agenjo**

No recuerdo exactamente cómo, pero con seguridad sería a través de la red, navegando. Me parece muy útil, como todos aquellos servicios de valor añadido que reúnen y ordenan la información disponible.

## ¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece?



### **Álvaro Roldán**

Me lo dieron a conocer ustedes a través de un correo electrónico que empezada diciendo "Hola, RECBIB – Recursos Bibliotecarios, es un proyecto no lucrativo..." y que me pedía una pequeña descripción de Bibliometría.com para incluir el Weblog en una lista de "Amigos RECBIB".

Me parece una interesante iniciativa, especialmente para el nutrido grupo de profesionales del gremio sin empleo estable que pueden encontrar en RecBib una herramienta más para lograr sus objetivos laborales y mantenerse al día.



### **Enrique Orduña**

Lo conocí a través de un mensaje a través de la lista de distribución Iwetel; la primera impresión que tuve fue que detrás del proyecto había alguien con ganas de aprender, con capacidad de sacrificio y ciertas dosis de valentía, ingredientes básicos en nuestra profesión.

Me pareció un servicio con muchas posibilidades aunque debía mejorar algunos aspectos de usabilidad y organización, pero tenía el potencial para mejorar como así ha sido, sobre todo por la capacidad de ofrecer nuevos servicios y por las ganas de difundirlos entre la comunidad.



### **Eva Méndez**

A través de Iwetel y me alegré mucho de que existiera un recurso así. Además, cuando me dí cuenta que detrás estaba un exalumno mío, no sólo me alegré, también me sentí muy orgullosa.



### **José Ramón Pérez Agüera**

A través de IWETEL. La verdad es que me encanta, lo sigo muy de cerca y constituye una de mis principales fuentes diarias de procrastinación.



### **Mónica Caballo Baldominos**

A través de IWETEL, me parece que se ha ganado a pulso ser una de las referencias ahora mismo de nuestra profesión en España para estar al día de forma distendida, por su actualización constante, por su frescura y por sus contenidos, que cubren por ejemplo casi todas, sino todas las fuentes relacionadas con el empleo en nuestro sector. Debería de considerarse como bien de interés público...! ;-)



### **Lluís Codina**

No recuerdo cómo conocí RecBib: pudo ser buscando por Internet o por algún blog que lo mencionaba, etc. Me parece una iniciativa muy interesante y sin ninguna duda muy útil.

## ¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece?



### **Silvia Redondo**

Ahora mismo no lo recuerdo, seguramente a través de Iwetel

Creo que RecBib es un recurso muy útil y completo que nos ofrece información actualizada de nuestro ámbito profesional. Sin duda, un recurso para añadir a nuestros favoritos.



### **Javier López Gijón**

Por un correo que nos pusisteis vosotros a nuestro blog (ranganatha2) cuando estabais empezando, para daros a conocer. Me parece un sitio útil y necesario, se puede encontrar mucha información y recursos relacionados con nuestro campo. Una gran labor y que supongo necesita bastantes horas de trabajo. Lo tenemos enlazado desde ranganatha2.



### **Jesús Tramullas**

Lo conocí por Iwetel, y me parece una iniciativa interesante, aunque a veces no esté muy de acuerdo con alguno de sus contenidos. En cualquier caso, es la discusión de ideas la que hace avanzar a una disciplina. Y en la nuestra creo, humildemente, que hay mucho dogmatismo y poca discusión enriquecedora.



### **Pilar Sánchez Vicente**

Una compañera de APEI me informó el mismo día que vio la luz, prácticamente. Me parece un instrumento útil para estar permanentemente actualizado, un faro para no perder el rumbo navegando por la red...



### **Antonia Ferrer**

No recuerdo bien como conocí a RecBib, creo que un día leyendo blogs llegué hasta su página. Me pareció interesante por la información que ofrece a los profesionales, y me suscribí a sus noticias.



### **José Antonio Millán**

¡Puffff...! Pues saltando de enlace en enlace, o cuando alguien me envió una referencia: ya ni me acuerdo... Creo que tiene todo un trabajazo detrás.

¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece?



### **Rosa San Segundo Manuel**

A través de internet. Me parece acertadísima esta recopilación de recursos bibliotecarios, pero lo que más me vincula es que hay muchos alumnos, estos nunca dejan de formar parte de tí misma. En el sentido, que de igual forma que hay dos buenos legados para los hijos: “darles raíces y alas”. Con los alumnos el símil está que cuando tienen alas es siempre una alegría.



### **Dídac Margaix**

No recuerdo como lo conocí. Me parece bien. Creo que todo el mundo tiene derecho a hacer lo que quiera (sin mentir ni hacer daño).



### **Conchi Jiménez**

Creo recordar que fue a través de IweTel. Me parece muy interesante y útil. Se nota que ha sido un portal que desde sus inicios cuenta con alguien detrás preocupado por actualizarlo y mejorarlo.



### **Francisco Tosete**

Lo conocí ya hace bastante tiempo a través de Iwetel. Me parece un muy útil, importante y necesario recurso de información para los profesionales de nuestro campo, especialmente en cuanto a empleo se refiere. La verdad es que es sorprendente el trabajo que estáis haciendo y la energía con la que lo acometéis, ojala hubiera más iniciativas como la vuestra.



### **María Elena Mateo**

No recuerdo cómo llegué a RecBib, seguramente por la recomendación de algún biblioblog o de Iwetel.

Me parece una plataforma muy ambiciosa y estimulante, ya que trata de aunar recursos que puedan resultar útiles o de interés para nuestra profesión. Esto es algo que en un principio intentamos hacer con El Documentalista Enredado pero que nos superó por falta de tiempo y recursos, por lo que elegimos centrarnos en el blog.

¿Cómo conoció RecBib? y... ¿qué le parece?



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Lo conozco desde su creación, por su difusión en las listas profesionales. Me parece destacable, porque se trata de una labor personal que ofrece recursos útiles para el colectivo bibliotecario. Es apreciable la dedicación que conlleva el proyecto.



### **Daniel Gil Solés**

Pues creo que fue una mezcla de Iwetel, con algo de serendipia. Un encuentro casual, fortuito y muy agradable.



### **Julio Alonso Arévalo**

Fue hace bastante tiempo, creo que prácticamente desde que comenzasteis. Supongo que llegé a él a través de las listas profesionales, y lo sigo desde el inicio, siempre he tenido una buena disposición hacia las cosas bien hechas, más aún cuando compartimos intereses comunes tales como recursos profesionales, formación o empleo, que yo también difundo a través de nuestros servicios. Creo que en los últimos tiempos el portal ha mejorado considerablemente, ¡Felicidades!

## ***¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?***



### **Paco López**

Aunque estudié Farmacia mi vocación frustrada no es esa: yo hubiese querido ser maquinista de tren.



### **Lara Rey**

Lo he pensado en más de una ocasión, pero no he encontrado una respuesta convincente. Si sirve de algo cuando era pequeña quería ser policía.



### **Natalia Arroyo**

Me he imaginado en muchas otras vidas, siempre haciendo algo en lo que pudiera crear.



### **Raquel Lavandera**

Viajera, pero si tengo que decir algo más práctico te diré que cualquier trabajo que esté relacionado con proyectos de cooperación internacional; cada vez que veo una oferta para un proyecto de este tipo me muero de envidia.



### **Xavier Agenjo**

Muchas cosas. Pero si tengo que mencionar una creo que elegiría librero.



### **Álvaro Roldán**

Sin lugar a dudas me gustaría ser un millonario desocupado. La esperanza es lo último que se pierde, así que el "hubiese gustado" lo dejaremos para la jubilación, momento en que ya me dará igual ser o no millonario.

¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?



### **Enrique Orduña**

A lo largo de mi vida he querido ser tantas cosas...astrónomo tal vez fue lo primero que quise ser (y lo he conseguido a medias, pues mi cabeza está en la luna gran parte del día). Ser guitarrista de una banda de blues y escritor también son profesiones con las que he soñado.



### **Eva Méndez**

La novia de Batman.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Militar, Policía, Bombero, siempre he sido un flipado con vocación de servicio :)



### **Mónica Caballo Baldominos**

Escritora o periodista, la actualidad y la información en general como consumidora, son dos de mis vicios. La política me gusta en lo que tiene de idílico la utilidad del servicio a la comunidad, pero reconozco que está muy desvirtuada. Sin embargo, creo que en una democracia, hoy por hoy es el único camino para avanzar, ya que es un hecho que a través de ella se hace la ley, que es la que afecta a todo y a todos, pero tal y como está el patio, hay que ser audaz para decidirse por ella, o taparse la nariz, aparte de tener vocación...



### **Lluís Codina**

Seguramente veterinario o guardabosques. También cantante de rock. Bueno es broma, pero admiro mucho a los grandes artistas de la música.



### **Silvia Redondo**

Supongo que sería arqueóloga. De hecho, lo fui durante un tiempo, lo compaginé con la documentación y lo dejé definitivamente hace unos 7 años, cuando me di cuenta que es muy difícil vivir de la arqueología, sobre todo si eres arqueólogo profesional.

¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?



### **Javier López Gijón**

Sociólogo, Matemático.



### **Jesús Tramullas**

Arqueólogo, que es lo que estudié, y en lo que comencé a trabajar y publicar.



### **Pilar Sánchez Vicente**

Al cien por cien lo que soy en ratos libres: escritora.



### **Antonia Ferrer**

Pues si hubiera tenido las condiciones físicas adecuadas, seguramente deportista.



### **José Antonio Millán**

El tema de los yos "ex-futuros" (que creo que decía Unamuno) da vértigo: de pequeño soñaba con ser príncipe de la Iglesia, por ejemplo. Pero no: salvo tal vez guardabosques, soy bastante lo que me habría gustado ser



### **Rosa San Segundo Manuel**

Me gusta mucho lo que hago, disfruto con ello. Pero si me hubiera dedicado a otros temas me hubiera gustado trabajar en algún aspecto artístico, ya que es una profesión en la que puedes expresarte.

¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?



### **Dídac Margaix**

Hoy por hoy no me imagino dedicarme a otra cosa, pero si tengo que elegir, durante un tiempo estudié cosas relacionadas con los recursos humanos, me parece algo muy interesante.



### **Conchi Jiménez**

Como muchos niños de hoy, de pequeña quería ser astronauta –aún me sigue llamando la atención–, pero, evidentemente, siendo de letras puras eso hubiera sido casi imposible. También me hubiera gustado ser taxista porque me encanta conducir.

Pero de lo que no cabe duda es que estoy enamorada de las bibliotecas y disfruto trabajando en y para ellas.



### **Francisco Tosete**

Pues llegué a la Biblioteconomía y Documentación por casualidad ya que mi vocación era la informática, la arquitectura o el periodismo por este orden.

Los ordenadores me fascinaron desde que en segundo de BUP comenzamos a dar una asignatura llamada Tecnologías de la Información en la que hacíamos pequeños programas en Basic. En cuanto a la arquitectura, los edificios y las construcciones siempre me han llamado la atención. Podía pasarme horas mirando una obra. Y en lo referente al

periodismo siempre me ha gustado escribir, creo que es una de las cosas que mejor se me da y con la que más disfruto haciéndolo.

Como comento, no obstante, mi llegada a la Biblioteconomía y Documentación fue por casualidad. En COU nos llevaron de visita a la Universidad Carlos III de Madrid y recuerdo que nos recibió en el aula magna el rector, que por aquel entonces era Gregorio Peces Barba. En la presentación que nos hizo comenzó a hablar de los nuevos estudios de Biblioteconomía y Documentación, las buenas salidas profesionales que tenía (por aquel entonces convocaban ofertas de empleo público para bibliotecas todos los años y con un gran número de plazas) la fuerte orientación tecnológica de la carrera y la buena dotación informática de la Universidad. Me gustó aquello. Tanto, que finalmente se convirtió en la carrera que elegí y aunque el primer mes me pasé preguntando qué hacía estudiando esto, cuando comencé a entender lo que era el mundo de la información y la Sociedad de la Información me fascinó. Durante el doctorado fue uno de los temas que seriamente consideré como materia para mi tesis hasta que descubrí algo que se llamaba Arquitectura de la Información y que aunaba mis otras dos grandes pasiones, el diseño web y la construcción, en este caso de espacios de información y... hasta hoy día. Me encanta mi trabajo como Arquitecto de Información.

¿Si no se dedicase a este mundo que le hubiese gustado ser?



### **María Elena Mateo**

Hubo un tiempo en el que me planteé estudiar matemáticas, pero luego aterricé en Biblioteconomía y Documentación casi por casualidad, cuando apenas acababa de instaurarse la Diplomatura en Valencia. Si esta carrera no hubiera estado en mi ciudad, como me atrae todo lo relacionado con las nuevas tecnologías, la informática e Internet, quizá ésta hubiera podido ser una alternativa profesional. Pero tengo cierta facilidad para que llegue a apasionarme casi cualquier tema o profesión, todas tienen un punto

interesante, así que podría haber sido... cualquier cosa.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Me hubiese gustado vivir de las palabras.



### **Daniel Gil Solés**

Periodista en algún periódico.



### **Julio Alonso Arévalo**

Pues como dije antes, seguramente a la música, soy un apasionado de todo tipo de música, soy un gran ecléctico, me gusta toda, no importa el estilo y la época siempre que esté hecha con el corazón. Tuve un grupo de Pop en los años 80, tocábamos sin saber nada de música, pero lo pasábamos muy bien. Esta afición la sigo manteniendo y aprovecho, un ratito todos los días, para reencontrarme con ella.

## ***¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?***



### **Paco López**

Me gusta, especialmente, el trato con el público y también comprobar que en ocasiones somos muy útiles para ellos, ya sea para su trabajo, sus estudios o su ocio. Detesto todo tipo de corporativismo, desde el más trivial (uso de jergas, por ejemplo), hasta el más sangrante, el que no sabe reconocer los errores y sólo se mira el ombligo.



### **Lara Rey**

Adoro todo. Y detesto el ostracismo de algunos núcleos duros del mundo de los archivos y de las bibliotecas, que siguen en su mundo e impiden la llegada de las nuevas corrientes.



### **Natalia Arroyo**

Me gusta la variedad: los bibliotecarios/documentalistas hacemos de todo. No me gusta el victimismo, que denota falta de imaginación.



### **Raquel Lavandera**

Me gusta todo de mi profesión. Todos los días aprendo y descubro algo nuevo, pero sobre todo me permite estar en contacto con la gente y eso me gusta.



### **Xavier Agenjo**

Lo que más me gusta es la infinita cantidad de autores, títulos, materias que pueden darse en el mundo del libro y en general en la información y el conocimiento. Proporciona una sensación de infinitud maravillosa.

Y detesto, aunque quizá sea una palabra demasiado fuerte para mí, que se crea que el cambio de nombre de las cosas supone un cambio en la realidad. Es algo muy frecuente en nuestro sector.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?



### Álvaro Roldán

El ritmo frenético de trabajo que se llega a alcanzar en determinadas y frecuentes épocas del año es adictivo. Hay algunas semanas en las que decrece el ritmo y uno acaba pidiendo a gritos que vuelvan las carreras por los pasillos, las montañas de expedientes, el aluvión de correos y llamadas.

Detesto tener que trabajar. Dicho esto he de confesar que me encanta mi trabajo y que incluso la parte más desagradable que pueda tener me puede llegar a resultar apasionante o, al menos, interesante.



### Enrique Orduña

Lo que más me gusta de esta profesión es que, en gran parte, da sentido al resto de profesiones, esa fue la principal sensación que tuve cuando comencé los estudios de documentación. Estudiar la producción documental de una determinada comunidad para entenderla y poder ofrecerle servicios que la ayuden a desarrollarse es algo muy grande y bonito.

Lo que menos me gusta es que hay demasiado quejica y gurú y, además, suelen ser los que menos hacen por la profesión. Los que exigen todos los derechos pero no hacen ninguna de sus obligaciones.



### Eva Méndez

Lo que más me gusta de mi profesión es cuando con el paso del tiempo me encuentro con profesionales de la información como la copa de un pino que me dicen que lo que yo les enseñé les sirvió de algo, les marcó, o que siempre se acuerdan cuando yo, en clase, decía “blablabla...” Enseñar es un acto de amor. Yo siempre que voy a clase “enseño” pero cuando me encuentro con

alguien que además aprende, es impresionante. (Por eso soy tan proclive al modelo de Bolonia).

Adoro también la investigación. Investigar es una actitud, una búsqueda de conocimiento y explicación del mundo constante, de tu mundo... Además es impresionante cuando descubres, con el paso del tiempo, que tus hipótesis eran ciertas y que tus colegas, a los que llevas admirando años, piensan igual que tú. Es una empatía mágica y me ha pasado muchas veces, por eso, intentaré seguir provocando esa magia, mientras mi cabeza tenga lugar para hipótesis.

Lo que menos me gusta es todo el sistema burocrático al que nos tenemos que someter los profesores universitarios... Y lo que detesto es corregir exámenes, es muy difícil y muy duro determinar el aprendizaje así (por eso soy tan proclive al modelo de Bolonia, otra vez).



### José Ramón Pérez Agüera

El trabajo es trabajo, en general detesto trabajar, lo que más me gusta de mi profesión es que la mayoría del tiempo no parece un trabajo.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Lo que más me gusta es la utilidad social que creo que tiene, la ayuda a los ciudadanos, empresas y organismos a acceder a la información, la cultura y los conocimientos en general. Me gusta la sensación de poder ofrecer la llave a esos contenidos, ser en algún modo una guía, y personalmente a mí como trabajadora, que es una actividad recogida, de concentración individual muchas veces, esa sensación me gusta.

Es una pena que a veces el usuario no vea el esfuerzo que hay detrás, pero eso pasa en muchas profesiones, muchas veces nos creemos que las cosas salen del aire, cuando son fruto del verdadero esfuerzo de alguien.



### **Lluís Codina**

Me gusta casi todo y no recuerdo nada que deteste. Seguramente, porque las cosas que no me gustan no son exclusivas de nuestra área, sino propias del ser humano. En particular, me molestan mucho las personas con complejo de Adán, a saber, las que siempre piensan que son las primeras en todo, y nunca miran qué se ha hecho antes en el mismo tema o en el mismo terreno.



### **Silvia Redondo**

Hay diferentes aspectos de la profesión que me gustan, por una parte, me gusta la relación con los usuarios. Es muy gratificante cuando ves que se van contentos después de conseguir lo que necesitan. Por otra parte me gusta la diversidad de temas que tocamos y las cosas nuevas que aprendemos cada día. ¿Qué detesto? La falta de motivación de algunos profesionales y la resistencia al cambio.



### **Javier López Gijón**

Hay dos cosas muy gratificantes, una es el trabajo con los alumnos, ver como aprenden, como reflexionan y avanzan. Sin duda el estudiante es de las mejores cosas que tiene la Universidad. También es muy gratificante la investigación, intentar buscar principios y leyes desde los datos, desde la práctica; observar los objetos que estás investigando, etc.

Lo peor es que la Universidad es todavía una especie de diplodocus, muy lenta y llena de inercias, sigue existiendo clientelismo... sin duda necesita una renovación y actualización.



### **Jesús Tramullas**

[Gusta] La capacidad de descubrir cosas nuevas y aplicarlas. [Detesta] El inmovilismo y la falta de empuje.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?



### **Pilar Sánchez Vicente**

Lo que más me gusta es que es una profesión viva, cada día se renuevan conceptos, técnicas, herramientas... eso exige estar siempre atenta, abierta, preparada para adaptarse y avanzar en terrenos inimaginables (¿Quién hubiera pensado en Internet en los años ochenta, verdad?) La innovación permanente es lo que me atrae sobremanera.

Lo que no soporto son las personas que se adocenán, que carecen de iniciativa, de sangre en las venas... y más si son jóvenes. Hay quien sigue trabajando con manguitos –aunque sean virtuales- y se refugia detrás de una pantalla como antes podía hacerlo entre las estanterías. No son conscientes del papel que nos exige desempeñar esta nueva Sociedad de la Información, lo cual contribuye al escaso protagonismo que tenemos.



### **Antonia Ferrer**

Lo que más me gusta de la profesión es el continuo cambio. Siempre hay cosas nuevas que conocer, que descubrir, que investigar... es un gran pasatiempo.

Lo que detesto de la profesión es la actitud de quienes se quejan por la falta de reconocimiento social. Para mí el reconocimiento depende de la profesionalidad de cada uno y cómo la demuestre diariamente.



### **José Antonio Millán**

Bueno: no tengo una profesión definida (de lo que se quejan mis hijos, cuando alguien se lo pregunta). De mi vertiente de escritor detesto la soledad, aunque por otra parte es una bendición. Del mundo digital, en el que estoy mucho, la sensación de vértigo, de algo pasajero: "pestañas y te pierdes un truco". Pero como editor tradicional se me llevaban los demonios por los plazos tan dilatados que exigían los proyectos. Como consultor detesto que la gente no sepa lo que quiere, o (aún peor) que impelidos por la moda digan que quieren cosas que en realidad no quieren; pero por otro lado me gusta que las demandas de mis clientes me lleven a lugares a donde a lo mejor no se me habría ocurrido ir.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?



### **Rosa San Segundo Manuel**

Mi profesión es la docencia y la investigación en Biblioteconomía, Información y Documentación, ambos aspectos me gustan. La docencia porque es transmisión de conocimientos y la investigación porque implica lectura, aprendizaje y escritura de forma continua, es un trabajo que reporta mucha libertad, trabajas para tí no para otros, y es un trabajo poco alienante.

La pregunta va dirigida al trabajo bibliotecario: lo que más me gusta es que ser bibliotecario/a es una profesión de servicio a los demás, de una gran generosidad, es un trabajo para los demás y para su crecimiento, en tanto que mediadores con los libros, con la lectura, abriendo un espacio de comunicación.

La lectura es de gran importancia y conviene recordar que posee un valor incalculable para unir la vida de los seres humanos, es una gran potencia vinculadora. La lectura un principio para la libertad, la fraternidad, y la enseñanza. Es una experiencia única, íntima e irremplazable, es un vínculo interior que entabla el lector. Como un acto de intimidad, de recreación, de dialogo interior, de silencio, de soledad, de interiorización de mundos, de construcción de sueños, de imaginación, de asentamientos de sentido, de encuentros en el humor, en la inteligencia, en los sentimientos, en el pensamiento; de alimento interior, de recreo. Es innumerable todo cuanto nos puede reportar.

También porque el acceso a la lectura y a la información es un derecho, y en esta profesión implica ser mediadores de ese derecho, además de ser también un servicio público

Lo que más detesto del trabajo bibliotecario es la imagen distorsionada y devaluada en el contexto social de la profesión.



### **Dídac Margaix**

Lo que más me gusta son las grandes posibilidades de innovación. No detesto nada, intento no fijarme en las cosas negativas.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?



### **Conchi Jiménez**

De mi trabajo en la biblioteca me gusta el trato con el público, el poder recomendar lecturas a muchos usuarios y que estos vuelvan diciéndote que les encantó el libro que se llevaron.

En cuanto a mi trabajo en la fundación, me gusta el contacto con la gente y también el tiempo dedicado a reflexionar y pensar en los artículos que se pueden publicar en Mi Biblioteca o en qué información aparecerá en el

Anuario de Bibliotecas Españolas. Ver finalmente las dos publicaciones impresas, fruto de tanto trabajo e ilusión, es algo indescriptible.

Lo que más detesto es la falta de apoyo de algunas administraciones hacia el trabajo del bibliotecario y hacia la biblioteca. En miles de casos no se conoce qué se hace dentro de una biblioteca, qué contiene o qué servicios se prestan. Al ser un servicio que, económicamente hablando, no produce, todo lo que se haga o se pueda hacer allí es invisible. Lo mismo ocurre en bibliotecas escolares. Es una pena.



