

Comandos de Presentación

Eduardo Pablo Giordanino

egiordanino@yahoo.com

Licenciado en Bibliotecología y Documentación (Universidad del Museo Social Argentino, 1991).
Publicó artículos técnicos en *Infois* y *Notired* (Buenos Aires) y en la *Revista Española de Documentación Científica* (Madrid).

Presentó trabajos en las Jornadas Nacionales sobre MicroISIS de Salta (1996) y Santa Fe (1997).

Responsable del Sector Técnico del Centro de Información Bibliográfica "Dr. Juan Bautista Alberdi" del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal.

Desde 1996 es profesor en la cátedra de "Registro y organización de materiales editoriales" en la Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

20. Lenguaje de formateo: Comandos de Presentación

Eduardo Pablo Giordanino

Introducción: conceptos básicos sobre tipografía y entornos gráficos

La nueva versión de CDS/ISIS para Windows integra todas las ventajas de la versión para DOS y agrega varias posibilidades nuevas, entre ellas, la integración de los formatos de MicroISIS al entorno gráfico, con varios cambios en los formatos de visualización. Winisis marca un cambio en el desarrollo de productos y también la necesidad de incorporar habilidades para el uso de una nueva interfase y la aplicación de nuevos comandos de formateo.

Es conveniente entonces repasar algunas nociones y términos de uso frecuente para las cuestiones de formateo en el entorno gráfico.

Antes, la tipografía era el arte de componer e imprimir con tipos móviles. La tecnología informática cambió el significado original e incorporó al arte tipográfico el diseño y la estructuración de las letras de un diseño editorial en un contexto automatizado. Entonces, hoy entendemos por "tipografía" la estética de lo impreso, especialmente relacionada con la composición y compaginación. La tipografía digital es la que emplea caracteres digitales para formar textos digitales.

La unidad de medida que rige en tipografía es el punto tipográfico. Con los puntos se hace referencia, por ejemplo, al "cuerpo" de la letra. El cuerpo es el tamaño de los caracteres expresado en puntos de un sistema de medida tipográfico.

El sistema de medidas tipográfico es duodecimal. Hay variantes:

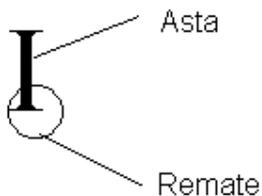
el sistema francés usa el cícero (igual a 4,512 mm)

el sistema estadounidense usa la pica (4,217 mm).

El cícero es una unidad de medida tipográfica que tiene 12 puntos. La pica es la unidad de medida estadounidense y también tiene 12 puntos como el cícero europeo, pero basados en la pulgada inglesa (más pequeña que la europea), entonces la pica mide 4,217 mm. En resumen: tanto el cícero como la pica constan de 12 puntos tipográficos, por lo tanto, los puntos pica son más pequeños que los puntos cícero. El punto tipográfico es la unidad de medida por que se rige el material de imprenta y mide 0,4 mm. En tipografía se emplean, a veces simultáneamente, varios tipos de medidas (punto de pica, punto didot, milímetros). Por lo general, en las computadoras se utiliza la pica, donde un punto es igual a 0,3514166666667 mm (aproximadamente), o, dicho de otro modo, donde un punto es 1/72 de pulgada.

Partes de las letras

Hay clasificaciones de tipos de letras basadas en el asta y el remate. Por ejemplo, romano, palo seco, manuscrita o cursiva. Estas clasificaciones fueron adoptadas por la informática para denominar las familias y los tipos de letras.



Espaciado

El espacio entre letras, entre palabras y entre las líneas es fundamental para la legibilidad. El espacio entre letras también se denomina "espacio entre caracteres" (en algunos libros aparece mencionado como "interletraje").

En Windows se denomina *Kerning* al "ajuste de espacio entre caracteres". Puede ajustarse el espacio entre caracteres para lograr una impresión o visualización más adecuada.

interletraje normal: **espacio entre letras**

interletraje comprimido: **espacioentreletras**

interletraje expandido: **e s p a c i o e n t r e l e t r a s**

El interletraje está relacionado con el espacio que ocupa cada letra (por ejemplo la letra 'i' tiene un ancho menor a la 'm'). El interletraje variará si la letra utilizada es monoespaciada o proporcional.

Composición del texto

Un texto legible permite el fácil reconocimiento de las letras. El movimiento de leer una línea y cambiar a la siguiente se llama "barrido de retorno". Considerando que el objetivo principal de cualquier texto es la comunicación, debe prestarse especial atención al diseño general.

Estructura del párrafo

El párrafo es un bloque de texto con autonomía física. Los párrafos o parágrafos son cada una de las divisiones de un texto señaladas por letra mayúscula al principio de la línea y punto y aparte al final del trozo de escritura.

Hay varios tipos de párrafo:

Párrafo moderno (o alemán). Se construye sin sangría inicial en ninguna de sus líneas;

Párrafo en bloque. Todas sus líneas son iguales, incluida la última;

Párrafo español. Se construye de modo que todas sus líneas sean iguales, menos la última;

Párrafo francés. Se construye sangrando todas sus líneas, excepto la primera.

La apariencia de los párrafos depende de varios elementos:

Sangría. Es el espacio en blanco con que comienza una línea o el grupo de líneas que se "sangran". Sangrar es empezar la primera línea mas adentro que las restantes. Las sangrías también son denominadas "indentaciones", anglicismo derivado de *indent, indentation*.

Alineación. Es la colocación de un texto, de manera que horizontal o verticalmente coincida con otro. Puede ser horizontal o vertical. La alineación horizontal se refiere a la situación en la misma línea de palabras aunque sus tipos o familias sean distintas. La alineación vertical depende de la forma de los párrafos: sangrando la primera línea (párrafo ordinario), o todas las líneas menos la primera (párrafo francés).

Interletrado o interletraje (del inglés *kerning*). Es el espacio entre los caracteres.

Interlínea es el espacio entre dos líneas de texto. Casi todos los programas informáticos permiten aumentar o disminuir el tamaño de las letras en milésimas de puntos. El interlineado es el espacio se mide en cíceros o picas, igual que el cuerpo de la letra.

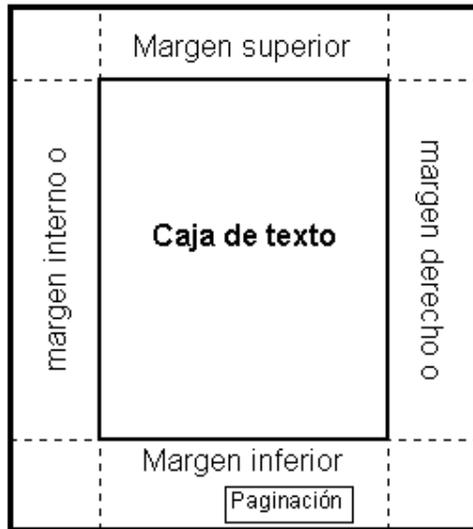
Líneas. La línea es una sucesión de caracteres o palabras debidamente ordenados y ajustados a una medida.

Elementos de una página

Una página está compuesta de márgenes y zonas activas.

En la "zona activa" o "caja de texto" se ubican los elementos que estarán estructurados con alguna jerarquía. La zona activa puede estar dividida en columnas. Foliación o paginación son los números de página.

Los elementos generales de una página son:



La paginación, por supuesto, puede ocupar cualquier lugar de los márgenes (arriba, abajo, izquierda, derecha, centro). La ubicación mostrada en el esquema anterior es orientativa.

Tipos de letras

Un tipo de letra (*font*) es un conjunto de caracteres con una serie de atributos comunes, tales como tamaño, ancho, inclinación, y el juego de caracteres al que pertenecen. El término *font* proviene de la época de la imprenta manual, cuando los conjuntos de letras se almacenaban en contenedores llamados *fonts* (fuentes).

¿Dónde están las *fonts* en Windows? En el cuadro de diálogo *Fuentes* del *Panel de Control*. Para ver las fuentes disponibles, clicar con el mouse en:

Inicio / Configuración / Panel de control / Fuentes
(*Start / Settings / Control panel / Fonts*)

Resumiendo: tipo de letra es un conjunto de caracteres de una determinada familia, con un tamaño, un espaciado, un estilo y una orientación; es decir, lo que en inglés recibe el nombre de *font*. Sin embargo, en la literatura informática en español y en contextos donde no se requiere demasiada exactitud se suele utilizar el término "tipo de letra" (*font*) para designar la familia (*typeface*) de una letra, consideración que conviene tener en cuenta para evitar confusiones. En este capítulo nos referiremos a los "tipos de letra" usando como sinónimos fuentes o *fonts*.

Familias

Una familia es la colección completa de todos los caracteres de un mismo dibujo o trazo, con sus variedades. Existen muchas familias: Times Roman, Universe, Palatino, New Century Schoolbook, Courier, etc. Cada familia se utiliza para un propósito determinado. Por ejemplo, en los periódicos se utiliza una letra sencilla como Times, Palatino; en los titulares se emplea

Helvética; en las máquinas de escribir se usa Courier; y si se quiere un estilo informal para una postal navideña se puede utilizar la familia Zapf Chancery o Monotype.

Hay tres grandes clases principales de letras: *serif*, *sans serif* y *decorativas*.

El *serif* es una extensión decorativa en los extremos de las letras (también se lo denomina pedestal). En francés *sans serif* significa sin serifes (un ejemplo de letra sin serife es la Arial). De acuerdo a los usos y costumbres, las letras *sans serif* se utilizan para los títulos de un capítulo o los titulares de los diarios, las letras con *serif* para los textos y las letras *decorativas* para aquellos casos especiales como tarjetas navideñas. Las variaciones y combinaciones son prácticamente infinitas, pero conviene prestar atención a la cuestión estética.

letra con *serif* (Times): **Winisis**

letra *sans serif* (Arial): **Winisis**

letra *decorativa* (Monotype): *Winisis*

Los tipos *serif* forman parte del estilo romano, con astas de distinto espesor y remates. En cambio, los tipos *sans serif* se denominan "palo seco", porque sus astas no tienen remate, y los trazos son lineales, como puede verse en los ejemplos.

Las letras decorativas son aquellas con un diseño más vistoso, como la *script*.

Términos gráficos usados en el entorno Windows

Píxel: es el apócope de *picture element* (elemento de imagen), cada punto de la pantalla. Cada píxel tiene un color o sombra diferente, cuyas agrupaciones crean la imagen. Cuanto menor es el tamaño del píxel, es mayor la definición de la imagen.

Resolución: es el número de píxeles horizontales y verticales que hay sobre la pantalla. A mayor cantidad de píxeles, mayor resolución (letras más pequeñas y más información dentro de una pantalla del mismo tamaño). Algunos tipos clásicos de resolución son: 640 x 480 píxeles, 800 x 600, 1024 x 768.

