

Viernes, 14 de Mayo de 2010
05:43 p.m.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN COLECCIONES ESPECIALES: PERSPECTIVAS EN PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Lic. Daniel Sanabria, MIK

Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey

INTRODUCCIÓN

Desde la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la ciudad de Monterrey, en 1943, esta institución ha generado un programa de salvaguardia de colecciones especiales, que al día de hoy se conoce como Patrimonio Cultural, el cual tiene su sede en el Campus Monterrey, el campus fundacional del hoy sistema multicampus Tecnológico de Monterrey.

Este trabajo pretende ilustrar un contexto de reciente conformación que permite avizorar enormes posibilidades para la investigación y la innovación en dicho ámbito.

CONTEXTO

Es creciente el interés por los fondos y colecciones antiguas a nivel mundial, por lo que significan para el rescate de la memoria de una región, de una nación, de la humanidad toda.

El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's), ha acelerado este proceso de interés en el acceso y conocimiento de las mismas, no hasta hace mucho restringido a pocas personas, generalmente especialistas.

Estas tecnologías -ya es de perogrullo decirlo- permiten el acceso múltiple y atemporal a colecciones digitalizadas, cada vez con mejores herramientas y posibilidades. Esto ayuda a la preservación de los originales, dado que ya éstos no tienen por qué ser utilizados. El documento, el objeto, ya representado digitalmente, es el propio objeto y por tanto ya con las posibilidades actuales, es difícil se pierdan detalles relevantes para el análisis minucioso del mismo.

PARADIGMA CONSERVACIONISTA

El paradigma tradicional ha mutado por lo antes dicho. Ya no solo se tiene que hablar primero de conservación, luego de preservación y finalmente de conservación.

En este paradigma (delineado por ejemplo, Archer, 1965; Dereau y Celments, 1988, entre otros), se deja entrever la preeminencia de la conservación antes que cualquier otra consideración, dejando espacios muy acotados a la difusión, al uso de las colecciones especiales.

En este paradigma, el documento y el objeto son vistos con una visión museística (se mira pero no se toca), en su valor puramente histórico, apenas dejando entrever que aún conservan un enorme potencial como transmisores de información y conocimiento, más aún, permitiendo la generación de nuevo conocimiento tanto a partir de su forma como de su contenido, tanto del objeto individual como del conjunto, ya sea éste un fondo, ya sea éste una colección.

Este paradigma, que aún deja ver sus coletazos en México y en muchas partes del mundo, ha sido sostenido por décadas, por diversos motivos:

- La enorme destrucción a que se vieron sometidos los patrimonios históricos muebles e inmuebles de muchos países durante las dos Guerras Mundiales del siglo pasado.
- Un contexto en donde el robo hormiga y el saqueo incluso institucional, son grandes riesgos cotidianos para estos fondos (como reporta French, 1965).
- En el contexto mexicano, la influencia política, antojadiza, que podía poner en grave riesgo de pérdida a piezas o documentos únicos, incluso a nivel mundial.

NUEVOS HORIZONTES

El paradigma conservacionista ha dado paso en los últimos años a una visión en la que la conservación y la difusión deben de garantizarse por igual (CONPAB-IES, 2005).

Como se comentaba antes, la digitalización de fondos antiguos posibilita un acceso más democrático a conocimiento que se encuentra encerrado en documentos y objetos raros o difíciles de encontrar, cuando no únicos en el mundo.

El creciente interés ha generado una suerte de carrera por el prestigio de poder tener estas colecciones en la Red. Así, por ejemplo, vemos las iniciativas de Google Book Search (por ejemplo, en el caso de la digitalización de fondos antiguos, en el proyecto de la Library of Congress, la World Digital Library, <http://newsbreaks.infoday.com/nbreader.asp?ArticleID=16060>, o de los acervos de la Biblioteca Nacional de España <http://www.eluniversal.com.mx/notas/603548.html>), afirmadas en la meta de digitalizar cuanto conocimiento registrado haya en el mundo, incluso entrando en conflictos legales de trascendencia mundial (por ejemplo con editores franceses, <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/09/25/navegante/1253870903.html>, y con fotógrafos e ilustradores estadounidenses, <http://www.cronista.com/notas/228360-los-fotografos-e-ilustradores-le-inician-juicio-google>).