### **Francisco Tosete**

Lo que más me gusta sin lugar a dudas es la transversalidad de nuestra profesión, lo importante y lo que impacta en todos los ámbitos profesionales y especialmente en nuestra vida cotidiana aunque la gente no sea muy consciente de ello.

En cuanto al ámbito de la Biblioteconomía se refiere me gusta todo lo relacionado con la Sociedad de la Información de la que soy muy crítico.

Creo que la sociedad está narcotizada por el poder que ejercen los medios de comunicación sobre los individuos. Me sorprende observar la realidad paralela que construyen a diario, cómo crean corrientes de opinión y cómo movilizan a las masas de gente. Me fascina estudiar y observar las dinámicas sociales y como la Web se está convirtiendo en un factor disruptivo en todo este marco al convertirse en un medio de expresión y canal interactivo de comunicación paralelo en el que al menos puedes obtener otros puntos de vista más allá de las líneas "oficiales" de los cuatro grandes medios de comunicación que todos leemos o vemos y generar, debatir y compartir contenido de "n" a "n" en lugar de 1 a "n", como ha sido hasta ahora dejando de ser meros actores pasivos receptores de mensajes preconstruidos milimétricamente.

Me fascina el poder de la información y entender el ecosistema político, económico y social que gira en torno a ella. Ojala tuviera formación de sociólogo porque seguro que otras perspectivas más allá de las que tengo ahora se me abrirían.

En cuanto a lo que detesto, bueno, no es exactamente detestar pero estoy cansado del constante victimismo en el que parece que caemos periódicamente como profesionales. El "no se nos conoce", el somos una profesión minoritaria y que no aportamos valor, el somos una profesión sin futuro y abocada a la desaparición, el eterno debate sobre el intrusismo, etc, etc.

Sinceramente, creo que no somos especialmente diferentes de muchas otras profesiones, que los problemas de nuestra área son problemas comunes a buena parte de otros ámbitos y que tenemos incluso más salidas profesionales que bastantes otras carreras universitarias dada la transversalidad de nuestra formación.

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión? y... ¿qué detesta?

**[Continúa Francisco Tosete]**

Ayer tenía que explicar qué hacía un bibliotecario o un documentalista y qué era Biblioteconomía y Documentación, hoy tengo que explicar qué es un Arquitecto de Información, y no hablo ya de decir que soy un Arquitecto de Experiencia de Usuario porque la cara de interrogación del oyente de turno es hartó significativa y sin embargo, buena parte de los roles que tiene un Arquitecto de Información / Experiencia de Usuario subyacen directamente en los conocimientos que adquirimos en nuestra titulación universitaria. Hay vida laboral más allá de las bibliotecas y centros de documentación y va siendo hora de quitarse complejos de encima.



**María Elena Mateo**

Lo que más me gusta es su evolución continua, su variedad, su multidisciplinariedad, que no da pie al aburrimiento... si uno no quiere, claro. Siempre podemos seguir aprendiendo.

Lo que más detesto es el encajonamiento al que a veces nos vemos abocados como bibliotecario/documentalista/archivero. Casi nadie tiene la oportunidad de elegir su camino dentro de la profesión sino que son las oportunidades laborales las que lo dirigen, y el encasillamiento en cualquiera de esas tres vertientes puede llegar a excluirte completamente de poder acceder a cualquiera de las otras.



**Jose Antonio Merlo Vega**

Tengo vocación por mi trabajo, en su sentido etimológico. Me gusta la gente a la que le gusta lo que hace. En nuestra profesión hay personas muy dedicadas, creativas, inquietas, constantes, ... algo que no ocurre en muchos colectivos. Eso me gusta. Y no me gusta la percepción que todavía se tiene de nosotros como personas retraídas, nada que ver con la realidad.



**Daniel Gil Solés**

La atención al público, y ver la cara de satisfacción de los usuarios cuando resuelves sus necesidades. No tiene precio. Y qué detesto? Pues el papeleo: facturas, renovaciones de suscripciones, etc...



**Julio Alonso Arévalo**

Principalmente me gusta la relación personal con la gente, esta profesión de bibliotecario me ha permitido estar abierto a ayudar, a dar, a no exigir nada, y a obtener una recompensa muy alta cuando te das cuenta que has sido de utilidad a una persona. También me gusta la posibilidad que te brinda para estar siempre innovando, trasteando con esta tecnología y aquella otra. Y sinceramente me resulta muy difícil decir algo que detesto... la profesión me ha brindado hacer amigos, conocer lugares y gentes.

## ***Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa***



### **Paco López**

Siempre recuerdo algo que más que con la profesión tiene que ver con la biblioteca en la que trabajé muchos años, en el campus de Leganés de la UC3M; allí inauguramos en 1998 un gran edificio para tal fin. Cierta vez, muy al principio, vino un señor mayor a “pedirme permiso” para echar un vistazo, sobre todo porque él había trabajado aquellas tierras cuando no eran más que huertas...



### **Lara Rey**

Con una sonrisa recuerdo la cara de “docu que???” que me pone la gente cada vez que me preguntan a que me dedico...y ya no os digo la cara de Vigi que??? Tecnológica??? Y eso que es?? Es que me troncho!!!!



### **Natalia Arroyo**

Hace poco tiempo me invitaron a dar una videoconferencia. Como los organizadores no disponían de webcam estuve hablando 15 minutos en mi casa completamente sola, sin ver ni escuchar a nadie más. En algún momento llegué a pensar que era una broma y que encontraría el vídeo en Just for Laughs o algún programa así. Tuvo su gracia.



### **Raquel Lavandera**

Mis usuarias/os; desde las niñas/os de la biblioteca escolar en la que trabajé hace años y que me llenaban de besos y dibujos todos los días, pasando por los abuelos que me cabreaban tanto cuando se peleaban por el periódico en mi etapa en una biblioteca pública, o los de ahora cuando me mandan sus mail agradeciéndome mi buen hacer.



### **Xavier Agenjo**

En cierta ocasión Antoni Tapies visitó la Biblioteca Nacional, cuando yo era Director del Departamento de Referencia del que dependía el Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros. Por indicación del Director de la Biblioteca Nacional se le mostraron los fondos más preciosos dentro del depósito (una de las dos personas a las que en el tiempo en el que yo estuve en ese tiempo se le dejó entrar) y al enseñarle la primera edición de la primera parte del

Quijote, indicándole que en España no había más que cuatro ejemplares, Tapies dijo: Yo también tengo uno...

Por aquella época el rey Fahd de Arabia Saudí había regalado a Don Juan Carlos otra primera edición que ahora se conserva en el Palacio Real.

Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa



### Álvaro Roldán

Bueno, como RecBib está dirigido especialmente al mundo bibliotecario, os contaré una que me ocurrió cuando trabajaba en Baratz dando asistencia técnica de Absys. En una ocasión me llamó una usuaria que intentaba capturar registros de alguno de los catálogos configurados con Z39.50 y no lo conseguía con uno de ellos. Le digo ¿Con cual de los Z39 no logra conectarse? Y me dice indignadísima: Pues con cual va a ser, con el 50. Aguanté la risa, replanteé la pregunta y logré averiguar que no lograba conectar con el Z39.50 de la Biblioteca Nacional.



### Enrique Orduña

Anécdotas tengo varias y variadas, pero ahora me he acordado de una de las primeras entrevistas que hice para documentación, siendo aún alumno. Se trataba de una empresa que quería organizar la biblioteca que tenía. Me hicieron varias preguntas acerca de cómo la organizaría yo, qué aspectos tendría en cuenta, etc. Entonces me confesaron que necesitaban organizarla porque, actualmente, la persona responsable de los libros los había organizado por tamaño y no encontraban nada. Me reí tanto por dentro que se notó por fuera.



### Eva Méndez

Mil cosas... de hecho, en el trabajo sólo me quedo con los recuerdos que me hacen sonreír.

Pero os voy a contar una: Fue hace muchos años, acababa de terminar mi carrera de Licenciatura en Documentación y me iba con una beca a Brasil. En el avión, comencé a conversar con un pasajero que era de Santander y se dedicaba a traer y llevar jugadores de fútbol brasileños para los equipos españoles. En un momento de la conversación me preguntó ¿y tú que estudiaste?... y yo dije contundente: ¡¡¡Documentación!!! y el tipo comenzó a sacarme el pasaporte, el carnet de conducir, etc. Me reí mucho, pero desde ese momento (1996) comprendí que tenía mucho que hacer para que el mundo comprendiera que ni hacemos documentales, ni pedimos los papeles, ni los perdemos.



### José Ramón Pérez Agüera

Las clases de HTML que daba en la licenciatura de periodismo cuando estaba de becario en la Facultad de Ciencias de la Información. Los pobres alumnos veían horrorizados como un frikazo con pretensiones de informático les explicaba lo que era la arquitectura cliente/servidor. Pobre gente, se debían preguntar: ¿este tío de donde se ha escapado? ¿podría venir alguien al que se le entienda? Al final acabaron haciendo todos una página web y tan contentos, pero los inicios fueron graciosos dada la lejanía entre mi punto de vista y el suyo, y sobretodo dada la poca idea que yo tenía sobre como se debe dar una clase.

Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa



### **Mónica Caballo Baldominos**

Recuerdo cuando me matriculé, un amigo me comentó que algunas de las asignaturas debían ser la de SILENCIO y la de ABECEDARIO jejeje. También sigo recordando con un cariño especial, el primer día en que cinco desconocidos nos juntamos para conocernos en persona, allá por Marzo de 2007, con una idea en la mente: crear un Colegio Profesional en Madrid. En ello seguimos.



### **Lluís Codina**

La verdad es que mi vida profesional es muy aburrida para contarla a los demás. Pero a mí me apasiona. Así que contaré un tontería: hay un libro que se llama "No me hagas pensar", lo recomendé una vez en clase y tiempo después un alumno, por cierto un alumno muy educado y muy brillante, en una sesión de tutoría, me preguntó por el libro, le mencioné el título: "No me hagas pensar", e inmediatamente el alumno se disculpó y me dijo: "bueno, bueno cuando se acuerde ya me lo dirá"...



### **Silvia Redondo**

En tantos años han pasado muchas cosas, la más curiosa pasó ya hace algunos años. Estaba atendiendo usuarios en el mostrador cuando se acercó sigilosamente un hombre, le saludé y él me contestó flojito, mientras abría la cartera: "policía secreta, ¿puedo hablar con un responsable?". Tardé unos segundos en reaccionar. En esos momentos no había ningún responsable, estábamos mi compañera y yo, así que nos explicó lo sucedido. Se habían enviado unos correos electrónicos problemáticos desde uno de los ordenadores de la biblioteca y querían identificar mediante ip el ordenador desde donde se enviaron. Luego dijeron que las personas que estaban trabajando en el momento del envío debían acompañarlos a la comisaría para intentar identificar a la persona que lo hizo. Dio la casualidad que ese día solo estábamos una compañera y yo, así que nos llevaron en el coche de policía a la comisaría, nos enseñaron dos o tres carpetas llenas de fotos de carnet de chicos que no habíamos visto nunca y luego nos volvieron a llevar a la biblioteca. La verdad es que en el momento no lo pasamos demasiado bien pero ahora que el tiempo ha pasado no podemos evitar sonreír al recordarlo, fue toda una aventura.



### **Javier López Gijón**

La Biblioteca de la Alhambra fue de las primeras que se automatizó en Andalucía, sería por el 86, con el SIGB SABINI. Cuando ya teníamos algo para mostrar el director del Patronato de la Alhambra, Mateo Revilla, aprovechando una reunión de los miembros del Patronato, los invitó a subir a la biblioteca para que vieran la automatización. Les mostré las nuevas posibilidades de recuperación, imposibles en una manual, como interseccionar, por ejemplo, "restauración de mármol" con "palacios renacentistas"; o las posibilidades de búsqueda que daba el tesoro: términos relacionados, específicos... Recuerdo que el padre Darío Cabanelas, un franciscano gran conocedor del arte y la arquitectura andalusí, repetía que interesante, que interesante, mientras se le notaba el asombro. Seguro que pensaba que para sus investigaciones estas nuevas posibilidades eran magníficas.

Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa



### **Jesús Tramullas**

La críticas de algunos profesionales en un congreso por poner un video de Youtube mostrando comportamientos de los usuarios reales, no esos que salen en los manuales de bibliotecas... porque un par de meses después la Library of Congress invitó al autor de ese vídeo a pronunciar una conferencia magistral sobre antropología de la información digital... recordarlo me produce una divertida satisfacción.



### **Pilar Sánchez Vicente**

Cada mañana, al llegar al centro, lo primero que hacía era matar cucarachas. Un día conté veintidós ¡estaban echando un partido de fútbol! Se fumigaba todos los años: primero aparecían muertas pero, después, volvían a salir, cada vez más gordas. ¡Alguna hubiera podido ir rellena al horno!



### **Antonia Ferrer**

Quizás la manera de pedir los libros de algunos alumnos: "el libro rojo de economía que lleva la profesora rubia..." A ver cómo lo buscas en el catálogo ;-)



### **José Antonio Millán**

Cuando era editor en papel, los libros maravillosos que te llevaba la gente para ver si se los publicabas: ¡era de no creérselo, la mezcla de inocencia y fatuidad que revelaban!



### **Rosa San Segundo Manuel**

Encontrar un libro de Juan Vicens que me lo trajo el servicio de préstamo interbibliotecario de la Universidad Carlos III de Madrid y mas de diez años después leí en le prensa que se había localizado, yo lo había tenido en mis manos muchos años antes.

Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa



### **Dídac Margaix**

Trabajando en atención al público es fácil recopilar anécdotas, pero no me gusta contarlas en público. Una cosa que si me hace sonreír es que cada vez que hago un viaje fuera de Valencia intento traer comida típica que luego compartimos en el trabajo. Creo que es una suerte inmensa que tus compañeros se alegren de las cosas buenas que te pasan.



### **Conchi Jiménez**

Hay muchas anécdotas curiosas que podría comentar pero una de las más graciosas me ocurrió hace unos años. Tuve un accidente de tráfico con otro coche que por alcance me dio un golpe bastante fuerte. Cuando estábamos preparando la documentación para el seguro el dueño del coche que me alcanzó me preguntó a qué me dedicaba y al decirle que era bibliotecaria su siguiente pregunta fue que en qué sitio tenía la botica. Claramente este señor entendió que yo era boticaria.



### **Francisco Tosete**

Los mejores momentos que he pasado en una biblioteca fueron cuando estaba en segundo de carrera estudiando Biblioteconomía y Documentación. Un compañero me llamó y me dijo que si me apetecía organizar la biblioteca de mi antiguo instituto y... allí me fui. Fue sumamente estimulante. Tuvimos la oportunidad de transformar un cuarto oscuro en una biblioteca escolar multimedia ¡¡por aquel entonces estábamos a la vanguardia tecnológica con un 286, un módem de 56 kb y conexión a Internet a través de Infovía!! Fueron dos años divertidísimos y cuando abro los álbumes de fotografías que todavía conservo de entonces no puedo evitar que se me dibuje una sonrisa en la cara.



### **María Elena Mateo**

Más que algo anecdótico es algo que por suerte me ha ocurrido en algunas ocasiones: cuando empiezo a trabajar en una institución o departamento en el que nunca ha habido un documentalista nadie sabe cuál es mi labor realmente, y qué es lo que puedo aportar como documentalista a su trabajo; con el tiempo, a veces han llegado a preguntarse cómo pudieron desempeñar su trabajo sin contar con uno.

Algo curioso que le haya pasado dentro de su profesión y que recuerde con una sonrisa



### **Jose Antonio Merlo Vega**

En un viaje profesional conocí a una bibliotecaria... y ahora llenamos el mismo carro de la compra.



### **Daniel Gil Solés**

Pues seguramente mis primeros pasos en la profesión: haciendo becas durante la Diplomatura, y después ya trabajando, con contrato, vamos. Años de aprendizaje, de coger experiencia, de enseñanzas más allá de la Universidad y de conocer de primera mano el mundo real de la profesión.



### **Julio Alonso Arévalo**

Si, hay muchas anécdotas, incluso alguna vez pensé en hacer un blog sobre cosas que me han ocurrido, o que habían ocurrido a otros compañeros. En una ocasión me encontré a dos chicos que habían entrado a primera hora en la biblioteca después de una noche de juerga, y llevaban una resaca de primera; pues no se les ocurrió otra cosa que venir a “dormir la mona” a la biblioteca, juntaron tres sillas y se metieron en el hueco que había entre las mesas y las sillas de manera que no se les veía, a eso de las nueve me avisa una chica y me dice que al ir a sentarse y retirar la silla se ha encontrado un chico durmiendo allí, o que le había pasado algo, me acerco y allí me los encuentro, los chicos nada se echaron a reír y se fueron, yo también me reí, y la chica, y el resto de la gente que estaba en la biblioteca no se habían dado ni cuenta de que aquellos dos estaban allí desde hacia más de una hora.

## ¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### Paco López

Dado que en mi época las bibliotecas escolares eran aún más utópicas que hoy en día, fue en mi Facultad, y la verdad es que el recuerdo no es muy bueno: escasez de fondos, oscuridad, mobiliario viejísimo, olor a polilla...



### Lara Rey

Fue la catalogación a Formato MARC a través de Absys del fondo de la Biblioteca Nodal de Pontevedra, allá por el año.....ummm 1997 (ups me he ruborizado)



### Natalia Arroyo

En la biblioteca escolar de mi colegio, fue mi primera fuente de lecturas. Un buen día el colegio se incendió y junto a la reconstrucción vino una gran colección de libros nuevos estupendos; yo quería leerlos todos. La profesora nos enseñó a tejuelar, catalogar y resumir. El bibliobús también llegaba a mi pueblo, servía para ampliar horizontes.



### Raquel Lavandera

En la Biblioteca Pública de mi pueblo, tendría 5 ó 6 años; nunca sabíamos cuando iba a abrir, el señor que la atendía tenía una papelería, así que sólo abría la biblioteca al cerrar su negocio y si no tenía nada mejor que hacer. Recuerdo los ficheros, el olor a humedad y la escalera para llegar a la parte alta de las estanterías, era altísima o eso me parecía a mí.



### Xavier Agenjo

Durante el período de prácticas, tras ingresar en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, elegí como destino el Centro Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico que se integraría muy poquito tiempo después en la Biblioteca Nacional. Allí redacté por un procedimiento, creo que bastante novedoso, y con la ayuda de mis compañeras Ananda Andújar y Pilar Palá un estudio preliminar para la elaboración del Catálogo

Colectivo de obras impresas en el siglo XIX. El catálogo efectivamente se llevó a cabo unos años más tarde y ese estudio apareció en el Boletín de ANABAD.

Creo que con ello aprendí que es bueno realizar un estudio previo, elaborar una metodología, y sobre todo establecer un alcance y unos límites antes de iniciar cualquier proyecto.

Probablemente ahora yo lo llamaría consultoría.

¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### **Álvaro Roldán**

Un invierno en que pasé en Tamarite de Litera (Huesca) entregado a la lectura de tebeos de Oumpah-Pah mientras mis padres devoraban los Episodios Nacionales de Pérez Galdós en su Biblioteca Municipal.



### **Enrique Orduña**

Mis primeros recuerdos se remontan a mi época de la EGB, la profesora de ciencias sociales nos pedía con frecuencia trabajos de biografías de personajes famosos en la Historia para luego leerlos y comentarlos en clase. Cuando las enciclopedias de mi casa no bastaban (y la Web no existía todavía), marchaba junto a mi padre a la Biblioteca Pública de Valencia (situada cerca de mi tienda de cómics favorita), para consultar las enciclopedias con las que poder hacer mis deberes, aunque hacer los deberes tampoco era algo muy frecuente en mí...



### **Eva Méndez**

En mi colegio, en León, cuando era pequeña. Nos llevaban a la biblioteca cuando un profesor no podía venir a impartirnos clase. Para mí era un momento emocionante. Era una biblioteca escolar, cutre, de principios de los 80's, con un fichero de 11,5x7,5 y una máquina de escribir. La "bibliotecaria", sospechosamente, era a misma persona que nos daba el material y las tizas,... pero había libros, y no se podía hablar... y... era especial.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Fui expulsado varias veces de la biblioteca municipal que hay en Cuatro Caminos (Madrid) por estar montando escándalo con un amigo cuando tenía 12 años. Tanto él como yo aún recordamos a aquella bruja que se hacía pasar por bibliotecaria.



### **Mónica Caballo Baldominos**

Como usuaria, la biblioteca pública Ruiz Egea, que aún sigue en cuatro caminos, fue la culpable de mi pasión por la lectura y por los libros. Recuerdo que con once o doce años cogía el autobús con mi amiga una vez a la semana para ir devolver los libros de Puck o de Enid Blyton y coger otros. Era una aventura y de las primeras cosas que hice sin mayores! Antes de eso recuerdo la biblio del cole, una sala con la profesora a la que íbamos a hacer los deberes o cuando llovía. Han pasado 25 años y por desgracia veo que, salvo excepciones, no han cambiado mucho las escolares a día de hoy. La comunidad tendría que reivindicar más las bibliotecas a todos los niveles, pero no descubro nada.

## ¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### **Lluís Codina**

He colaborado profesionalmente con varias bibliotecas (por ejemplo como consultor o impartiendo clases a los profesionales), pero nunca he trabajado en bibliotecas, así que mi experiencia ha sido siempre de usuario, y de usuario encantado de ellas. La etapa que recuerdo con más cariño cuando hice la tesis doctoral. Media tesis es mérito exclusivo de los servicios de información de las bibliotecas universitarias de la UAB y de la UB, y un poco de la biblioteca del Centro Pompidou de París. También me vuelvo un usuario fanático cada vez que tengo que iniciar un nuevo proyecto. Durante meses, el trabajo principal de cada nuevo proyecto consiste en documentarme a fondo sobre el tema principal utilizando los servicios de mi actual biblioteca preferida, la de la UPF.



### **Silvia Redondo**

Mi primera experiencia fue en la biblioteca del colegio. Era una sala pequeña, en el sótano, sin ventanas, con las paredes llenas de estanterías repletas de libros y en dónde nunca había nadie. La verdad es que no era muy atractiva, pero era lo único que teníamos. Ya en la época de la universidad, tengo buenos recuerdos de las muchas horas pasadas en la Biblioteca del CSIC de Barcelona. A nivel profesional, mi primera experiencia fue en el servicio de proceso técnico del CRAI de la Universidad de Barcelona, tardé un año en estar en una biblioteca de cara al usuario, me encantó.



### **Javier López Gijón**

Fue la biblioteca invisible, intuita. Estaba terminando el bachiller (supongo que unos 16 años), vivíamos en Murcia, mis padres cambiaron de ciudad cuando terminaba el curso y esos meses me quedé interno, para no cambiar con el curso tan avanzado. Hubo unos días de puente y como casi todos eran de sitios cercanos se fueron a sus casas, solo unos pocos nos quedamos en el colegio. Seguro que uno de los frailes me vio danzando por los patios, sin nada que hacer, y me dio un libro, me abrió una clase y me fui allí con el libro. Recuerdo que trataba sobre la II Guerra Mundial, era grande y con muchas fotos. Lo que más me sorprendió es que el libro estaba sellado, con marcas y signos en la portada y en el lomo como una etiqueta (signatura), nunca había visto nada igual en un libro. Así que me preguntaba cual podía ser la razón de ese libro con cosas tan raras.

Con el tiempo supe que ese libro era así porque pertenecía de una biblioteca, luego terminando el bachiller ni mis compañeros ni yo sabíamos lo que era una biblioteca, ni habíamos estado nunca en ninguna. El libro que me dio era de la biblioteca de los frailes, la biblioteca era para los frailes no para los estudiantes del colegio, y estaba en la zona donde vivían los frailes, en esa zona nunca entrábamos los alumnos.



### **Jesús Tramullas**

Castigo en el colegio de EGB un sábado por la tarde, nada deslumbrante, lo siento...

¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### **Pilar Sánchez Vicente**

La relato en Comadres, mi primera novela, por cierto e-book gratis en mi página. Yo era muy pequeña, era la del Centro Asturiano de la Habana, todos los ejemplares parecían iguales estaban encuadernados en rojo, con el canto de piel y letras doradas, páginas amarillas y crespas... Y olían a desinfectante... Era oscura, tenebrosa y mágica. Ansiaba que llegar el viernes para ir a cambiar las novelas. Ahora pienso que quizá eso me convirtió en lectora compulsiva que

soy hoy.



### **Antonia Ferrer**

Creo que la que hemos tenido todos: en la biblioteca del pueblo consultando enciclopedias para hacer trabajos.



### **José Antonio Millán**

Vivía muy de pequeño en Valdepeñas (Ciudad Real), y a mi madre se le ocurrió que podía ir una tarde a la semana a leer los libros que ella leía de pequeña, y que no estaban en el mercado: ahí tomé contacto con Vencejos y amazonas, enciclopedias y otras obras que recuerdo sólo vagamente, con esa curiosa neblina con la que vemos la infancia. Recuerdo muy buen trato,

soledad, olores sorprendentes y una luz especial.



### **Rosa San Segundo Manuel**

La primera y mejor biblioteca fue la de mi padre, en mi casa durante mi infancia. Toda la casa tenía estanterías desde suelo hasta el techo, todas las paredes estaban completas de estanterías y de libros, era impresionante, y era complicado clasificarlos. Mi primera biblioteca estaba en las habitaciones y en las estancias de mi infancia.

Pero la primera experiencia mas intensa en una biblioteca fue en el Ateneo de Madrid, fui ateneista desde muy joven, en el BUP . Mas tarde, un grupo de amigos hicimos una candidatura alternativa y fui elegida secretaria tercera, en el asentamiento de la transición, fue un tiempo muy apasionante, de gran interés en donde hicimos muchas cosas.



### **Dídac Margaix**

Montar la agencia de lectura de Oropesa del Mar.

¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### **Conchi Jiménez**

De pequeña, la primera biblioteca que pisé fue la pública de Azuaga (Badajoz), donde ahora trabajo (qué casualidad). Pero a lo que me dedicaba allí, junto a mis amigas, era a apagar la luz y salir corriendo para que el bibliotecario no nos pillase. Más en serio, la primera vez que utilicé una biblioteca como tal fue en el instituto, pero allí no podía hacer travesuras puesto que el bibliotecario era mi abuelo... Lo que son las cosas.



### **Francisco Tosete**

De pequeño cuando me pasaba horas y horas viendo los libros enormes con grandes ilustraciones y aquellos que explicaban cómo funcionaban las cosas. Me encantaba el silencio de la biblioteca y entrar por la puerta era como entrar en otro mundo ajeno al caos de la ciudad. Lo que era incapaz de comprender en aquel entonces era la forma en que estaban organizados los libros y las fichas de los grandes ficheros de tarjetas de papel que había en la entrada. Por más que intentaba buscarle una lógica a las signaturas de los lomos de los libros era incapaz de encontrar un patrón común (una vez aparecían con un paréntesis y un = al final) otras, dos números separados por / No entendía para qué servía aquello ni le encontraba una lógica mínimamente coherente y era algo que me tenía sumamente intrigado. Pensaba que era algo sin lógica ni sentido.



### **María Elena Mateo**

Acompañar a mi hermano mayor cuando yo ni siquiera sabía leer y mirar cuentos ilustrados o hablar con la bibliotecaria mientras él escogía sus lecturas.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

El bibliobús que en verano paraba en el parque de mi barrio y que los chavales esperábamos con paciencia. En una exposición que se hizo sobre las bibliotecas municipales de Salamanca había una foto que testimoniaba el éxito de estos autobuses culturales, en la que aparezco esperando el turno para llevarme a casa más Astérix.



### **Daniel Gil Solés**

En la Biblioteca del CEIP Ferran de Segarra, en Santa Coloma de Gramenet. Allí me leí casi toda la colección de Tintín y Astérix y Obélix, la mayoría desencuadernados y con los lomos llenos de celo.

¿Cuál fue su primera experiencia en una biblioteca?



### **Julio Alonso Arévalo**

Fue en el verano de 1990 en el Centro de Profesores de Salamanca (CEP) con otros compañeros de la carrera, hicimos un programa en dBase compilado en Clipper que hacía de todo, desde fichas, catálogo, préstamo... - vamos un verdadero sistema integrado de gestión de la época- que luego se siguió utilizando en la mayoría de bibliotecas de la Universidad de Salamanca durante varios años, catalogamos y tejuelamos una biblioteca de más de diez mil libros, y cobramos entre los tres 30.000 pesetas, pasamos todos los rigores del calor del verano en Salamanca, pero lo pasamos bien, y después nos íbamos a tomar una cervezas bien frescas.

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### Paco López

Un libro: cualquiera que contenga cuentos de Edgar Allan Poe (sobre todo Los asesinatos de la rue Morgue, La carta robada, El pozo y el péndulo y El escarabajo de oro), más aún cuando este año se celebra su bicentenario.

Un disco: La Novena de Beethoven dirigida por Ferenc Fricsay.

Una biblioteca: Voy a ser inmodesto. La mía: la del campus de Colmenarejo de la UC3M.



### Lara Rey

Un libro: ¿solo uno? Pues depende de lo que te apetezca leer. Del tiempo que tengas. De lo que te quieras gastar..... Las praderas del Cielo, de John Steinbeck, o tb prodria ser , Una vida entre libros. Memorias de un amante de la palabra escrita, Lewis Buzbee. , o quizá Firmin, de Sam Savage....no sé, elegir uno es complicado.

Un disco: Cualquiera de Cold Play

Una biblioteca: La bebeteca de la Biblioteca de la Diputación de A Coruña



### Natalia Arroyo

Libro, uno de los últimos que he leído, Gengis Khan y el inicio del mundo moderno, de John Weatherford. Disco: Blues in the night, de Etta James y Eddie Vinson, y el Turandot de Puccini. Y, por supuesto, la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte.



### Raquel Lavandera

Un libro: es muy difícil quedarse sólo con uno y además no me gusta recomendar libros, pero lo voy a intentar, ..... "Los aires difíciles" (Almudena Grandes).

Un disco: me pasa lo mismo que con los libros, pero Sabina es imprescindible.

Una biblioteca: La Biblioteca Pública de Ámsterdam (Openbare Bibliotheek)



### Xavier Agenjo

Releer los Evangelios resulta sorprendente; volver a escuchar Abbey Road en su cuarenta aniversario es maravilloso y trabajar en la Biblioteca Nacional colma todas las posibles expectativas de un bibliotecario.

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### Álvaro Roldán

La Cartuja de Parma, de Stendhal.  
What Does Anything Mean?, de The Chameleons  
La Biblioteca del Hospital Real, de la Universidad de Granada



### Enrique Orduña

Un libro...recomendaría "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas (nunca las tabernas llenas de vino, comida y mujeres se han retratado mejor); un disco, qué difícil! me quedaría con "Born to run" de Bruce Springsteen (donde cada canción es una película y no un videoclip de opereta, como diría un buen amigo mío); y para biblioteca, pues me quedo con la biblioteca municipal de El Perelló, por ser mi pueblecito (pero el mando del aire acondicionado no se lo den al primero que entre por la puerta, por favor, que me constipó todos los veranos).



### Eva Méndez

Un libro... "El Quijote", si tiene que ser uno solo, sin ninguna duda: El Quijote.  
Un disco... "La Pared" de Bambino.  
Una biblioteca... State Library of Victoria, en Australia... me enamoré de ella la primera vez que entré. Cuando visité esta biblioteca entendí por qué ese país es como es: porque tienen bibliotecas como estas... Además entendí que su política de preservación digital desde los 90's no era casualidad.



### José Ramón Pérez Agüera

Libro: Las montañas de la locura (H.P. Lovecraft)  
Disco: Living in the Past (Jethro Tull)  
Biblioteca: La Nacional, pese a todo.



### Mónica Caballo Baldominos

Nada sesudos, sí para reflexionar y pasarlo bien y divertirse,  
Un libro: El mundo según Garp, de John Irving  
Un disco: London Calling, de The Clash o alguno de Radio Tarifa.  
Una biblioteca: las bibliotecas rurales, los bibliobuses, las de los hospitales, las escolares, las de las penitenciarias...

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### **Lluís Codina**

Libro: Lucía Impelluso. Héroes y dioses de la antigüedad. Barcelona: Electa, 2002

Disco: Bruce Springsteen. We Shall Overcome: The Seeger Sessions. 2006

Una biblioteca: CRAI del Campus de la Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra



### **Silvia Redondo**

Soy una amante de la fantasía y de la ciencia ficción y últimamente estoy releendo los volúmenes de la saga de Canción de Hielo y Fuego de George R.R. Martin. Es tan compleja que cuando salió el cuarto volumen decidí dejarlo apartado una temporada y empezar de nuevo los tres anteriores volúmenes para recordar los personajes, los acontecimientos, los lugares, etc.

Es muy difícil recomendar un disco. Me gusta mucho la música y soy incapaz de recomendar un solo disco, estoy segura que si me preguntaras lo mismo mañana te recomendaría otro, depende del día, del estado de ánimo, del tiempo, etc. Ahora mismo recomendaría un recopilatorio de música de cine, The Best of Henry Mancini, una sesión de Kruder and Dorfmeister The K & D Sessions, de 1998 o la banda sonora de The Hours, de Philip Glass.

Como biblioteca, recomendaría la Biblioteca de Catalunya, se encuentra en un edificio impresionante, un antiguo hospital de época medieval en el centro de Barcelona. A menudo cojo mi portátil y me voy a trabajar allí, me gusta ver las arcadas, las paredes de piedra y, además es muy tranquila, el silencio allí es total, que es justo lo que necesito a menudo.



### **Javier López Gijón**

Un libro: Risala Hayy Ibn Yaqzan (El filósofo autodidacto), de Ibn Tufayl.

Un disco: El hechizo de Babilonia (Luís Delgado)

Una biblioteca: La antigua biblioteca pública de Granada, en los jardines del Salón. El mobiliario era de madera y estaba abierta a los jardines casi por completo, todo eran ventanales. Allí leí, sin orden ni concierto, los fondos

estaban en libre acceso, todo lo que me pareció interesante. Cuando después llegué a la Universidad la biblioteca no tenía fondos en libre acceso, sino en depósito.

Era una biblioteca pequeña, creada en 1933 por la República, la primera biblioteca pública (popular) que tuvo Granada, antes solo existían las universitarias. Para su inauguración vino Fernando de los Ríos, entonces ministro. Por lo visto en aquellos años republicanos una vez abierta se llenaba por completo de lectores y las estanterías se quedaban sin libros. La gente hacía cola en la puerta, y cuando salía un lector entraba el primero que estaba en la cola. Si mal no recuerdo el director se llamaba Feria, a veces me he preguntado qué fue de él y que sentiría al ver todos los libros en uso y una cola de gente en la puerta esperando a que alguien saliera para entrar, pues la biblioteca estaba llena.

Actualmente la biblioteca pública de Granada tiene otro local, mucho más grande. Pero la biblioteca del Salón sigue existiendo, ahora es una de las bibliotecas municipales.

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### **Jesús Tramullas**

¿Por esto no hay que pagar derechos, verdad? Pues en ese caso, dos de cada: Eco, El nombre de la rosa y Kipling, Kim; Vangelis, Themes, y Diana Krall, The Look of Love; Artium e INDOC CDAN; y películas de regalo: Qué bello es vivir y Centauros del desierto.



### **Pilar Sánchez Vicente**

La biblioteca, Europeana, hay que darle tiempo. Sobre recomendar libros... ¿qué te voy a decir? (risas) Y un disco, depende del momento. Discografía completa tengo de Sabina y de Rosendo;-)



### **Antonia Ferrer**

Un libro: El curioso incidente del perro a medianoche de Mark Haddon.  
Un disco: no sabría bien cual, para cada momento hay una música: alguno de Lou Reed, Frank Sinatra, Fito y los Fitipaldis, Aretha Franklin, Los Rodríguez, Antonio Vega... .  
Una biblioteca: hay muchas que me gustan, la de la OIT en Ginebra, la Nacional de Francia, la de un pequeño pueblo del Pirineo donde habían restaurado una borda....



### **José Antonio Millán**

No puedo, lo siento, no puedo: sería tan injusto para todos los otros...  
Además, en estos terrenos soy infiel por naturaleza, me dejo subyugar por lo último que me ha encantado, traiciono mis amores penúltimos: un desastre...

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### **Rosa San Segundo Manuel**

Una Antología de la poesía española, y latinoamericana. Me gusta la poesía en tanto que trasciende a la propia lengua, como recreo en la estética del lenguaje, y también porque rompe con la normalización del sentido unívoco. Hay muchas recopilaciones algunas con mejor criterio selector. En la lectura de poesía es donde más me disgusta pasar por el filtro traductor de ahí el recomendar la lectura de poesía en castellano, y hay una poesía maravillosa.

Si pudiera elegir más de un libro El segundo Sexo de Simone de Beauvoir, por ser una de las obras filosóficas más relevantes de todo el siglo XX, casi coetánea, y por su capacidad transformadora.

Si solo puedo elegir uno diría que La 6ª sinfonía de Beethoven, es una experiencia maravillosa de sentimiento, de un paseo por el campo, y de homenaje y unión a la naturaleza.

Si pudiera elegir más de un disco optaría por otros, ya que hay mucha música actual maravillosa.

La Biblioteca Virgilio Barco en Bogotá, es una obra de arte arquitectónica, es el proyecto materializado de lectura pública más bonito que he tenido la oportunidad de conocer.



### **Dídac Margaix**

Esas preguntas son muy íntimas, pero las contestaré.

- Libro: Obabakoak de Bernardo Atxaga.
- Disco: Un soplo en el corazón: Homenaje a Family
- Biblioteca: Cualquier biblioteca merece una visita, pero arquitectónicamente guardo un especial recuerdo de la Biblioteca Pública del Estado de Castellón de la Plana.



### **Conchi Jiménez**

Uno de los libros que he leído últimamente y que es distinto a muchos otros ha sido Kafka en la orilla, de Haruki Murakami. En cuanto al disco, sin duda recomendaría el de Música para leer: melodías invisibles. Además de ser un disco compuesto por un compañero de la fundación recientemente fallecido, esta música no tiene desperdicio. La biblioteca que recomendaría sería la Nacional de España. No dudaría en pasar horas y horas allí.

## Recomiende un libro, un disco y una biblioteca



### **Francisco Tosete**

Complicado, hay muchos, pero bueno, como libro, por ejemplo, El Médico de Noah Gordon, disco, de U2, The Best of the 1980-1990, una biblioteca, la "Rey Pastor" de la Politécnica del campus de Leganés de la Universidad Carlos III de Madrid, quizá la mejor biblioteca que he visto hasta la fecha.



### **María Elena Mateo**

Más que una gran lectora soy una gran "re-lectora" de libros. Podría elegir muchos clásicos que he releído cientos de veces, pero me quedo con un muy buen libro que descubrí hace poco: 'Los últimos hechizos' de Robert Liddell.

Últimamente casi todo lo que oigo es rock de finales de los 60, pero por elegir algo más actual tal vez el disco "Micah P. Hinson and the Opera Circuit", de Micah P. Hinson (claro).

¿Bibliotecas?, me vale cualquier biblioteca bien surtida de buena literatura y muchos clásicos.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

La novela chicana que acabo de terminar, "Caramelo", de Sandra Cisneros. Un disco tierno y enérgico, "Tu labio superior", de Christina Rosenvinge. Una biblioteca: la municipal de Peñaranda de Bracamonte, siempre reinventándose. Y una película, incondicional, "Amanece, que no es poco".



### **Daniel Gil Solés**

Un libro: Cualquiera de Quim Monzó.

Un disco: sólo uno??? pero por ejemplo, el primero de Franz Ferdinand. O la recopilación Singles de New Order. O el OK Computer de RadioHead... y me dejo muchos, muchísimos!

Una biblioteca: la del RIBA (Royal Institute of British Architects), en Londres.



## Julio Alonso Arévalo

Un libro. Sin lugar a dudas "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, lo he leído muchas veces, y cada vez que lo leo me da la sensación de ser nuevo. Otro que de los que me ha apasionado es 'Adiós tristeza' la biografía de Enrique Urquijo lider de "Los Secretos" del periodista Miguel A. Bargeño, como decía Lord Byron a veces la propia vida es aún más estrambótica que la ficción. Es mejor que la mejor de las novelas.

Disco... es difícil, son muchos, quizás al que tengo más cariño es al de Burning "El final de una Década" de 1979. Lo tenía en cinta, luego en disco, luego en CD, la cinta aún la conservo, la compre en la excursión de COU en Mallorca, nada más salir al mercado, y fue la banda sonora de aquel entrañable viaje

Una biblioteca. La Biblioteca del Instituto de Psicología Aplicada de Lisboa (ISPA) sita en la Rua Jardim do Tabaco, junto a la Casa do Fado y en la parte baja del barrio de Alfama. Es entrañable en principio por que la lleva una persona de una exquisita sensibilidad, mi querido amigo Carlos Lopes, es entrañable la propia biblioteca, pequeña, toda de madera, los servicios que proporciona y la el buen gusto en todo lo que hacen.

## Profesional

### *¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?*



**Paco López**

Coordino el Servicio de Atención a Usuarios.



**Lara Rey**

Realizar un seguimiento diario de toda la información relevante para los proyectos que se están llevando a cabo. En todos los ámbitos. Realizar informes de Vigilancia. Realizar búsqueda de Patentes, etc...



**Natalia Arroyo**

Trabajo en labores de apoyo en mi departamento, entre otras cosas me encargo del mantenimiento del Observatorio del Libro y la Lectura en Extremadura. También doy clases ocasionalmente a bibliotecarios, lo que me ayuda a mantenerme en contacto con la realidad de las bibliotecas y a conocerlas in situ.



**Raquel Lavandera**

Soy la Documentalista de la Oficina de Investigación Biosanitaria-FICYT del Principado de Asturias, me ocupo de nuestra biblioteca virtual, de atender a los usuarios y de trabajar mucho para hacerles la vida más fácil a la hora de satisfacer sus necesidades de información. Todo ello implica estar embarcada en muchos proyectos e intentar no perder la calma.



**Xavier Agenjo**

Creo que fundamentalmente consiste en fomentar proyectos con terceras instituciones para poner en la red, con las máximas garantías de visibilidad y accesibilidad, información bibliográfica referida básicamente (aunque no de modo único) al patrimonio bibliográfico. Para ello, redacto convenios, elaboro especificaciones, realizo bibliografías, colaboro con los diseñadores gráficos, propongo funcionalidades a los analistas informáticos y superviso técnicamente la labor de bibliotecarios y archiveros. Una buena parte de mi tiempo la dedico a mantenerme al día en los últimos desarrollos de la normativa internacional, de proyectos bibliotecarios avanzados, así como en bibliografía española, fundamentalmente relacionada con la historia del pensamiento científico y filosófico español. También doy algunas conferencias y asisto a muchísimas reuniones. Procuro hablar poco por teléfono y escribir muchos correos electrónicos.

¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?



### **Álvaro Roldán**

Me dedico a coordinar las ayudas para recursos humanos de I+D en el Instituto de Salud Carlos III, desde la preparación de las convocatorias hasta la concesión de las ayudas, pasando por el proceso de admisión, evaluación, alegación, recurso...



### **Enrique Orduña**

Soy ayudante de investigación en el IDF para el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, mis labores usuales son las de apoyo a la investigación que desarrolla el departamento en el área de la Documentación científica, centrada fundamentalmente en el sistema de publicación científica en la Web, Open access, bibliometría, normalización y últimamente temas de rankings cibernéticos. Mis funciones usuales son las de redactar informes, analizar datos y, fundamentalmente, hacer un seguimiento constante del estado de la cuestión de la investigación en nuestra área.



### **Eva Méndez**

Preparar a los profesionales de la información del futuro. Aunque en realidad, creo que mi máxima labor es convencerles de que el mundo, la sociedad que se llama "de la información", les necesita... pero no lo sabe.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Soy profesor de programación en las distintas titulaciones de informática de la Complutense. Compatibilizo mis tareas docentes con la investigación en el campo de la Recuperación de Información.

## ¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?



### **Mónica Caballo Baldominos**

En mi último puesto, la dirección de Gestión del Conocimiento en una firma legal internacional, incluyó la planificación y puesta en marcha integral del departamento, la organización y dirección del correspondiente equipo humano, la gestión de un presupuesto elevado para mí (hasta 100.000eur), todo en idiomas inglés y español de uso diario.

Concretamente mis responsabilidades comprendían las siguientes áreas:

- Gestión Documental y Archivo (de papel a electrónico, proyecto integral)
- Biblioteca (creación y puesta en marcha, proyecto integral)
- Formación (formación interna y externa, esta última, tanto a nivel docencia como alumnado)
- Gestión de contenidos web e Intranet
- Gestión del Conocimiento (gestión y organización de know-How interno)
- Comunicación y Desarrollo de Negocio (en lo relacionado con: newsletters internas y para cliente, relación con los medios de comunicación, publicación de artículos y aparición en prensa, directorios, asistencia a eventos y preparación de eventos internos etc.)



### **Lluís Codina**

Profesor de universidad.



### **Silvia Redondo**

Trabajo a tiempo completo en la biblioteca de la Facultat d'Economia i Empresa de la Universitat de Barcelona. A parte de realizar atención al usuario, la compra y catalogación, me dedico a la formación de usuarios y a dar soporte a los profesores.

Desde hace un año aproximadamente también colaboro puntualmente con Doc6 con formaciones de recursos determinados.



### **Javier López Gijón**

Docencia e investigación en el campo de la Información y Documentación.

¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?



### **Jesús Tramullas**

Intento enseñar a los estudiantes a abrir su mente más allá de lo que dicen los manuales clásicos al uso, y para ello les obligo a trabajar mucho con herramientas informáticas. Supongo que ellos tendrán otra opinión, y casi seguro que tendrán razón.



### **Pilar Sánchez Vicente**

El Servicio tiene tres grandes patas: el Archivo Central de la Administración, el Centro de Documentación del Principado de Asturias y la Editorial del BOPA (Boletín Oficial del Principado de Asturias). Sobre ellos se sustentan los siguientes programas: SIGIA (Sistema de Información y Gestión de Archivos); e-BOPA (BOPA digital), publiBOPA (inserción digital de anuncios) y miBOPA (a la carta); Gestión de contenidos del portal corporativo [www.asturias.es](http://www.asturias.es) y Catálogo de Servicios y Trámites; SIDRA (Sistema de Información Documental de Asturias), RIA (Repositorio Institucional de Asturias), Memoria Digital de Asturias (web 2.0), Bases de datos legislativas corporativas... y lo que venga.

Simplificando: me dedico a procesar y conservar la información que la organización genera y hacerla accesible a la ciudadanía...



### **Antonia Ferrer**

Actualmente, siendo profesora de la Universidad Politécnica de Valencia, es la de docente e investigador. Quizás con la de investigador es con la que más disfruto, sobre todo planteando y dirigiendo proyectos de investigación.



### **José Antonio Millán**

Visto desde fuera, mi actividad es doble: leer y teclear incansablemente ante un ordenador y dar interminables paseatas meditabundas.



### **Rosa San Segundo Manuel**

Soy docente en el área de Biblioteconomía y Documentación e investigadora, y estoy especializada en Clasificación y Organización del conocimiento

## ¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?



### **Dídac Margaix**

Soy auxiliar y mis tareas principales son préstamo, devolución y referencia básica.



### **Conchi Jiménez**

Si me refiero a la biblioteca, al trabajar sola llevo a cabo todos los trabajos relacionados con la profesión: selección, adquisición, registro, sellado, catalogación, clasificación, ordenación, atención al público, animación a la lectura, etc.

Si nos referimos a la Fundación Alonso Quijano, el trabajo que realizo es en equipo. No se podría concebir la revista Mi Biblioteca y el Anuario de Bibliotecas Españolas sin el quehacer continuo de un grupo de personas. Mi labor concreta en la revista es la planificación y la selección de los contenidos que se van a publicar en cada número. En el Anuario me dedico también a coordinar su contenido, desde la solicitud de informes con determinadas pautas establecidas a los colaboradores hasta el rastreo, selección y descripción de cada uno de los recursos que aparecen en el directorio final de la publicación. También, junto a mis compañeros de la fundación, nos encargamos de elaborar el Calendario de la lectura que cada año, desde 2007, publicamos y distribuimos con el diario El Mundo y junto con la revista a los suscriptores de Mi Biblioteca.



### **Francisco Tosete**

Actualmente trabajo como arquitecto de información, ingeniero de usabilidad y diseñador de interacción, tres perfiles que se dan en la figura híbrida de un arquitecto de Experiencia de Usuario y que están estrechamente vinculadas a la Documentación. De este mundo me apasiona todo. Entender cómo la tecnología puede facilitar la vida a la gente, pensar y descubrir cómo se puede conseguir que los sistemas y espacios informativos que diariamente usan o consultan miles o millones de personas (el web de una Universidad, una banca electrónica, un periódico digital) sean más fáciles de usar, el cómo se tiene que organizar la información para hacerla más visible en estos sitios y sacarla mayor partido mejorando su indexación en los motores de búsqueda, el cómo presentarla para mejorar su comprensión, el cómo tiene que ser el diseño gráfico para crear determinadas respuestas emocionales, entender cómo se pueden mejorar las funcionalidades ofrecidas en los sitios, productos y sistemas simplificando los procesos de interacción que se dan en ellos, etc.

A estas tareas me dedico a diario. Disfruto con ello.

¿Cuál es su labor dentro de su puesto de trabajo?



### **María Elena Mateo**

Trabajo en un instituto de investigación biomédica participando en un proyecto europeo sobre enfermedades raras. Mi función consiste en localizar información especializada sobre este área en España (proyectos de investigación, ensayos clínicos, materiales para la investigación...), para ponerla a disposición de enfermos, asociaciones de pacientes o profesionales a través de una base de datos de acceso libre online.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Como profesor, intento que lo enseñe "cuaje". Como director, pretendo adecuar los servicios bibliotecarios a las necesidades, posibilidades y requisitos de una universidad que ya está en pleno cambio. Paciencia e ilusión tengo, así que paso a paso.



### **Daniel Gil Solés**

Actualmente soy el responsable de la Biblioteca y el Archivo del Colegio de Arquitectos de Catalunya, en la Demarcación del Ebro, en Tortosa, Cataluña.



### **Julio Alonso Arévalo**

En bibliotecas pequeñas como ésta en la que estoy, con poco personal, haces prácticamente de todo, desde ponerte un rato al préstamo, a gestionar contenidos, a desarrollar proyectos, a prestar servicios, mantenimiento de las listas de distribución.

## ***¿Cómo debe ser un buen profesional de la información?***



### **Paco López**

Ante todo, ha de saber tratar con el público, sea del tipo que sea, y entender lo que necesita de nosotros, ya que es el beneficiario fundamental de nuestro trabajo. Si falla esa pata, cojea toda la mesa.



### **Lara Rey**

Activo, inquieto y algo que yo no he logrado todavía...ORDENADO



### **Natalia Arroyo**

Como en cualquier otra profesión, basta con gustarte lo que haces y en hacerlo lo mejor que puedas. Así todo lo demás va rodado.



### **Raquel Lavandera**

Pues eso un/una "profesional", una persona con inquietudes, participativa y que sepa adelantarse a las necesidades de sus usuarios.



### **Xavier Agenjo**

La primera respuesta que se me ocurre es que no lo sé, pero supongo que lleva mucho ganado si de entrada le gusta su profesión, tiene verdadero interés en ayudar a los usuarios de los sistemas de información y se mantiene atento al incesante desarrollo técnico profesional.

reader"

Un buen resumen es aquella ley de Ranganathan "Save the time of the

## ¿Cómo debe ser un buen profesional de la información?



### Álvaro Roldán

En realidad creo que cualquier profesional de la información puede ser un buen profesional de la información si sus superiores logran ubicarlo donde más rendimiento se puede extraer de él. Hay profesionales extrovertidos e introvertidos, meticulosos, rápidos, prácticos, reflexivos, agarrados al papel y enganchados a la red. Todos pueden ser útiles y buenos, buenísimos profesionales si se sabe sacar partido de ellos.



### Enrique Orduña

Desde mi punto de vista, tiene que ser curioso, metódico y de mente abierta. Debe entender la finalidad de los procedimientos y las necesidades de los usuarios, sean de una biblioteca o de una empresa de calzado que desee mejorar el control de su stock y, sobre todo, entrenar una forma de pensar sistémica, porque en esta profesión se tiende mucho a perderse en los detalles.



### Eva Méndez

PROFESIONAL



### José Ramón Pérez Agüera

Inquieto, curioso, constante, nada dogmático, sin miedo a aprender cosas nuevas por difíciles que parezcan, humilde, sin complejos.



### Mónica Caballo Baldominos

Para mí ha de resultarle agradable la permanente actualización de conocimientos, el ser como una esponja, pues sino le resultará muy duro ejercer su trabajo con calidad, al menos en estos tiempos. También es bueno ser curioso, dinámico, pro activo, con iniciativa, sensible, pues trabajamos para el mundo de las ideas, para la mente humana, y también diría que bastante paciente y comprensivo con jefes y usuarios, que muchas veces desconocen nuestro trabajo a fondo, aunque yo creo que se aprecia, sino, no llevaríamos siglos...



### Lluís Codina

Muy honesto sobre todo. Siempre dispuesto a trabajar en equipo. Siempre generoso y sin miedo a las novedades ni a las innovaciones.

## ¿Cómo debe ser un buen profesional de la información?



### **Silvia Redondo**

Creo que un buen profesional debe ser entusiasta, inquieto, debe tener iniciativa y debe saber detectar nuevos ámbitos de actuación. Al mismo tiempo, debe ser capaz de trabajar cómodamente en equipo, con profesionales de otros ámbitos; debe ser flexible para poder adaptarse a los cambios acelerados que sufre nuestra profesión y, sobre todo, debe estar siempre al

día.



### **Javier López Gijón**

Interesado en dar servicio, flexible y abierto, preocupado por la mejora y la calidad, amable, interesado en las TICs y algo que me parece importante: imaginativo.



### **Jesús Tramullas**

Si lo supiese sería consultor y cobraría un dineral por asesorar... bromas aparte, debe tener los conocimientos básicos del amplio campo en el que nos movemos, pero sobre todo capacidad para no dejar de aprender, sorprenderse y pensar en hacer algo nuevo aplicando lo que va aprendiendo.



### **Pilar Sánchez Vicente**

Activo, dinámico, responsable, con visión de futuro sobre su profesión.



### **Antonia Ferrer**

Un buen profesional creo que debe ser independiente, con iniciativa, que asuma riesgos y que busque la innovación.



### **José Antonio Millán**

Creo que debe tener un sexto sentido, curiosidad insaciable y rendir culto a la diosa Serendipia tanto como a las deidades del trabajo y la formación constantes.

¿Cómo debe ser un buen profesional de la información?



### **Rosa San Segundo Manuel**

Con muchos conocimientos, con interés e ilusión y con generosidad.



### **Dídac Margaix**

Un buen profesional es el que cubre las necesidades informativas de sus usuarios. Supongo que para eso ha de ser una persona que escuche y converse con ellos, sensible al entorno y con habilidades tecnológicas para poder aceptar nuevas herramientas, introducirlas en el servicio y ayudar a sus usuarios a conocerlas y aprovecharlas.



### **Conchi Jiménez**

Inquieto, entusiasta y con ganas de renovarse continuamente.



### **Francisco Tosete**

Inquieto, con curiosidad por su entorno y por la actualidad informativa del momento, lector incorregible, con la suficiente empatía como para entender qué es lo que le está demandando el ciudadano o el usuario al que da servicio, con habilidades formativas y la suficiente capacidad para transmitírselas (al fin y al cabo no todo es proporcionar sino también formar y educar a los usuarios para que tiendan a una mínima autosuficiencia informativamente hablando) y con la mente abierta a las tecnologías y a los nuevos productos tecnológicos. Hoy un buen profesional de la información no se puede entender si no tiene una buena formación de las herramientas tecnológicas y especialmente un buen conocimiento de la World Wide Web.

## ¿Cómo debe ser un buen profesional de la información?



### **María Elena Mateo**

Despierto y abierto a los cambios constantes que se producen en la profesión, con capacidad de análisis y comprensión en un gran abanico de temas, y con mucha adaptabilidad a las diferentes funciones que puede desempeñar. Y contrariamente a lo que pudiera parecer, en muchos trabajos iniciativa, mucha iniciativa. Lo sé, pido demasiado.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

He escrito en un par de ocasiones sobre este tema (Ver, por ejemplo, El profesional de la información <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2009/enero/index.html>). Lo resumiría con una palabra: competente.



### **Daniel Gil Solés**

Inquieto, atento cazador de su entorno y de todo cuánto le rodea y absorbente como una esponja.



### **Julio Alonso Arévalo**

No creo que haya un perfil profesional válido, cada cual transmitimos un poco de nosotros en lo que hacemos, es inevitable, lo importante es llegar cada mañana al trabajo con espíritu renovador, es decir retomando las palabras del poeta vasco Gabriel Celaya “tomar partido hasta mancharse”

## ***¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?***



### **Paco López**

El día a día nos va demostrando que por mucho que avancen las tecnologías siempre tiene que haber alguien detrás de ellas. Lo que hemos de hacer es saber situarnos en esa posición.



### **Lara Rey**

Sinceramente veo un gran zanja (como la de Asterix). A un lado los dinosaurios y al otro los mamíferos (sirve la metáfora?). El único puente que hay está a punto de caerse.



### **Natalia Arroyo**

No tengo ni idea de cuál será el futuro, pero me imagino a las bibliotecas y otros servicios de información del futuro muy orientados a los servicios en línea, y por lo tanto me veo a muchos profesionales delante del ordenador (o lo que sea) todo el día. Eso sí, que no se asuste nadie: no creo que vayan a desaparecer las bibliotecas-espacios físicos ni los libros-papel.



### **Raquel Lavandera**

Lo veo como siempre. El futuro de esta profesión es el que nosotros le queramos dar; si nos pasamos el día quejándonos nunca conseguiremos nada, lo que hay que hacer es trabajar unidos y no rendirse.



### **Xavier Agenjo**

Esplendoroso. No es ninguna broma. La imponente creación de nueva información y el mantenimiento del acceso a la antigua, hace imprescindible que la sociedad moderna cuente con buenos bibliotecarios, archiveros y museólogos. Desde luego, y tras veinticinco años de profesión, creo que hay muchísimos más profesionales y con mucha mayor consideración social de los que entonces había.

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **Álvaro Roldán**

Digital, virtual y no por ello alejado del usuario, sino todo lo contrario, más dedicado a las necesidades particulares de todos y cada uno de ellos. Más cercano.



### **Enrique Orduña**

Ojala lo supiese, me ganaría una pasta como asesor. Nuestra profesión vive de la producción documental de diversas comunidades, y cambiará siempre en función de las necesidades de éstas y de la tecnología disponible para gestionar la información que producen.

En ese sentido, nos encontramos en un momento de la historia crucial; dentro de dos siglos estudiarán esta época como el momento en que arrancó la Web. Si estos colectivos no se reciclan ya, aunque sus conocimientos sean necesarios, no podrán llevarlos a cabo si no saben manejar (y entender) las herramientas que permiten aplicarlos. Y por tanto, las comunidades a las que sirven dejarán de pedirles ayuda.

¿Futuro? Mejor que nunca, pero si se está dispuesto a asumir que hay que seguir aprendiendo toda la vida.



### **Eva Méndez**

No. Si lo supiera sería Raphel. Pero hace muchos años que me caracterizo por hacer predicciones de futuro y por citar a Alan Kay en cada una de mis presentaciones/conferencias, cuando digo:... "si no puedes predecir el futuro, lo mejor es inventarlo". Creo que los bibliotecarios y documentalistas (también los archiveros, y todos los demás que tienen que ir de la mano --es que he visto la siguiente pregunta--) hace años que estamos reinventando nuestra profesión y es un proceso realmente apasionante. El límite de nuestro trabajo en un futuro es, exclusivamente, la imaginación.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Negro como el carbón, aunque quizás soy excesivamente pesimista en este caso, dados los planes de estudio que conozco, creo que no se está formando como se debería a las futuras generaciones de profesionales de la información, y eso se pagará muy caro.

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Pienso que depende un poco de nosotros y del grado de implicación y compromiso con la profesión que seamos capaces de lograr individualmente cada uno de nosotros. No solo con nuestro trabajo diario, sino con la propia divulgación de lo que es nuestra profesión, en conjunto con nuestra comunidad profesional. Hay muchas, muchísimas posibilidades, quizás más que nunca, pero otras profesiones también están luchando por entrar en determinadas tareas y funciones y especializarse en ellas, y algunos lo pueden hacer igual o mejor que nosotros, de modo que si no espabilamos como colectivo e intentamos dejar de sentirnos solos en nuestra individualidad, sólo conseguiremos éxitos o fracasos individuales y no nos zafaremos de esa sensación de soledad e incomprensión...Siendo positiva, es justo huir del victimismo y decir que los últimos años los esfuerzo de visibilidad empiezan a dar sus frutos y se nos empieza a conocer, pero hay que seguir con ello.



### **Lluís Codina**

Muy bien si no perdemos la batalla de la formación continuada y el aprendizaje a la largo de toda la vida. Muy bien si nos integramos en la mentalidad de la empresa y la corporación.



### **Silvia Redondo**

Difícil pregunta. No conozco demasiado el mundo de los archiveros y creo que es muy arriesgado aventurarse a decir como será el futuro teniendo en cuenta lo rápido que cambia todo. Ahora bien, creo que en el futuro, a causa de los avances tecnológicos, la línea de separación entre los tres va a ir difuminándose, al fin y al cabo, todos trabajamos y gestionamos documentos e información.

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **Javier López Gijón**

Hace tiempo dijo David Sifry, fundador de Technorati, “internet es la mayor biblioteca que existe, Google su mayor bibliotecario”. Aceptando este punto de vista está claro que los profesionales de la información deberíamos estar muy cerca de la “gran biblioteca” (Internet) y del “mayor bibliotecario” (hoy google, mañana podría ser otro). En una palabra nuestro futuro debe estar muy pegado a las TICs, conociendo cómo funcionan, qué nos permiten, qué innovaciones nos pueden dar, etc. Lo que está claro es que el mundo de la información se mueve con rapidez y si nosotros no nos movemos con el nos quedaremos fuera de juego.

Tenemos que prepararnos para grandes cambios y saber avanzar con las TICs, de lo contrario tendremos problemas, incluido nuestra posible continuidad profesional. Sin duda se están produciendo cambios fundamentales, que nos deben hacer reflexionar, por ejemplo la Biblioteca de la Universidad Politécnica de Cataluña está prestando lectores de libros-e, estos lectores contienen unos 300 libros-e. Cuando un usuario se lleve en préstamo uno de estos lectores, conteniendo cientos de libros ¿cómo se contará la circulación por la biblioteca? ¿serán 300 prestamos?

Las bibliotecas universitarias que son las que mejor conozco tendrán que ser espacios confortables y polivalentes, con sitios de silencio y trabajo en grupo, espacios informales, lugares de encuentro y socialización y satisfacer las demandas y expectativas que tengan los universitarios. Y a la vez, además de la biblioteca física, la digital, que estaría integrada en un gran portal junto con la plataforma para enseñanza virtual de la universidad. Creo que la línea de verlas como centros de recursos para el aprendizaje y la investigación es adecuada. El usuario tiene que seguir consolidándose como el centro de la biblioteca, todo debe girar a su alrededor y para su servicio, y hacerlo cada vez más participe en el funcionamiento.

Pero en la era digital los espacios físicos de las bibliotecas son muy importantes y los usuarios demandan mejores espacios de los que ofertan las bibliotecas. En los estudios que nuestro grupo de investigación, Secaba, ha realizado los usuarios consideran como no adecuados los espacios que ofertan las bibliotecas universitarias de Granada, Huelva, Olavide (Sevilla), y Castilla La Mancha, tan solo Jaén tiene un espacio adecuado según sus usuarios. Si estos casos los generalizáramos tendríamos que decir que los universitarios españoles no están satisfechos con los espacios que les ofertan sus bibliotecas.



### **Jesús Tramullas**

Vale lo dicho en la respuesta anterior... hace unos años escribí un breve ensayo que nunca publiqué, titulado “Hannibal ad portas”, en el que la tesis era que si no espabilábamos la realidad y los usuarios nos iban a pasar por encima y a dejarnos atrás... cuando ahora miro LibraryThing, ¿que quieres que piense?



### **Pilar Sánchez Vicente**

Para quien se encasilla no hay futuro. Son negocios distintos que actúan sobre la misma materia prima, la información y todos trabajamos en una sola dirección: hacerla accesible. Compartimos técnicas y herramientas, cada vez las diferencias son menos aunque parezcan colectivos irreconciliables. Terminará siendo algo folklórico, denominaciones a extinguir en la RPT...

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **Antonia Ferrer**

Yo lo veo lleno de oportunidades si sabemos captarlas. Con tanta información cada vez se necesitan más profesionales para organizarla, para facilitarla, para discriminar lo que no es importante.... Si sabemos aprovechar las oportunidades que nos brinda la tecnología creo que tenemos mucho campo en el que trabajar.



### **José Antonio Millán**

Complejo, apasionante, estresante.



### **Rosa San Segundo Manuel**

Cada siglo en la historia de la humanidad o en la historia de Occidente ha estado marcado por una disciplina científica. Así el siglo XX ha estado marcado por la Física para el desarrollo armamentístico, el XIX por las Ciencias Sociales con los movimientos sociales, el XVIII por el pensamiento de la Ilustración, el XVII por las Matemáticas, el XVI por la Geografía y la Cartografía para los descubrimientos, el XV por las Artes renacentistas, del IV al XIV por la Teología, los primeros siglos de nuestra era por el Derecho, los últimos siglos antes de nuestra era por la Filosofía.

Se puede augurar que el siglo XXI va a ser el siglo de la información, del tipo que fuere, información electrónica, genética y otras.

Por lo que los profesionales de la información tenemos un futuro impresionante, colmado de retos. Si el siglo XXI pasará a la Historia de la Humanidad por ser el siglo de la Información tenemos un futuro magnífico.



### **Dídac Margaix**

Creo que estamos en un punto de inflexión con la información en soporte digital, igual que supuso un punto de inflexión la aparición de la imprenta. Si me permites parafrasear a Joan Fuster, "El futuro de nuestra profesión será digital o no será".

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **Conchi Jiménez**

No sabría decirlo pero creo que muy diferente a lo que estos profesionales somos hoy día. Ojalá.



### **Francisco Tosete**

Creo que hay una tendencia fortísima hacia la digitalización en las tres áreas, bibliotecas, archivos y centros de documentación. La World Wide Web está teniendo una evolución espectacular y está conllevando el mayor cambio en el mercado editorial en siglos.

En buena parte del mundo, concretamente en todo el hemisferio occidental, estamos viviendo un cambio de soporte informativo. El papel está perdiendo preponderancia en virtud de los nuevos dispositivos digitales que cada vez se están acercando más a la forma, tamaño y peso de un libro o una hoja de papel actual y en los que cada vez se lee mejor y es mejor su ergonomía. No obstante, las pantallas de los dispositivos portables como los móviles todavía son muy pequeñas como para leer cómodamente en ellos. Los netbooks no son de momento una alternativa a los cuadernos de papel porque son muy aparatosos y en ellos no se puede escribir ni hacer esquemas con la suficiente precisión y comodidad como con un lápiz o un bolígrafo sobre una hoja de papel.

A pesar de ello la situación está cambiando a pasos acelerados y estamos viviendo unos años extraordinarios y excitantes tecnológicamente hablando. Los libros electrónicos como Kindle de Amazon son los nuevos soportes de lectura, aunque todavía son "cajas" cerradas, esclavas de un software propietario y de los intereses económicos de unas empresas determinadas. Pero poco a poco están llegando al mercado otros dispositivos no cerrados. Google está invirtiendo muchísimo dinero en ello y en desarrollar una plataforma abierta (Android) que funcione en dispositivos ultramóviles y pequeños mientras que es posible que Apple lance para finales de este año un dispositivo similar a un Tablet PC con la elegante interacción de sus ordenadores y de su aclamado iPhone.

Ello está suponiendo que por primera vez en 500 años nos encontramos con un nuevo contexto tecnológico que permite pensar seriamente en una transición del papel y de la escritura en papel hacia soportes digitales e información digital. Hoy día escribimos mucho menos que hace 15 años y los adolescentes de 15 años no han conocido lo que es una máquina de escribir, tan extraordinariamente rápida es la evolución a la que estamos asistiendo. Y el que la información se produzca mayoritariamente en formato digital tiene consecuencias importantísimas para las tres áreas y el trabajo diario que hasta ahora conocemos.

¿Cómo repercutirá dentro de unos años el que las bibliotecas comiencen a prestar eBooks (soportes físicos) en los que leer libros digitales? ¿Cómo se harán entonces las adquisiciones de materiales en las bibliotecas? ¿Solicitarán los usuarios desideratas electrónicas vía web? ¿La llegada de los libros digitales supondrá cambios en la cadena documental tal y como tradicionalmente la entendemos? Si un libro es digital... ¿vendrá catalogado de origen? ¿Se comprará una sola vez para toda la red de un sistema bibliotecas como la de una comunidad

## ¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?

### [Continúa Francisco Tosete]

autónoma? ¿Podrá copiárselo libremente en todo o en parte un usuario a su disco duro o estará sometida una protección de derechos de autor rígida como ahora? ¿Qué pasará con licencias como Creative Commons? ¿Qué va a pasar con las editoriales cuando cada vez más libros estén gratuitamente disponibles en Google Books? ¿Y con las bibliotecas? ¿Podrá ser escrito un libro por un único autor y reescrito por miles de autores anónimos (usuarios) que lo enriquezcan con sus comentarios? ¿Podrá estar disponible automáticamente para cualquier idioma instantáneamente y bajo demanda del usuario utilizando herramientas en línea de uso libre de terceros como Google Translator? ¿Cómo impactará el que las bibliotecas se convierten en archivos de libros de papel y en bibliotecas digitales de libros digitales? ¿Se comenzará de una vez por todas a desarrollar e invertir en el desarrollo de webs de bibliotecas (cada biblioteca una web y a cada usuario su web de la biblioteca)? ¿Cómo se redefinirán entonces los roles de los bibliotecarios? ¿A qué se dedicarán entonces? ¿Se transformarán en documentalistas los bibliotecarios?

¿Y los documentalistas y los centros de documentación? ¿Qué implica el cambio de la gestión de documentación en papel a documentación digital? ¿Qué implica el hecho de que estemos atados a software ofimático cerrado y propietario y la información digital codificada en formatos propietarios cerrados? ¿Cómo se va a gestionar la información digital? ¿Cómo se va a almacenar? ¿Cómo se va a dotar de orden al ingente cúmulo de documentos de los gigantescos repositorios de información digital que son los organismos públicos, entidades de todo tipo y empresas privadas que hoy por hoy son poco más que basura digital por la imposibilidad de recuperarlos de los ordenadores de sus redes, pasados unos años desde su creación, por la caducidad de los formatos propietarios con los que la información que contienen fue codificada o por la imposibilidad de recuperar los contenidos al no poder ser correctamente almacenados, ni compartidos ni accesibles en red para toda la organización, organismo, entidad, institución o empresa?

Estamos creando agujeros de memoria. Los discos duros son en la mayoría de los casos cubos de basura digital, por la falta de orden, por la incapacidad de recuperar la información en el tiempo y por la incapacidad de transmitirla en el tiempo. Tenemos un grave problema informacional. La sociedad, las administraciones públicas y las empresas están atisbando la punta del iceberg del mismo. ¿Cuáles tienen que ser ante estas cuestiones los nuevos roles que tienen que adoptar los documentalistas?

¿Y los archiveros? ¿Y los archivos? ¿Qué va a pasar con los archivos cuando dejen de recibir cada vez menos documentación en papel? ¿Están preparados los archivos para comenzar a recibir la información en formato digital por canales en línea? ¿Para gestionarla? ¿Para preservarla? ¿Para indexarla, recuperarla y servirla digitalmente? ¿Para ofrecerla de forma ubicua en cualquier momento, a cualquier lugar y en cualquier soporte informativo? ¿Están preparados para recibir las tremendas cantidades de información digital que generan las administraciones públicas y los organismos hoy día? ¿Cómo van a asegurar las administraciones públicas la pervivencia de la información digital de sus procedimientos, de su actividad diaria, de su investigación, de su trabajo diario? ¿Supone esto la creación de gigantes bases de datos que constituyan de facto memorias digitales al igual que lo constituyen los archivos en papel? ¿Serán memorias cerradas como son prácticamente hoy día los archivos o se abrirán a la World Wide Web? ¿Si es así cómo y quién se va a ocupar de ello? ¿Los archiveros? ¿Están preparados y formados para hacer frente a este cambio tecnológico? ¿Qué va a suponer que de buenas a primeras los archivos tengan que informatizarse e incorporarse al mundo en línea? ¿Qué sistemas documentales van a dar soporte a todo esto? ¿Cómo podrán los historiadores el día de mañana acceder a la información histórica digital de administraciones y organismos? ¿Se tienen que convertir los archiveros en bibliotecarios, en documentalistas o en arquitectos de información?

¿Sabría decir cuál es y cómo ve el futuro de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas?



### **María Elena Mateo**

Con las nuevas tecnologías y el acceso directo del usuario a la información en medios digitales quizá perdamos nuestra presencia “física” pero no creo que nuestro papel de intermediarios termine, sólo tenemos que encontrar nuestro sitio y adaptarnos a todos los cambios que se han producido y seguirán produciéndose.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

En una reciente publicación digo que el pasado es el presente y el presente es el futuro, que alguien lo habrá escrito también. Nuestro futuro es seguir con nuestro trabajo, adaptándonos cada vez que sea necesario. Suelo hacer referencia al mérito que tenemos los no-nativos-digitales, que empezamos a trabajar sin máquinas, que vimos cómo Windows se comía al MS-DOS o cómo (des)aparecieron los discos ópticos y que ahora nos adaptamos, como si nada, a cualquier re-evolución tecnológica.



### **Daniel Gil Solés**

El futuro lo escribimos cada día, con nuestro trabajo diario y a pequeña escala. A nivel personal, el futuro es de cada uno, en su entorno y su realidad, y por él tenemos que luchar. Y a nivel colectivo, me gustaría poder decir que seremos decisivos, imprescindibles, que se nos rifaran y nos espera un futuro prometedor... pero es algo que vengo escuchando desde la Facultad, y que la vida real, y la poca experiencia que tengo me ha hecho ver lo contrario. El futuro que nos explicaron es ahora el presente...



### **Julio Alonso Arévalo**

Desde esta atalaya privilegiada donde estoy, que es la Facultad de Documentación, que me permite ver y haber visto salir a muchas promociones de profesionales de la información que se enfrentan al mercado laboral, y que hoy muchos de ellos están ocupando puestos de alta responsabilidad en el universo bibliotecario; creo que ahora mismo se está produciendo una contradicción difícil de explicar, por una parte el mercado se está abriendo en el ámbito privado, sobre todo como gestores de contenidos web en empresas, que ven la necesidad de disponer de un profesional que organice su imagen externa como institución en la web; y por otro lado el descenso del número de alumnos en los estudios de Documentación e Información. Pienso en esta “crisis” tal como lo haría un anglosajón para el cual la palabra crisis tiene una doble acepción la conocida por todos, una situación de dificultades, pero por otro lado también brinda un momento de buenas oportunidades y renovación.

## ***¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?***



**Paco López**

Indudablemente: tenemos en común algo fundamental (aunque parezca de perogrullo), que es el manejo de la información.



**Lara Rey**

Rotundamente sí. Deberíamos ir de la mano.



**Natalia Arroyo**

Juntos, pero no revueltos.



**Raquel Lavandera**

Sí, claro, mejor juntos ¿Por qué deberíamos ir separados?



**Xavier Agenjo**

Es imprescindible. Hay que añadir también a los museólogos o conservadores en ese proceso de convergencia que va mucho más allá incluso que la expresión "ir de la mano".

¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?



### **Álvaro Roldán**

No les va a quedar más remedio, antes o después.



### **Enrique Orduña**

Puedo entender que sean profesionales que sirven a colectivos distintos con objetivos diversos, que los procedimientos que sigan sean diferentes, que surjan asociaciones especializadas que defiendan los intereses particulares de unos u otros, pero el área de conocimiento es la misma. Negarlo es ser práctico pero no científico.

Separarlos sería como decir que el médico que me cura el catarro y el que me opera del pulmón pertenecen a colectivos diferentes, pues usan procedimientos distintos, pacientes con necesidades distintas, material e instrumentación distinta o responsabilidades y presupuestos también distintos. Pero ambos son del área de la medicina, y su labor es sanar a los seres humanos de sus dolencias.

En nuestro caso, todos somos profesionales de la información y nos encargamos del tratamiento y gestión de la información documentada, y me da igual que sea un artículo científico, una novela o un acta notarial escrita en latín. Dentro de nuestra profesión hay especializaciones, disciplinas y distintos intereses, como en todas partes.

¿Juntos de la mano? Lo que necesitamos es un sentimiento de pertenencia a un colectivo profesional, y eso no se consigue si nos separamos por el tipo de documento con el que trabajamos. Y para ello necesitamos planes de estudio con intensificaciones y especializaciones adecuadas, como ocurre en el resto de áreas.



### **Eva Méndez**

Por supuesto. En el mundo de la información digital, no sólo pueden, sino que deben. La "biblioteca digital" es, como he escrito hace poco, cada vez menos biblioteca y cada vez más digital. Es un concepto, que incluye a todas las instituciones del patrimonio digital (archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación, entre otros.). Lo que pasa es que a veces, los profesionales que trabajan en una u otra institución, necesitan identificarse, individualizarse, legitimarse, pero creo que es un error tratar de establecer grandes fronteras, si el argumento es tan sólo la tradición.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Difícilmente, tanto por voluntad como por intereses, cada uno de estos tres perfiles están lo suficientemente alejados como para que ni siquiera sea rentable el hecho de que vayan de la mano.

¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Si, lo creo totalmente. Personalmente y como muchos compañeros, he tenido algunas experiencias de trabajo en las que tenía que utilizar conocimientos de las traes ramas, en concreto como trabajadora de la empresa privada. Estoy muy orgullosa de haber sido capaz de desarrollar ese potencial multidisciplinario (al igual que respeto la especialización), pero debe ser por carácter, por qué limitarnos si podemos dar más de sí y ampliar nuestras áreas de capacitación profesional. Me ha ayudado a estar preparada tipo todo terreno, para lo que me pusieran por delante. Hay gente que dice que no se pueden hacer varias cosas con calidad. Yo tengo un pensamiento si quieres más renacentista, más humanista al respecto, y sí creo que uno puede dar de sí en varias ramas a la vez, e incluso en varias disciplinas profesiones a lo largo de una vida. Mira que nosotros nos pasamos la vida clasificando y sin embargo mira que soy yo poco amiga de etiquetas limitadoras para los humanos...



### **Lluís Codina**

No pueden. Deben.



### **Silvia Redondo**

Yo creo que si. Tal y como he dicho antes, tenemos muchos puntos en común y, gracias a los avances de las TIC, cada vez tendremos más.



### **Javier López Gijón**

Las TICs los unen, por tanto pueden ir de la mano. Otra cosa son las mentalidades.



### **Jesús Tramullas**

Por supuesto, es más, para mí son simplemente especializaciones de un tronco común. En el campo de la arqueología, tronco común, es el devenir y la competencia profesional el que hace que la gente se especialice en una cosa u otra (¿Ejemplo lejano? El Arqueológico comparte edificio con la BN ;-)

¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?



**Pilar Sánchez Vicente**

Deben.



**Antonia Ferrer**

En muchos de los puestos de trabajo tienes todas estas funciones. Creo que en la empresa privada no tienes opción a decir, "esto no es de mi competencia".



**José Antonio Millán**

Deberían... ¿no?



**Rosa San Segundo Manuel**

Sin duda alguna, todos somos profesionales de la información, y cada vez más el tratamiento y proceso técnico tienen mayores similitudes en estos contextos profesionales.



**Dídac Margaix**

Hombre, siempre es mejor ir cogidos de la mano que de los pelos :). Tenemos muchas cosas en común, demasiadas para pensar en profesiones distintas.

¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?



### **Conchi Jiménez**

Ya van de la mano. En el fondo archiveros, bibliotecarios y documentalistas trabajamos para un mismo fin, aunque se utilicen nombres diferentes.



### **Francisco Tosete**

No es que puedan, es que deben. La digitalización es un proceso que conlleva una convergencia en cuanto a las tres áreas de conocimiento. Los límites de bibliotecas, centros de documentación y archivos y los roles de los profesionales que trabajan en ellos comienzan a desdibujarse y todos en cierta medida van a comenzar a asumir cada vez más tareas propias de los otros.



### **María Elena Mateo**

Desde mi punto de vista, todos somos intermediarios entre la información que disponemos en nuestro centro (sea un archivo, una biblioteca o un centro de documentación) y nuestros usuarios finales. Hay que adaptarse a cada centro, a cada formato, a cada usuario y al uso que van a hacer de la información que les proporcionemos, pero las diferencias entre las tres profesiones son menores que sus semejanzas.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

De la mano, siempre de la mano, que en definitiva todos hacemos lo mismo: gestionar información. Pero tampoco hay que olvidar que cada sector tiene sus particularidades.



### **Daniel Gil Solés**

Si, por supuesto. Y es un error que en empresas y administraciones se consideren por separado. Tendría que haber una política global de gestión de la información y la documentación, con objetivos comunes, y entendida como un todo, y no por compartimientos estancos.

¿Cree que los archiveros, bibliotecarios y documentalistas pueden ir de la mano?



**Julio Alonso Arévalo**

Desde luego, cada vez se tiende a un concepto más integral de la información, y así lo entiende la empresa privada, cuando demanda un documentalista que gestione todos los recursos informativos de la organización.

## ***¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?***



### **Paco López**

Como en todos. Lo que no hemos de hacer es pensar que nuestra “crisis” es peor que otras. Ya lo dice el refrán: en todas partes cuecen habas.



### **Lara Rey**

Supongo que como en todos los sectores de la sociedad. Nos tocará más o menos, pero si que la hay (crisis económica supongo....tb hay crisis profesional....pero como en todas las profesiones y sino que se lo pregunten a los jueces)



### **Natalia Arroyo**

Por referencias de otros compañeros me doy cuenta de que realmente la hay en algunos sectores. Se trata de una reacción en cadena y cuando estás en el eslabón oportuno te toca.



### **Raquel Lavandera**

Para mi no; si nos empeñamos en ver “crisis” claro que la habrá, para mi hay la misma crisis que cuando yo empecé en este mundo y todos me decían que estudiar biblioteconomía no servía para nada, que iba a ser una muerte de hambre.



### **Xavier Agenjo**

Yo creo que no, todo lo contrario. Y si la hubiera, en todo caso sería de crecimiento.

## ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?



### **Álvaro Roldán**

¿Crisis? ¿Qué crisis? Yo tengo acceso rápido, cuando no inmediato a millones de recursos inaccesibles o “grises” hace una década. Supongo que algo habrán tenido que ver los profesionales de nuestro campo. Nos queda cuerda para rato.



### **Enrique Orduña**

Existe una crisis económica a nivel mundial y eso afecta a nuestra profesión indudablemente, pero no creo que seamos un colectivo especialmente afectado por ninguna crisis.

Desde luego, la Administración no puede acoger en su seno a todos los egresados que surgen cada año. Si esa mentalidad no la cambiamos sí tendremos problemas. Pero eso no es una crisis en el sector, sino una crisis en la vocación. Debemos tratar de definir cuál es nuestra vocación.



### **Eva Méndez**

Sí. Una crisis de ACTITUD.



### **José Ramón Pérez Agüera**

Si, y muy profunda, y no se arreglará mientras los planes de estudio de ByD no se adapten a las necesidades de la sociedad.

## ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Creo que para lo público no, de hecho, no he visto que se haya reducido una oferta, que era moderada, pero que sigue igual. Eso sí, al menos en Madrid mi percepción es que las condiciones de los trabajos temporales (no funcionariales) para la administración, son cada vez más en precario. No se si por la crisis o porque es algo bastante novedoso y con retorno de la inversión a medio-largo plazo, pero en la Administración pública hay un déficit total de Gestión del Conocimiento, aunque ahora soplan aires favorables a un cambio en el modelo de productividad y planes concretos como el Plan Aporta del Ministerio de Industria. Está por ver cuánto lejos se llega en serio con ello. Como todos sabemos se multiplicaría la productividad y se dividirían los costes. Lo afirmo porque hasta donde yo conozco, sí es posible, con un cambio de mentalidad por delante, claro. El despilfarro tendería a desaparecer y se podrían reorientar las inversiones hacia la innovación, la tecnología o las buenas prácticas, pero hay que ponerse a ello de verdad, tomándolo en serio. Es como todo, los políticos no saben de todo, y sus asesores, en fin, parece que no están tampoco muy al día... Como parte de la vanguardia en la información, tenemos la suerte o la desgracia en nuestra profesión, de ver muchas cosas obvias, pero que para otros son absolutamente desconocidas, tendríamos que aportar nuestro granito, comunicando las posibilidades, dando esa información a los que la necesitan, en este caso, los que tienen la capacidad de decisión...Es justo decir que en muchos casos esto se está haciendo. Animo a ir a más.

Respecto a lo privado, seguimos con ese desconocimiento galopante por parte de los empleadores sobre qué podemos aportar o en qué nuestro perfil puede ser útil a la empresa, pero sobre todo las condiciones son muchas veces en precario, y ahora veo que, a veces por necesidad real de la empresa y a veces por aprovechar la coyuntura, el despido en la privada está al orden del día y hay menos oferta. El drama de todo esto es que al no estar bien organizados como comunidad, tenemos poca o nula fuerza comparados con otras profesiones o sectores, así que sólo nos queda el sálvese quien pueda individual en la mayoría de las ocasiones.

Al hilo de esto, aprovecho para comentar que pocas veces se habla de las bibliotecas, archivos y centros de documentación de empresa, y quisiera romper una lanza a su favor, pues también existen, como Teruel, y además constituyen un porcentaje muy importante de nuestro tejido profesional. Mi impresión es que también es un mundo bastante desconocido entre la propia profesión, y debería divulgarse su existencia e impulsarse su reconocimiento. Puede que una de las consecuencias sea que la sociedad tienda a identificar erróneamente esta profesión exclusivamente con lo público, cuando estos centros deberían verse como de importancia crucial en la empresa privada, en ese ansiado e hipotético cambio del modelo de productividad del país hacia la I+D+i. En esta sociedad del conocimiento, desde los centros de información de la empresa es desde donde parte y adonde llega el know-how, el conocimiento y la experiencia útil y reutilizable de las mismas, y desde donde se puede también impulsar el reciclaje y la formación continua en el día a día, en la práctica, y con ello, muchos de los beneficios para todos, sociedad, empresas y trabajadores, derivados de su gestión...



### **Lluís Codina**

No sabría decirlo

## ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?



### **Silvia Redondo**

Yo creo que no. Estamos en un momento agitado con grandes cambios y tal vez todavía hemos de acabar de situarnos, pero yo no hablaría de crisis. Lo que si posible que este 2009 la crisis afecte de rebote a nuestros puestos de trabajo.



### **Javier López Gijón**

En la sociedad nuestra profesión no tiene identidad, no tenemos imagen. En general se desconoce lo que hacemos y para qué servimos. Visto así tenemos crisis de identidad y esta nos lleva a no tener imagen en la sociedad.



### **Jesús Tramullas**

Sí, la hay.



### **Pilar Sánchez Vicente**

La crisis trae consigo austeridad presupuestaria, contención del gasto, y esto repercute en todos los sectores, también en éste, donde mucho empleo es temporal y muchas empresas nacieron al calor de la burbuja –no sólo era inmobiliaria-.



### **Antonia Ferrer**

Actualmente hay una crisis generalizada, ¿no? Nuestro campo creo que no queda al margen de la coyuntura económica internacional: disminución de presupuestos, amortización de plazas en la administración pública... Dentro de este contexto general, creo que tenemos oportunidades en el mercado de las tecnologías. Hay que adaptarse a las nuevas condiciones para ofrecer nuevos servicios y productos a precios razonables.



### **José Antonio Millán**

Debe de ser la edad, pero veo crisis en todos los campos...

## ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?



### **Rosa San Segundo Manuel**

Si entendemos por crisis una coyuntura de cambio que genera incertidumbre de una realidad estructurada pero movable, si que hay crisis y es positiva. Sin embargo, también se suele hacer mención a las crisis, a las épocas en las que hay dificultades y en un sentido peyorativo.

Diría que hay crisis en el sentido primero. Pues se está produciendo un cambio de gran magnitud en nuestra realidad y que afecta a nuestra profesión. Puede mencionarse que la información electrónica ha transformando tanto nuestra realidad que, incluso, se prevé que estamos cambiando de era, en la historia de la humanidad.



### **Dídac Margaix**

Supongo que este año tendremos más dificultades que las habituales.



### **Conchi Jiménez**

Sinceramente, creo que sí, y mucha, sobre todo si nos fijamos en la cantidad de becarios que trabajan por un suelo mísero o en el intrusismo que siempre ha habido en esta profesión. Y si no, ¿a quién no le han preguntado alguna vez que si para ser bibliotecario hay que estudiar una carrera de tres o de cinco años?



### **Francisco Tosete**

Estamos viviendo una crisis, no sólo profesional sino también social, y esta afecta por igual a nuestro campo y a todos los demás campos profesionales. Aun con ello, el cambio digital no se va a parar lo que implica que antes o después va a haber una mayor necesidad de nuestros perfiles y más específicamente de todo lo que tiene que ver con la World Wide Web, la movilidad y la Arquitectura de la Información. Faltan profesionales que entiendan la información digital y como gestionarla y presentarla en los nuevos soportes. Y estos somos nosotros. Ahora mismo la situación social y económica está como está, pero en mi opinión, según se vaya reactivando la economía y el empleo creo que habrá una buena demanda de profesionales de información. Al fin y al cabo aunque en los últimos 34 años la sociedad española ha evolucionado y avanzado muchísimo en su transformación todavía tiene que realizar su particular transición de sectores improductivos como el de la construcción hacia una economía de la información. Vivimos en una Sociedad de la Información y debemos tender hacia una Sociedad del Conocimiento y eso exige profesiones altamente cualificadas. A futuro creo que ahí, hay un nicho de mercado importante.

## ¿Hay “crisis” dentro de nuestro campo?



### **María Elena Mateo**

Por alguna extraña razón tenemos crisis, pero “existencial”. La mayoría de nuevos titulados, de los profesionales de la información, no se ve capaz de enfrentarse a algo distinto a los papeles tradicionales de bibliotecario o archivero, y eso hace que no sepamos aprovechar otras oportunidades laborales.

También está el convencer a los “contratantes” de que esas oportunidades laborales son para nosotros, y eso no es aún más difícil.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Si la pregunta es sobre crisis económica, la respuesta es afirmativa; pero si se trata de crisis profesional, mi opinión es decididamente contraria: nunca hemos estado en un momento en el que la profesión esté mejor formada, organizada, diversificada, respetada y representada.



### **Daniel Gil Solés**

Si, hay crisis, y la he vivido en primera persona, con el despido (o prejubilación) de 6 compañeros y compañeras de trabajo.



### **Julio Alonso Arévalo**

No, ahora mismo con el apoyo de las tecnologías de la información estamos desarrollando servicios que nunca hubiéramos imaginado y que viajan en forma de bit por las redes de información para llegar a más gente, más veces y en un servicio abierto de 24 horas diarias.

## ¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Paco López**

Quizá, como he dicho en otra respuesta que nos dejemos de mirar el ombligo y tengamos claro que sólo quejándonos no vamos a conseguir nada.



### **Lara Rey**

Reconocidos??? Ummmm o conocidos simplemente??? No lo sé. También hay profesiones que para mi son grandes desconocidas....



### **Natalia Arroyo**

Creo que hay que conseguir que las bibliotecas se conviertan en un lugar al que a los ciudadanos les guste ir, no sólo por obligación o para estudiar, y que cambie la imagen de la bibliotecaria de Qué bello es vivir, una especie de marginada social, por otra más cercana. Apostaría por el marketing viral y por la idea de Javier Guallar de crear una serie sobre bibliotecarios sexies.



### **Raquel Lavandera**

Nos hace falta creérnoslo a nosotros mismos, tenemos que empezar por reconocernos nosotras/os mismas/os primero y dejar atrás nuestros "complejos" (el que los tenga).



### **Xavier Agenjo**

Yo creo que la sociedad reconoce perfectamente a los profesionales del sector y valora su trabajo. La prueba es el constante incremento de los recursos presupuestarios asignados al sector; el número mucho mayor de profesionales que trabajan en él; la aproximación constante a los ratios internacionales de calidad, conseguidos ya en algunas partes de España. Otra cosa es que deseemos tener un reconocimiento aún mayor, para lo cual yo creo que no hay más que una receta, hacer muy bien nuestro trabajo. Y, volviendo a algo que dije antes, no creer que el cambio en el nombre de las cosas supone cambio alguno.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Álvaro Roldán**

No creo que sea necesario el reconocimiento. ¿Reconoce nuestra sociedad la labor del conductor del camión de la basura? No, pero me parece muy valiosa su aportación al bienestar de la población.



### **Enrique Orduña**

Desde mi humilde punto de vista, creo que lo que se necesita es protestar menos y estudiar/trabajar más. Si comparo los esfuerzos que tiene que hacer un arquitecto, médico o cualquier ingeniero (incluso técnico, con nivel inferior al licenciado en documentación) para poder sacarse su titulación y los esfuerzos que tienen que hacer los documentalistas...bueno, pues eso dice muchas cosas. Así que lo primero para ser reconocidos es disponer de una titulación universitaria completa, competente y justa con los tiempos que vivimos, eso nos dará credibilidad y respeto ante la Sociedad.

Lo segundo, el sentimiento de responsabilidad. Está claro que la responsabilidad de un arquitecto y la de un profesional de la información es diferente, pero creo que la responsabilidad hacia nuestro trabajo por parte de nosotros mismos es fundamental.

Cuando una persona pierde el sentimiento de responsabilidad hacia su trabajo es porque piensa que no es importante lo que hace. Y si uno mismo piensa eso, ¿qué van a pensar los demás? Este punto tenemos que mejorarlo también.



### **Eva Méndez**

ACTITUD.



### **José Ramón Pérez Agüera**

A nivel profesional hace falta pasar de ser necesarios a ser imprescindibles. Un informático a día de hoy es imprescindible, sin él nada funciona, un documentalista es muy necesario, pero si no está mi empresa puede ir tirando. Hay que dar ese paso, dedicarse a tareas relacionadas con la información sin las cuales las empresas no puedan funcionar.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Como profesión, humildemente pienso que deberíamos dejarnos de etiquetas y, reconociendo las diferencias en el trabajo del día a día y las preferencias de cada uno, subirnos al mismo barco a empujar a la vez, seamos de donde seamos, ejerzamos donde ejerzamos y pertenezcamos o no a la asociación a la que pertenezcamos. Ay que seguir con la tarea de divulgación y empeñarnos en explicar mejor lo que hacemos.

En Madrid intentamos dar forma a un futuro Colegio, no por crear un colegio ni por corporativismo, sino porque hoy por hoy es la forma de organización que más garantías nos ofrece la ley. La cosa está complicada porque la ley madrileña es muy restrictiva y la voluntad política de todo lo que sea regular, dicho por ellos mismos, es nula. Pero no es imposible y la Plataforma COABDM no se resigna a intentar avanzar y sigue buscando vías para mantener el objetivo vivo. Es cierto que no contamos con ningún tipo de ayuda económica ni trabajamos a la sombra de ninguna institución aunque nuestro deseo es escuchar y contar con todas ellas. Pero al promoverlo personas individuales y en general anónimas, todo depende del voluntarismo y el entusiasmo de esos profesionales que se acercan a ofrecer un poco de tiempo, gracias a las nuevas tecnologías muchos se sorprenderían si se animaran, de lo mucho que se podría avanzar dedicando menos de una hora o dos a la semana de compromiso real. Vamos lentos por esta circunstancia, pero con la ayuda de todos los profesionales madrileños, más tarde o más temprano espero que se conseguirá, y no solo en Madrid, sino en el resto de autonomías en las que empiezan a nacer movimientos parecidos, y un día con suerte, quizás hasta podremos organizarnos como profesión en un Consejo General. Ese día los políticos y las empresas no tendrán más remedio que escuchar lo que podemos aportar como profesión, pues tendremos una voz oficial, única y plural. Aprovechar para animar a todos los profesionales que se acerquen a FESABID este año, a asistir y participar con propuestas, reflexiones y preguntas en la mesa El papel de los colegios profesionales en el mundo de la información y la documentación en España que será el Jueves 21 de mayo, de 18h a 20h, en la Sala 7, a iniciativa de la Plataforma COABDM, y que contará con la intervención de representantes de miembros de los colegios existentes y de los movimientos pro-colegiación en ABYD de toda España.



### **Lluís Codina**

Es la eterna pregunta. Le di muchísimas vueltas cuando fui presidente de SOCADI primero y vicepresidente del Colegio Oficial de Cataluña después y no encontré la respuesta. La verdad es que dejé de preguntármelo porque al final me parecía una pregunta masoquista. Pero entiendo que alguien debe seguir haciéndosela.



### **Silvia Redondo**

Yo creo que la sociedad en general reconoce nuestro trabajo, ahora bien, tal vez sí que es necesario que en determinados sectores de nuestro ámbito se reconozca nuestra formación y nuestros conocimientos. A veces me llegan ofertas de trabajo que parecen una broma de mal gusto, piden conocimientos informáticos varios, licenciaturas, idiomas, disponibilidad, iniciativa, experiencia y muchas otras cosas más por un sueldo irrisorio.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Javier López Gijón**

Esta pregunta señala nuestra gran cuestión pendiente: llegar a tener nuestro espacio social, ser reconocidos. Para empezar diría que tenemos que dar servicio, que la sociedad vea que damos servicio. Después todos tendríamos que hacer los deberes, aquí casi nadie los hace. Nuestras Asociaciones profesionales no se preocupen por nuestra titulación, nuestras Asociaciones no se caracterizan por la defensa de los intereses de los profesionales de la información. En Andalucía, por ejemplo, el título está por reconocer, no se exige, en las plazas de laborales que oferta la Junta cuando necesitan un psicólogo, trabajador social, traductor.. se exige el respectivo título, cuando se necesita un bibliotecario/documentalista se exige un titulado superior. Hace poco se aprobó una ley que entre otras cosas para potenciar las bibliotecas escolares propone que los profesores puedan hacer el papel de bibliotecarios, descontándose horas lectivas; al poco leí una entrevista con un presidente de una Asociación nuestra que decía que esta ley era muy positiva.



### **Jesús Tramullas**

Menos autocompadecerse, y más salir de detrás del mostrador; creo que tenemos muy buenos ejemplos de ello en nuestro país.



### **Pilar Sánchez Vicente**

Abrirnos a ella, dándonos a conocer, a veces en nuestro propio entorno. Hay preguntas muy sencillas: "¿Te has fijado que en los créditos de cualquier documental, informativo o programa de entretenimiento aparecen documentalistas?"



### **Antonia Ferrer**

Profesionalidad, implicación y ser capaces de transmitir el valor de nuestro trabajo.



### **José Antonio Millán**

La sociedad es mudable e ingrata, y además reconocer, lo que se dice reconocer hoy sólo reconoce a deportistas y a esos señores con el cuerpo cubierto de pegatinas que van en coche.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Rosa San Segundo Manuel**

Es difícil precisar el motivo por el que se devaluó la profesión con una tradición tan elevada. Los antiguos escribas, amanuenses y bibliotecarios eran imprescindibles y conllevaban un gran prestigio social que llega hasta nuestro siglo XX. En el momento que se feminiza la profesión se devalúa. Todas las ciencias y disciplinas que se feminizan se devalúan, y al a inversa todo lo que tiene mayor restricción para el acceso y plena incorporación de las mujeres, ya sean ciencias, deportes u otras actividades están sobre valorados.

Para volver al prestigio social anterior, hoy ya se necesitarían otras cuestiones diferentes. Un mayor reconocimiento lleva aparejado mayor retribución económica, acceso a puestos mas relevantes. En la actualidad es una profesión bastante invisibilizada y, por lo tanto, poco reconocida.



### **Dídac Margaix**

Ofrecer los servicios que los usuarios (y no-usuarios) necesitan, no los que la teoría nos dice que necesitan, ni los que nos gustaría que necesitasen ni los que nos sentimos más cómodos ofreciendo. Satisfacer necesidades de la sociedad nos hace relevantes.



### **Conchi Jiménez**

Un cambio de mentalidad por parte de las administraciones y la unión entre profesionales para luchar por conseguir ese cambio. Como siempre se ha dicho, la unión hace la fuerza. Con victimismos y quejas individuales no se logra nada.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



### **Francisco Tosete**

De ello ya hablé hace tiempo en Iwetel y he comentado un poco en la anterior pregunta. Pienso ante todo que hay que intentar superar de una vez por todas las posturas y visiones “victimistas” a favor de la proactividad y especialmente quitarnos ese complejo “de inferioridad” social/profesional que parece que tenemos. Creo que hay una labor importante que continuar desde las administraciones públicas para promocionar más las bibliotecas y para dotarlas de mayores recursos económicos y de personal titulado algo que hay hacer mediante una tarea continua de sensibilización política en aquellos niveles en donde se pueden adoptar verdaderamente las decisiones y las políticas de estímulo e inversión necesarias. En estos momentos puede que sea complicado de lograr, pero no por ello deja de ser un objetivo legítimo, irrenunciable por parte de las asociaciones profesionales, facultades de Documentación y colectivos de nuestro ámbito.

Un segundo aspecto es continuar con la labor de evangelización de la profesión, sea desde la blogosfera (hay muy buenos blogs de profesionales de la información que dan a conocer excelentemente nuestro campo) como desde las asociaciones profesionales e instituciones oportunas.

Por último, creo que hay que estimular decididamente la colaboración entre las facultades de biblioteconomía y documentación y las empresas. Aun a pesar de las OTRIs pienso que existe una gran falta de comunicación entre universidad y empresa y en este ámbito, quizá fuera interesante la organización de foros anuales conjuntos que servirían para darnos a conocer más entre las mismas.



### **María Elena Mateo**

Si consideramos el poco peso que han tenido tradicionalmente las bibliotecas en la sociedad española, lo tenemos crudo.

Yo no creo necesitar que se me reconozca socialmente, me basta con que me dejen hacer mi trabajo.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Que nos valoremos a nosotros mismos. Es un tópico, pero es cierto que nos queremos poco, con la de razones que tenemos para estar orgullosos de lo que hacemos.

¿Qué cree que hace falta para ser reconocidos por la sociedad?



**Daniel Gil Solés**

Que primero nos valoremos a nosotros mismos.



**Julio Alonso Arévalo**

Simplemente está en nuestras manos, nosotros podemos ser la mejor tarjeta de presentación con nuestro trabajo y dedicación.

## ***Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace?***



**Paco López**

En mi caso, se hace.



**Lara Rey**

Rotundamente se nace.



**Natalia Arroyo**

Pueden ser ambas cosas, cada persona tiene una experiencia; en mi caso la vida me fue dirigiendo hacia aquí.



**Raquel Lavandera**

Un poco de las dos cosas.



**Xavier Agenjo**

Esto es algo muy debatido por la psicología, aplicado a todas las profesiones. No estoy completamente convencido de que al nacer seamos una “tabula rasa”, pero lo que influye decisivamente, en mi opinión, es el ambiente y también el azar. Como curiosidad puedo decir que ya mi bisabuelo fue director de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca y que tengo tres o cuatro parientes cercanos más con esta misma profesión. Casi todos mis amigos son bibliotecarios y estoy casado con una bibliotecaria. En cierta ocasión, mucho antes de facebook y de las redes sociales, contacté en los Estados Unidos con dos personas que se llamaban Agenjo y resultó que las dos eran bibliotecarias.

## Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace?



### Álvaro Roldán

No creo en el "se nace", así que se hace.



### Enrique Orduña

Creo que se dan ambos factores. En mi caso, llegué tarde al mundo de la información, pero nada más entrar me di cuenta de que esta profesión era la mía; por alguna razón inexplicable me encontré que la búsqueda y recuperación de la información explicaban inquietudes que siempre había tenido interiorizadas. Pero desde luego, de nada sirve "nacer" si luego no "te haces".



### Eva Méndez

Nace o se hace, no importa demasiado. A estas alturas de mi profesión he conocido en el mundo "nacidos" y "hechos" profesionales de la información, y no hay diferencias. Es mucho más romántico decir que "nace" pero siendo profesora, es muy emocionante ver cómo los alumnos se "hacen", se convierten en profesionales, aunque cuando nacieran quisieran ser otra cosa.



### José Ramón Pérez Agüera

Se hace, como todo en esta vida, no creo en el innatismo. Como decía un amigo mío, de la frase de Ortega yo soy yo y mis circunstancias sobra el yo y mandan las circunstancias.



### Mónica Caballo Baldominos

En mi caso se hizo, aunque también digo que el amor por los libros, la escritura o el conocimiento en general lo tienes que tener (o te lo tienen que inculcar desde pequeño).

En mi caso yo era de la cuarta promoción de la UCM en Madrid, y antes de existir la diplomatura aquí, la Documentación era una especialización de cuarto de periodismo. Yo me quedé a las puertas de periodismo por dos décimas en la selectividad y eso definió mi futuro laboral. Cuando me matriculé pensé que estaba relacionado con los documentales!! Después ví la utilidad para mí como persona, saber buscar y encontrar información, qué mejor forma de cubrir mi curiosidad innata...!. La utilidad para los demás y para la sociedad la encontré enseguida también y desde entonces me enganché y seguí con la Licenciatura en la UAH, también de la cuarta promoción. Pocas, pero tengo alguna amiga vocacional, que llegó a esto desde la pasión por la lectura.

## Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace?



**Lluís Codina**

Sin muy, muy buena formación nadie es nada.



**Silvia Redondo**

Yo creo que se hace, con formación, experiencia e interés. Pero bueno, esto es muy personal, seguro que hay quien dice que nació para ser bibliotecario, documentalista o archivero.



**Javier López Gijón**

Se hace.



**Jesús Tramullas**

Se hace.



**Pilar Sánchez Vicente**

Se cultiva.



**Antonia Ferrer**

En mi caso, se hace.

## Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace?



### **José Antonio Millán**

Me da la impresión de que para estas cosas se nace, se nace...



### **Rosa San Segundo Manuel**

Se nace con la biología, y se desarrolla con el contexto social, cultural, económico y de todo tipo. Y la formación, del tipo que fuere, proviene de la educación. Los buenos profesionales provienen de una buena formación y de un buen contexto cultural y educativo.



### **Dídac Margaix**

Creo que se nace con una actitud hacia las cosas, la gente, la información... pero todo se puede aprender. Nuestra compañera Nieves González ha recopilado varios videos de profesionales explicando cómo llegaron a este oficio, muy interesante.



### **Conchi Jiménez**

Unos nacen y otros se hacen.



### **Francisco Tosete**

Se hace. La vocación se adquiere en base al entorno personal, vivencias e intereses pienso.

## Bibliotecarios, archivero o documentalista... ¿se nace o se hace?



### **María Elena Mateo**

De pequeña fui una apasionada lectora y gran amante de las bibliotecas y por ello no creo que sea casualidad que haya acabado dedicándome a esta profesión.

Quizá cada uno tenga su camino para llegar a esto pero lo mío seguro que es genético.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Se nace y se hace. Todo se aprende, pero mucho mejor si ya se tiene "querencia".



### **Daniel Gil Solés**

Se hace... aunque también hay que llevar en los genes un cierto grado de curiosidad por todo.



### **Julio Alonso Arévalo**

Esta pregunta cada vez que la habéis hecho en RecBib me recuerda a un artículo que leí hace ya algunos años en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios sobre la profesión, no recuerdo ahora la referencia exacta, que decía que tiempos pretéritos hubo quien formuló que la profesión de bibliotecario era una vocación similar a un celibato, de entrega a la misma. Creo que no es así. Yo mismo empecé en esto porque necesitaba trabajar en algo, a alguno de mis buenos maestros que hoy todavía están dando clase en esta Facultad en la que trabajo, les agradezco sobre todo no que me transmitieran unas técnicas o unos conocimientos para ejercer una profesión, si no una actitud, un gusto, una forma de estar en la profesión. Algunos, hoy, están entre mis mejores amigos a quienes sigo admirando y a agradeciendo que me transmitieran su saber implícito.

## Nuevas Tecnologías

***¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?***



**Paco López**

No hay más que ver la situación de algunas bibliotecas dejadas de la mano de sus responsables políticos para saber la respuesta. La biblioteca que no se ponga al día es una biblioteca condenada.



**Lara Rey**

Me parecen necesarias como en todos los ámbitos de la sociedad. Podríamos vivir sin lavadora, teléfono móvil, coche...supongo que sí...pero viviríamos peor.



**Natalia Arroyo**

Si somos profesionales de la información y las nuevas tecnologías sirven como soporte de la información, obviamente son imprescindibles.



**Raquel Lavandera**

No podría trabajar sin ellas (vivir sí). Su llegada nos ha revolucionado a todas/os y ojala que lo sigan haciendo. Tenemos que trabajar con ellas y no podemos quedarnos atrás.



**Xavier Agenjo**

Primero que ya no son tan nuevas, aunque están en continuo desarrollo. Yo siempre he trabajado en un entorno automatizado, aunque a veces lo tuve que fabricar yo mismo. Claro que son necesarias, pero sobre todo para favorecer al usuario, no tanto para facilitar la tarea del propio bibliotecario, aunque lo hacen. Y sí, se podría vivir sin ellas, y sin televisión, sin radio, sin teléfono, sin coches, sin penicilina...

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?



### **Álvaro Roldán**

La incorporación de las Nuevas Tecnologías, como la incorporación de cualquier innovación dentro de la Administración Pública, me parece lenta, tardía y desorganizada. Y digo Administración Pública porque es lo que más abunda en bibliotecas y archivos.

Se podría vivir sin ellas, y sin libros. Se puede llegar a vivir con muy pocas cosas, y aunque a más de uno le pueda sorprender, se puede ser feliz incluso.



### **Enrique Orduña**

Desde que el mundo es mundo la Humanidad ha empleado la tecnología disponible para facilitar sus tareas. Es un error creer que la tecnología es un sinónimo de electrónica e informática.

Si nos centramos en las tecnologías de la información y comunicación, ¿qué entendemos por nuevas tecnologías? El correo electrónico fue inventado con el telégrafo eléctrico hace cerca de 200 años, y si no que le pregunten a las compañías postales, muchas de las cuales tuvieron que cerrar entonces porque la gente dejó de enviar cartas (enviadas primero con tecnología “caballo” y luego “tren”) para mandar telegramas.

En cuanto al uso por parte de las bibliotecas y archivos. Hemos de preguntarnos qué volumen de información generan tanto las Administraciones como otras comunidades en formato electrónico y qué volumen generarán en unos años.

Dentro de una década nuestra profesión tendrá que manejar el tipo de documentación que se genere entonces (a saber cuál!), y tendremos que desarrollar herramientas para poder gestionarla.

No sólo tenemos que incorporar estas herramientas, sino participar en su diseño para hacerlas más funcionales a nuestros propósitos.



### **Eva Méndez**

Julián ¿esta pregunta tiene trampa o me estás vacilando? ¿Puede vivir el ser humano sin respirar?



### **José Ramón Pérez Agüera**

Son necesarias, aunque nunca se debe confundir la forma con el fondo, las Nuevas Tecnologías suponen una forma más eficiente de hacer las cosas, pero si el fondo falla las Nuevas Tecnologías no vendrán a salvarnos la papeleta.

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?



### **Mónica Caballo Baldominos**

A estas alturas inevitable, útil, imprescindible, me tienen maravillada. Y lo que veremos! Bueno, es cierto que vivíamos sin ellas y no nos moríamos, pero al situación actual no tienen vuelta atrás, nunca la humanidad ha tenido un sistema de comunicación tan inmediato y útil para el progreso. Como primera generación que las vive, las aprende y las disfruta, creo que aún no somos del todo conscientes de las posibilidades que se abren para la humanidad. Hemos tenido y tenemos el lujo de haber vivido de primera mano un cambio de siglo, de milenio, y de era histórica (agrícola > industrial > de la información y el conocimiento). No creo que seamos del todo conscientes del momento histórico que vivimos (y no hablo de la crisis, que para mí es un reflejo de por qué ya no valen las viejas fórmulas!). Lo que hace falta es en los próximos años extenderlas a todo el planeta como un derecho humano más y aprender a utilizarlas para remontar en beneficio de la humanidad y no en su contra y poner las nuevas bases del futuro...



### **Lluís Codina**

Imprescindible. Son completamente necesarias. Son la llave para dar los mejores servicios de la historia de nuestro campo.



### **Silvia Redondo**

Creo que ha sido positivo tanto para los trabajadores como para los usuarios. Ahora mismo son necesarias, indispensables, es impensable trabajar sin ellas. Yo no podría vivir sin ellas, me he acostumbrado demasiado rápido a sus posibilidades y a sus ventajas. Estoy encantada, es genial todo lo que podemos hacer gracias a las TIC in situ o a distancia y como determinados aspectos de nuestro trabajo han mejorado.



### **Javier López Gijón**

La biblioteca es una institución tecnológica desde su origen, se origina para conservar y organizar la tecnología de la escritura, después tendrá que hacer frente a una nueva tecnología que multiplicará la capacidad de difusión que tenía la escritura manual: la imprenta. Ante esta explosión de información que trae la imprenta la biblioteca tendrá que seguir desarrollando sus técnicas y tecnologías, para hacer que toda esa ingente producción pueda estar disponible para el público. Ahora nos encontramos con una tercera revolución tecnológica: Internet, y de nuevo la biblioteca cambia, se adapta y se beneficia de esta tecnología, y aparecen las bibliotecas digitales, y toda la revolución que está representando en nuestro campo. Pocas profesiones se ven tan afectadas e influenciadas por internet como la nuestra.

La biblioteca sin tecnología es imposible de imaginar y por tanto no podría existir sin las tecnologías, que le permiten desarrollar sus funciones.

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?



### **Jesús Tramullas**

Lo que me preocupa es que parte de la profesión aún se haga este tipo de preguntas...



### **Pilar Sánchez Vicente**

¿Son necesarios los electrodomésticos o el teléfono? Seguramente también pudiéramos vivir sin ellos pero en este momento significaría el regreso a las cavernas... o el fatal desenlace de la crisis mundial de recursos energéticos.



### **Antonia Ferrer**

Sin ellas no se ofrecerían los servicios adecuados. Son intrínsecas a la profesión. Necesarias para conseguir un trabajo eficaz, eficiente, rentable....



### **José Antonio Millán**

Las bibliotecas y archivos asimilaron, como es bien sabido, numerosas tecnologías textuales, tipográficas... Hoy vemos cosas que son una bendición, pero que también complican la vida majestuosamente. Por ejemplo: digitalizar para preservar y acceder, de acuerdo, pero ¿y el acceso a lo digitalizado?, ¿y la preservación de la digitalización?



### **Rosa San Segundo Manuel**

Son absolutamente imprescindibles para todo tipo de actividades. Hoy ya están totalmente inmersas en todas las actividades de nuestro entorno y para nosotros ya son imprescindibles.

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?



### **Dídac Margaix**

Son IMPRESCINDIBLES. Hasta hace poco eran importantes, porque nos ayudaban a gestionar documentos en papel, pero cada vez son mayores los documentos electrónicos, es decir, la tecnología es soporte, el canal, ... y además cada vez son más los usuarios que utilizan Internet para relacionarse con otras personas e instituciones. Son por tanto una pieza clave para poder gestionar los documentos y para poder relacionarnos con los usuarios.



### **Conchi Jiménez**

En el siglo XXI sería impensable no contar con nuevas tecnologías en nuestras bibliotecas y archivos, pero también reconozco, por experiencia, que muchas veces no se hace un buen uso de ellas. Refiriéndome concretamente a internet en bibliotecas, muchas parecen cibercafés donde lo que falta es el café. Hace pocos días hice una foto a mis usuarios más jóvenes, todos con sus portátiles encima de la mesa.

En cuanto a poder vivir sin ellas, son muchos los usuarios y usuarias que todavía utilizan la biblioteca de forma tradicional, solicitando un libro con letra grande, que no pese mucho, que sea ameno, que enganche desde el principio... Para ellos las nuevas tecnologías están al margen de sus necesidades.



### **Francisco Tosete**

La incorporación y el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y especialmente de las relacionadas con la Web me parece un proceso inevitable y esencial que se está dando en todos los centros y unidades de información por dos razones principales:

Primera, hoy día no se puede entender una unidad en la que se gestione información sin herramientas tecnológicas que permitan el procesamiento automatizado de todas o de cualquiera de las operaciones de la cadena documental. Las tecnologías nos aportan artefactos, instrumentos que potencian y amplifican los procesos que lleva a cabo el profesional de la información, durante cualquiera de estas fases. El papel está decayendo en su uso. Por citar tan sólo un ejemplo, si un día nos interesa encontrar una cita de un artículo que leímos en alguna ocasión, si la interfaz es una revista de papel o la estantería de nuestra biblioteca o de la biblioteca de nuestra facultad ¿acaso podemos introducir una o varias palabras clave que recordamos del artículo en un cajetín de búsqueda, pulsar un botón y obtener una lista de documentos relacionados, hacer clic en un hipervínculo y obtener el documento en el mismo instante?

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?

**[Continúa Francisco Tosete]**

Para cubrir ciertas necesidades de información y en buena parte de las ocasiones, los buscadores y particularmente Google, son muchísimo más cómodos y potentes por su inmediatez, relevancia, simplicidad y facilidad de uso, y más fiables a menudo que un profesional de la información. Además ofrecen herramientas tecnológicas inimaginables en cualquier biblioteca, centro de documentación o archivo hace tan sólo diez años, tales como traducciones automáticas en línea o búsqueda de documentos en otros idiomas a partir de una consulta en la lengua materna propia gracias a la cual podemos acceder a documentos escritos en más 40 lenguas de otros países. Ya sólo de por sí, esos sistemas de traducción automática, instantánea, son una gigantesca revolución. Las barreras idiomáticas están cayendo.

Tenemos un gran reto profesional que asumir.

Las tecnologías son un medio que el profesional de la información y las unidades de información tienen que adoptar obligadamente. No podemos seguir tratando la información como la trataban Otlet y La Fontaine hace casi un siglo. Ya va siendo hora de que como profesionales superemos nuestra aversión a los ordenadores y a la informática y asumamos los nuevos roles que tenemos delante nuestro y de que los políticos que tienen la capacidad de aprobar las inversiones necesarias para la implantación de los sistemas tecnológicos en las unidades de información correspondientes comiencen de una vez por todas a tomar las decisiones oportunas y aprobar las partidas presupuestarias necesarias para modernizar las unidades de información y comenzar a realizar la transición tecnológica del papel a lo digital.

En segundo lugar y estrechamente relacionado con lo anterior, vivimos en un ecosistema tecnológico y digital. Nuestros usuarios utilizan ordenadores de sobremesa, portátiles, miniordenadores o netbooks, teléfonos móviles, smartphones y dentro de muy poco, eBooks, dispositivos todos ellos cada vez más conectados entre sí, y más conectados permanentemente a la World Wide Web en cualquier lugar, en cualquier momento y con un conjunto de software y herramientas de gestión que conforman un esperanto tecnológico para 4.000 millones de personas sustentado por el uso de principalmente:

- tres sistemas operativos o entornos desktop: Windows, Linux y Leopard,
- cuatro sistemas operativos móviles: Symbian y últimamente Maemo (ambos utilizados por Nokia), Windows Mobile y Android. En estos momentos desconozco si el futuro Windows Phone utilizará Windows Mobile o Microsoft desarrollará un nuevo sistema operativo ad-hoc y ¿se arriesgará y será abierto? para móviles,,
- cuatro paquetes ofimáticos desktop y en las nubes: Microsoft Office, OpenOffice, IWorks y GoogleDocs,
- tres buscadores: Google, Yahoo y Bing,
- cinco navegadores: Firefox, Explorer, Opera, Safari y Chrome,
- tres redes sociales y profesionales: Facebook, Tuenti y LinkedIn,
- una herramienta que es a la vez medio de comunicación, soporte y entidad de convergencia de todas ellas: la World Wide Web.

...y desde el momento en que nuestros usuarios utilizan de forma masiva estas herramientas tecnológicas tenemos que responder a sus necesidades en su mismo lenguaje, con sus mismas herramientas, por sus mismos canales y con interfaces y formatos de visualización adaptados a los dispositivos que utilizan si queremos dar un servicio eficiente y efectivo.

El papel es cada vez menos el soporte de la información del que se ocupa la Biblioteconomía, la Documentación y la Archivística del año 2009. La información digital es el producto y el formato que le está dando el relevo.

¿Qué le parece la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las bibliotecas y archivos? ¿Son necesarias o se podría vivir sin ellas?



### **María Elena Mateo**

Me parece uno de los avances más significativos para el acceso a la cultura y a la información desde la invención de la imprenta.

Pero en realidad es cuestión de adaptarse a los medios de que se dispone. En algunos lugares con apenas recursos ofrecen mejores servicios de los que podríamos imaginar, y es engañoso pensar que todo el mundo tiene acceso a las nuevas tecnologías.

Se puede vivir sin casi todo, pero la vida sería mucho más difícil; y en nuestra profesión, sería como volver a la Edad Media.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Las tecnologías hacen más sencillo y eficaz nuestro trabajo. Son indispensables, pero a veces hay que distanciarse de ellas.



### **Daniel Gil Solés**

Me parecen una incorporación más en el desarrollo tecnológico en bibliotecas y archivos. Siempre hemos incorporado las tecnologías punteras en cada momento. Los lectores de microfichas también lo fueron en su momento. Somos una profesión en la que siempre hemos estado (o por lo menos lo hemos intentado) a la última en avances tecnológicos.

Bueno, hemos estado muchos años sin ellas, y las bibliotecas y archivos continuaban funcionando, no?



### **Julio Alonso Arévalo**

Las tecnologías son herramientas facilitadoras, es decir nos ayudan a conseguir cosas, y bienvenidas sean; eso si detrás están las personas que las impulsan. Sin ellas sería difícil.

Si son necesarias, y podemos vivir con ellas porque las han creado hombres que probablemente en su día fueron a una biblioteca y se encontraron con alguien que les ayudó

## ***¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?***



### **Paco López**

Esencialmente, buscar por todos los medios la participación del público, que se sientan no el último eslabón sino parte de la cadena de la información y una parte fundamental, además.



### **Lara Rey**

Bajo mi punto de vista las dos cosas son lo mismo. Una filosofía...una forma de hacer y de ver las cosas.



### **Natalia Arroyo**

La web 2.0 es un cambio a la hora de entender los flujos de información: si en lugar de guardarme las cosas para mí las comparto con otros estoy generando riqueza sin perjudicarme en absoluto, que es el miedo que tienen muchos. La Biblioteca 2.0 es dejar que nuestros usuarios participen, sin tener miedo a que no lo hagan de la misma forma en que lo haríamos nosotros.



### **Raquel Lavandera**

La Biblioteca 2.0 la define muy bien mi querido Didac Margaix en su "Informe de APEI sobre Web Social"; él dice que es "una biblioteca donde se aplican las tecnologías y la actitud de la Web 2.0 a las colecciones y los servicios bibliotecarios" la suscribo.

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Xavier Agenjo**

Pues creo que aparte de un acierto de Tom O'Reilly al dar en el clavo con la denominación, la creación de un nuevo, llamemoslo, paradigma en el cual el protagonista de la información es cada uno de las personas que, con acceso a un ordenador, quieren participar en la red, además y para ello se están creando herramientas cada vez más potentes que facilitan esa tarea, aunque se pueden llevar a cabo proyectos de este tipo sin ellas. La Biblioteca 2.0 sería aquella en la cual todas sus tareas tradicionales, adquisición, proceso, información y preservación, estuvieran sustentadas por herramientas web 2.0 y que éstas permitiesen la creación de nuevos servicios. Creo que se tiende a ver excesivamente la biblioteca 2.0 relacionada con el acceso a la información, pero también puede ser decisiva su aportación a las otras tareas mencionadas. Algo se ha avanzado en adquisiciones, pero muy poco en control bibliográfico donde hay un campo amplísimo de actuación. Y así mismo en preservación, ahí está el éxito del uso de Twitter para reunir fotografías históricas en un proyecto promovido por la Library of Congress.

Un buen resumen puede ser aquella portada de Time, en la que un PC era el "hombre" del año. Y otra, veinticinco años más tarde, en la que el protagonista era "You", que por cierto hay que traducir como "Usted" y no como "Tu".



### **Álvaro Roldán**

Básicamente es lograr una web/biblioteca participativa, construida por todos. El nombre me parece una invención horrorosa, pero a estas alturas cualquiera se lo cambia.



### **Enrique Orduña**

Creo que las "etiquetas 2.0" están siendo usadas con demasiada alegría. La Web 2.0 es un estado en la evolución de la Web, en la que la tecnología disponible ha facilitado el desarrollo de una serie de aplicaciones que permiten la interacción y participación de los usuarios en los procesos de publicación de contenidos, con todas las implicaciones sociales que ello conlleva.

Desde luego, todas esas herramientas se han creado porque existía una actitud, necesidad y predisposición social a usarlas. La Web es un reflejo de la Sociedad y las tareas de colaboración ya existían con anterioridad, pero ahora pueden ser aplicadas cuando trabajamos online. Por tanto, más que la "Web 2.0 es una actitud", yo diría que ahora esa actitud online ya es posible, si uno quiere. Aunque también es importante la actitud offline, que nos olvidamos mucho de ella.

La Biblioteca 2.0 no sería más que aplicar todas esas herramientas y actitudes en el trabajo diario de una biblioteca, promoviendo con ello nuevos objetivos y horizontes en el desarrollo de la profesión.

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Eva Méndez**

Son etiquetas, etiquetas que necesitamos ponerle a las cosas, en este caso para demostrar que evolucionan.

La Web 2.0 es (como casi todo en la vida para mí) una actitud, implica la interacción y participación de los usuarios en la construcción de contenidos para la Web. Implica, como digo siempre, tres C: Compartir, Comentar y Construir. La construcción de un conocimiento colectivo cuya sinergia (en lo bueno y en lo malo, en la salud y en la enfermedad...) es simplemente, apabullante.

Por su parte, la Biblioteca 2.0, es para mi un "ya era hora"... menos mal que las bibliotecas se animan a evolucionar contagiándose de esa actitud del usuario.

Pero sobre todo, ambas (Web 2.0 y Biblioteca 2.0) son una fuente de inspiración e investigación, una forma de corroborar que, efectivamente, el límite de nuestro trabajo como profesionales de la información es la imaginación.

Hablando de tecnologías de la información me gusta decir que es más difícil pasar de 0 a 1 que de 1 a infinito... Pero toda esta tendencia "2.0" me ha hecho pensar que ya hemos pasado de 0 a 2 directamente, ahora sólo nos falta tener esa imaginación para llegar a infinito.



### **José Ramón Pérez Agüera**

De Bibliotecas 2.0 sé bastante poco, por no decir nada, en cuanto a la Web 2.0 creo que constituye el soporte tecnológico para algo que el ser humano lleva haciendo desde el principio de los tiempos: Socializar.



### **Mónica Caballo Baldominos**

La web 2.0, la posibilidad de opinar, de participar, el paso de lo unidireccional a lo bidireccional, a lo multidireccional. Para mí es esencial desde el punto de vista democrático, del acceso a la información y de las posibilidades de los individuales para expresarse y aportar a la sociedad. Hasta hace bien poco sólo podíamos ser meros receptores de información, ahora si queremos, podemos opinar, ser también generadores de información, influir, aportar, directamente, sin censuras o intermediarios. Eso nunca lo ha tenido la Humanidad y eso a mi, me tiene fascinada.

La biblioteca 2.0 es para mí por un lado el don de la ubicuidad para la información. Ya da igual que vivas en un pueblo perdido, que las carreteras estén cortadas, o que sean las dos de la mañana y todo esté cerrado (eso sí, mientras funcione la conexión...!). Es la información 24/7 y las peticiones a la carta. Como bibliotecaria o gestora de información, me abre además la posibilidad de ser más eficaz, de acertar y cubrir mejor las necesidades de una gran mayoría de usuarios, al ser ellos los que las definen directamente y no yo la que con mi mejor voluntad las adivino, como podía pasar antes.

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Lluís Codina**

La web 2.0 es la web social. O sea, la web donde los contenidos también los ponen los usuarios. La Biblioteca 2.0 es la biblioteca que aplica técnicas y servicios de la web 2.0 para convertir a la biblioteca del siglo XX en la biblioteca del Siglo XXI



### **Silvia Redondo**

La web 2.0 es una web donde determinadas herramientas tecnológicas nos permiten participar, colaborar, estar informados e informar de un modo rápido, personalizado y muy directo. La biblioteca 2.0 debería ser una biblioteca que utiliza las herramientas que caracterizan la web 2.0 para conseguir una biblioteca presencial y virtual más participativa, más directa, donde los usuarios puedan colaborar, aportando sus conocimientos y experiencias.



### **Javier López Gijón**

A esta pregunta puede responder mejor que yo de nuevo Sifry, cuando dice: " el Internet de ahora es más móvil, más social, donde la gente no sólo lee, sino que habla, escribe, fotografía o filma (...) Internet ha pasado de ser la gran biblioteca a ser la gran conversación". El 2.0 representa que además de las TICs tenemos las personas, que ahora no solo son lectores sino que son activos y participativos, este es el nuevo gran cambio que está representando la web 2.0 y en menor medida, pero todo se irá andando, en la biblioteca.

La web 2.0 es democratización en Internet, donde todas las personas pueden opinar; como también dice Sifry "hasta ahora el lector era alguien pasivo y anónimo, ahora tiene el poder de que su opinión se va a escuchar".



### **Jesús Tramullas**

Técnicamente, la unión inteligente de herramientas que ya existían antes, cuya combinación aumenta exponencialmente las posibilidades de desarrollar tareas; socialmente, el reconocimiento de que los usuarios son inteligentes y son capaces de hacer cosas sensatas sin intermediarios innecesarios; económicamente, espero un nuevo estallido de burbuja (ojalá me equivoque). Biblioteca 2.0, eso de lo que todo el mundo habla o escribe, pero pocos han visto o hecho..



### **Pilar Sánchez Vicente**

La que va antes de la 3.0, 4.0... Aunque nuestro tiempo es limitado, el futuro es infinito.

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Antonia Ferrer**

Es adaptar los servicios que ofrecemos a los nuevos métodos de comunicación que nos ofrece la tecnología y a la que recurren cada vez más nuestros clientes. Permite que se interactúe con los clientes de manera no presencial. Estos aspectos que tratamos de ofrecer en los servicios de web 2.0 a veces los descuidamos cuando atendemos a las personas de forma presencial. ¿Les preguntamos la opinión sobre los libros?, ¿les sugerimos lecturas?, ¿establecemos una verdadera comunicación y diálogo con la persona que viene físicamente?

En alguna ocasión creo que nos volcamos demasiado a tener una presencia en la red, una comunicación virtual, unos servicios a distancia... y descuidamos a quien tiene el detalle de acudir a vernos ;-)



### **José Antonio Millán**

Son etiquetas de duración limitada (¿quién se acuerda ahora de la "Web Semántica"?). Tienen la ventaja de que llaman momentáneamente la atención sobre determinados aspectos: "¡Ah! O sea que los usuarios pueden aportar contenidos y clasificaciones", por ejemplo.



### **Rosa San Segundo Manuel**

La Web 2.0, se trata de la segunda generación de Internet que implica a los usuarios, por lo que abarca comunidades de usuarios, redes sociales, los blogs, wikis y otros, que implican la colaboración y la interacción de los usuarios, que van a producir y a compartir los recursos informativos. Ya no es una web tan tecnológica sino más social.

Primero la imprenta, luego la enciclopedia francesa con su ordenación alfabética significaron un mayor acceso a la información. La primera generación de internet implicó un mayor acceso a la información, y esta segunda generación supone no solo mayor acceso sino también participación. Este es un hecho insólito y primordial en nuestra historia: el acceso abierto y extenso a escribir, publicar y editar.

Respecto a la Biblioteca 2.0 significa que las nuevas y futuras bibliotecas digitales deben también articular la participación de los usuarios. Las futuras bibliotecas han de adaptar una estrategia de cambio continuo y de retroalimentación a través de implementación de herramientas e instrumentos con sus usuarios. Se va a producir una traslación de modelo de biblioteca centrado en los procesos y en las tecnologías, a uno centrado en los servicios y en los usuarios.

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Dídac Margaix**

Me alegro de que me hagas esa pregunta :)

Como en todo hay diferencias entre los autores pero, desde mi humilde opinión, la Web 2.0 son aquellos sitios web que se cumple alguna de estas condiciones:

- Sustituyen a las aplicaciones que tradicionalmente instalábamos en nuestros ordenadores (por ejemplo, Google docs que sustituye a herramientas ofimáticas)
- Comparten o remezclan datos (Imaginemos Amazon y todos los sitios que reutilizan su información, o la importancia de los canales RSS)
- El usuario aporta valor al servicio (por ejemplo YouTube, si sólo hubiera 5 personas colgando videos sería menos interesante que si hubiera 5.000 o 5 millones. Es la cantidad de usuarios lo que da valor a YouTube, no el simple hecho de permitir colgar videos).

Por extensión, la Biblioteca 2.0 es la aplicación a las colecciones y servicios bibliotecarios de estas tecnologías y actitudes.



### **Conchi Jiménez**

Una forma de hacer que todos seamos miembros y participes de la biblioteca o cualquier institución.



### **Francisco Tosete**

Aunque algunos son críticos con esta concepción y con el propio término creo que la Web 2.0 supone un punto de inflexión en la evolución de la World Wide Web.

La Web 2.0 tiene su base en la mejora del hardware y de las telecomunicaciones, en la implantación masiva de la banda ancha, en la consolidación de los estándares del W3C, en la evolución de los navegadores, en la evolución de los lenguajes de programación centrados en la Red, en la aparición de tecnologías que mejoran y enriquecen sustancialmente la interacción de los usuarios con los sitios y con aplicaciones en línea tales como Ajax y, muy especialmente, en la aparición de herramientas que aumentan la capacidad de los usuarios para comunicarse, difundir sus contenidos de manera sincrónica y refundirlos en nuevas y diversas formas (mashups) así como en la aparición de redes sociales y profesionales.

Todos estos cambios han tenido un profundo impacto en la Web misma, en las sociedades, en la economía, en las empresas, en las administraciones públicas, en la capacidad de generar información, de describirla, de indizarla, de encontrarla y recuperarla, de compartirla, de distribuirla, de reutilizarla y en última instancia de hacer emerger el conocimiento de forma colaborativa y una cierta forma de conciencia colectiva, así como un profundo impacto en las

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?

### [Continúa Francisco Tosete]

personas y en su forma de relacionarse de manera que se está configurando un gigantesco grafo mundial social con todo lo que ello conlleva.

Esta es la Web que existe en el año 2009 y de ahí que, desde que se pronunció por primera vez el término en 2004 se hable de Web 2.0 y de punto de inflexión.

Los cambios han sido profundos, si no, el término no habría sido adoptado y no habría pervivido hasta hoy, y se han dado en todos los ámbitos, tecnológicos, económicos, sociales e informativos. Al igual que en el siglo XIX el cambio vino de la mano de la Revolución Industrial hoy el cambio se sustenta en la World Wide Web y para ser más concretos en esta llamada Web 2.0.

Y es una tendencia que no ha hecho más que empezar porque además de la crisis económica estamos viviendo otra más singular y llamativa para nosotros como profesionales de la información, la crisis del cambio de los soportes informativos. Por primera vez desde la aparición de la imprenta el papel está perdiendo terreno frente a la información digital y a la emergencia de una tremenda multitud de nuevos soportes informativos (ordenadores, portátiles, ultraportátiles o netbooks, PDAs, eBooks, Smartphones, móviles y quizá en un futuro no muy lejano y por fin, el papel digital).

Ante todo ello ¿Qué es, o qué debería ser la Biblioteca 2.0?

Pues es una organización sensible y permeable a su entorno tecnológico, social y cultural, sensible y permeable a las necesidades de sus usuarios, que se comunica con ellos con sus mismas herramientas, en sus mismos medios y por sus mismos canales. Que sale fuera de sus muros. Que tiene una triple cara o dimensión:

- La local que es primordial y que debe seguir constituyendo el eje central de su existencia dado que, como organismo físico, está localizado en un espacio físico concreto, en el que presta sus servicios físicos a una comunidad de usuarios concreta. Su ámbito local y el atributo físico son sus rasgos característicos en esta dimensión.
- La dimensión red: en cuanto que forma parte y pertenece a un sistema bibliotecario que ha de existir en línea y ser ubicuo. En cuanto a que aglutina y forma una comunidad social de usuarios a los cuales aporta y de los cuales se beneficia de las sinergias del trabajo colaborativo en red, de la generación colaborativa de información y de la compartición colaborativa del conocimiento.
- La internacional en cuanto que forma parte de la World Wide Web, en la cual tiene que participar y de la cual con sus recursos, en su alcance y funciones se debe ocupar.

Todo ello implica unos cambios verdaderamente profundos tanto en la institución física que conocemos como biblioteca como en los roles actuales de los bibliotecarios. En las bibliotecas de hoy aunque se han introducido soportes multimediales y los ordenadores, fundamentalmente se sigue trabajando con papel.

Es hora de dar un paso adelante y comenzar a desarrollar e invertir recursos en gestionar las otras dos dimensiones de la biblioteca que implica que sale y que existe más allá de sus muros, la dimensión red y la internacional. De tener presencia en la Web, de prestar servicios en línea, de ser ubicua y de comenzar a trabajar en red y prestar nuevos soportes informativos físicos tales como eBooks, portátiles ¿quizá incluso móviles o smartphones? a sus usuarios.

¿Acaso no es así como se dará cumplimiento a esa función primordial de las bibliotecas expresada en el Manifiesto de la UNESCO de 1994?

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?

### [Continúa Francisco Tosete]

“La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de que ciudadanos bien informados puedan ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información”.

¿A la luz de esto? ¿Cómo debe cumplir hoy día la biblioteca pública su misión? En 2002 la IFLA promulgó en su manifiesto sobre Internet que:

- “La libertad intelectual es la libertad de cada persona a tener y expresar sus opiniones y buscar y recibir información, es la base de la democracia y el fundamento del servicio bibliotecario.
- La libertad de acceso a la información, sin importar el soporte y las fronteras, es una responsabilidad primordial de los bibliotecarios y documentalistas.
- El libre acceso a Internet ofrecido por las bibliotecas y servicios de información ayuda a las comunidades e individuos a conseguir la libertad, la prosperidad y el desarrollo.
- Se deberían eliminar las barreras para la circulación de información, especialmente las que fomentan la desigualdad, la pobreza y la frustración”

y muy especialmente que:

“Las bibliotecas y los servicios de información son portales fundamentales para acceder al contenido de Internet. Para algunos ofrecen comodidad y ayuda, mientras que para otros son los únicos puntos de acceso disponibles. Son un medio para superar las barreras creadas por las diferencias en los recursos, la tecnología y la formación”.

¿A qué están esperando los organismos privados, las instituciones educativas y las administraciones públicas para asumir los Manifiestos de la IFLA?



### **María Elena Mateo**

Sé que ahora está de moda decir que no nos gusta el término 2.0, pero creo que lo detesté desde que surgió.

En cualquier caso, la idea de una web en la que cualquiera puede aportar información de forma individual o colaborativa, dar un valor añadido a la información de otros mediante comentarios, etiquetas, promoción de enlaces, establecer una comunicación recíproca entre creador y lector... y todo eso sin tener que ser un talento de la informática, me parece estupenda.

En el caso de la Biblioteca 2.0 permite llevar la tradicional relación entre la biblioteca y sus usuarios, o la actividad cultural que se puede establecer en torno a una biblioteca (como los clubes de lectura), más allá de las barreras del tiempo y el espacio. O al menos debería...

## ¿Qué es para usted la web 2.0? y... ¿la Biblioteca 2.0?



### **Jose Antonio Merlo Vega**

También he escrito sobre ello, pero prefiero huir de la doctrina: es la web de las personas. Es un calificativo recurrente, pero cierto; se trata de la web participativa, la que permite que nuestra opinión o nuestro comportamiento tenga valor. Los centros de información lo entienden y están aplicando los servicios 2.0 para relacionarse con sus usuarios. Relación y participación son las claves.



### **Daniel Gil Solés**

La materialización y la facilitación de una actitud natural e intrínseca en ser humano, la de la participación, la socialización y la vida en comunidad. Son actitudes, formas de actuar y de pensar, aunque pienso que ya lo veníamos haciendo desde hace unos años; siempre nos hemos socializado, en congresos, reuniones, cenas, etc... Lo que pasa es que ahora nos resulta más fácil.

Mientras que entiendo la Biblioteca 2.0 como lo anteriormente descrito, pero aplicado al ámbito de la biblioteca... Pero repito: las bibliotecas ya eran espacios de participación, de socialización y de vida en comunidad. Ahora tenemos más herramientas y más potentes para hacer todo esto, y más.



### **Julio Alonso Arévalo**

Aunque parezca un tópico “La Web 2.0 son personas” que no se conforman con ser meros perceptores de información, sino que quieren compartir, que quieren participar, que quieren opinar y que desean implicarse con los sistemas de información. Es fundamentalmente la democratización de Internet.

## ***¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?***



### **Paco López**

A mí, particularmente, me están sirviendo de mucho. Lo que hace falta es que la gente que aún tiene la mente anclada en el pasado se abra a lo nuevo y sepa aprovechar estas magníficas herramientas.



### **Lara Rey**

Este tema para mí es un tanto contradictorio, porque aunque tengo perfil en Facebook, no acabo de verlo claro. Hace poco Marcos Ros escribió en su blog "El documentalista enredado" una reflexión con la que coincido al 100% EL Caos de Facebook.



### **Natalia Arroyo**

A mí me cuesta vivir sin ellas: mi experiencia de usuaria bastante frecuente me ha demostrado que ayudan a establecer y mantener lazos profesionales más estrechos y humanos. Hacen que estés en constante contacto con gente de la profesión, y por lo tanto estés más informado y mejor relacionado.



### **Raquel Lavandera**

Soy usuaria de alguna y aunque la primera vez que las usé lo hice para estar en contacto con un grupo de amigos/as que vivíamos bastante distanciados unos de otros, tengo que reconocer que también me han ayudado a contactar y relacionarme con otros colegas de la profesión y que, en alguna ocasión, me han ayudado en mi trabajo.



### **Xavier Agenjo**

Para mí son decisivas y creo que en pocos años, no digo que lleguen a sustituir, pero sí a recoger una buena parte del pastel que ahora se reparten las Newsletters, los correos electrónicos, las listas de distribución, y muchas publicaciones profesionales.

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?



### **Álvaro Roldán**

Los servicios de redes sociales diversifican el modo de ponernos en contacto con otros profesionales, pero por definición somos animales sociales y llevamos estableciendo relaciones desde que nos caímos del árbol y para poder relacionarnos somos capaces de superar cualquier barrera, incluso de inventar el silbo.



### **Enrique Orduña**

Los sitios web que permiten la creación de redes sociales son muy interesantes en nuestro campo (vale la pena recordar que vive en las ciencias sociales). En mi caso, me gusta tratarlos desde un punto de vista documental: los sitios de redes sociales son obras de referencia puras y duras (y vivas). Las posibilidades profesionales que ofrecen son enormes (basta con leer algo de Natalia Arroyo o Dídac Margaix, entre otros, para darse cuenta).

Evidentemente, como todo en la vida, tienen sus ventajas e inconvenientes. No conozco nada que sea perfecto en sí mismo. Pero precisamente nuestra labor profesional deberá guiarse por saber sacarles el máximo provecho evitando sus inconvenientes.



### **Eva Méndez**

Depende cuáles y de cómo se usen. En general son un cotilleo y un “sitio en el que hay que estar”. Las redes sociales han existido siempre, se llamaban cosas así como: comunidad de vecinos, compañeros de clase, exnovios de Susanita, etc. Sin embargo, cuando todas estas relaciones sociales se fijan a través de desarrollos tecnológicos, se convierten en “super-cool”... es una demostración más de que la tecnología no es buena ni es mala, pero lo que está claro que no es, es neutral (ya no sé quien dijo eso por primera vez, yo lo he dicho tantas veces, que creo que la frase es mía).

Por otra parte son una evolución natural de los canales de comunicación online y una alternativa de relación humana/profesional. De la misma forma que hay personas a las que nunca llamaríamos por teléfono y sin embargo les mandamos un email, hay personas a las que nunca mandaríamos un email y sin embargo nos comunicamos con ellas por Facebook... es así: para distintas relaciones, distintos canales de comunicación.

Y luego otro factor que influye mucho es “la moda” yo me acuerdo cuando tenía 3 amigos en Facebook en el 2006 y sin embargo en los últimos meses tengo más de 300... ¿puede alguien tener 300 amigos?... O redes que se ponen de moda en un país, por ejemplo Orkut, durante mucho tiempo (2005-2006) sólo tenía amigos de Brasil en esa red.

Pero, en cualquier caso... como siempre en tecnologías... What is next?



### **José Ramón Pérez Agüera**

El avance es el uso de la tecnología como soporte de las Redes Sociales, eso es lo que me parece brutal. Las redes sociales siempre han existido, pero las herramientas para gestionarlas han avanzado tanto que ha supuesto una revolución.

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?



### **Mónica Caballo Baldominos**

Está por ver, creo que aún tienen una importancia relativa, todo depende de cómo les saquemos el jugo.

Las redes sociales personales entran a veces en conflicto con la intimidad, pues ha habido un despegue un poco a lo loco y las nuevas generaciones cuelgan casi cualquier cosa sin ser conscientes de que puede haber un peligro, pero por otro lado, una parte de mí espera que nos den una lección en cuanto a nuevas formas de relacionarse y comunicarse del ser humano, y también indica que no tienen nada que esconder, que no se avergüenzan de nada, que son como son y lo muestran, de modo que no lo tengo del todo claro, las vivo con ilusión, curiosidad y cautela y estoy en casi todas, claro, aunque las use con mesura y cada una para lo que es (personal, profesional, etc) no podemos, como profesionales, permitirnos no conocerlas a fondo...

Respecto a las redes sociales profesionales, ha habido también un boom, pero de momento creo que son más útiles para el intercambio de información profesional, la comunicación entre investigadores, o el conocimiento de experiencias concretas y tendencias, por ejemplo. Soy más escéptica respecto a que sirvan como plataformas para el impulso de las carreras individuales a nivel laboral y de búsqueda de empleo, pero ojalá, todo se verá.

Eso sí, considero un privilegio que me haya tocado conocerlas y vivir esta época en general.



### **Lluís Codina**

No sé qué opinaré dentro de un año, por ejemplo, porque son un fenómeno (relativamente) nuevo; pero hoy por hoy me parecen imprescindibles para todo profesional.



### **Silvia Redondo**

Creo que las redes sociales son otra vía complementaria de comunicación y relación tanto a nivel social como profesional. A nivel profesional, aunque ya hay muchas iniciativas, creo que todavía es un poco temprano para opinar. Las posibilidades son muchas y si las aprovechamos para complementar las relaciones personales directas, es decir, con aquellos profesionales que están en otros lugares, seguro que podrán considerarse un gran avance.



### **Javier López Gijón**

Las redes sociales son ahora una parte de la realidad social, un componente más de nosotros. Nos permiten compartir conocimientos, integrar comunidades, cooperar, etc. Las redes sociales están empezando, pero son un fenómeno de lo más interesante y al que hay que seguirle la pista. Si una red social como Facebook tiene más de 150 millones de usuarios algo importantes está pasando.

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?



### **Jesús Tramullas**

La verdad es que me ahorro un dinero en teléfono... efectivamente son un avance, y una herramienta muy necesaria, pero me temo que el espejismo de la novedad y los cacharritos están enmascarando que lo importante es usarlas para compartir conocimiento y contenidos, y la experiencia, aunque es aún corta, enseña que se sigue cumpliendo la norma del "1 escribe y 9 leen..."



### **Pilar Sánchez Vicente**

En esta vorágine que habitamos es un recurso excelente para salvar distancias, establecer contactos y compartir conocimientos.



### **Antonia Ferrer**

Creo que las redes sociales son un avance en la comunicación, en las relaciones personales y que facilitan el contacto entre profesionales. Sin ellas sería difícil entrar en contacto con personas que por la distancia, accesibilidad, etc. resultan inalcanzables. Creo además que facilitan un encuentro personal posterior o a la inversa, un contacto personal que puede afianzarse a través de la red profesional.



### **José Antonio Millán**

Si la pregunta se refiere a los softwares de redes sociales (por ejemplo, Facebook), es posible que sus ventajas no compensen los inconvenientes. Otras más profesionales y concretas rendirán mejores servicios. Pero yo creo que las redes informales, las que activas mandando un email a una selección de tus contactos y diciendo: "Por favor, ¿alguien podría ayudarme a saber tal y cual?" funcionan de maravilla. Y claro, las listas de distribución de emails: un invento antiquísimo en la Red y que sigue siendo vital para los profesionales.

Si la pregunta se refiere a la creación y fortalecimiento de redes sociales humanas y profesionales, la respuesta es aún más clara: son imprescindibles.



### **Rosa San Segundo Manuel**

Todavía no han alcanzado la relevancia que va a reportar en un futuro muy inmediato. En breve serán imprescindibles

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?



### **Dídac Margaix**

No voy a entrar en detalles íntimos, pero te diré que para mí han sido importantes tanto a nivel personal como profesional.

Creo que son un avance porque ofrece una red de contactos que comparten contenidos de valor y recomiendan recursos de una forma muy rápida y sencilla. Permite estar en contacto con amigos y profesionales. Han supuesto la aparición de nuevas formas de conversación más directas

y frescas.

Es cierto que se mezclan la vida personal y profesional, pero eso (bien controlado) no sé si es malo o bueno. Estas herramientas ayudan a fortalecer relaciones débiles (las que se forman en un congreso, por ejemplo) y eso revierte en contactos profesionales más fuertes.



### **Conchi Jiménez**

Las redes sociales son una forma de combatir el aislamiento en el que hemos vivido y trabajado muchos profesionales durante bastantes años. En este sentido, por supuesto que son un avance, no solo para las relaciones con otros profesionales –que están muy bien– sino también para darte cuenta de que los problemas que tú tienes son los mismos que los de otros compañeros y esto ayuda a seguir luchando y trabajando.



### **Francisco Tosete**

En cuanto a las profesionales reconozco que sí, como herramienta creo que constituyen un importante avance y que pueden brindar buenas oportunidades para el desarrollo de la carrera profesional personal dado que superan las limitaciones geográficas, son una buena herramienta de comunicación directa con los departamentos de recursos humanos de las empresas, organismos o instituciones y en muchos casos, incluso directamente con sus responsables lo que hace posible y facilita la comunicación más cercana y estrecha, diálogo que de otra forma podría no

existir como ha sido lo más habitual hasta hace nada. Esto puede abrir muchas puertas.

Las redes profesionales son herramientas estupendas para darse a conocer y para obtener nuevas oportunidades profesionales. Eso sí, de nada sirve su existencia si nuestros usuarios no pueden acceder a las mismas por carecer de recursos materiales (ordenadores o conexión a Internet) o no pueden utilizarlas porque no tienen las mínimas habilidades informacionales para ello y para sacarlas todo el partido que se las puede sacar, lo que crea un círculo vicioso, punto en el cual tienen su entrada los profesionales de la información como alfabetizadores en información y en nuevas tecnologías.

Y en cuanto a las redes sociales no terminan de convencerme por algunas cuestiones. Las redes sociales existen en la World Wide Web y son supranacionales. Las cláusulas de privacidad y los términos de uso de las mismas son redactadas (hasta que los usuarios han dicho basta, ¿dónde están las agencias de protección de datos y qué pueden hacer si es que pueden hacer algo con todo esto?) de manera unilateral y no son precisamente diáfanos. Su estatus jurídico es cuando menos incierto. Por otro lado aunque teóricamente el usuario tiene el control y la potestad

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?

**[Continúa Francisco Tosete]**

sobre su información personal realmente me pregunto si es así ya que parece que sólo tiene la potestad de crear y aportar (incrementar) información al sistema y de mantenerla actualizada, pero no de eliminarla una vez creada. Al menos no con la misma pasmosa y asombrosa facilidad con la que se crea o se actualiza. Y a veces incluso no puede ser suprimida de ninguna manera ya que una vez que es publicada, en muchas ocasiones es automáticamente indexada por los buscadores y por ende recuperable a través de los mismos, redistribuida, recombinada y publicada desde cualquier parte del mundo, en otras redes y sitios más allá de la propia red en que se publicó originalmente. Ante esto, ¿no tienen ninguna responsabilidad las empresas que gestionan las redes sociales y profesionales ante sus usuarios y el uso indebido que se pueda hacer de la información por parte de terceros por ofrecerla de forma pública, abierta y en formatos en los que puede ser fácilmente redistribuida? ¿Dónde se encuentran los límites de esa “Web de los datos” que está preconizando Tim Berners-Lee y que se nos está viniendo encima. A veces no existe la opción de borrar un perfil totalmente de una red social. ¿Por qué? o si se le ofrece dicha opción en muchas ocasiones está francamente inaccesible cuando borrar un perfil debería ser tan fácil como crearlo. ¿Por qué negarse a que el usuario pueda suprimir SU información PERSONAL cuando lo desee?

Estas son algunas de las principales razones por las que no terminan de convencerme las redes sociales aunque hay más de las que tocará hablar quizá, en algún otro momento. No obstante e independientemente de mi opinión, el hecho es que las redes sociales existen, están siendo utilizadas y cada vez lo van a ser más. En cualquier momento, por cualquier empresa, organismo, institución o persona y desde cualquier lugar. Ante ello y como profesionales de la información, al igual que tenemos la obligación de formar y alfabetizar a los usuarios en su uso, tenemos la obligación de formarlos y concienciarlos en cuanto a las implicaciones que supone utilizarlas y en cómo hacerlo de forma adecuada. La educación y la concienciación es la única manera de que uno pueda saber cómo preservar su intimidad, qué compartir y qué no. Cuando uno publica algo en la Web o establece un vínculo profesional o personal con alguien a través de una red tiene que ser consciente de lo que implica.

Las redes sociales están cambiando la sociedad y las relaciones humanas. Las fronteras geográficas y lingüísticas están literalmente desapareciendo en la World Wide Web y ello impacta directamente en el mundo real y físico y en las personas. Estamos comenzando a ser conscientes de ello y estamos aprendiendo y observando cómo se está haciendo. Los patrones de uso de las redes sociales y profesionales están cambiando y después del boom viene la madurez y la toma de conciencia de lo que son por parte de las personas.

Por último, cuando una red social comienza a representar una muestra significativa medible y estudiada por medios automatizados de la población a nivel mundial (Facebook tiene el mismo número aproximado de usuarios que la Unión Europea) creo que es un fenómeno que hay que observar muy de cerca y al que hay que prestar atención desde todos los frentes sociales y en cuanto a las personas se refiere.

¿Qué importancia tienen para usted las Redes Sociales? ¿Cree que son un avance para las relaciones con otros profesionales?



### **María Elena Mateo**

Reconozco que estoy en varias pero que aún no les he pillado el punto del todo. Supongo que mi concepto de la privacidad choca un poco con la cultura actual del exhibicionismo.

De todas formas, en el terreno profesional, cualquier herramienta que nos ayude a relacionarnos con gente de nuestro medio, con los que de otra forma jamás tendríamos contacto, me parece muy necesaria.



### **Jose Antonio Merlo Vega**

Las redes sociales tienen una gran aplicación profesional, aunque es más destacable su aspecto sociológico, la nueva forma de relacionarnos que han creado. Pasará la moda y nos quedará su utilidad, su capacidad para unir personas y actividades.



### **Daniel Gil Solés**

Depende del uso que se les dé, y de cómo las quieras utilizar. Para mí tienen la misma importancia que una buena y cuidada libreta de direcciones en tu correo electrónico, con contactos profesionales, y con un buen fondo de direcciones y teléfonos.



### **Julio Alonso Arévalo**

Sí, sobretodo por ser un “cambalache”; es decir por su carácter de multiherramienta que igual me vale para estar relacionado con un amigo como con otros profesionales, algunos que ni siquiera conozco, pero con los comparto una actitud profesional.

## Para terminar...

### *Un color*



**Paco López**

El azul



**Lara Rey**

Azul marino



**Natalia Arroyo**

Un azul luminoso, mejor sobre fondo blanco.



**Raquel Lavandera**

el verde



**Xavier Agenjo**

No pongamos límites a la Divina Providencia

Un color



**Álvaro Roldán**

El negro



**Enrique Orduña**

El azul.



**Eva Méndez**

El naranja, no, no, el morado... y también...



**José Ramón Pérez Agüera**

Negro



**Mónica Caballo Baldominos**

El lila.



**Lluís Codina**

Todos

Un color



**Silvia Redondo**

Verde



**Javier López Gijón**

Verde



**Jesús Tramullas**

Azul



**Pilar Sánchez Vicente**

El rojo



**Antonia Ferrer**

El azul



**José Antonio Millán**

Un azul, uno de esos azules misteriosos de Yves Klein

Un color



**Rosa San Segundo Manuel**

El azul



**Dídac Margaix**

Azul, más bien oscuro



**Conchi Jiménez**

El rojo.



**Francisco Tosete**

El rojo.



**María Elena Mateo**

Verde

Un color



**Jose Antonio Merlo Vega**

Morado.



**Daniel Gil Solés**

El azul



**Julio Alonso Arévalo**

Verde

## Un número



**Paco López**

El ocho



**Lara Rey**

El ocho



**Natalia Arroyo**

El 27.



**Raquel Lavandera**

El 4



**Xavier Agenjo**

Googol: 1 gúgol =  $10^{100}$  =

10.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.  
000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.  
000.000.000.000.000.000.000



**Álvaro Roldán**

Por supuesto, el 0

Un número



**Enrique Orduña**

El 7.



**Eva Méndez**

El 8



**José Ramón Pérez Agüera**

16



**Mónica Caballo Baldominos**

El ocho.



**Lluís Codina**

No tengo ninguno



**Silvia Redondo**

Ninguno en concreto

Un número



**Javier López Gijón**

7



**Jesús Tramullas**

33



**Pilar Sánchez Vicente**

El siete



**Antonia Ferrer**

El ocho



**José Antonio Millán**

Cuando estudiaba esas cosas, me fascinaban los transfinitos, alef sub cero y sus semejantes...



**Rosa San Segundo Manuel**

El 12

Un número



**Dídac Margaix**

7



**Conchi Jiménez**

El siete.



**Francisco Tosete**

El tres



**María Elena Mateo**

8



**Jose Antonio Merlo Vega**

1001.

Un número



**Daniel Gil Solés**

El 9



**Julio Alonso Arévalo**

Tres

## ***Una manía***



**Paco López**

Tengo tantas que no sabría cuál decir...



**Lara Rey**

Salir de casa con la sensación de que se me olvida algo y tener que repasar que llevo todo, aun sabiendo que lo llevo.



**Natalia Arroyo**

Tener siempre las manos limpias.



**Raquel Lavandera**

no se me ocurre ninguna pero fijo que tengo montones.



**Xavier Agenjo**

Soy un auténtico bibliómano.



**Álvaro Roldán**

Una no, cien mil. Por ejemplo, jugar constantemente con las monedas del bolsillo.

## Una manía



**Enrique Orduña**

El Vodka, con limón siempre.



**Eva Méndez**

Organizar las cosas por colores (no se lo digan a Dewey)



**José Ramón Pérez Agüera**

me quejo demasiado



**Mónica Caballo Baldominos**

Guardar (todavía!) recortes de periódicos en papel, tickets o facturas de viajes, recuerdos de sitios donde he estado o sobre información sobre gustos personales y cosas que me interesan.



**Lluís Codina**

Los portaminas de 0,5 (no los soporto)



**Silvia Redondo**

Muchas

## Una manía



### **Javier López Gijón**

Releer y volver a comprobar los datos y procesamientos cuando estoy haciendo un trabajo, pensando que seguro que hay algún error, que algún resultado no es correcto.



### **Jesús Tramullas**

Tomar café y leer el Marca cada mañana, cual funcionario...



### **Pilar Sánchez Vicente**

Inconfesable.



### **Antonia Ferrer**

La puntualidad y la formalidad



### **José Antonio Millán**

Jamás me siento en una silla en la que me conste que se ha sentado una monja. No: es broma, no tengo...

## Una manía



### **Rosa San Segundo Manuel**

La lectura



### **Dídac Margaix**

Esto empieza a parecerse a una web de contactos :) Tengo muchas manías, pero ninguna de ellas es confesable.



### **Conchi Jiménez**

No me gustan los portazos. Con lo fácil que es cerrar una puerta con suavidad...



### **Francisco Tosete**

No soporto los politonos ni las músicas de los móviles en los vagones de metro.



### **María Elena Mateo**

Mis pequeños "comentarios al margen", apostillas casi siempre con un deje irónico que intento callar la mayoría de las veces por prudencia. Lo cierto es que he tenido que quitar unos cientos de esta entrevista...

## Una manía



**Jose Antonio Merlo Vega**

Después de comer, el café se toma sin mantel.



**Daniel Gil Solés**

No tener manías



**Julio Alonso Arévalo**

Tocar madera

## ***Una ciudad***



**Paco López**

Getafe



**Lara Rey**

Coruña (creo que es ombligismo, pero bueno....Por ser mas cosmopolita Londres...)



**Natalia Arroyo**

San Sebastián, me parece un lujo vivir allí.



**Raquel Lavandera**

Buenos Aires



**Xavier Agenjo**

Barcelona



**Álvaro Roldán**

Granada, aunque debo decir que a todas las ciudades en las que he vivido les he encontrado su encanto.

## Una ciudad



**Enrique Orduña**

Valencia (sin humedad).



**Eva Méndez**

El Mundo..., como ciudad, para vivir, me gusta :)



**José Ramón Pérez Agüera**

Madrid



**Mónica Caballo Baldominos**

Todas las ciudades y los pueblos del mundo. Para conocer un país, Sudáfrica.



**Lluís Codina**

Muchas, no puedo decir solo una. Me gustan muchas ciudades españolas y muchas europeas y, llámame pedante, pero en el recuerdo cada vez me gusta más Nueva York y Los Ángeles.



**Silvia Redondo**

Barcelona

## Una ciudad



**Javier López Gijón**

Estambul



**Jesús Tramullas**

Huesca (y luego Zaragoza)



**Pilar Sánchez Vicente**

Dublín



**Antonia Ferrer**

Jávea



**José Antonio Millán**

Últimamente, Tokyo



**Rosa San Segundo Manuel**

Madrid

## Una ciudad



**Dídac Margaix**

Madrid (con permiso de mis paisanos)



**Conchi Jiménez**

Granada, cómo no.



**Francisco Tosete**

Tallín, capital de Estonia.



**María Elena Mateo**

París para visitar, una y otra vez, y otra...



**Jose Antonio Merlo Vega**

Garrido, mi barrio.

Una ciudad



**Daniel Gil Solés**

Mejor una ciudad-territorio: las Terres de l'Ebre, en el sur de Cataluña.



**Julio Alonso Arévalo**

Salamanca



<http://www.recbib.es>

#### Usuarios



<http://www.recbib.es/tu-pones-el-precio>

#### Patrocinadores



<http://www.recbib.es/patrocinadores>