Color: número de colores presentados por la tarjeta y el monitor en la pantalla. El número de colores puede variar dependiendo de la resolución usada.

Modo: combinación predeterminada de píxeles, resolución y colores descripta como modo gráfico.

El monitor es la mitad del sistema de video de las PC; la otra mitad es la tarjeta o placa controladora de video, que almacena las capacidades gráficas. Las tarjetas o placas de video se clasifican según la cantidad de colores y la resolución.

Bits	Colores
8	256
16	65.000
24	16.000.000

Las diferentes resoluciones admitidas por el monitor y la tarjeta de video (*Propiedades de pantalla*) pueden examinarse desde el *Escritorio* de Windows. Por ejemplo, si se necesita verificar un archivo o producto en pantalla, se puede calibrar la pantalla a tamaño real de la siguiente manera:

- 1º Abrir el menú *Propiedades de Pantalla* desde el *Escritorio*, cliqueando el botón derecho del mouse,
- 2º En el *Área de escritorio*, asegurarse que la configuración sea mayor de 640 por 480 píxeles. Si sólo está disponible la configuración de 640 por 480 píxeles, no se podrá calibrar el monitor a las dimensiones reales.
- 3º En *Tamaño de fuente*, hacer clic en *Personalizar*.
- 4º Sujetar una regla junto a la regla de la pantalla y, después, arrastrar la regla de la pantalla hasta que coincida con la que se está sujetando.

Tecnologías y familias de letras

Para usar fuentes tipográficas la interfase gráfica de Windows necesita un "motor tipográfico" o "administrador de fuentes". El motor de Windows es el TrueType; existen otros, usados por lo general en aplicaciones profesionales, como el Adobe Type Manager (ATM) que usa tecnología PostScript (el lenguaje de impresión de Adobe).

Hay tres grandes grupos de tecnologías de *fonts*:

Raster o Bitmap fonts (mapa de bits, tamaños fijos). Esta tecnología necesita un archivo para cada tamaño de letra, otro archivo para mostrarla en pantalla (*screen font*) y otro para imprimirla (*printer font*). Ejemplos en Windows: MS Sans Serif, MS Serif, Courier (no la Courier New) y Symbol. Pueden usarse en tamaños de 8, 10, 12, 14, 18 y 24 puntos.

Vector fonts. Son fuentes de *plotters* (trazadores gráficos) y programas de CAD (*Computer-aided Design*, diseño asistido por computadora). Las fuentes vectoriales dibujan cada letra usando una fórmula matemática. No requieren archivos separados para pantalla e impresora, pero la calidad de impresión no es óptima. Ejemplos en Windows son la Modern, Script y Roman.

Escalables (TrueType, ATM o Bitstream). "Escalable" significa que pueden usarse en tamaños desde 4 a 999 puntos. Imprimen mejor que las vectoriales y ocupan menos espacio que las bitmap.

Por lo general, los archivos tipográficos están en el directorio *System* o *fonts* de Windows. Los archivos de las fuentes de mapas de bits y las vectoriales llevan la extensión .FON y están asociados a la resolución que detecta Windows al ser instalado, por lo que se recomienda no borrarlos. Los archivos True Type llevan la extensión .TTF (*TrueType Font*) o .FOT.

Fuentes tipográficas TrueType

En las primeras versiones de Windows los conjuntos de letras y caracteres producían letras y caracteres con una apariencia rasgada (se trata del famoso efecto "serrucho", del inglés *jagged*). A partir de Windows 3.1 se introdujo una nueva tecnología de fuentes llamada "True Type" (tipo de letra verdadero) para eliminar esas discontinuidades y lograr que aquello que aparece en la pantalla se parezca más a lo que se imprime.

Antes, los usuarios que tenían un conjunto de buenas fuentes tipográficas podían lograr buenas presentaciones, pero al copiar o pasar el archivo a otro usuario, éste no podía ver las mismas fuentes; sólo quienes tenían instaladas las mismas fuentes podían ver el documento en la forma original. Actualmente, la tecnología TrueType corrige este problema insertando la fuente en el documento. Si creamos un texto en Write o Word usando cualquier fuente True Type y le damos a otra persona una copia de ese texto, podrá ver las mismas fuentes aunque no estén instaladas en su computadora.

Otra desventaja de las antiguas fuentes era que necesitaban distintos archivos, uno para imprimir, otro para la pantalla. La tecnología TrueType no usa bitmaps para sus fuentes, sino ecuaciones que calculan: 1) los *points* (puntos), que forman el boceto general de la fuente; y 2) los *hints* (consejos), que dan detalle y aspecto final a cada dibujo.

Las TrueType son independientes de los dispositivos y usan las mismas fuentes para la impresora y la pantalla. Esta modalidad de ver en la pantalla los textos tal cual serán impresos se llama WYSIWIG (*What you see is what you get*, lo que se ve es lo que obtiene).

Las fuentes TrueType son "escalables", se pueden agrandar o achicar y continúan conservando su aspecto (antes había un conjunto de fuentes distinto para cada tamaño). Además ocupan menos espacio en memoria, porque en vez de cargarlas al arrancar Windows (como pasaba en la versión 3.1), el Windows 95 recién la carga en memoria y dibuja al seleccionarla desde una aplicación.

Encontrar las fuentes y los caracteres en Windows

Para ver los íconos de las fuentes disponibles, se debe acceder con el mouse a:

Inicio / Configuración / Panel de control / Fuentes

(en inglés: *Start / Settings / Control panel / Fonts*)

La carpeta *Fuentes* muestra dos tipos de íconos:

Los íconos azules con una letra T en azul y gris son las tipografías TrueType (escalables); los íconos con una letra A roja son las fuentes bitmap.



Si por cuestiones de estética o diseño, se desea ver tipos de letra con alguna similitud a la letra que se está usando, Windows posee una opción para ver las fuentes similares a la elegida:

1º: Abrir la carpeta Fuentes,

2º: En el menú *Ver*, seleccionar *Mostrar fuentes por similitud*.

3º: En el cuadro *Mostrar fuentes por similitud con*, hacer clic en una fuente. Las fuentes de la PC aparecerán en orden de similitud.

Windows usa la "información Panose" de asignación de fuentes, que está almacenada con la fuente para describir sus características: *serif* o *sans serif*, normal, negrita o cursiva. Si no hay disponible información Panose de una fuente, la fuente aparecerá en la parte inferior de la lista y no aparecerá en la lista *Mostrar fuentes por similitud con*.

Cada fuente posee un juego de caracteres determinado. Para saber qué caracteres contiene cada fuente se puede consultar el mapa de caracteres. El mapa de caracteres muestra los conjuntos de caracteres especiales disponibles para cada tipo de letra que pueden ser insertados en los documentos. Se usa para insertar símbolos especiales que no están disponibles desde el teclado (como ©, ®, ™, £, etc.).

El *Mapa de Caracteres* es un accesorio del *Escritorio* de Windows 95. Para ver el *Mapa de caracteres*, debe acceder con el mouse a:

Inicio / Programas / Accesorios / Mapa de caracteres

(en inglés: *Start / Programs / Accessories / Character map*)



Si el *Mapa de caracteres* será usado en forma continua, conviene facilitar el acceso al mismo insertándolo, por ejemplo, en el menú *Inicio*.

Para ello, pulse en *Inicio*, luego en *Configuración*. En el menú *Configuración*, pulse en *Barra de tareas* y después en la ficha *Programas* del menú *Inicio*. En el apartado *Personalizar el Menú Inicio*, pulse en *Agregar*. Cuando aparezca el cuadro *Crear acceso directo*, en el cuadro de texto *Línea de Comando*, teclee **charmap** y pulse en el botón siguiente. Aparecerá el cuadro de diálogo *Seleccionar carpeta de programas*. Pulse en la carpeta *Menú Inicio* (la segunda de la lista), y a continuación en *Siguiente*. En el cuadro de texto que pide el nombre del programa, coloque **Mapa de caracteres** y pulse en *Finalizar*. Luego pulse *Aceptar*.

Cuando pulse en el botón del menú *Inicio*, la opción *Mapa de caracteres* aparecerá junto a las demás órdenes del menú.



RTF: Formato de texto enriquecido

El formato RTF (*Rich Text Format*, Formato de texto enriquecido) y el formato ASCII (sólo texto) son formatos universales. El RTF se usa para documentos con formato (márgenes, tipografías, etc.), los archivos RTF ocupan menos espacio que otros formatos de archivos. Con Winisis pueden producirse archivos RTF.

Las diferencias del formato RTF con el formato ASCII son varias. ASCII (*American Standard Code for Information Interchange*) es una tabla que asocia códigos numéricos con caracteres. La tabla ASCII básica contiene 128 caracteres y la extendida 256, pero usando Windows se dispone de varias tablas o mapas de caracteres para diferentes idiomas. En entorno DOS uno de los formatos más comunes era el ASCII, también llamado "texto puro". Con texto puro se hace referencia a los caracteres imprimibles (caracteres son las letras, números, símbolos y espacios). Los caracteres no imprimibles son aquellos códigos que se usan para controlar funciones de la PC (en la tabla ASCII, los primeros 32 caracteres). Los archivos ASCII o de texto puro sólo contienen caracteres imprimibles. Si el texto tiene 240 caracteres, el archivo tendrá 240 bytes. Como su nombre lo indica, estos archivos no tendrán márgenes ni detalles tipográficos especiales (no permiten subrayados, negrita, itálicas, acentos, etc.), por eso en inglés se llaman *plain text* (texto plano, "texto puro" o "sólo texto", sólo letras y números). Como todo empezó en inglés, también los caracteres acentuados y letras como la 'ñ' son caracteres no imprimibles.

Los procesadores de texto (a diferencia de los editores de texto) agregan al archivo una cantidad de datos adicionales con los datos de los tipos de márgenes, las tipografías o las columnas utilizadas en el texto. Un mismo texto podrá guardarse en distintos formatos (distintos tipos de archivo) de acuerdo al procesador utilizado —Word, WordPerfect, AmiPro, etc.—. Para convertir documentos de distintos procesadores se usan filtros conversores. La gran ventaja del RTF es que la gran mayoría de los procesadores de texto lo reconocen y que puede ser reconocido en distintos sistemas operativos (IBM, Macintosh y otros).

La tecnología RTF está dirigida a codificar texto y gráficos formateados para permitir una transferencia ágil y rápida entre distintas aplicaciones. El RTF permite el intercambio de textos y gráficos entre distintos dispositivos y sistemas operativos distintos, ya que utiliza el conjunto de caracteres ANSI, PC-8, Macintosh e IBM-PC para controlar la representación y el formato de un documento, tanto en la pantalla como en la impresora. De esta manera, los documentos creados en sistemas operativos diferentes con programas distintos pueden ser transferidos entre esos sistemas y programas.