Fuera de los proyectos de Google, acaso los más conocidos, existen otros como el Proyecto Gutenberg, que es más antiguo, pues sus antecedentes son de 1971 (Hart, 1992), o el de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>).

En esta línea, lo que puede suceder es que el destino de los fondos para proyectos solo vaya para digitalización de los acervos, descuidando la conservación y restauración de los mismos. Es un peligro latente, en el que la perspectiva puede cambiar radicalmente, dejando relegado el aspecto de conservación y por tanto favoreciendo el olvido y la supervivencia del objeto original en sí mismo.

PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Entendido como un esfuerzo desarrollado desde la misma fundación del Instituto, en 1943, para poder acoger y custodiar de manera adecuada diversas colecciones especiales, con espíritu humanista y universal, podemos destacar en su configuración las siguientes colecciones:

- Unos 100.000 volúmenes de diversos fondos bibliohemerográficos, del siglo XV al XX.
- Unos 40.000 negativos fotográficos en placa de vidrio.
- Unas 26.000 piezas arqueológicas de Mesoamérica, registradas ante el INAH.
- Unos 10.000 positivos fotográficos, fundamentalmente del Noreste de México y del II Imperio.

- Unos 7.000 rollos de microfilms con documentación de entre los siglos XVI al XX del Norte de México.
- Unos 1.200 mapas y planos, del siglo XVI a la fecha.
- Unos 700 autógrafos de las más importantes personalidades del siglo XX a nivel mundial.
- Unos 300 hierros de la época de la Conquista.
- Decenas de miles de documentos tanto de correspondencia privada como de documentos oficiales, que abarcan desde el siglo XVI al XX.
- Colecciones de litografías, dibujos y pinturas, en organización.

Estas colecciones presentan enorme retos debido a su variedad y complejidad. Así, el procesamiento técnico de los fondos actualmente es una prioridad, situada en los fondos bibiohemerográficos.

Los fondos fotográficos ya se encuentra procesados de acuerdo a las normas de SINAFO (www.fototec.com.mx), pero aún quedan por procesar los negativos en placa de vidrio, los que se van a comenzar a digitalizar directamente en positivo en breve.

Los fondos documentales y manuscritos están parcialmente organizados, pero en este caso el desafío que se presenta es la construcción, con herramientas digitales, de adecuadas representaciones de los mismos, siguiendo las normas y procesos propios de la archivología, partiendo de los inventarios, pasando por la configuración del cuadro de clasificación y culminando con una descripción archivológica adecuada.

La conservación de los fondos requiere de diversas medidas de preservación y seguridad, que hacen complicado su manejo en condiciones espaciales igualmente difíciles.

La difusión de estos acervos, de su riqueza, a través de publicaciones, catálogos, sitios Web como www.patrimoniocultural.com.mx, es otra gran área a trabajar con mayor profundidad y ahínco, pero esto va condicionado en parte a la culminación paulatina de los proyectos de procesamiento y organización de la información arriba descritos.

NUEVOS RETOS

Ante las nuevas etapas que se abren en Patrimonio Cultural, ante la evolución constante de las NTIC's, ante los cambios en el modelo educativo del Tecnológico de Monterrey- que en los últimos años ha llevado a la incorporación de la técnica ABI (Aprendizaje Basado en Investigación) en algunas clases de licenciatura-, ante la creciente apertura de programas doctorales y de maestría, ciertamente hay que dar una respuesta adecuada.

Al cambiar el contexto académico e institucional, se vuelve constante la necesidad de abrir las colecciones antiguas a nuevas perspectivas, quizá inimaginables hasta hace pocos años.

En la Figura 1 se muestra de manera gráfica la manera de entender el trabajo que debe de asumir Patrimonio Cultural ante los nuevos retos que se le proponen.



Figura 1: Modelo de trabajo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Como se observará, la Identificación y Preservación de los fondos es crucial y seguirá siendo el núcleo de la actividad desarrollada por la mencionada unidad organizacional.

La identificación se diferencia de la organización en cuanto a que aún existen colecciones por delinear y configurar adecuadamente, algunas de ellas de incalculable valor desde todo punto de vista.

La organización y la digitalización continúan naturalmente a la identificación y preservación.

En cuanto a nuevos productos y servicios, ya los hemos delineado arriba (publicaciones, catálogos, en línea y digitales), pero también debe de tenerse en cuenta la apertura de nuevos servicios, como el caso reciente (marzo 2010) de la Colección Ignacio Bernal, la que alberga -como espacio- no solo dicha colección, sino también la Colección Michel Antochiw y parte de la Colección Méndez Plancarte.