Comandos de la especificación RTF (sintaxis)

Un archivo RTF está formado por texto sin formatear, palabras de control, símbolos de control y grupos.

Texto sin formato: Un archivo RTF común consiste de caracteres ASCII de 7-bit (sin embargo, los conversores de Microsoft Word para Windows o para Macintosh pueden usar caracteres de 8-bit).

Palabra de control: es un comando especialmente formateado usado para señalar los códigos de control de impresión y la información usada por distintos programas para manejar los documentos. Una palabra de control sigue la forma:

\ LetterSequence<Delimiter>

Cada barra invertida (*backslash*) comienza una palabra de control. La "LetterSequence" (secuencia de letras) se arma con caracteres alfabéticos en minúscula entre "a" y "z". Como el RTF es "sensible a las mayúsculas" (*case sensitive*), todas las palabras de control deben ir en minúsculas.

Ejemplo: `\f0\froman Tms Roman`

Delimitador: marca el final de una palabra de control RTF, y puede ser:

un espacio (como parte de la palabra de control)

un dígito o un guión (-), con un parámetro numérico a continuación. La secuencia digital siguiente es limitada por un espacio o cualquier otro carácter que no sea una letra o un número. El parámetro puede ser un número positivo o negativo, con un rango de valores entre -32767 hasta 32767.

cualquier carácter que no sea una letra o un número. En este caso, el carácter delimitante finaliza la palabra de control pero no forma parte de ella.

Si un espacio delimita la palabra de control, el espacio no aparecerá en el documento. Cualquier carácter que siga al delimitador (incluyendo los espacios) aparecerá en el documento.

Símbolo de control: es un *backslash* seguido de un carácter simple que no sea alfabético. Por ejemplo, `\~` representa un espacio que no marca una separación. Los símbolos de control no llevan delimitadores.

Ejemplo: `\b \b0`

Grupo: son aquellas palabras del texto o símbolos de control encerrados entre llaves (`{ }`). La llave de apertura (`{`) indica el comienzo del grupo y la llave de cierre (`}`) el final. Cada grupo especifica el texto afectado y los distintos atributos de ese texto. El archivo RTF también puede incluir grupos para fuentes, estilos, color de pantalla, imágenes, notas al pie, anotaciones, encabezados, pies, resumen, campos, así como también propiedades del formato del documento, sección, párrafo y letras. Si los grupos de fuentes, archivo, estilo, color de pantalla, marcas de revisión y resumen y las propiedades de formateo del documento están incluidas, deberán preceder al primero carácter de texto puro del documento. Estos grupos forman el encabezado RTF. Si el grupo de fuentes está incluido, precederá al grupo de estilos. Si no se usa ningún grupo, puede ser omitido.

Ejemplo: `{\colortb\red0\green0\blue0;}`

Las propiedades de control de algunas palabras de control (como negritas, itálica, etc.) tienen dos estados. Cuando una palabra de control no tiene parámetro o posee un parámetro que no es cero, se asume que la palabra de control activa la propiedad. Cuando una palabra de control tiene el parámetro 0 (cero), la palabra de control desactiva la propiedad. Por ejemplo: `\b` activa negrita, `\b0` desactiva negrita.

Algunas palabras de control (llamadas *destinaciones*, *destinations*) marcan el comienzo de un conjunto de texto relacionado que puede aparecer en otra posición o destino del documento. Las

destinaciones también pueden ser texto usado pero no exhibido en el documento. Un ejemplo de destinación es el grupo **Footnote**, donde el texto de la nota al pie continúa luego de la palabra de control. Las palabras de control de destinación y su texto correspondiente deben ir encerradas entre llaves.

El formateo especificado dentro de un grupo afecta solamente al texto del grupo. Generalmente, el texto dentro de un grupo hereda el formato del texto del grupo precedente. Sin embargo, las implementaciones de Microsoft del RTF asumen que los grupos de notas al pie, anotaciones, encabezados y pie no heredan el formato del texto precedente; por tanto, para asegurar que estos grupos siempre serán formateados correctamente, debe configurarse el formateo de estos grupos al valor por defecto (*default*) con las palabras de control `\sectd`, `\pard` y `\plain` y agregarles el formato requerido.

Las palabras de control, los símbolos de control y las llaves constituyen información de control. Todos los demás caracteres del archivo son texto puro. Este es un ejemplo de texto puro (*plain text*) que no existe dentro de un grupo:

```
{\rtf1\ansi\deff0\deftab720{\fonttbl{\f0\fswiss MS Sans  
Serif;}{\f1\froman\fcharset2 Symbol;}  
{\f2\froman Times New Roman;}}{\colortbl\red0\green0\blue0;}  
\deflang11274\pard\plain\f2\fs20 Esto es una sopa de letras. \par }
```

La frase "Esto es una sopa de letras" no es parte de un grupo y es tratada como texto de un documento. Para experimentar sobre la estructura de los archivos RTF, se puede marcar el texto del ejemplo y copiarlo a un editor como el Notepad. Se salva como con un nombre arbitrario (como "pepe") y con la extensión .RTF, es decir, "pepe.rtf". Luego, desde *Mi PC* o desde el *Explorador* de Windows, se clikea con el mouse para abrir el archivo con Word u otro procesador. Los comandos propios del RTF no serán visibles, solamente el texto puro. Para observar la aplicación de los comandos se puede probar, con ese archivo, operaciones como colorear el texto, escribir otras frases variando el tamaño y tipo de letras, centrando párrafos; y — lo más importante— se salva el archivo como RTF (desde Word existe la opción *Guardar como*, que permite guardar en formato RTF). Para ver los distintos comandos RTF aplicados por el procesador usado se deberá abrir el archivo `pepe.rtf` con *NotePad* o *Edit* desde MS-DOS.

Winisis provee un encabezamiento RTF para poder usar los formatos anteriores provenientes del entorno DOS. Este encabezamiento es:

```
"{\rtf1\ansi{\fonttbl \f0\fnil Courier New; \f1\fswiss Arial; }  
{\colortbl\red0\green0\blue0;;;}\cf0\f0\fs24 "
```

Puede ser modificado en el parámetro 110 del SYSPAR.PAR. Luego del último comando RTF debe ir un espacio en blanco (las comillas indicadas sólo figuran para apreciar este detalle y NO deben insertarse). Pueden consultarse más detalles sobre los parámetros del SYSPAR.PAR en el capítulo correspondiente.

Si se desea cambiar este encabezado para variar los tipos de fuentes, colores, etc., se puede modificar este parámetro de la siguiente manera:

```
110={\rtf1\ansi{\fonttbl \f0\froman Times New  
Roman;}{\colortbl\red255\green0\blue0;}\fs24
```

Con este encabezado RTF, los formatos DOS serán desplegados en tipos Times New Roman color rojo.

Winisis acepta encabezamientos que posean solamente dos grupos: `\fonttbl` y `\colortbl`; no acepta hojas de estilo.

Nota: en Winisis todavía no está implementada la opción que permite salvar un archivo en formato .RTF. Las opciones de los menús de impresión están detalladas en el capítulo dedicado al tema.

Comandos de lenguaje de formateo de Winisis

Este capítulo está dedicado exclusivamente a los comandos de presentación y visualización, sólo analizará, por tanto, aquellas posibilidades que brinda el lenguaje de formateo de Winisis para la visualización (los comandos de manejo de imágenes, los comandos de programación y de hipertextos son analizados en otros capítulos de este Manual).

Para obtener presentaciones novedosas se trabajará especialmente con las letras, es decir, con las fuentes y sus familias. Esta sección avanza de lo general a lo particular, comenzando con nociones básicas sobre los tipos de letras y estilos posibles, analizando a continuación la forma en que se transforman los formatos antiguos de MicroISIS al entorno Windows. Luego de esta transición al entorno gráfico, se detalla la manera de manejar los colores en los formatos, estudiando luego la aplicación de sangrías, tabulaciones, alineación de textos, cajas con resaltado. A continuación, prosigue la explicación de manejo de imágenes, efectos animados con imágenes, efectos de fondo de formato con imágenes, finalizando con una breve descripción del Asistente para formatos de Winisis y con cinco formatos de ejemplo para ejercitación.

Fonts: fuentes y familias

Características de las fonts:

Font size (Tamaño del tipo de letra):	medido en puntos, 1/72 pulgadas Ejemplo, 12 puntos= 6 cpi twip= 1/20 de punto = 1/1440 pulgada = 0,2 mm (178 micras, hay 567 twips en un centímetro)
Style (Estilo):	bold , normal, <i>italic</i> , bold italic
Effects (Efectos):	color , <u>underline</u> (subrayado), strikeout (tachado)
Serif:	courier=serif arial= sans serif
Spacing (Espaciado):	monoespacing=courier proporcional=Arial
Width (Ancho):	el ancho de cada carácter (normal, fijo, condensado, ensanchado) depende de los OEM (Original Equipment Manufacturers)

Tablas de Fonts

Al comenzar el formato se deben definir las fuentes y la tabla de colores utilizadas. Posteriormente pueden usarse haciendo mención a la fuente deseada. La tabla de fuentes comienza con el comando **fonts**, cada definición de fuentes va encerrada entre paréntesis. Una fuente (tipo de letra) es definida por la familia y su nombre, como se ve en el ejemplo a continuación.

Ejemplo:

Primero defina el tipo de letra con el comando **fonts ((control, descripción-familia),)**:

```
fonts((roman, TimesNewRoman),(swiss, Arial))
```

Una vez definidas las fuentes, se pueden utilizar con las instrucciones **fn** y **fsm**. La instrucción **fn** da la orden de usar la fuente, donde **n** es el número de orden definido en la tabla del formato (es decir, use la fuente número 1, use la fuente número 2, etc.). Debe tener en cuenta que el orden en que fueron mencionadas las fuentes equivale a su número de referencia, para poder llamarlas en el formato, siendo 0 (cero) el primer número, 1 (uno) el segundo y así sucesivamente. En el ejemplo anterior la fuente 0 es Times New Roman y la fuente 1 es la Arial.

Estas son las familias de Winisis:

Comando	Familia
nil	Fuentes desconocidas o automáticas (default)
roman	Roman, fuentes <i>serif</i> proporcionales.
swiss	Swiss, fuentes <i>sans serif</i> proporcionales.
modern	Fuentes monoespaciadas <i>serif</i> y <i>sans serif</i> (Courier, ...)
script	Fuentes script (Cursive, ...)
decor	Fuentes decorativas (Old English Zap Chancery,....)
tech	Fuentes técnicas, matemáticas y símbolos

Propiedades de formato de los caracteres

Un comando que precede al texto permite activar un atributo específico. Algunos códigos (indicados con un asterisco luego de la descripción) pueden aplicarse sólo a partes específicas del formato. Por ejemplo, **b** activa el tipo de letra bold para todo el formato subsiguiente, mientras que **b(v24)** lo activa sólo para el campo 24. Otros códigos necesitan estar acompañados por un valor (indicado por una "n" después del código), que especifique por ejemplo, el tamaño del tipo de letra actual (Ejemplo, **fs24**).

Comando	Significado
b	Bold (negrita)
i	Italic (itálica)
u1	Subrayado continuo
fn	Número de Fuente
fsn	Tamaño de fuente

Los espacios en blanco que están a continuación de los comandos son considerados como parte del código y no son visualizados. El tamaño de fuente predefinido es de 10 puntos, si se desea modificar este valor, el tamaño debe ser indicado por el doble de puntos que se desea obtener. Así, para obtener caracteres de 12 puntos se debe indicar **fs24**.

La instrucción **fsm** aumenta el tamaño de la fuente, donde **m** es el doble del tamaño en puntos de la fuente requerida. **fs30** exhibirá una fuente con un tamaño de 15 puntos.

Con esta instrucción

```
f1,fs30,
  {'MFN   :'} .....etc.
```

se visualizaría la palabra MFN en Times New Roman a un tamaño de 15 puntos.

Un formato como éste:

```
'MFN       : ',MFN(4),MDL,/,
"TITLE     : "v24(0,13)/,,f2,fs30
"AUTHOR(S) : "v70(0,14)+|; |/, ,
"SERIES    : "v44(0,13)/, ,
"KEYWORDS  : "v69(0,13)/##
```

produce esta salida:

```
MFN       : 0011
TITLE     : Measurement of water stress in plants.
```

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

SERIES : Methodology of plant eco-physiology: proceedings of the

Montpellier Symposium.

KEYWORDS : Paper on: plant physiology; water balance; pressure; hygrometers.

El formato cambia el tipo de letra y el tamaño, produciendo variaciones en la tabulación del antiguo formato. En este momento se deben utilizar las nuevas posibilidades del lenguaje de formateo de Winisis. Para obtener presentaciones gráficas y en color deben combinarse los nuevos comandos con el lenguaje de formateo de CDS/ISIS.

Los formatos antiguos y las fuentes monoespaciadas

Cuando se visualiza una base de datos con un formato normal previo, Winisis usará una de las fuentes no proporcionales TrueType más comunes: la Courier New, para emular el antiguo entorno de DOS (donde todo se "dibujaba" en una grilla de 80 x 25 caracteres).

Supóngase que se tiene el siguiente formato de DOS y se desea aplicar las nuevas bondades de Winisis (Nota: en todos los ejemplos de este capítulo se usa la base de ejemplo CDS provista por UNESCO):

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,
'TITLE        : "V24(0,13)/
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

Este formato produce esta salida:

```
MFN          : 0011
TITLE        : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Se se desea resaltar el título en estilo negrita, entonces se debe modificar el formato agregando el comando **b** (el comando **b** está en negrita para apreciar los cambios en el formato, cuando se edite el formato lo hará en texto puro, los espacios en blanco entre comandos tampoco serán considerados):

Formato:

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,b,
'TITLE        : "V24(0,13)/
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

Visualización:

```
MFN          : 0011
TITLE      : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

El campo V24 aparecerá en negrita, y también los campos siguientes (en el ejemplo, el campo de AUTORES). Para aplicar el atributo de negrita solamente al campo 24, éste debe ser encerrado en un grupo por medio de las llaves { }:

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,{b,
'TITLE        : "V24(0,13)} /
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

Entonces el registro se verá:

```
MFN          : 0011
TITLE       : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Grupos { } : Aplicar propiedades de formato sólo a objetos específicos

Un grupo aplica formatos a objetos delimitados. Por ejemplo, si en un formato cualquiera se activa el tipo de letra negrita (*bold*), el resto del formato aparecerá en negrita. El activado y desactivado de atributos se puede controlar usando llaves { }, de este modo los atributos funcionarán solamente para ese grupo. La llave izquierda { indica que el texto subsiguiente puede tener diferentes atributos y la llave derecha } cancela cualquier cambio, restaurando los atributos que estaban activos antes de la llave izquierda. Este procedimiento se llama grupo (*stack*).

Por ejemplo, {b, "conference: ",v12} únicamente va a colocar en negrita **conference: contenido del campo 12**.

Otra variante sería que la etiqueta ("TITLE") aparezca en itálica y el contenido en negrita.

Formato:

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,{if p(v24) then {i,
'TITLE        : '},{b fi V24(0,13)} /
"AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

Visualización:

```
MFN          : 0011
TITLE       : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Se deberían usar dos grupos para restringir el campo de acción de los códigos **i** y **b**.

Con otro grupo se podría indicar que el MFN aparezca en bold y subrayado.

Formato:

```
'MFN          : ',{b,u1,MFN(4)}/MDL,{if p(v24) then {i,
'TITLE        : '},{b fi V24(0,13)}/
"AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

Visualización:

```
MFN          : 0011
TITLE       : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Pueden definirse fácilmente diferentes atributos de caracteres, combinarlos, y dar un aspecto nuevo a un formato existente usando fuentes proporcionales.

Las fuentes proporcionales

Winisis ofrece una tabla de fuentes con dos fuentes:

Número de Fuente	Nombre de Fuente	Ejemplo
0	Courier New	esta es Courier New 10 pts
1	Arial	esta es Arial 10 pts

Esta es la misma tabla de fuentes pero declarada con sentencias de formateo de Winisis:

```
fonts((modern,Courier New),(swiss,Arial))
Supóngase que se tiene el siguiente formato (como en el caso ya analizado de fuentes monoespaciadas):
```

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,
'TITLE        : "V24(0,13)/
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

que produce esta visualización:

```
MFN          : 0011
TITLE        : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Ahora se desea escribir el MFN usando la primera fuente (número 0), y el resto usando la segunda (número 1). No hace falta indicar que se desea usar la número cero porque es la fuente por defecto (*default*). El formato quedará:

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL, f1,
'TITLE        : "V24(0,13)/
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

y la salida:

```
MFN          : 0011
TITLE        : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Si se deseara cambiar el tamaño del campo de título a 15 puntos, se deberá escribir **fs30** antes del campo 24, pero para que el resto del registro se visualice en el tamaño anterior, esta modificación debe ser encerrada en un grupo.

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,f1,{if p(v24) then
'TITLE        : ' ,fs30,fi V24(0,13)} /
'AUTHOR(S)    : " V70(0,14)+|; |/##
```

La visualización será la siguiente:

```
MFN          : 0011
TITLE        : Measurement of water stress in plants.
AUTHOR(S)    : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

Colores

Para visualizar los registros de una base de datos pueden usarse distintos colores. Las informaciones sobre los colores se almacenan en el grupo de tabla de colores. El comando **cols** encabeza el grupo. Se debe especificar para cada color tres valores (rojo, verde, azul, en un rango de 0 hasta 255). Estos valores corresponden a los índices de color usados por Windows para definir la cantidad de rojo, verde y azul que forman un color.

Comando

Significado

`colsn(n,n,n),(n,n,n),(n,n,n)` (el valor por default es 0,0,0)

Winisis especifica de esta manera los colores en la tabla:

cols ((rojo1,verde1,azul1),(rojo2,verde2,azul2) ,)

Para seleccionar un color se puede utilizar la instrucción **cl**.

Instrucción

Significado

`cln`

Define el color prioritario (el automático es 0)

n es el número de orden del color definido en la tabla.

Cada definición debe estar encerrada entre paréntesis. El ejemplo siguiente define dos colores, el color 0 como negro y el color 1 como azul.

```
cols((0,0,0),(0,0,255))
```

Si no se define un color (en el ejemplo, el color número tres) Winisis usará la paleta por defecto de Windows. El color tres, por ejemplo, corresponde al verde.

Normalmente, los registros se despliegan en negro. Para darles a los registros un aspecto más agradable se pueden definir más colores. Los colores se forman con una mezcla de los tres colores básicos: verde, rojo y azul. Los extremos son negro (0,0,0) y blanco (255,255,255). Los colores no tienen nombre y hay que referenciarlos con su número de índice correspondiente. Los índices empiezan con 0 (cero). Pero si se desea personalizar la tabla de colores, también deberá definirse una tabla de fuentes personalizada.

Para definir tres colores: negro, azul oscuro y rojo oscuro, debe escribirse la siguiente tabla de color:

```
cols((0,0,0),(0,0,128),(128,0,0))
```

e insertarla en el formato. También debe escribirse una tabla de fuentes. El formato será:

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))
'MFN      : '{cl1,MFN(4)}/MDL,
if p(v24) then {'TITLE   : ', cl2,v24(0,13)}fi/
{if p(v70) then ' AUTHOR(S) : ', cl1,v70(0,14)+|; |/fi} ##
```

En el ejemplo, **cl2** es el segundo color. Los preliterales deberían aparecer en negro. El MFN y los campos de Autor en azul, con la cadena del título en rojo, de este modo:

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S): Kramer, P.J.; Brix, H.

Otro formato con más colores:

```
fonts ((roman, Palatino),(swiss, Arial)),
cols ((0,100,0),(255,0,0),(100,100,100),(10,100,255)),
cl0,
'MFN      : ',MFN(4)/MDL,"CONFERENCE : "v12(0,13)/,cl1
"TITLE    : "v24(0,13)/"AUTHOR(S) : "v70(0,14)+|; |/,cl2
"EDITION  : "v25(0,13)/"IMPRINT   : "v26(0,13)/,cl3
"COLLATION : "v30(0,13)/"SERIES    : "v44(0,13)/,cl2,
"NOTES    : "v50(0,13)/"CORP. BODY : "D71,(v71(13,13))/
"ADDED CONF : "D72,(v72(13,13))/"OTHER TITLE: "D74,(v74(13,13))/
"OTHER LANG : "D76,(v76^(13,13))/
"KEYWORDS  : "v69(0,13)/##
```

En este formato, luego del comando **cols** aparece la instrucción **cl0** (primer color), luego se activa para las etiquetas y campos de título y autor **cl1** (segundo color) y así sucesivamente.

Este formato se visualizará de la siguiente manera:

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S): Kramer, P.J.; Brix, H.

IMPRINT : 1965.

COLLATION : p. 343-351, illus.

SERIES : Methodology of plant eco-physiology: proceedings of the
Montpellier Symposium.

NOTES : Incl. bibl.

KEYWORDS : Paper on: plant phisyology; water balance; pressure;
hygrometers.

Aplicando sangrías a los párrafos

El comando para hacer sangrías (indentar) es **m**. Al usar fuentes proporcionales o fuentes con distintos tamaños, los comandos de sangrías usados en la versión de DOS pierden valor.

El comando tiene la siguiente sintaxis:

```
m(line-indent,first-line-indent)
```

Traducción:

```
m(desplazamiento-a-la-derecha,desplazamiento-primera-linea)
```

Los valores de desplazamiento deben ser fijados en *twips*. Un *twip* es la vigésima parte de un punto. Hay 1440 *twips* en una pulgada y 567 *twips* en un centímetro. La mejor manera de ver cómo funcionan es en un formato. Por ejemplo:

```
m(1800,-1800)
```

Suponga que tiene el siguiente formato de la versión CDS/ISIS para DOS:

```
MFN(4)/MDL,"CONFERENCE : "V12(0,13)"/"TITLE : " V24(0,13)/  
"AUTHOR(S) : "V70(0,14)+|; |/"EDITION : "V25(0,13)/  
"IMPRINT : "V26(0,13)"/"COLLATION : "V30(0,13)/  
"SERIES : "V44(0,13)"/"NOTES : "V50(0,13)/  
"CORP. BODY : "D71,(V71(13,13))/"ADDED CONF : "D72,  
(V72(13,13))/"OTHER TITLE: "D74,(V74(13,13))/  
"OTHER LANG : "D76,(V76^(13,13))/"KEYWORDS : " V69(0,13)
```

que produce:

0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

IMPRINT : 1965.

COLLATION : p. 343-351 , illus.

SERIES : Methodology of plant eco-physiology:
proceedings of the Montpellier Symposium.

NOTES : Incl. bibl.

KEYWORDS : Paper on:plant physiology; water balance;

pressure; hygrometers.

Este formato se puede simplificar borrando todos los comandos de sangría anteriores y añadiendo el comando **m** al comienzo :

```
m(1800,-1800)MFN(4)/MDL,"CONFERENCE : "V12/"TITLE      : "  
V24/"AUTHOR(S)  : "V70+|; |/"EDITION    : "V25/  
"IMPRINT       : "V26/"COLLATION     : "V30/  
"SERIES        : "V44/"NOTES         : "V50/  
"CORP. BODY    : "D71,(V71//)"ADDED CONF : "D72,  
(V72//)"OTHER TITLE: "D74,(V74//)  
"OTHER LANG    : "D76,(V76^*//)"KEYWORDS : " V69
```

Con el formato modificado se obtiene el mismo resultado.

m(1800,-1800) significa que:

- se coloca una sangría en todas las líneas de 1800 *twips* desde el margen izquierdo
- se coloca una sangría en la primera línea de cada párrafo de -1800 *twips*, cancelando la sangría (1800-1800=0).

En esta versión Winisis considera los comandos de sangría del CDS/ISIS para DOS valuando cada carácter en 127 *twips*.

Suponga que debe realizar la conversión de un formato usado con la versión DOS. La antigua sangría:

```
v16(10,10)
```

se indica en el comando m:

```
m(1270,0)v16
```

La conversión es: $10 \times 127 = 1270$.

Tabulaciones

El comando para tabular es **tab**, **\tab** si se utiliza dentro de un literal. Puede utilizarse también "**\txtwip**", por ejemplo "tx2000" indica que la primera parada de tabulación será en twip 2000.

Al analizar el caso de las fuentes proporcionales se estudió el siguiente ejemplo:

```
'MFN          : ',MFN(4)/MDL,f1,{if p(v24) then  
'TITLE       : ' ,fs30,fi V24(0,13)} /  
"AUTHOR(S)   : " V70(0,14)+|; |/##
```

cuya visualización es:

```
MFN          : 0011
```

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

¿Cómo lograr "alinear" los campos usando distintas fuentes proporcionales de diferente tamaño? Primero se debe reemplazar los espacios entre las etiquetas de campo y los dos puntos con el comando **\tab**. El formato anterior quedará así:

```
'MFN\tab     : ',MFN(4)/MDL,'\f1  ',  
"TITLE\tab   :  \fs30  "V24,'\fs20  ',  
"AUTHOR(S)\tab : " V70(0,14)+|; |/##
```

El tamaño **tab** por defecto es de 720 *twips*, entonces la salida será:

```
MFN          : 0011
```

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

El próximo paso es colocar un tabulador para alinear todos los **tabs**. Supóngase que elige un tope de tabulado a 2000 twips desde el margen izquierdo, entonces:

```
'\tx2000 MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,{if p(v24) then
'\tx2000 TITLE\tab : ' ,fs30,fi V24(0,13)} /
"\tx2000 AUTHOR(S)\tab : " v70(0,14)+|; |/##
```

todos los caracteres de tabulado desplegados antes de esta distancia, serán alineados a este tope. La visualización será:

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Como puede verse en el resultado, el número de MFN no está alineado, porque los espacios en Courier New son diferentes a los espacios en Arial.

Nótese que las tabulaciones múltiples todavía no están implementadas en forma completa (nota del *Readme1.wri*).

¿Qué ocurre si se tienen dos o más palabras entre los literales? Winisis tabularía a partir del espacio entre ambas palabras, provocando una "discontinuidad" en la visualización. El siguiente ejemplo analiza esta situación, a partir de un formato levemente más complejo que el anterior:

```
,f1,
'\tx2000 MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,{if p(v24) then
'\tx2000 TITLE\tab : ' ,fs30,fi V24(0,13)} /
"\tx2000 AUTHOR(S)\tab : " v70(0,14)+|; |/
"\tx2000 DATE\tab : " V26^c(0,14)/
"\tx2000 NOTES\tab : " v50(0,14)/##
```

que produce

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

DATE : 1965

NOTES : Incl. bibl.

En caso de modificar el preliteral "TITLE :" agregándole la palabra "SHORT" (este ejemplo es totalmente arbitrario y es usado aquí exclusivamente con fines didácticos):

```
,f1,
'\tx2000 MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,{if p(v24) then
'\tx2000 SHORT TITLE\tab : ' ,fs30,fi V24(0,13)} /
"\tx2000 AUTHOR(S)\tab : " v70(0,14)+|; |/
"\tx2000 DATE\tab : " V26^c(0,14)/
"\tx2000 NOTES\tab : " v50(0,14)/##
```

produciría

MFN : 0011

SHORT TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.
DATE : 1965
NOTES : Incl. bibl.

alterando la tabulación. Para solucionar este (d)efecto, las palabras del literal deben ser encerradas entre llaves { }, del siguiente modo:

```
,f1,  
'\tx2000 MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,{if p(v24) then  
'\tx2000 {SHORT TITLE}\tab : ',fs30,fi v24(0,13)} /  
"\tx2000 AUTHOR(S)\tab : " v70(0,14)+|; |/  
"\tx2000 DATE\tab : " v26^c(0,14)/  
"\tx2000 NOTES\tab : " v50(0,14)/##
```

Entonces el resultado estaría "alineado" de este modo:

MFN : 0011
SHORT TITLE : **Measurement of water stress in plants.**
AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.
DATE : 1965
NOTES : Incl. bibl.

Centrado

La instrucción **qc** centra dinámicamente en la ventana.

Por ejemplo, este formato

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ',qc,  
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',  
/"AUTHOR(S)\tab : " v70+|; |/##
```

produce la siguiente salida:

MFN : 0010
TITLE : **Modifications to the relative turgidity
technique with notes on its significance as an index of the
internal water status of leaves.**
AUTHOR(S) : Slatyer, R.O.; Barrs, H.D.
MFN : 0011
TITLE : **Measurement of water stress in plants.**
AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Justificación

La instrucción **qj** justifica el texto.

Por ejemplo, este formato

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ',qj,
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

produce:

MFN : 0010

TITLE : Modifications to the relative turgidity technique with notes on its significance as an index of the internal water status of leaves.

AUTHOR(S) : Slatyer, R.O.; Barrs, H.D.

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Alineación a la derecha

Para alinear a la derecha existe la instrucción **qr**, que debe incluirse encerrada entre literales ''.

Véase "Otros comandos RTF" en este mismo capítulo.

Cajas (box)

El comando **box** permite dibujar una caja alrededor de un párrafo. El color de esta "caja" puede ser cualquiera de los colores entre 0 y 19 (véase el parámetro 142 del SYSPAR.PAR). El color está designado en la paleta de colores de Windows.

¿Cómo recuadrar? RTF arma una caja dentro de un "Enter duro", también se debe considerarse que la Vuelta de línea (la / es un enter, y las } que cierran un .RTF son "duros").

Box arma una caja alrededor del texto, con un color indicado, en el párrafo (la marcación del párrafo la produce la /). Si se desea que la caja abarque más de un párrafo, se debe forzar que el texto fluya al renglón siguiente sin salir del párrafo, evitando el uso de la /. Para solucionar este problema se utilizan las sangrías.

Este es un formato con la instrucción **box**:

```
'MFN : ',MFN(4)/
MDL,
{,b,"CONFERENCE : "V12(0,13)/
{box(18),"TITLE : "V24},v24/
{ul,b
"AUTHOR(S) : "V70[1..3]+|; |/
```

Con este formato, el registro se visualizaría así:

MFN : 0002

TITLE : The Controlled climate in the plant chamber and its influence upon assimilation and transpiration.

AUTHOR(S): Bosian, G.

Otros comandos RTF

Estos comandos fueron agregados a Winisis y hasta el momento (noviembre 1998) no fueron incorporados como comandos nativos, motivo por el cual deben ser insertados en los formatos como literales, utilizando comillas simples (') y respetando el espacio en blanco luego del comando. Se recomienda leer la documentación distribuida junto con el Winisis, en particular el archivo "Winisisx.doc".

Alineación a la derecha

La instrucción **qr** justifica el texto hacia el margen derecho. Nota: este comando todavía no es nativo del Winisis, por lo tanto debe ser colocado entre comillas simples (') y con un espacio adicional, como muestra el ejemplo siguiente.

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ','\qr ',  
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',  
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

Este formato da como resultado:

```
MFN      : 0010
```

TITLE : Modifications to the relative turgidity technique with notes on its
significance as an index of the internal water status of leaves.

AUTHOR(S) : Slatyer, R.O.; Barrs, H.D.

```
MFN      : 0011
```

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Configuración del color de hipertextos

El comando `\isishcN` configura el color (*N*) de los hipertextos (ver más información sobre hipertextos en el capítulo correspondiente, "Comandos de hipertexto").

Título de la ventana actual

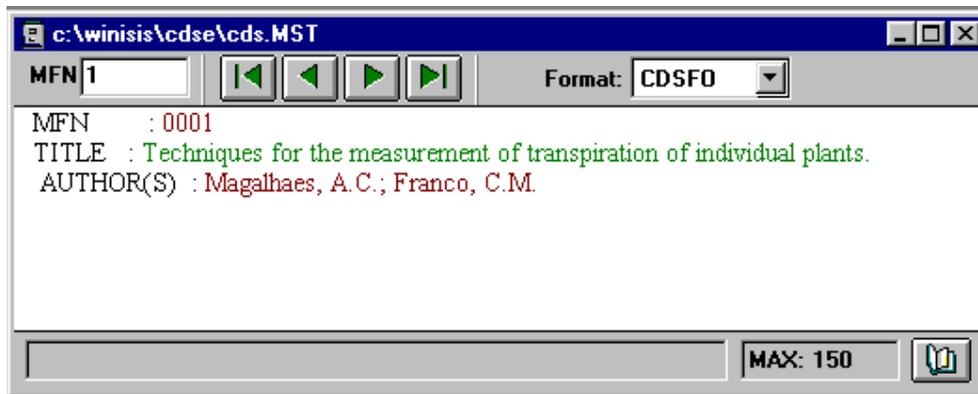
El comando `\title` es útil para exhibir algún texto en la barra azul de la ventana de visualización (título de la ventana). Requiere uso de llaves `{ }` y debe insertarse entre comillas simples. Sintaxis:

```
{\title Título de mi ventana}
```

Supóngase que se posee el siguiente formato:

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))  
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))  
'MFN      : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE      : ',  
c12,V24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S) : ', c11,  
V70(0,14)+|; |/fi} ##
```

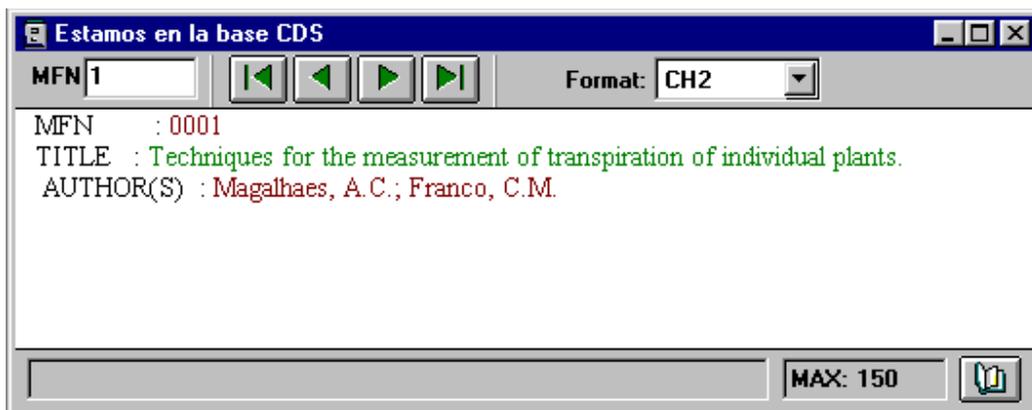
que produce esta salida:



Obsérvese que el texto exhibido en la barra azul indica el camino (*path*) de la base de datos usada. Si a este formato se le agrega el comando **text** tipeando un texto alusivo, como por ejemplo "Estamos en la base CDS":

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))
' {\title Estamos en la base CDS}',
'MFN      : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE  : ',
c12,V24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S)  : ', c11,
v70(0,14)+|; |/fi},##
```

Dicho texto será exhibido así (note la diferencia en la barra superior azul):



Manejo de imágenes

Winisis permite insertar imágenes en los formatos y utilizar archivos de imágenes para el fondo del formato o para comandos hipertextuales. En el caso de las imágenes usadas para el fondo (*background*), los archivos de imágenes (exclusivamente .BMP) deben estar disponibles en el directorio indicado por el parámetro 141 (véase el capítulo dedicado a los parámetros del SYSPAR.PAR, "Personalización de CDS/ISIS para Windows" y también el capítulo "Comandos de hipertexto" para información más detallada).

Por cuestiones de comodidad las imágenes también pueden ser ubicadas en el directorio de la base de datos usada, en este caso habría que indicar que las imágenes se encuentran en ese directorio usando el parámetro 141 del SYSPAR.PAR:

```
141=\Winisis\cds\
```

Inserción de una imagen en el formato

El comando **\chpict** permite insertar una imagen en el texto. La sintaxis del comando es:

`\chpict filename`

donde *filename* es el nombre del archivo .BMP. Debe ser indicado sólo el nombre, no es necesario indicar la extensión.

En el siguiente ejemplo se cuenta con un archivo .BMP ubicado en el directorio de la base CDS llamado "Venci.bmp":

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ',qj,'\chpict venci '/,  
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',  
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

La salida mostrará:

MFN : 0011



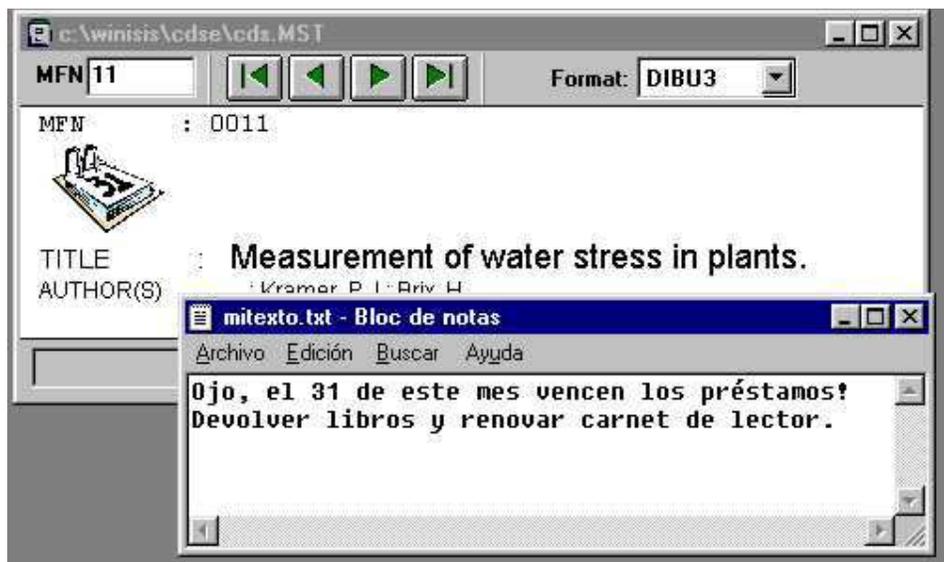
TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

El comando `\chpict` puede usarse también como hipertexto cuando es insertado dentro de un comando de enlace (*link*).

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ',qj,  
link (('chpict venci '), 'CMD Notepad mitexto.txt'),/,  
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',  
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

En este caso cuando el cursor del mouse sea desplazado sobre la imagen, la flecha se convertirá en la conocida "manito" y al clickear abrirá con Notepad el archivo MITEXTO.TXT (cuyo contenido en este ejemplo es "Ojo, el 31 de este mes vencen los préstamos! Devolver libros y renovar carnet de lector.").



Efectos hipertextuales tipo animación

El comando `\chpict1` es una variante del `\chpict` que permite efectos hipertextuales más llamativos, insertando una imagen en el texto. Cuando se pasa el puntero del mouse por esa imagen, muestra otra imagen. La imagen inicial es restaurada cuando el puntero abandona el

área. Con este comando pueden lograrse efectos tipo animación usando imágenes similares. Los archivos usados deben tener el mismo tamaño. A continuación puede ver los archivos



MARCHA.BMP y



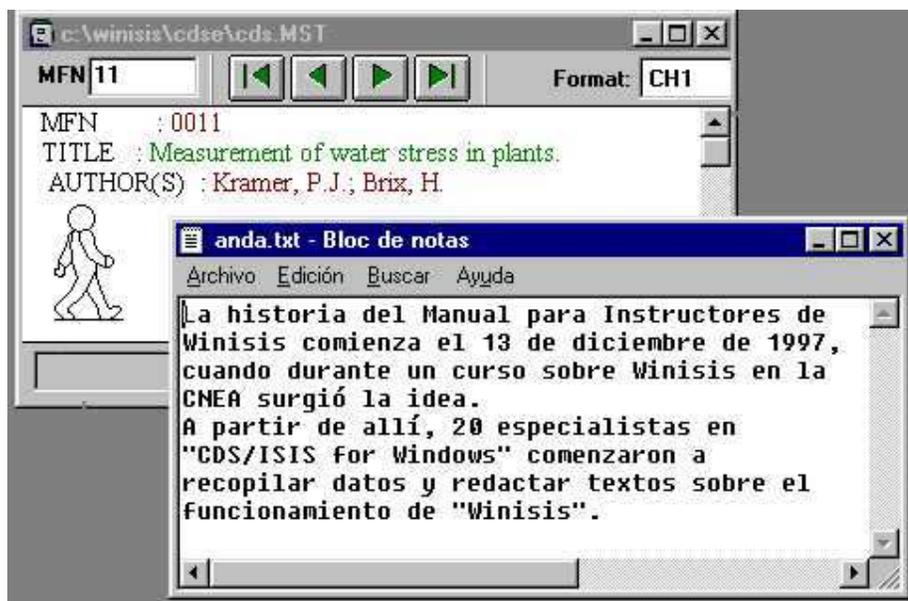
MARCHE.BMP, ambos del mismo tamaño (4 Kb). Suponga que desea darle un toque divertido a su formato con estas imágenes que desplegarán el texto (note la similitud de las imágenes y las distintas posiciones de los brazos del personaje). Debe utilizar el comando `\chpict1`, cuya sintaxis es:

```
\chpict1 file1 file2
```

donde *file1* es el nombre de la primera imagen ("marcha") y *file2* ("marche") la segunda. En este formato se usa el comando `\chpict1` junto al comando `link`:

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))
'MFN      : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE  : ',
c12,V24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S)  : ', c11,
V70(0,14)+|; |}/fi},
mpl,link ((' \chpict1 marcha marche '), 'CMD notepad anda.txt') ##
```

Como las imágenes son similares, cuando se desplace el puntero del mouse sobre ellas, causarán un efecto de movimiento similar al logrado con los archivos .GIF animados.



Resaltado de párrafos con bordes punteados

El comando `\brdrdot` dibuja un borde punteado alrededor del párrafo seleccionado utilizando el color de primer plano actual (*current foreground color*) y la caja es pintada con el color de fondo (*current background color*). Por ejemplo, este formato

```
'MFN\tab  : ',MFN(4)/MDL,'\f1  ',qj,'\brdrdot ',
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20  ',
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

produce:

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Los efectos del comando `\brdrdot` pueden modificarse combinándolos con el comando `\cb`, que establece el color de fondo. Suponga que desea cambiar el formato anterior y usar una tonalidad distinta. Para ello debe agregar al formato el comando `\cb` y un valor de color:

```
'MFN\tab : ',MFN(4)/MDL,'\f1 ',qj,'\cb9 \brdrdot ',  
"TITLE\tab : \fs30 ",V24,'\fs20 ',  
/"AUTHOR(S)\tab : " V70+|; |/##
```

que produce:

MFN : 0011

TITLE : Measurement of water stress in plants.

AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.

Efectos de fondo de ventana

En *Windows* los diseños de fondo (*background patterns*) son imágenes cuadradas de 8x8 píxeles usadas para llenar el fondo de una pantalla (como en el caso del *Escritorio* de *Windows*, al presionar el botón derecho del mouse posicionado sobre la pantalla del *Escritorio* pueden cambiarse las *Propiedades de Pantalla* con diseños preestablecidos tales como "ladrillos", "margaritas", "mosaico", etc.). Estas imágenes pueden contener diversos colores (siempre con una tonalidad suave para permitir un adecuado contraste de texto/imagen) y pueden elaborarse con cualquier editor de imágenes (Paint, Microsoft Photo Editor, etc.), siempre salvándolos como *bitmaps* (.BMP) y con las dimensiones de 8x8 píxeles.

Las imágenes deben estar disponibles en el directorio indicado en el parámetro 141 del SYSPAR.PAR (por ejemplo, 141=\winisis\bg\).

Con una imagen de fondo como ésta (se muestra ampliada y con un borde negro):



pueden lograrse efectos de relleno de fondo usando el comando `\isispatt` tal como muestra este formato (la imagen se llama "dofon.bmp", nótese que no es necesario detallar la extensión del archivo):

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))  
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))  
'{\isispatt dofon}',  
'MFN : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE : ',  
c12,V24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S) : ', c11,  
V70(0,14)+|; |/fi},##
```

con este resultado:

```
MFN : 0011  
TITLE : Measurement of water stress in plants.  
AUTHOR(S) : Kramer, P.J.; Brix, H.
```

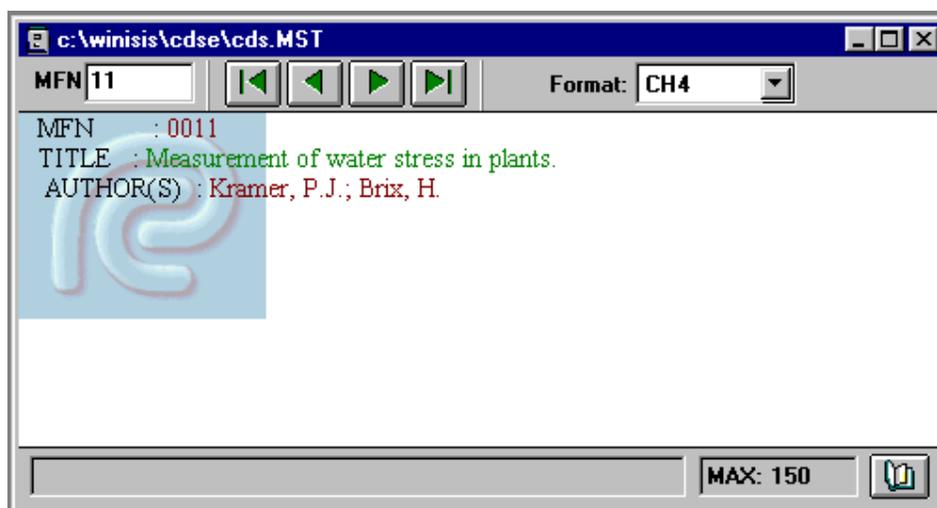
En este caso se trata de un motivo que se repite indefinidamente para "llenar" el fondo de la pantalla. Debe prestarse especial atención al diseño a fin de evitar fondos confusos y que impidan la lectura (como el caso mostrado aquí :).

Imágenes de fondo

El comando `\isisbgbmp` establece un archivo .BMP como fondo de ventana, ubicándolo en la esquina superior izquierda. La sintaxis es idéntica a los comandos anteriores y sólo requiere de el nombre de un archivo. El ejemplo siguiente muestra cómo utilizar un logo institucional como imagen de fondo (el archivo se llama "logo.bmp").

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))
'\isisbgbmp logo ',
'MFN : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE : ',
c12,v24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S) : ', c11,
v70(0,14)+|; |/fi},##
```

Este formato produce:



Con `\isisbgbmp` y `\picscaled` pueden lograrse efectos similares a los ya conocidos en Windows, como por ejemplo establecer una imagen como "papel tapiz" en diversas formas (centrada, en efecto mosaico, etc.). El comando `\picscaled` permite controlar la alineación y escala de la imagen de fondo. Por medio de números se indican los efectos deseados. Su sintaxis es:

```
\picscaledN
```

En *N* se indica alguno de los siguientes efectos:

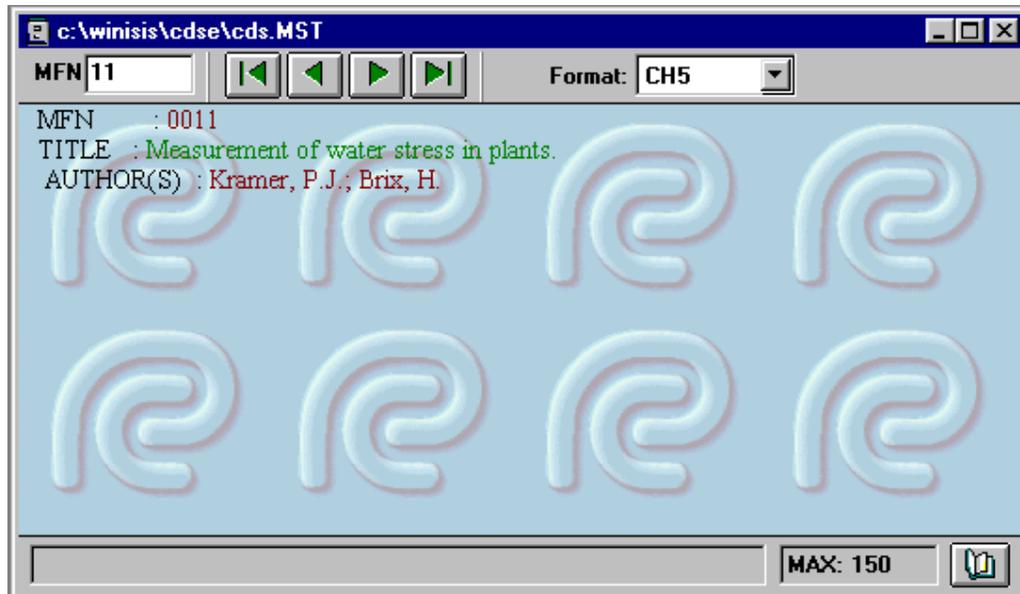
- 1 Mosaico (*tile*)
- 2 Ajustado a la ventana (*scaled*)
- 4 Centrado horizontalmente
- 8 Centrado verticalmente
- 16 Alineado a la derecha
- 32 Alineado hacia abajo

Estos efectos pueden combinarse para lograr distintas visualizaciones.

Suponga que desea visualizar el logo en estilo "mosaico". Simplemente se toma el formato anterior y se agrega el comando `\picscaled` configurado en 1:

```
fonts((roman,Times New Roman),(swiss,Arial))
cols((0,0,0),(0,0,228),(228,0,0))
'\isisbgbmp logo \picscaled1 ',
'MFN      : '{c11,MFN(4)}/MDL,if p(v24) then {'TITLE  : ',
c12,V24(0,13)}fi/{if p(v70) then ' AUTHOR(S)  : ', c11,
V70(0,14)+|; |/fi},##
```

y obtendrá:

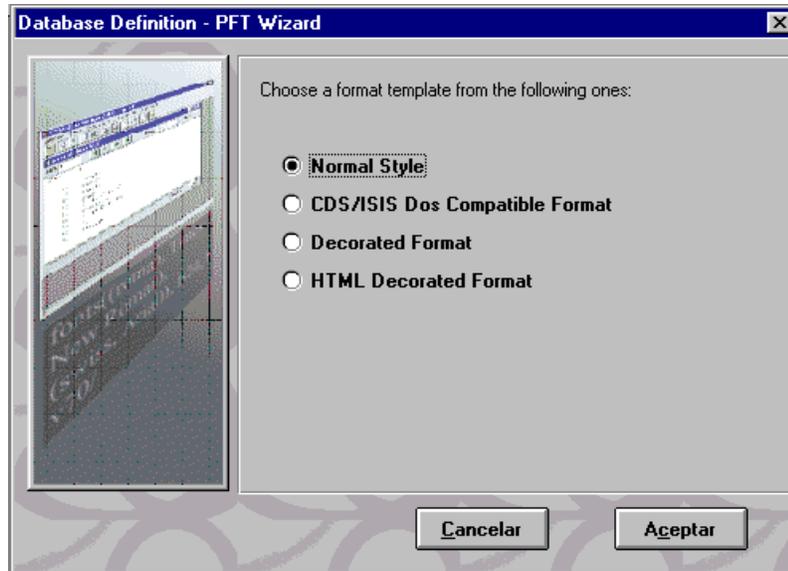


Asistente de formatos

Al ejecutar la opción *Crear una nueva base de datos*, Winisis ofrece ayuda guiada por medio de un Asistente (*Wizard*). Supóngase que se decidió crear una base nueva con el *Asistente* de Winisis. Luego de los pasos obligatorios tales como: primer paso, definir los campos (crear la FDT) y segundo paso, crear la hoja de ingreso de datos; Winisis preguntará si se desea asistencia con respecto a los formatos (*Do you want Winisis to launch the Print Format Assistant?*).



Al responder "Sí", se iniciará al *Asistente de Formatos*, que ofrece tres opciones para formatos. Nótese que el *Asistente de Formatos* funciona solamente al crear una base de datos.



Esta pantalla del Asistente (*Database Definition – PFT Wizard*) permite elegir entre:

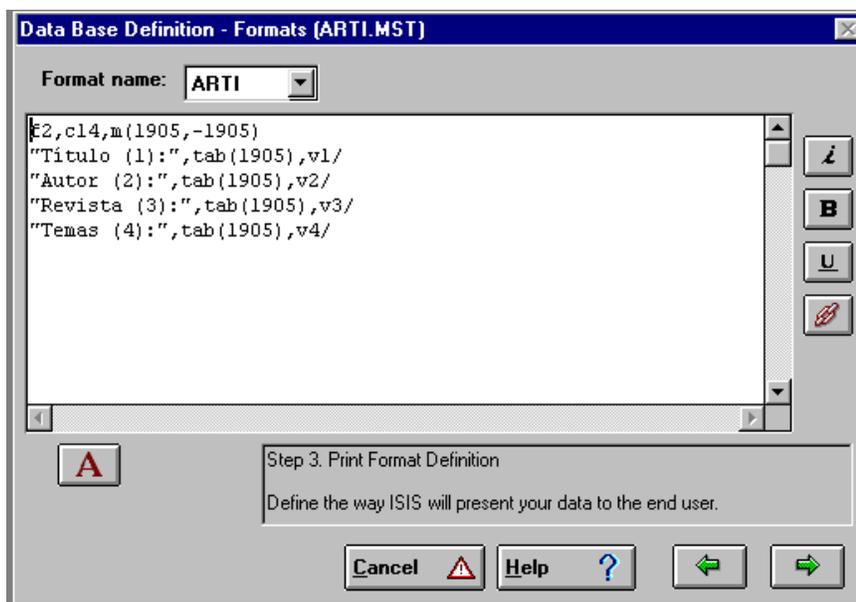
Normal (*Normal Style*). Un formato común.

Formato Compatible con ISIS DOS (*CDS/ISIS DOS Compatible Format*)

Formato decorativo (*Decorated Format*).

Formato decorativo HTML (*HTML Decorated Format*)

Si se responde afirmativamente (marcando, por ejemplo, la primera opción), se verá la siguiente pantalla:



Winisis creó automáticamente un formato a partir de los datos ingresados en la FDT (primer paso).

Supóngase que la base creada tiene los siguientes campos:

- 1 Título
- 2 Autor

3 Revista
4 Temas

Al elegir la primera opción (formato "normal"), Winisis creará automáticamente un formato como éste:

```
f2,c14,m(1905,-1905)
"Título (1):",tab(1905),v1/
"Autor (2):",tab(1905),v2/
"Revista (3):",tab(1905),v3/
"Temas (4):",tab(1905),v4/
```

Cuya visualización (se debe recordar que hay que crear algún registro para ver los resultados) sería:

Título (1) : Los orígenes filosóficos de la economía moderna
Autor (2) : Martínez, Miguel
Revista (3) : Revista de Macroeconomía Aplicada, n. 51, mayo 1992, p. 311-323
Temas (4) : <ECONOMIA><FILOSOFIA>

El *Asistente* para los formatos también permite cambiar los tipos de letras, activar los efectos de negrita, itálica, subrayado y comandos de hipertexto.

Ejemplos de formatos

Estos son algunos ejemplos de formatos (todos desarrollados a partir de la base CDS) para experimentar las posibilidades del lenguaje. Se recomienda escribirlos, probarlos y ver sus efectos. Las posibilidades son infinitas; experimentar estos formatos, retocarlos y cambiarlos es la mejor manera de aprender el nuevo lenguaje de formateo. Ese es el objetivo principal de este capítulo.

1. Formato con fecha y hora

```
'Hoy es: ', date((2), c40, 'Hora: ', date(3)/
'MFN : '{b,i,ul,mfn(4)}/,mdl,{b
{i,"TITLE : "d24},v24(0,12),/}
"AUTHOR(S): v70(0,12)+|; \/\##
```

2. Formato con fecha, hora y mención de base consultada

```
'Hoy es: ',date(2),c40,'Hora: ',date(3)/
'Consulta a base de datos: ',db/
'MFN : ',{b,i,ul,mfn(4)}/,mdl,{b
{i,"TITLE : "d24},v24(0,12),/}
"AUTHORS : "v70(0,12)+|; |/\##
```

3. Formato simple

```
'MFN : ',,mfn(4)/
mdl,{b
if p(v24) then {i, 'Title : ''},v24(0,12),fi /}
"Authors : ",v70(0,12)+|; |/\##
```

4. Formato con el número del MFN en negritas, cursiva y subrayado

```
'MFN    :',{b,i,ul,mfn(4)}/  
mdl,{b  
{i,"Title    : "d24},v24(0,12),/}  
"Author(s) :",v70(0,12)+|; |/##
```

5. Formato con justificación y caja con color

```
'MFN    :',mfn(4),mdl,qj,  
box(10),"Conference:"v12,  
"Title : " v24,"Authors :",v70(0,14)+|; |,  
" Edition: ",v25,"Imp. : "v26,  
"Collation: "v30," Series :",v44/
```

Bibliografía

Bellver, Carles. **ISO 8859: sopa de caracteres** . *Information World en Español*, n. 32 (abril 1995), p. 14-15.

Martínez de Sousa, José. **Diccionario de bibliología y ciencias afines**. 2ª ed. aum. y act. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993.

Microsoft Windows 95 paso a paso. Madrid: McGraw-Hill, 1995.

Microsoft Corporation. **Rich Text Format (RTF) Specification and Sample RTF Reader Program**. Redmond, WA: Microsoft, 1995.

UNESCO. **Manual de referencia Mini-micro CDS/ISIS (versión 3.0)**. París: Unesco, 1993.

UNESCO. **CDS/ISIS for Windows: reference manual (version 1.0)**. París: Unesco, 1997. (Archivo: Winisi10.doc, distribuido con el Winisis)

UNESCO. **Winisis – Supplement to the Reference manual (versions 1.0 and 1.1)**. París: Unesco, April 1998. (Autor: Davide Storti; Archivo: Winisisx.doc, distribuido con el Winisis)

Yraolagoitia, Jaime de. **¿Qué son los tipos de letra?** *PC World*, n. 67 (junio 1991) p. 292-299

COMISION NACIONAL DE ENERGIA ATOMICA
CENTRO ATOMICO CONSTITUYENTES

Manual para
instructores de
Winisis

Edición y Compilación
Centro de Información CAC - CNEA
Distribuidor Nacional CDS/ISIS

Buenos Aires
1999

Copyright © 1998 Comisión Nacional de Energía Atómica
ISBN 987-97059-5-5

La reproducción total o parcial de este manual, su almacenamiento en un sistema informático, su transmisión por cualquier medio electrónico, fotocopia, registro u otros medios está autorizada si se hace mención de la fuente y siempre y cuando no sea utilizado con fines de lucro. Se agradece enviar un ejemplar de la publicación donde se haya mencionado y/o citado este trabajo.

Comisión Nacional de Energía Atómica
Centro de información CAC
Av. Gral Paz 1499, (1650) San Martín, Buenos Aires, Argentina
email: cds-isis@cnea.gov.ar

Edición y compilación

Centro de Información CAC Comisión Nacional e Energía Atómica (CNEA)

Coordinación

Alejandra Chávez Distribuidor Nacional CDS/ISIS

Blanca Mateos Distribuidor Nacional CDS/ISIS

Norberto Manzanos Distribuidor Nacional CDS/ISIS

Ernesto L. Spinak Colaboración independiente

Autores de los capítulos

Eduardo Bogliolo Universidad de San Andrés (UADE)

Patricia Borches Universidad Argentina de la Empresa

Mercedes Couselo Centro Argentino e Información Científica y tecnológica (CAICYT-CONICET)

Leandro Crespo Ministerio de Educación de Misiones

Lidia Davis Colaboración independiente

Hipolito Deharbe Universidad Nacional de Entre Ríos

Enzo Di Muro Universidad de Buenos Aires

Eduardo Giordanino Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal

Claudia González Universidad Nacional de La Plata

Norberto Manzanos Distribuidor Nacional Micro CDS/ISIS

Luis Olguín Universidad Nacional de San Juan

Ariel Otero Estrada Academia Nacional de la Historia

Oscar Santomero Colaboración independiente

Ana Claudia Spidalieri Estudio 3 S.P.I.

Ernesto Spinak Colaboración independiente

Tito Suter Centro Argentino e Información Científica y tecnológica (CAICYT-CONICET)

Mónica Ugobono Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos

Ada Vogt Colaboración independiente

Grupo Argentino Winisis

Eduardo Bogliolo
Patricia Borches
Mercedes Couselo
Lendro Crespo
Alejandra Chávez
Lidia Davis
Hipólito Deharbe
Enzo Di Muro
Eduardo Giordanino
Claudia González
Norberto Manzanos
Blanca Mateos
Luis Olguín
Ariel Otero Estrada
Oscar Santomero
Ana Claudia Spidalieri
Tito Suter
Mónica Ugobono
Ada Vogt

Forma de cita recomendada

Giordanino, Eduardo. "Lenguaje de Formateo: Comandos de presentación". En: Grupo Argentino de Winisis. *Manual para Instructores de Winisis*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Energía Atómica, 1999. Capítulo 20, p. 247-280. Disponible en: <<http://www.cnea.gov.ar/cac/ci/isis/manual/>>. ISBN 987-97059-5-5.

CONTENIDO

20. LENGUAJE DE FORMATEO: COMANDOS DE PRESENTACIÓN <i>EDUARDO GIORDANINO</i>
INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE TIPOGRAFÍA Y ENTORNOS GRÁFICOS	248
Partes de las letras	248
Espaciado	249
Composición del texto	249
Estructura del párrafo	249
Elementos de una página	250
Tipos de letras	250
Familias	250
Términos gráficos usados en el entorno Windows	251
Tecnologías y familias de letras	252
Fuentes tipográficas <i>TrueType</i>	252
Encontrar las fuentes y los caracteres en Windows	253
RTF: FORMATO DE TEXTO ENRIQUECIDO	255
Comandos de la especificación RTF (sintaxis)	256
COMANDOS DE LENGUAJE DE FORMATEO DE WINISIS	258
<i>Fonts</i> : fuentes y familias	258
Tablas de <i>Fonts</i>	258
Propiedades de formato de los caracteres	259
Los formatos antiguos y las fuentes monoespaciadas	260
Grupos { } : Aplicar propiedades de formato sólo a objetos específicos	261
Las fuentes proporcionales	261
Colores	262
Aplicando sangrías a los párrafos	264
Tabulaciones	265
Centrado	267
Justificación	267
Alineación a la derecha	268
Cajas (box)	268
OTROS COMANDOS RTF	269
Alineación a la derecha	269
Configuración del color de hipertextos	269
Título de la ventana actual	269
Manejo de imágenes	270
Inserción de una imagen en el formato	270
EFFECTOS HIPERTEXTUALES TIPO ANIMACIÓN	271
Resaltado de párrafos con bordes punteados	272
Efectos de fondo de ventana	273
Imágenes de fondo	274
ASISTENTE DE FORMATOS	275
EJEMPLOS DE FORMATOS	277
BIBLIOGRAFÍA	279