En cuanto al vínculo académico y el relacionamiento, aparecen como la parte más externa de este modelo, pero en verdad constituye el más complejo a poder configurar.

Además del relacionamiento con organismo pares (como en el caso asociacional la propia AMBIFA y la AMABPAC), que en algunos hay que reactivar y en otros directamente comenzar, las miras son hacia organismos internacionales (como Memoria del Mundo de la UNESCO) e iniciativas como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El relacionamiento se extiende a otras universidades, abriéndose posibilidades importantes para la coedición de materiales, pero ciertamente el vínculo académico dentro del propio Instituto es un primer escalón que hay que recorrer en profundidad.

La vinculación con los Departamentos, las Cátedras de Investigación, la Universidad Virtual, es materia de enormes posibilidades, en atención a la investigación y la innovación.

INVESTIGACIÓN

La investigación a la que se quieren abrir las colecciones de Patrimonio Cultural, no solo es aquella en la que el investigador viene a consultar fuentes originales. La ambición es más profunda. Es generar sinergias con otros investigadores, y por ello la formación de bibliotecarios investigadores parece de vital importancia en todo esto.

En este momento hay 2 personas cursando el Doctorado en Bibliotecología (una por la UNAM y otra por la Universidad Carlos III de Madrid) y otra persona está cursando la Maestría en la especialidad en la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Además de ello, el titular de Patrimonio Cultural, Ricardo Elizondo Elizondo, es Doctor en Historia.

La especialización de los bibliotecarios por fondo es otra estrategia que se viene desarrollando, buscando la capacitación del personal en su área de mayor interés y posibilidades de desarrollo.

Las enormes posibilidades de investigación que se abren en los fondos de Patrimonio Cultural quedan develadas a medida que progresa el procesamiento de fondos. Esto lleva a una sencilla conclusión: que es un enorme tesoro a explotar en beneficio de la ciencia y del propio país.

Si bien las colecciones en su gran parte se pueden enmarcar en el entorno de la historia de México, las potencialidades en otras áreas del conocimiento (economía y mercadotecnia, periodismo y comunicación, arquitectura y arte, entre otras) son incalculables.

INNOVACIÓN

El desarrollo de la innovación en Patrimonio Cultural, se ve pautado por diversos elementos:

- La necesidad de generar nuevos productos y servicios dentro de Patrimonio Cultural.
- La necesidad de generar nuevas ideas y retornar a las fuentes en algunos casos.
- La posibilidad de ser un centro de investigación multidisciplinar propiamente dicho.

Esto lleva también a enormes posibilidades.

Por ejemplo podemos mencionar el desarrollo de técnicas de modelaje de objetos para el mejor estudio de las piezas arqueológicas y los hierros de la Conquista. También el uso de las más avanzadas herramientas tecnológicas para poder representar de una manera más acabada los productos digitalizados. No se queda atrás la posibilidad de desarrollar proyectos conjuntos de investigación de

los propios materiales, como el caso del estudio experimental de técnicas de composición y datación de materiales documentales y los propios objetos.

CONCLUSIÓN

Ciertamente este trabajo no pretende agotar las posibilidades de abordaje de las nuevas perspectivas en los fondos antiguos.

Lo que sí pretende es abrir la puerta a posibilidades enormes de investigación e innovación desde lo antiguo, desde la memoria, desde el pasado.

La concientización en este sentido excede el campo de la bibliotecología y alcanza a otras disciplinas, con posibilidades de nuevas sinergias, nuevos proyectos e ideas, nuevos campos y líneas de investigación aún en buena parte insospechadas.

REFERENCIAS

- Archer, H. R. (1965). *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students*. ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior (México). (2005). Normas para bibliotecas de instituciones de educación superior e investigación. Guadalajara, Jal.: CONPAB-IES.
- Dereau, J. M., y Clements, D. W. G. (1988). *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- French, Hannah D. (1965). Access, services, and publications. En: Archer, H. R. (Ed.), *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students* (pp. 92-107). ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Hart, Michael (1992). Gutenberg: The History and Philosophy of Project Gutenberg. Recuperado el 29 de abril de 2010 de la base de datos del Proyecto en la World Wide Web:
http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart