

EX LIBRIS EN LA BIBLIOTECA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE: EL FONDO CONDE DE ROMANONES

María del Mar Gil Serra

Biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife

RESUMEN: El artículo muestra el resultado de la investigación llevada a cabo por el personal de la biblioteca para identificar los ex libris que aparecen en los libros donados por el Conde de Romanones al Patronato de la Alhambra y el Generalife en 1909. Este trabajo se realizó para ser incluido en la publicación conmemorativa de los cien años de la creación de la biblioteca del Patronato de la Alhambra. En su supervisión han participado María del Mar Melgarejo Jaldo y Francisco Leiva Soto. Asimismo ha colaborado Susana Castañeda aportando documentación.

LA COLECCIÓN FONDO ROMANONES EN LA BIBLIOTECA

En 1909 Álvaro de Figueroa realiza en su nombre y en el de su hermano, la donación de los libros que habían recibido en herencia tras la muerte de su hermano mayor, José de Figueroa y Torres Sotomayor. El Patronato de la Alhambra y el Generalife inicia de esta forma la creación formal de su biblioteca

Esta donación que realizaron el Conde de Romanones y Marqués de Villamejor tenía como objetivo restituir la biblioteca que poseía el Vizconde de Irueste, José de Figueroa y Torres Sotomayor en su residencia situada en la Torre de la Justicia de la Alhambra. Esta vivienda la tenían alquilada sus suegros, los Marqueses de la Casa Loring, para disfrutar los periodos de descanso. Allí se encontraba el Vizconde recuperándose de una afección cardiaca provocada por un accidente ferroviario y que una pulmonía complicó precipitando su muerte el 11 de junio de 1901.

El Vizconde de Irueste nació el 31 de enero de 1857 en Marsella, siendo el primogénito de José Ignacio de Figueroa y Mendieta y Ana Josefa de Torres y Romo, Marqueses de Villamejor.

Hombre hercúleo y valiente inició su andadura profesional prestando servicios en la legación de Lisboa y en la Embajada de París. Pronto su carácter enérgico, activo y emprendedor le impulsó a iniciar su carrera política al lado de Antonio Cánovas del Castillo, destacando su enorme celo en los diversos cargos políticos que desempeñó como: Gobernador Civil de Madrid, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, Director de Agricultura, Industria y Comercio, Diputado por Guadalajara y por Linares-Baeza.

Su lealtad a Cánovas del Castillo le ocasionó un triste enfrentamiento con su hermano el Conde de Romanones, al disputarse ambos el acta de diputado por Guadalajara, siendo vencedor el Conde de Romanones. Su fidelidad a Cánovas del Castillo le impulsó a asistir a la ejecución de Michele Angiolillo, asesino de este político¹.

Casó en Madrid en 1883 con Rosario Loring y Heredia, hija penúltima de los Marqueses de Casa Loring y cuñada del jefe del partido Unión Conservadora, Francisco Silvela. Este matrimonio no tendrá descendencia. Rosario fallece en noviembre de 1898 en el hotel Royal de Paris donde se habría trasladado para someterse a los múltiples y más avanzados tratamientos del momento contra la tuberculosis².

Los rasgos que definían al Vizconde de Irueste eran su entereza de carácter, firmeza en sus determinaciones e inflexible y severo en la persecución de las

¹ *El año político de 1897*, p. 304.

² *La Ilustración española y americana*, Año XLII, nº 42, Madrid 15 noviembre 1898.

inmoralidades. En reconocimiento a su labor recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica y Cruz de la Concepción de Villaviciosa de Portugal. Asimismo fue caballero profeso de la Orden de Santiago³.

Fue una persona con grandes inquietudes culturales y benéficas como quedó de manifiesto en la Exposición Artística, celebrada en 1895 en el Palacio de Anglada, que recogía varias piezas artísticas desde abanicos, cuadros, acuarelas, hasta vaciados y copias de la Alhambra hechos por el maestro Contreras⁴. Para su realización solicitó la autorización a la reina y la participación y colaboración de las clases pudientes y aristocráticas. También fue promotor de la primera exposición canina en Madrid y participante en las fiestas de beneficencia organizadas por el Ayuntamiento, donde en 1895 obtuvo el primer premio por el adorno de su carroza⁵.

En los libros que integran la donación del Conde Romanones no hemos identificado ninguna marca de propiedad del vizconde de Irueste.

La vivienda en la Torre de la Justicia estaba vinculada a los Marqueses de la Casa Loring, que la empleaban, como ya hemos indicado, como residencia ocasional. En ella se encontrarían cuando se produjo el incendio de la Sala de la Barca, y en ella pasarían los primeros días de casados su hija Concepción con su marido Bernardo Orozco y Moreno, Marqués de la Rambla.

Los marqueses de la Casa Loring eran una de las familias más importantes y acaudaladas de Málaga. Jorge Enrique Loring Oyarzabal era el tercer hijo de los siete que tuvieron George Loring James, comerciante de Massachussets que se instaló en Málaga, y María del Rosario Oyarzabal. Realizó sus estudios de ingeniero de Caminos Canales y Puertos en la Universidad de Harvard y en 1850 se casó con Amalia Heredia Livermore. Fruto de este matrimonio nacieron nueve hijos que se relacionaron con importantes personalidades del ámbito político, social y cultural: Jorge (con su prima Julia Heredia Grund), Amalia (casada con Francisco Silvela Vielleuse), Manuel (con su prima Ana Martínez Loring), Isabel (casada con su tío Ricardo Heredia), Tomás, M^a Rosario (casada con José Figueroa y Torres, Vizconde de Irueste), Eduardo, M^a Concepción (con Benardo Orozco y Moreno, Marqués de la Rambla) y M^a Dolores.

Los Marqueses de la Casa Loring, adquirieron notable relevancia tanto en el ámbito empresarial y financiero, como en el ámbito social, cultural y benéfico. El marqués participó activamente en la creación del Banco de Málaga (junto a las familias Larios y Heredia) y fue promotor del ferrocarril en Andalucía con la fundación de la compañía de Ferrocarriles Andaluces. Desempeñó los cargos de presidente de la Comisión de Comerciantes, Cosecheros y Almacenistas y directivo de la Sociedad Económica de Amigos del País. Fue uno de los fundadores del influyente periódico "El Correo de Andalucía", y creó junto a su esposa un jardín tropical en su finca La Concepción que se convirtió en un

³ Expediente para la concesión del título de caballero de la Orden de Santiago a José Figueroa y Torres. Archivo Histórico Nacional. Consejo de Órdenes Militares.

⁴ *La ilustración española y americana*. 8 junio 1895, nº XXI, p. 263.

⁵ *La ilustración española y americana*. 8 marzo 1895 nº IX, p. 143 y 145.

centro político y cultural frecuentado por importantes personalidades como la Emperatriz de Austria, bajo el nombre de Condesa de Hollms o el político español Cánovas del Castillo, etc. Fue diputado a Cortes por Málaga y senador vitalicio. Consiguió reunir una importante colección arqueológica gracias al interés de la marquesa por adquirir los restos romanos que apareciesen en la ciudad, y en su selecta biblioteca reunió una importante colección de incunables (subastados en París en 1891⁶), manuscritos inéditos sobre temas malagueños y autores importantes de todas las épocas. Entre los libros donados al Patronato por el Conde de Romanones podemos encontrar ejemplares procedentes de su biblioteca que incluyen el ex libris de Jorge Loring, así como una etiqueta exterior que indica la ubicación de la obra en Granada y un número.

La generosidad del matrimonio con los más desfavorecidos, sobre todo durante la epidemia de cólera morbo-asiático que azotó Málaga durante los años 1854 y 1855, fue reconocida al serles otorgado el título de Marqueses de la Casa Loring. Asimismo a Amalia Heredia se le concedió la banda de la Real Orden de damas nobles de María Luisa por su celo, asistencia personal y magnificencia con los heridos durante la guerra de África.

EL PROCESO DE DONACIÓN

El procedimiento seguido por los Marqueses de Mejorada y Conde de Romanones para efectuar la donación de la biblioteca del Vizconde de Irueste al Patronato de la Alhambra está documentado en el Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife. En el legajo 539 se conserva la correspondencia enviada por D. Enrique Arboledas, colaborador del Conde de Romanones a D. Joaquín Torrente, administrador del Conjunto Monumental.

Previamente a la donación de libros se llevó a cabo por parte del administrador del Conde de Romanones un inventario de las obras que iban a ser enviadas desde la vivienda de la Isla del Mar Menor del Conde de Romanones a la Torre de la Justicia en la Alhambra.

Al inventario mecanografiado se le añadió con posterioridad a mano una serie de obras. Este inventario es muy somero, ya que solo se indica el título, autor y, en algunos casos, el volumen de la obra. La indicación de las obras tiene múltiples fallos en la transcripción y, en algunos casos, los títulos han sido traducidos al castellano. No sigue unos criterios uniformes, ya que unas veces hace indicación de los volúmenes, y en otras no.

Como ya apuntaba Ana María Díaz en su artículo “El legado del Conde de Romanones”⁷ no hay una correspondencia exacta entre los libros inventariados

⁶ CARREÑO, Ángel Mario. “Ingeniería y política”. *Ingeniería y territorio*. Nº 78, (2007) p. 108.

⁷ DÍAZ SÁNCHEZ, Ana María. “El legado del Conde Romanones”, *Cuadernos de la Alhambra*, Nº 36 (2000) pp. 51-64.

y los que realmente recibió la Alhambra. En cuanto a los libros indicados podemos establecer varias categorías:

*** Obras en varios volúmenes incompletas**

- The Duke of Wellington's Spanish estate : a personal narrative / by Horacio H. Hammick. -- London : Spottiswoode, 1885. Tomo 1

Solo disponemos del primer volumen de la obra

- Historia de el Cardenal Don Fray Francisco Ximenez de Cisneros: traducida en lengua castellana / de la que escribió en francés...Esprit Flechier. -- Nueva edición, dividida en Dos Tomos, Corregida y Aumentada. -- En Amberes: a costa de Marcos-Miguel Bousquet y compañía, 1740.

Solo disponemos del primer volumen. Aunque en la donación se incluía otra obra del mismo título y autor pero traducida por Miguel Franco de Villalva e impresa en Madrid por Pedro Marín en el año 1773 en un solo volumen. Ver número de inventario 75 y 215.

- Diccionario geográfico-histórico de la España antigua: tarraconense, bética y lusitana ... / Miguel Cortés y López. -- Madrid : Imprenta Real, 1835

La biblioteca solo posee el primer tomo de esta obra que marcó un hito en los estudios de geografía histórica de la Hispania antigua y que fue manual de uso ineludible por las generaciones del momento, e incluso posteriores⁸.

- Historia eclesiástica de Granada. Francisco Bermúdez de Pedraza.

Solo disponemos del tomo primero de la obra.

*** Obras en varios volúmenes de los cuales hay dos ejemplares de alguno de los volúmenes.**

- Nuevos paseos históricos, artísticos, económico-políticos por Granada y sus contornos. -- [Granada] : En la Imprenta de D. Francisco Gómez Espinosa de los Monteros, [1807?]

Esta obra en dos volúmenes aparece en el inventario en los números 7, 8 y 203. Los dos primeros números corresponden al volumen uno y dos de la obra respectivamente, y el último número corresponde al primer volumen de la obra, aunque en el inventario no se indica.

*** Ejemplares repetidos de una misma obra**

- Recuerdos de Andalucía: leyendas tradicionales e históricas / por Josefa Ugarte-Barrientos. -- Málaga: Correo de Andalucía, 1874.

La biblioteca recibió dos ejemplares de esta obra que figuran en el inventario con los números 46 y 153.

- El Imperio de Marruecos y su constitución / por Emilio Bonelli. -- Madrid : Imp. y Litografía del Depósito de la Guerra, 1882 .

⁸ MAIER ALLENDE, Jorge. *Noticias de antigüedades de las actas de sesiones de la Real Academia de la Historia(1834-1874)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2007. ISBN 978-84-95983-92-3. p. 40.

Se enviaron a la biblioteca dos ejemplares de esta obra y figuran en el inventario con los números 101 y 373.

- La vida árabe / por Felix Mornand; traducción de Juan Ruiz del Cerro. -- Madrid: Imprenta de José de Rojas, 1860

Esta obra se recibió por partida doble y queda reflejada en el inventario con los números 115 y 320.

- Historia del alzamiento de los moriscos, su expulsión [sic] de España y sus consecuencias en todas las provincias del Reino / por José Muñoz y Gaviria. -- Madrid: Establecimiento tip. de Mellado, 1861

Se recibieron dos ejemplares de la obra tal y como se indica en el inventario en los números 98 y 116.

- Días del Albaicín, por Afán de Rivera

La biblioteca recibió dos ejemplares, de esta obra, tal y como se indica en el inventario con los números de registro 143 y 261.

- Historia de Granada, por Lafuente Alcantara.

Esta obra se compone de 4 volúmenes y se recibieron de forma duplicada los tres primeros volúmenes. Así queda reflejado en el inventario en los números 168, 169, 170, 171 (corresponde a los cuatro volúmenes de la obra), y 226, 227, y 302 (corresponden a los tres primeros volúmenes).

- Journey Spain in the years 1786 and 1787, by J. Townsend

Esta obra en 3 volúmenes figura en el inventario con los números 172, 173 y 174. Y aunque se recibió duplicada no consta en el inventario como tal.

- Italia desde la batalla de Pavía hasta el saqueo de Roma / por Antonio Rodríguez Villa. -- Madrid : Luis Navarro, 1885

Esta obra se recibió de forma duplicada en la biblioteca, tal y como consta en el inventario con los números 190 y 72.

- La expulsión de los moriscos españoles, por Danvila y Collado

La biblioteca de la Alhambra recibió dos ejemplares de esta obra. Sin embargo en el inventario solo se indica un ejemplar con el número 196.

- El laurel de los siete siglos por Manuel Fernández y González

De esta obra se recibieron dos ejemplares. En el inventario aparecen reflejadas en los números 274 (primer tomo) y 207 (sin ninguna indicación de la parte a la que corresponde).

- Vida de Mahoma D JDT

La biblioteca recibió dos ejemplares de esta obra pero en el inventario solo figura un ejemplar con el número 218.

*** Ejemplares sin indicación de volumen**

- Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España / compuesto por Juan Agustín Ceán Bermúdez y publicado por la Real Academia de S. Fernando. -- Madrid: Viuda de Ibarra, 1800 (6 volúmenes)

La referencia a esta obra en seis volúmenes aparece en el inventario de dos formas distintas. Por un lado figura con el título abreviado (*Diccionario histórico*) e indicación del volumen (ver números 9, 10, 11, 12 y 13 que corresponden a los tomos del segundo al sexto). Por otro lado, el primer tomo queda reflejado en el inventario en el número 122 con su título desarrollado y sin indicación de parte de la obra.

- Recuerdos y bellezas de España por Parcerisa y Madrazo:
 - o Reino de Granada con número de inventario 392
 - o Sevilla y Cádiz con número de inventario 393
 - o Córdoba con número de inventario 135, con indicación manuscrita del título de la parte “Córdoba” en la revisión de 1915
- Espagne poetique, por Juan M. Maury

Esta obra en dos volúmenes queda registrada en el inventario con los números 181 y 277. En este último número sí se indica que corresponde al volumen segundo de la obra.

*** Obras que no llegan a recibirse en la biblioteca del Patronato y así consta en el inventario:**

- La lucha por la vida; Aurora roja, por Pio Baroja. Número de inventario 88
- La maison Hautee, por Contes Noel. Número de inventario 97
- Lys Royal, por Daniel Leseneur. Número de inventario 137
- La vache por Nonce Casanova. Número de inventario 136
- La puissance du Mensonge, por Johan Bojer. Número de inventario 138
- Biblioteca Patria. La tramontana, por Teodoro Baró. Número de inventario 140
- Episodios nacionales. Narváez, por Benito P. Galdos. Número de inventario 142
- La Chair por Oscar Metenier. Número de inventario 145
- Le Cas Du Lieutenant Sigmarie. Por Jean Pommerol. Número de inventario 156
- La fortuna por Eduardo Pelayo. Número de inventario 376

El libro “Albores : ensayos poéticos”, con número de inventario 298 viene señalado como no recibido cuando si está.

*** Obras que figuran repetidas en el listado y de las que tenemos un solo ejemplar.**

- El libro del viajero en Granada / por Miguel Lafuente Alcántara. -- 2ª ed. corr. y aum. - Madrid : Imprenta de D. Luis García, 1849

Esta obra figura en el inventario en los números 86 y 339, sin embargo actualmente la biblioteca solo dispone de un ejemplar de la misma

- A journey from London to Genoa. Por Joseph Baretto

Obra completa en cuatro volúmenes de los que posee actualmente la biblioteca un ejemplar de cada volumen. Según el inventario esta obra se recibió de forma duplicada pero incompleta, ya que faltaba el volumen cuarto. Así figura por un lado los tres primeros volúmenes de la obra (números 43, 44 y 195) y por otro lado la totalidad de la obra de cuatro volúmenes con los números de registro 222, 223, 224 y 225.

Como curiosidad, el número de inventario 43 en principio aparece como no recibido y luego tachado, cuando en realidad no está.

- Desafío en granada de Diego Fernández de Córdoba y Alonso de Aguilar por Aguilar Este título aparece dos veces en el inventario en los números 124 y 264 haciéndose constar a lápiz su condición de duplicado. Disponemos hoy de un ejemplar de la misma.

*** No coincide el título**

- Gloria y alabanza por Pedro de Castro.

Obra inscrita en el inventario con el número 114. Probablemente se trate de la reproducción facsímil de la edición de 1543 de Pedro de Castro de la obra "*El glorioso martirio del padre fray Andres de Espoleto*".

*** Obras que aparecen en el inventario pero no han llegado a nuestros días:**

- Guerras civiles de Granada / por Ginés Pérez de Hyta. -- Madrid: Imp. de León Amarita, 1833

Según el inventario, el Marqués de Villamejor y Conde de Romanones donó los 4 volúmenes que componen esta obra. Sin embargo según consta en el libro registro de la biblioteca en su asiento de 17 de agosto de 1944, sólo correspondía a un volumen, el tomo I.

- Premios de la Academia
- España. Murcia y Albacete, por Rodrigo Amador
- The tourist in Spain: Andalucía, por David Roberts
El enorme interés de esta obra motivó que el Patronato de la Alhambra la adquiriera en 1988.
- A journey from Gibraltar to Malaga por Francis Carter
- Viajes de extranjeros por España, por Liske
- La España moderna por Battazi

- Lauros panegíricos de la solemne canonización del gran Patriarca San Juan de Dios, por [Fray Juan Santos](#)
- La Alhambra, por Fernández y González
[Esta obra fue adquirida por la Biblioteca del Patronato en 2007](#)
- Retrato y muerte de Carlos V en el Monasterio de Yuste, por M. Gachard. Tomo IV.
[Según indica el inventario esta obra en francés tenía un cuarto volumen. En el libro registro de la biblioteca en su inscripción el 2 de diciembre de 1943, no consta el número de volúmenes recibidos.](#)
- Paseo por Granada. PDJMP. Segundo tomo
- Sublevación sarracena en el Reyno (latín)
- Hernán Pérez del Pulgar y D^a Isabel de Solís, Reyna de Granada, por M. de la Roca
- Paseos por la Mala
[Probablemente se trataría del libro “Paseos por La Malaha : historia natural y general de ella y sus contornos”, de Manuel Rodríguez Carreño, del cual no hay ejemplares en la biblioteca](#)
- Viaje de España, E.G.R
[Quizás se trate de la obra anónima traducida directamente del alemán por Emilia Gayangos titulada “Viaje por España”.](#)
- Granada pintoresca, por Augusto Jerez Perchet
- Album artístico de Toledo de Manuel de Assas
- Manuscrito Real Privilegio que gozan los propios de Granada
- Manuscrito Memoria sobre la ciudad de Baza

Por último, señalar que por sus características técnicas ha pasado a formar parte del fondo del archivo de la Alhambra el álbum de fotografías que Charles Clifford. Este álbum recoge las imágenes realizadas entre septiembre y octubre de 1862 como recuerdo de la visita que la reina Isabel II y la familia real realizaron por las provincias de Andalucía y Murcia.

PECULIARIDADES DE LA COLECCIÓN: Dedicatorias y ex libris

El análisis de los libros que integran el fondo Romanones revela la multiplicidad de procedencias y propietarios previos a su integración en la biblioteca del Patronato de la Alhambra mediante la donación efectuada por los marqueses de Villamejor y Conde de Romanones.

En sus páginas quedan reflejados los nombres de sus poseedores, bien a través de sus diferentes ex libris y marcas de propiedad, bien a través de la indicación de sus siglas o dedicatorias.

En estas páginas pretendemos acercar al lector a aquellas personas que, gracias a su interés cultural procuraron estos libros que disfrutamos ahora. Por este motivo, se ha intentado identificar a los propietarios de los ex libris en los

que sus nombres están ausentes, así como profundizar en la personalidad de aquellos que figuran en los libros, labor ardua y no siempre exitosa.

Según la Enciclopedia de la encuadernación⁹ un ex libris es un “distintivo, etiqueta o sello grabado que se estampa o encola en el reverso de la tapa de los libros o en alguna de sus guardas para identificar a su propietario, personas o instituciones que aprecian sus colecciones bibliográficas por lo que, muchas veces, suponen obras de creación artística realizadas por reconocidos dibujantes, grabadores y pintores”. Tres suelen ser los elementos que habitualmente integran un ex libris como son:

- la palabra ex libris: este elemento no está presente en ninguno de los ejemplares que componen la donación del Conde de Romanones y marques de Villamejor.
- El nombre del propietario: en los ejemplares que dispone nuestra biblioteca en ocasiones viene representado por abreviaturas, por el título nobiliario o sustituido por el motto¹⁰. Así mismo, el nombre del propietario puede aparecer impreso o bien manuscrito por el propio dueño.
- Un dibujo simbólico o alegórico, que tiene relación con el propietario: predominando entre nuestros ejemplares los emblemas heráldicos.

Junto a los ex libris como elementos de propiedad encontramos las dedicatorias escritas por el autor del libro, así como los nombres manuscritos de los poseedores, que no siempre tienen que estar vinculados al empleo de un ex libris.

Por estas razones, encontramos entre los fondos de la biblioteca libros dedicados a los marqueses de la Casa Loring, como la obra del presbítero y capellán de la Capilla Real de Granada, Cristóbal Luque Martín “*Crónica de las fiestas celebradas en la ciudad de Málaga desde el 18 al 31 de agosto de 1887, con motivo del IV centenario de su gloriosa reconquista por los Reyes Católicos Fernando y Isabel y la adquisición de la milagrosa imagen de su Patrona la Santísima Virgen de la Victoria*” en la que narra de primera mano la que se considera primera feria de Málaga. La dedicatoria esta fechada en octubre de 1888 en Granada.

Algunos libros están dedicados exclusivamente a Amalia Heredia, como la dedicatoria que figura en la obra “*Leyendas moriscas : sacadas de varios manuscritos existentes en la Bibliotecas Nacional, Real y de D. P. de Gayangos*”. En él Francisco Guillén Robles, malagueño, abogado, escritor y sobre todo historiador, dedica el ejemplar a Amalia Heredia como consideración de respetuosa amistad.

También encontramos dedicados solo al Marqués de Loring, como es el caso de “*Historia crítica de los falsos cronicones*”, del también eminente malagueño José Godoy Alcántara, miembro de la Real Academia de la Historia

⁹ Enciclopedia de la encuadernación . Bermejo Martín, José Bonifacio (dir. y coord.) . Madrid : Ollero & Ramos, [1998].

¹⁰ Lema o frase que a veces acompaña al ex libris o al escudo heráldico.

y de la Lengua. Como curiosidad cabe señalar que a este ejemplar se le ha incorporado en la cubierta una etiqueta con una indicación sobre su ordenación bibliotecaria “Granada 27”, pero no alberga, como sería lógico de esperar, el ex libris de Jorge Loring, propietario del ejemplar. Otra obra que incluye dedicatoria manuscrita del autor al marqués, es la realizada por el ingeniero miembro del Instituto de Ingenieros Civiles de Londres, George Higgin¹¹, su “afmo amigo”.

Asimismo hay dedicatorias de autor a otras personas como la realizada por Miguel Gutiérrez en su obra “*Albores: ensayos poéticos*” al catedrático de retórica y poética, Isidoro Frías.

Las dedicatorias manuscritas no tienen que ser necesariamente del autor de la obra, ya que pueden ser fruto de un regalo. Así lo descubrimos en libro “*L’art arabe d’après les monuments du Kaire : depuis le VII siècle jusqu’a la fin du XVIII: Texte*”. Este ejemplar propiedad de Ricardo Heredia Livemore (incluye su ex libris RH) lo regala en Madrid el 14 de mayo de 1899 a su cuñado, el marqués de Loring, “para la Torre de la Justicia en la Alhambra” “como pequeño testimonio de gratitud que nunca pagaré a su hermano”. Este libro probablemente se adquirió en una subasta celebrada en Quaritch, tal y como indica la anotación manuscrita “ 1 vol de texto y 3 vol. de laminas infolio (Quaritch 1881) 3000Rv” que aparece en el libro. En la dedicatoria resulta curioso el tratamiento que realiza Ricardo Heredia a su cuñado, ya que también era su suegro desde hacía catorce años.

La obra *Elogio de la Reina Católica Doña Isabel, al que siguen varias ilustraciones sobre su reinado* conserva en sus páginas preliminares la dedicatoria de Lucas García Maeyna a su amante hermano el “señor don Manuel Tomás Fernández Santa Olalla, Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia de Salamanca” en prueba de su cariño y gratitud. La dedicatoria está fechada en 1834.

Por último, encontramos los nombres escritos a mano de aquellos que quisieron dejar constancia de su propiedad como son “Es de Dn Mariano Sánchez”, “Soy de Dn Manuel Fernandez Moreno” , Jose María Colón, Don Diego Uribe y Musso, Emilio Lafuente Alcántara, Heredia, Sacro Mº de Avila, Librería do Real Monasterio de Alcobaça, Eugenio de la Cámara, y Jane Ormsby O’Beirne.

¹¹ CARRILLO, Juan L. “La salud de una ciudad: Sevilla ante la crisis finisecular”. En: *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*, nº 18 (1998) p. 188.



Algernon Capell

Ex libris heráldico de Algernon Capell, Conde de Essex, Vizconde Maldon y Baron Capell de Hadham. Presenta dos leones rampantes entre tres cruces potenziadas dobles e incorpora el motto Fide et Fortitudine y fechado en 1701. Se realizó en dos tamaños $3 \frac{5}{8} \times 3 \frac{1}{8}$ y $3 \frac{1}{8} \times 2 \frac{3}{4}$ ¹².

El condado de Essex es un título nobiliario que a lo largo de la historia ha sido mantenido por diversas personas. El título se creó por primera vez en el siglo XII para Geoffry II de Mandeville, y en este caso, se trata de la novena creación del condado en 1661, en la persona de Arthur Capell, padre de Algernon.

Algernon nació en 1654 en Little Haddam, Hertford, hijo de Arthur Capell, que desempeñó, entre otros cargos, el de embajador y Elisabeth Percy.

Fue un oficial de la Armada y sirvió en Flandes bajo el rey Guillermo¹³. Durante el reinado de la reina Ana fue Condestable de la Torre de Londres, donde su padre y abuelo habían estado presos, y Coronel del 4º Regimiento de Dragones. Asistió al rey Guillermo en el gran congreso de la Haya, y mostró gran capacidad civil y militar a su servicio. Se casó con Mary Bentnick, hija de William Bentnick, Conde de Pórtland en 1698, con la que tubo un hijo, William, que heredó el título.

Murió el 10 de enero de 1710.

¹² WALTER, Hamilton: Dated book-plates (ex libris) with a treatise on their origin and development. London: Black, 1895, p. 152.

¹³ BURKE, John Bernard: *A genealogical and heraldic dictionary of the peerage and baronetage of the British Empire*. 14th ed. London: Colburn and Co, 1852, p. 377.



JORGE LORING

El ex libris perteneciente a Jorge Loring y Oyarzabal es fácilmente identificable y destaca por su sencillez y simplicidad, ya que aparece su nombre enmarcado por una orla rectangular. De forma manuscrita, viene indicado un número, posiblemente como elemento de control que lo integra dentro de la biblioteca de los marqueses de la Casa Loring.

Este hecho, junto con el de llevar adherida en la cubierta una etiqueta con la indicación de Granada y un número correlativo, nos induce a pensar que había instrumentos de control y recuperación de los fondos de la biblioteca. No en vano, el propio Jorge Loring era el bibliotecario de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga¹⁴.

Sin embargo, es muy probable que junto a los libros que proceden de la biblioteca de Jorge Loring encontremos libros provenientes de la que poseía su mujer Amalia Heredia y Livermore, con la que compartía inquietudes culturales. Ambos formaron una selecta e interesantísima biblioteca en su residencia en la finca La Concepción. Los pocos datos que nos han llegado han sido a través de Narciso Díaz de Escobar¹⁵, que menciona infinidad de incunables, libros del siglo XV impresos en Valencia, Córdoba, Venecia, una colección francesa de escritos griegos y latinos, folletos antiguos y sobre numismática. Destacaba por su escogida selección, riqueza de sus encuadernaciones, lujo y buen gusto en su disposición física. No escatimaron tiempo ni dinero para lograr adquirir estos selectos ejemplares, en ocasiones, en subastas internacionales.

Amalia Heredia y Livermore, junto a sus hermanos recibió una exquisita y esmerada educación, si bien ella no continuó su formación en el extranjero. El fallecimiento de sus hermanas Concepción y Mercedes con quince años de edad en internados franceses motivó esta decisión por parte de sus padres. Con los años, Amalia mostró gran sensibilidad por la adecuada formación intelectual, moral y espiritual de las jóvenes pertenecientes a la sociedad malagueña y promovió la creación de un colegio que evitase la necesidad de

¹⁴ Guía de forasteros de Madrid para el año 1860, p.522.

¹⁵ RAMOS FRENO, Eva M. *Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring*. Málaga: Universidad de Málaga, 2000.

cursar estudios en el extranjero. Con este fin contactó con las Religiosas Agustinas de la Asunción, que se establecieron en Málaga a principios de 1865 y entre las primeras alumnas del colegio figuraron sus hijas Amalia e Isabel.

Los rasgos que mejor definían a Amalia eran su gran personalidad, inteligencia y dotes de mando. Mostró grandes inquietudes políticas participando de forma activa en las tertulias que se organizaban tanto en su casa de Madrid como en su finca de La Concepción, a las que habitualmente asistían Cánovas del Castillo, Francisco Silvela, Eduardo Dato y Francisco Romero Robledo.

Compartió con su marido una gran sensibilidad por las obras de arte que iniciaron durante su viaje de novios por Francia, Italia, Suiza y Alemania donde visitaron las más importantes bibliotecas, museos arqueológicos, pinturas, monumentos arquitectónicos, parques y jardines¹⁶. Amalia fue el alma del desarrollo del Museo de Loring, para el cual emprendió una intensa labor de recolección de objetos arqueológicos dispersos por la ciudad y provincia, y contó con la ayuda de su cuñado Manuel Rodríguez de Berlanga para la elaboración del primer catálogo de piezas en 1868. En 1903 se editó un nuevo catálogo con la totalidad de las piezas del Museo Loringiano (incluía los bronceos jurídicos romanos vendidos al Museo Arqueológico Nacional) al que se añadieron las reproducciones fotográficas de las piezas. Estas ilustraciones de gran calidad probablemente se realizaron en Bruselas.¹⁷

Su interés por el arte no se limitó al mero coleccionismo, y prueba de ello es su participación en las tareas de extinción del fuego que destruyó la Sala de la Barca de la Alhambra el 17 de septiembre de 1890. Los marqueses de Casa Loring se encontraban en esas fechas en Granada, y al iniciarse el fuego no dudaron en convertirse en unos de tantos obreros que portaban cubos de agua para extinguir el fuego. La participación activa de la marquesa en estas tareas fue muy elogiada y difundida por la prensa, si bien en los informes realizados por Mariano Contreras que se conservan en el Archivo de la Alhambra no figura su nombre.

Asimismo, tuvo grandes inquietudes bibliográficas en la búsqueda y recopilación de libros raros y manuscritos centrados, principalmente, en la historia de Málaga, tarea en la que contó con la indudable colaboración de familiares y amigos. Así, entre los libros que integran el fondo donado por el Conde Romanones encontramos el ya citado "*Crónica de las fiestas celebradas en la ciudad de Málaga desde el 18 al 31 de agosto de 1887, con motivo del IV centenario de su gloriosa reconquista por los Reyes Católicos Fernando y Isabel y la adquisición de la milagrosa imagen de su Patrona la Santísima Virgen de la Victoria*", dedicado a los Marqueses de la Casa Loring.

La lectura del libro *La Soeur Marie d'Agreda et Philippe IV, roi d'Espagne* marcó el inicio de una intensa labor de investigación para la localización del resto de la correspondencia mantenida durante veintidós años entre el rey

¹⁶ RODRIGUEZ DE BERLANGA, M., *Catálogo del Museo Loringiano*. Málaga, 1903, p.2.

¹⁷ RAMOS FREND, Eva M. *Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring*. Málaga: Universidad de Málaga, 2000, p.224.

Felipe IV y sor María. Logró reunir, entre originales y copias de segunda mano 614 cartas, y dado el gran valor histórico y literario de las mismas, decidió su publicación. En esta labor contó con la colaboración de su yerno Francisco Silvela que fue el encargado de realizar la presentación y comentario de la correspondencia. La obra fue publicada en dos tomos en la imprenta de los sucesores de Rivadeneyra, siendo costeadada la tirada por la propia Amalia. Una vez más, la marquesa hizo gala de su enorme generosidad entregando todos los ejemplares de la obra al Convento de Ágreda para que fueran los receptores de los beneficios de su comercialización.

En su testamento realizado en 1896 tuvo en cuenta su biblioteca, en concreto tres ejemplares que entregará a sus yernos. A Francisco Silvela le legó un libro con las cartas originales de Sor Maria de Agreda y Felipe IV que él mismo había regalado con anterioridad a Amalia. A su hermano y yerno Ricardo Heredia, le entregó uno de los libros de misa más antiguos que poseía, siendo el otro para su otro yerno, el vizconde de Irueste.¹⁸ Paradójicamente, el vizconde falleció un año antes que la marquesa.

La benevolencia de la marquesa de Loring será patente en las numerosas actividades benéficas y caritativas en las que participó, bien ayudando económicamente, bien con su presencia activa y directa en la ayuda a los demás. Destaca su participación en la fundación del Asilo de San Juan de Dios (Goleta) y el Hospital de San Julián.



LORD AUCKLAND

Exlibris realizado en 1840 por el establecimiento heráldico Griffiths and Weigall situado en la calle St. James número 3 de Londres, en el que se muestra el blason familiar de los Eden bajo una corona.

¹⁸ RAMOS FRENO, Eva María “Últimas voluntades de Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa-Loring” En *Isla de Arriarán: revista cultural y científica* ISSN 1133-6293, nº 26 (2005), p. 152.

El grabador Henry Griffiths¹⁹ nació en Birmingham el 12 de junio de 1807 y tras finalizar sus estudios continuó su formación con el reputado profesor de dibujo de Birmingham cofundador de la Sociedad de Artistas de Birmingham, Samuel Lines.

Griffiths destacó por las innovaciones que introdujo en los métodos de grabación y que le valieron disputas con sus compañeros de profesión sobre la originalidad de los mismos, así como por su gran gusto en el diseño de libros que convirtió en su principal medio de vida. Tras una larga enfermedad falleció el 18 de diciembre de 1849.

George Eden, nació el 25 de agosto de 1784 y es el segundo hijo barón de William Eden, primer barón de Auckland, que desempeñó diversos cargos de relevancia en la administración como comisionado en la negociación de la paz con las colonias de Norteamérica en 1778, secretario de estado por Irlanda, y embajador en Francia, Holanda y España,

Heredó todos los títulos nobiliarios a la muerte de su hermano y mantuvo relaciones de parentesco con las principales casas nobiliarias a través de los matrimonios de sus hermanas con relevantes aristócratas como el conde de Buckinghamshire, Lord Bexley, Lord Francis Godolphin Osborne, Andrew Wedderburne, y Charles Drummond.

George Eden desarrolló también una importante actividad política, ocupando el lugar de su padre en la Cámara de los Lores y apoyando al partido reformista. Fue presidente de la Cámara de Comercio y Casa de la Moneda y gobernador general de la India desde 1836 a 1842, periodo en el que se produjo en la Primera Guerra Anglo-Afgana. En 1846 fue nombrado Lord del Almirantazgo, cargo que había desempeñado previamente durante los años 1834 y 1835, y en el que permanecerá hasta su muerte en 1849.

La biblioteca fue subasta en Sotheby del 22 al 25 de noviembre de 1897²⁰.

¹⁹ The Almanack of the fine arts for the year 1850, being the second year after Bissextile or leap year. R. W. Buss (ed.). London: George Rowney, 1850.

²⁰ Book sales of 1895[-97/98] A record of the most important books sold at auction and the prices realized (1896). London: P. Cockram, 1899.



QUE SERA SERA

El ex libris con el motto *Que sera sera* perteneció a Richard Ford, bibliófilo, erudito, y primer hispanófilo inglés. Ese mismo lema aparece en la lápida de la iglesia de Watford que recuerda a su mujer Harriet. Como curiosidad Ford rubrica con su nombre escrito a mano cada uno de sus ex libris.

Richard Ford nació en Chelsea en 1796 siendo su padre Richard Ford, subsecretario del Ministerio del Interior. Recibió una esmerada educación en Winchester, y en Trinity College, Oxford; completando sus estudios con la carrera de derecho aunque nunca llegó a ejercer como abogado.

En 1824 se casó con Harriet Capel, hija del (5º) Conde de Essex y Vizconde Maldon, George Capel. En 1830 se trasladó junto a su mujer, sus tres hijos y tres sirvientes a España, en busca de un clima más cálido que mitigase los problemas de salud de Harriet. Fijaron su residencia entre Sevilla y Granada, y desde allí viajaron por toda España.

Ambos supieron plasmar de forma magistral su estancia durante tres años en distintas ciudades españolas y en la Alhambra en más de quinientos dibujos. Una selección de los mismos podemos disfrutarlos en sus obras "Handbook for travellers in Spain" y "Gathering from Spain", ambas disponibles en la biblioteca del Patronato.

Richard Ford quedó cautivado por nuestro país y mostró gran sensibilidad por los temas españoles, publicando numerosos artículos eruditos en los que reflejaba una visión de la España populesca. En 1844 apareció su obra A

handbook for travellers in Spain, con la que alcanzó gran popularidad y un éxito editorial rotundo. En ella recogía sus vivencias en tierras españolas, datos recopilados tras la lectura de una selección de libros que se llevó a Inglaterra así como informaciones obtenidas de sus amigos en España entre los que destacan Henry Unwin Addington, ministro plenipotenciario en Madrid y Pascual Gayangos. El enorme éxito de esta obra, editada por Murray, motivó que se efectuaran varias reimpresiones de la misma. Es considerado como uno de los escritores que, con sus artículos y monografías, más contribuyó al mejor conocimiento de la cultura y costumbres españolas.

Su admiración por lo español quedó patente en su residencia de Exeter²¹. Allí construyó su vivienda de estilo neomudejar cuya similitud con el Generalife y sus jardines era bastante evidente²². Allí dispuso una excelente biblioteca de libros en castellano que encuadernó al estilo español un afamado encuadernador inglés.

De él Gerald Brenan afirmó que en sus escritos no solo mostraba que conocía bien España sino que transmitía su pasión por ella.

Murió el 31 de agosto de 1858 y sobre su tumba, en Heavitree, por petición expresa suya se grabó la inscripción “Rerum hispaniae indagator acerrimus” que quiere decir acérrimo investigador de las cosas de España.



RH

El ex libris formado por un anagrama en amarillo, azul y rojo corresponde a Ricardo Heredia y Livermoore (1831-1896), conde de Benahavis, bibliófilo muy culto, políglota y erudito, que no gustaba demasiado de las actividades de sociedad, aunque no dejó por eso de formar parte del Casino de Madrid, donde ingresó en 1861²³.

²¹ Base de datos de Encuadernación Histórico-Artística. Real Biblioteca.

²² MEDINA CASADO, Carmelo. *El escritor-viajero inglés Richard Ford en el comienzo en el Jaén de comienzos del siglo XIX*. Accesible en:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~23002413/forodepapel/7/forodepapel74.pdf>

²³ ZOZAYA MONTES, María. “El casino de Madrid: ocio, sociabilidad, identidad y representación social. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008, p. 555.

Al igual que su cuñado, Jorge Loring, realizó estudios de ingeniería, en este caso en la Escuela Central de Ingenieros Civiles de Paris, y se dedicó a los negocios metalúrgicos y navieros familiares. También desarrolló una destacable labor política como diputado por Córdoba y Málaga y senador por las provincias de Málaga y Almería.

Su vinculación con los marqueses de la Casa Loring era doble ya que a sus cuarenta y tres años se casó en Madrid con su sobrina Isabel María Amalia Josefa Felipa Neri Loring y Heredia (hija de los marqueses de Loring) de 19 años de edad, actuando como testigos del enlace Antonio Cánovas del Castillo, Manuel Larios, marqués de Larios, y Jorge Loring. Al enlace asistieron lo más granado de la política y nobleza alfonsina. En ese mismo año de 1875 el rey Alfonso XII le otorgó el título de conde de Benahavis.

Como resultado de sus grandes inquietudes culturales, poseyó una sobresaliente biblioteca formada por las compras que realizaba en subastas internacionales. En 1873 adquirió la biblioteca formada por los librerías Vicente Salva Pérez y su hijo Pedro Salva y Mallén, considerada una de las mejores bibliotecas del momento, no solo por el número de volúmenes y rareza de las ediciones, sino por el acierto con que se hallaba colocada y buen gusto de sus lujosas encuadernaciones. Estos librerías lograron reunir algo más de 4000 volúmenes muy escogidos y cotizados por los bibliófilos, y su catálogo constituye una obra bibliográfica básica e indispensable para todo bibliófilo que se precie. Paulatinamente fue completando su biblioteca con la compra de otros tantos ejemplares procedentes del marqués de Astorga, de Brunet, del marqués de Morante, etc., y de libros españoles preferentemente posteriores a 1819.

Se desconocen los motivos que llevaron a Ricardo Heredia a desprenderse de su biblioteca, aunque según Francisco Mendoza existe una tradición oral según la cual el conde se jugó una noche su biblioteca y la perdió, por lo que sus más de 8000 volúmenes terminaron subastándose en Paris entre 1891 y 1894. Con este fin realizaron y prologaron el catálogo de su biblioteca Manuel Ramón Zarco del Valle y Marcelino y Menéndez y Pelayo²⁴. Los ejemplares más preciados fueron adquiridos por las Bibliotecas Nacionales de España y Francia, así como por el British Museum. Diversos librerías también adquirieron ejemplares en la subasta por lo que en la actualidad se encuentra muy dispersa por bibliotecas públicas y privadas.

Sin embargo la subasta de tan valiosa biblioteca fue, desde el punto de vista económico un autentico fiasco para su propietario. El excesivo volumen de libros antiguos de gran valor puestos a la venta en un breve periodo de tiempo saturó el mercado y produjo algo insólito como ejemplares sin vender, entre los que se encontraban varios incunables.

²⁴ *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavis*, 4 vols., París, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, Libraires de la Bibliothèque Nationale, Successeurs de MM. Labitte, Em. Paul et Cie., 1891-1894 [Prólogo de Manuel Ramón Zarco del Valle y Marcelino Menéndez y Pelayo]

Francisco Mendoza considera que no se llegó a subastar la totalidad de la biblioteca de Ricardo Heredia, ya que dispondría de dos sedes, una en su casa de Málaga que albergaría su biblioteca contemporánea, y otra en su casa de Madrid, que recogería lo más valioso y nutrido de su biblioteca y que correspondería a lo que se jugó y perdió²⁵.

Por último señalar que, como gran bibliófilo, su marca de propiedad varió a lo largo de los años. En sus inicios ponía su nombre a mano en la portada de los ejemplares, continuando con el empleo de un sello octogonal de caucho de unos 30 x 13 mm. en el que se podía leer “RICARDO HEREDIA / MADRID”. Con posterioridad empleó etiquetas rectangulares de 55 x 39 mm. en las que indicaba “RICARDO HEREDIA / INJENIERO [sic] CIVIL / MALAGA” y por último empleó una etiqueta circular dentada de 39 mm de diámetro, con su anagrama en relieve en diversos colores (amarillo, verde y violeta; gris ; Burdeos; azul ; naranja)²⁶.



Base de datos de ex libris de la Real biblioteca



Centro Virtual Cervantes

²⁵ MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. “Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete”. En *Al-Basit: Revista de Estudios Albacetenses*, nº 46, 2002, p. 168-169.

²⁶ MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. “De la biblioteca de Salvá a las de Heredia”. En: *Pliegos de bibliofilia*, nº 18 (2002) p. 9-10.



SUB ROBORE VIRTUS

Este ex libris pertenecía a Frederick William Cosens, importante exportador de vinos españoles y gran coleccionista de obras de arte.

Frederick Cosens nació en Sussex el 23 de abril de 1819²⁷, hijo de Joseph Cosens, un importante granjero de Hudson, al sureste de Chichester. A la edad de trece años, tras el fallecimiento de su padre, se trasladó junto a su madre y dos hermanos a Londres, donde residían sus parientes. Poco después inició sus estudios en Escocia. A los 17 años comenzó a trabajar en el comercio del jerez con la compañía española Pinto Pérez y Co. y con Widow Victoria and Sons, del Puerto de Santa María.

En 1845 se casó con Rosa Frances Collins, con la que tuvo seis hijos: cuatro chicos y dos chicas. En 1848 abandonó la compañía española y creó su propia empresa y marca de jerez, que alcanzó rápidamente gran notoriedad. Asimismo durante este periodo mantuvo en Londres contactos con la casa Silva, conocidos productores del vino de Oporto y paulatinamente se fueron incorporando a la empresa familiar sus descendientes. Falleció repentinamente de un ataque al corazón el diez de diciembre de 1889.

²⁷BANKS, W.E. . *F. W. Cosens, Esq., Lewes*. Lewes : W. E. Banks, 1890



(Retrato de Frederick William Cosens)

Frederick William Cosens fue una persona polifacética que destacó en múltiples aspectos a lo largo de su vida.

En el ámbito de los negocios alcanzó gran fortuna y consideración como comerciante de vinos. Fue uno de los principales exportadores de vinos de Jerez de la Frontera con destino al puerto de Glasgow. Sus opiniones sobre la política de convenios de España con otros países en materia de exportación vinícola tuvieron cierta repercusión tanto en la prensa española como inglesa.

Siempre tuvo especial sensibilidad por las necesidades sociales, siendo muy habituales y generosas sus donaciones para obras de caridad, restauración de iglesias, colegios, asociaciones juveniles, etc. Su altruismo no se limitaba a sus conciudadanos como demostró al ser uno de los miembros del comité que se estableció en Londres para la recaudación de fondos a favor de las víctimas del cólera en España bajo la presidencia de la Marquesa de Miraflores.²⁸

Fue un gran coleccionista de arte y formó una valiosa selección de pinturas y grabados italianos y españoles. Entre sus obras podemos destacar un “album de dibujos originales de Murillo y otros pintores sevillanos”²⁹, los bocetos a plumilla que Joseph Mahony realizó para ilustrar *Oliver Twist*, los dibujos de Marcus Stone para “Cosas de España” y la colección de acuarelas que encargó Cosens (ferviente admirador de Charles Dickens) a Hablot Knight “Phiz” Browne de cada imagen que había realizado para ilustrar las novelas de Dickens. Su importante colección de obras de arte y dibujos fue subasta en Sotheby en 1890.

²⁸ El imparcial 26-9-1885

²⁹ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón "El largo camino de una colección, la lenta gestación de un museo". *Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación El Monte, 1995. Accesible en: http://museosdeandalucia.com/textos/textos_01.htm

También mostró gran sensibilidad por el mundo de las letras que plasmó en su faceta de escritor, traductor, editor y bibliófilo. Como escritor y editor, Frederick Cosens fue el responsable de la publicación “Sherryana” que editó en 1886 e ilustró el conocido dibujante y caricaturista inglés Edwin Linley Sambourne. En 1883 publicó su libro sobre la historia del vino titulado “The wine ruties in connexion with our commercial relations with Spain, Portugal, Italy and our own colonies”.

Publicó en prensa artículos sobre el comercio del vino, el modo en el que le afectaban los tratados internacionales que establecían los países productores, así como escritos de carácter político bajo el seudónimo “A conservative” y “An Englishmann” en la publicación Sussex Express.

Como crítico literario, entre los años 1868 a 1871 realizó reseñas de obras de la literatura española en la revista Athenaeum, publicando también de forma ocasional en “Notes and Queries, &c”.

Contribuyó a la divulgación de la literatura española con la traducción al inglés de la obra de Lope de Vega “Castelvines y monteses: tragicomedia” en 1869, “Los bandos de Verona, Montescos y Capeletes” de Francisco de Rojas Zorrilla y los cuentos del Conde Lucanor. Completó una versión del Poema del Mio Cid, y empezó (pero no terminó) el “Cisma de Inglaterra” de Calderón. Asimismo llevó a cabo ediciones privadas de las obras.

Además, fue un importante bibliófilo. La biblioteca de Cosens reunía manuscritos, cartas, libros españoles de un gran valor bibliográfico e histórico. Entre sus ejemplares podemos destacar:

- cartas autógrafas: dirigidas a la Countess of Blessington, cartas de Benjamín Disraeli, de Count d’Orsay, de Lord Byron, de Charles Dickens, de Sir Walter Scott y dos note books de Lady Blessington.
- el manuscrito original del Capitan Cook en su viaje alrededor del mundo (1768-1771)
- copia de toda la correspondencia del Conde de Gondomar, embajador español en Inglaterra³⁰. Pascual Gayangos y Frederick Cosens tenían interés en publicar toda la colección para facilitar un mejor conocimiento de la literatura inglesa³¹
- primera edición del Mercader de Venecia de William Shakespeare
- Andalusian Annual for 1837, ejemplar que posee la biblioteca del Patronato de la Alhambra.

³⁰ The New York Times , August 3, 1890

³¹ *Cinco cartas político-literarias de D. Diego de Sarmiento de Acuña, primer conde de Gondomar, embajador a la corte de Inglaterra 1613-22*. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1869

El fondo de literatura española presente en su biblioteca la convertía de uso ineludible, sobre todo para llevar a cabo una edición completa de las obras de Lope de Vega³².

En el libro *The life of Bartolomé E. Murillo, compiled from the writings of various authors* que incluye el ex libris “Sub robore virtus” se encontró un recorte de prensa con la reseña del libro que lo contenía, lo que muestra lo meticuloso del procedimiento de selección de sus obras.

Su biblioteca se subastó en Sotheby en 1890 el 25 de Julio y siguientes días, y posteriormente durante varios días desde el 11 de noviembre³³. Dado el gran valor de sus fondos tuvo una gran repercusión en la prensa internacional.

Por último, Cosens mostró gran interés por los asuntos políticos y sociales de su localidad Lewes, apoyando al partido conservador. Sin embargo, sus aspiraciones políticas se desvanecieron cuando surgieron problemas de salud.

Frederick William Cosens fue también miembro de diversas instituciones educativas y literarias. Entre otras, podemos destacar: Caballero de la orden de Carlos III de España, Miembro de la Society of Antiquaries, de la Academia de Historia, de la Academia de Bellas Artes, de la Academia de San Fernando correspondiente extranjero en Londres de la Real Academia Española³⁴, y del Garrick and Art's Club. Como curiosidad, Frederick Cosens coincidió con el marques de Loring en la Sociedad Bibliófilos Andaluces, y en la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Los libros que pertenecieron a Frederick William Cosens y que forman parte de la colección del Fondo Romanones de nuestra Biblioteca carecen del nombre del propietario. El ex libris solo muestra el lema “Sub robore virtus” alrededor de un león rampante sobre cruz de la orden de Carlos III de España. Anteriormente, Frederick Cosens tuvo otro ex libris en el que igualmente aparecía la figura del león rampante (en este caso tres figuras) y el lema “Sub robore virtus” pero incorporaba unas aves y su nombre.

En la investigación que llevamos a cabo para identificar al propietario de este ex libris del cual sólo conocíamos su motto, determinamos que se trataba del que utilizó Frederick Cosens en su última etapa. Esta hipótesis inicial se vio confirmada con la aparición de un sobre dirigido a Frederick Cosens en uno de nuestros libros de Pascual de Gayangos *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, así como la constatación de que uno de los libros que aparecen en los listados de la subasta de su biblioteca se corresponde con el ejemplar que disponemos en la biblioteca con su ex libris. Otro elemento que apoya esta afirmación es la aparición de una anotación

³² Carta de Emilia Gayangos de Riaño a Marcelino Menéndez Pelayo el 15 diciembre 1889. Accesible en: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715951996946081865402/029397_0005.pdf

³³ COSENS, Frederick William: Catalogue of the valuable and extensive library of printed books, engravings and drawings [...] which will be sold by auction by Messrs. Sotheby, Wilkinson and Hodge [...] 11th. November 1890, and eleven following days. London, 1890.

³⁴ Guía oficial de España, 1876. Madrid: Imprenta Nacional, 1876, p. 750

manuscrita en inglés de Pascual de Gayangos, al que le unía una gran amistad, que informa sobre el gran valor bibliográfico del ejemplar en uno de los libros que incluyen este ex libris. Así mismo, otros datos que apoyan esta consideración son el uso de la cruz de la Orden de Carlos III y su pertenencia a la misma, así como la reiteración del motto e imagen del león rampante en su nuevo ex libris. Por último debemos señalar las anotaciones en inglés que encontramos en sus libros, en concreto en el ejemplar de la obra *Floresta de rimas antiguas castellanas*. A este libro le incorpora un índice manuscrito con las obras que contiene, así como traducciones al margen de algunos versos. Además, en el interior del libro se encontró en una hoja doblada una traducción manuscrita de un poema que aparece en el libro, esta hoja llevaba la firma de F.W.C.



(Imagen del ex libris anterior)

Por todo ello, podemos afirmar que este ex libris corresponde a Frederick William Cosens, y no como se creía hasta fechas recientes que pertenecía al Vizconde de Irueste. Esta creencia estaba fundamentada principalmente en la abundancia de ejemplares con este ex libris en el legado Conde Romanones. En total hay 86 ejemplares que albergan en su interior este ex libris. Sin embargo, sigue siendo un misterio cómo los libros de este eminente bibliófilo llegaron a nosotros.



WADHAM WYNDHAM ESQ.

Este ex libris fue realizado por el grabador John Pine alrededor de 1740 a partir del diseño del ilustrador y grabador francés Hubert Francois Burguignon Gravelot³⁵. Se trata de una adaptación del que realizó para el profesor de griego de la Universidad de Oxford, J. Burton D.D.

Gravelot se formó como ilustrador y grabador en París y en 1732 se trasladó a Londres donde formó parte del profesorado de la San Martín Lane Academy junto al también grabador William Hogarth. Introdujo en Inglaterra el recargado estilo “rococó” en las ediciones de lujo de los libros ilustrados.

John Pine fue también el principal grabador inglés de la primera mitad del siglo XVIII. Trabajó en el diseño y producción de libros así como en la producción de grandes portafolios de dibujos, además de ostentar el cargo de jefe grabador de sellos para el rey de Inglaterra.

Su ex libris se enmarca dentro del estilo alegórico y presenta junto al escudo heráldico dos querubines discutiendo sobre algún aspecto literario en una biblioteca.

El nombre de Wadham Wyndham es repetido en varias generaciones de la familia Wyndham que ocuparon cargos representativos en Salisbury como representante de la ciudad en el Parlamento, juez u oficial del ejército.

La colección de libros perteneciente a Wadham Wynham y Henry Penruddocke Wyndham fue subastada durante cuatro días en Sotheby en abril de 1872³⁶.

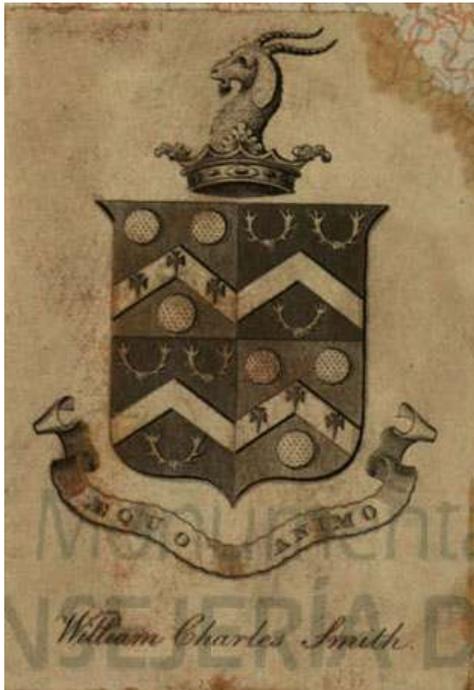
³⁵ Castle, Egerton. English book-plates ancient and modern. London: Covent Garden, 1893.

³⁶ A sale catalogue of the collection of Wadham Wyndham Esq. and Henry Penruddocke Wyndham Esq: sold by auction by Sotheby, Wilkinson & Hodge on Monday 8 April 1872 and four following days

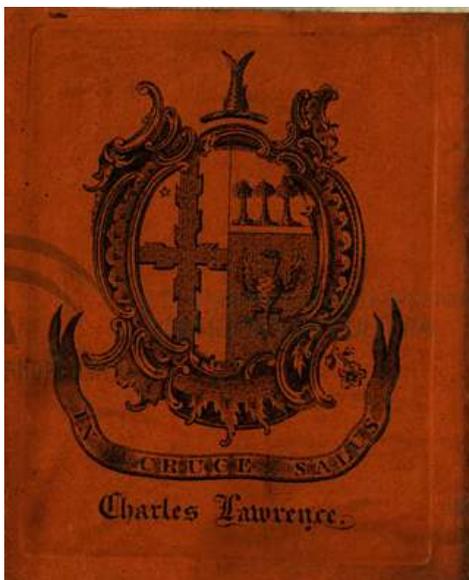
Otros ex libris presentes en los libros donados por el Conde Romanones son los de señalamos a continuación.



Joshua Ruddock, cuyo ex libris presenta una corona nobiliaria rematada por un águila. Aparece en el libro de Frederick Augustus Fischer titulado *Travels in Spain in 1797 and 1798 : with an Appendix on the Method of Travelling in that Country* junto al ex libris de Frederick William Cosens, y es el único ejemplar del fondo donado por el Conde de Romanones presente en nuestra biblioteca con esta marca.



William Charles Smith, con el lema Aequo Animo. Este ex libris aparece en las dos obras de Georges Vivian, tituladas *Scenery of Portugal & Spain* y *Spanish scenery* que donó el Conde de Romanones. Este ex libris podría pertenecer a William Charles Smith de Shortgrove, ya que una parte de su biblioteca fue subastada en Sotheby en 1889³⁷.



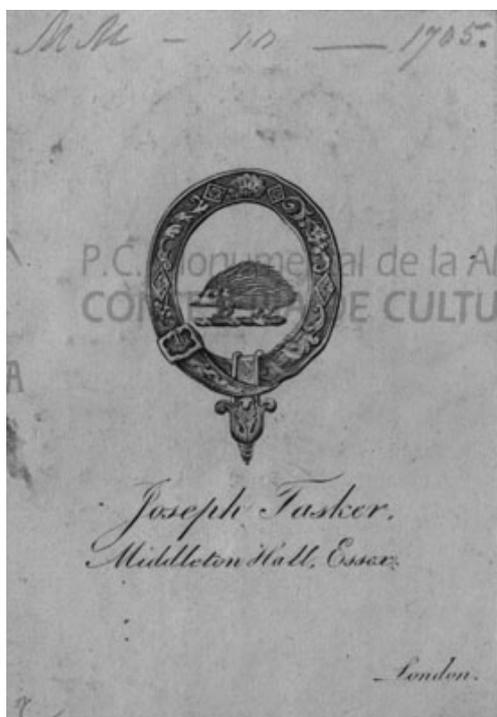
Charles Lawrence, con el motto In Cruce Salus (en la cruz está la salvación). Este ex libris aparece junto con el de Frederick William Cosens en el libro *Cronica generale d'Hispania, et del Regno di Valenza*. Es el único libro con este ex libris que recibió la biblioteca con la donación del Conde Romanones.

³⁷ Catalogue of a portion of the library of the late William Charles Smith, esq. of Shortgrove, Essex. Sotheby & Co., 1889

Como curiosidad en la portada del libro aparece manuscrito y casi tachado su pertenencia a un monasterio de Ávila.



El ex libris de Ralph Collier aparece en la obra, en tres volúmenes, de Joseph Townsend titulada *A journey through Spain in the years 1786 and 1787 : with particular attention to the agriculture, manufactures, commerce, population, taxes, and revenue of that country and remarks in passing through a part of France*. Como dato anecdótico podemos señalar que en la donación se recibió otro ejemplar de la misma obra con el ex libris de Frederick William Cosens.



El ex libris de Joseph Tasker, aparece junto al de Frederick William Cosens en el libro titulado *A discourse touching the spanish monarchy : wherein we have a*

Political Glasse, representing each particular country del autor Tommaso Campanella. Es el único libro que alberga este ex libris.

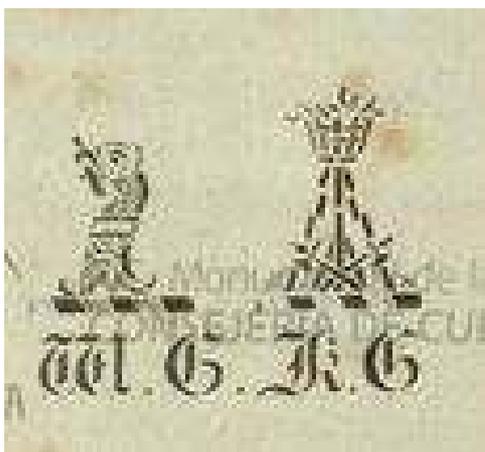
Joseph Tasker, pertenecía a una familia de firmes raíces católicas y que gozaba de gran reconocimiento y prestigio como miembro influyente de los comités que velaban las reivindicaciones de los acreedores ingleses en España, Portugal y Sudamérica³⁸. Como hombre de negocios llevo a cabo inversiones internacionales con diferentes países entre los que destacan, Méjico, Chile, Buenos Aires y Venezuela y gestionó sus posesiones en Londres, Essex y Yorkshire. Desempeñó el puesto de director en United Mexican Mining Association.

Su excelente condición económica no hizo que se olvidara de los mas desfavorecidos, apoyando económicamente las iniciativas de atención a los más necesitados. Así la Royal Jennerian Society le entregaría el 18 junio de 1827 su diploma de honor como reconocimiento a su apoyo monetario en la divulgación de información sobre vacunación, coste del centro de vacunación para niños pobres y de la epidemia de viruela.

Alcanzó grandes logros literarios y era muy conocido entre los librereros de Londres por su infatigable labor de búsqueda y adquisición de obras bibliográficas. Así, su casa en la ciudad estaba completamente abarrotada de libros que ocupaban desde el sótano hasta el desván, pasando por pasillos repletos de estanterías con libros, al igual que los establos.

Su único hijo, Joseph Louis Tasker falleció a los veinticuatro años en Shiraz, Persia, durante el tradicional viaje por tierras extranjeras que realizaban los jóvenes ingleses con el objeto de completar su formación.

Joseph Tasker falleció a los 64 años repentinamente por un ataque al corazón en Marylebone-Road el 8 de abril de 1861, siendo su biblioteca subastada entre 1862 y 1868³⁹. Le heredará su hija, que con el tiempo se convertirá en Condesa de los Estados Papales, y que al igual que su padre llevará a cabo una gran labor de filantropía.⁴⁰



³⁸ The Gentleman's magazine and historical review. January 1861, vol. 221, p. 704.

³⁹ KORSTEN, Frans. *A catalogue of the Library of Thomas Baker*. Cambridge: University Press, 1990. p. 283

⁴⁰ RUBINSTEIN, W.D. *Men of property: the very wealthy in Britain since industrial revolution*. London: s.n., 1981, p. 174

Por último señalar el ex libris que aparece estampado en los seis volúmenes del libro *A View of Spain comprising a descriptive itinerary of each province, and a general statistical account of the country / translated of the french of Alexander de Laborde*. En la misma obra encontramos también el ex libris de Frederick William Cosens.

CONCLUSIONES

El fondo donado por el Conde de Romanones muestra una variada procedencia en cuanto a la diversidad de propietarios de los libros antes de su llegada a la Alhambra. El análisis físico de los mismos nos ha permitido constatar las marcas de propiedad tan heterogéneas que albergan.

Tras su estudio podemos resaltar la gran importancia que tuvo durante finales del siglo XIX y principios del XX el mercado de las subastas de libros antiguos. Gran parte de los libros del legado Romanones que contienen ex libris proceden de bibliotecas que fueron vendidas mediante este procedimiento. En concreto, son dos los centros que al investigar el origen y venta de los libros se repiten constantemente: Sotheby y Bernard Quaritch.

La casa de subastas Sotheby's se creó en Londres 1744 con el objeto de llevar a cabo la subasta de libros, y poco a poco fue ampliando su negocio con la venta de diversos objetos de arte: medallas, grabados dibujos, monedas, etc. En sus dependencias se subastaron las bibliotecas de las personalidades más importantes del momento, entre las que destaca la de Napoleón Bonaparte.

Por otra parte, Bernard Quaritch, librero de origen alemán que en 1842 se estableció en Londres, fundó en 1847 la casa de subastas Quaritch dedicada a la venta de impresos antiguos y manuscritos que adquiría en los principales establecimientos de Europa y América. En ella se subastaron obras de gran valor como la Biblia de Gutemberg y sus catálogos de libros de viejo son considerados auténticas joyas bibliográficas. Entre sus clientes destacaron Lucien Napoleón (hermano de Napoleón Bonaparte, gran coleccionista de antigüedades y mecenas del arte) y Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America.

Desconocemos quiénes y cuándo adquirieron estos libros y cómo han llegado a nosotros. Solo tenemos la certeza en un libro, el adquirido por Ricardo Heredia en Quaritch que regaló a su cuñado y a la vez suegro, Jorge Loring para su biblioteca en la Torre de la Justicia.

Sin duda esta muestra de libros procedentes de adquisiciones en subastas internacionales constata el importante comercio de libros antiguos y manuscritos durante finales del siglo XIX y principios del XX. Asimismo, refleja la grandeza bibliográfica de las bibliotecas privadas subastadas, en muchas ocasiones resultado del acervo cultural de familias aristocráticas o de acaudalados hombres de negocios con grandes inquietudes bibliófilas.

En todo caso, la presencia de estos libros procedentes de subastas internacionales refleja un gran interés bibliófilo por parte de los marqueses de la Casa Loring así como del Vizconde de Irueste. Como ya hemos comentado, tanto Jorge Loring como su mujer Amalia Heredia no escatimaron esfuerzos y dinero para la adquisición de títulos que enriquecieran su biblioteca. Jorge Loring, a través de su cargo de bibliotecario en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga pudo adquirir obras de gran relevancia. Por su parte, Amalia Heredia a través de su hermano, el destacado bibliófilo Ricardo Heredia que era habitual en las subastas internacionales, y de sus amistades como Emilio Lafuente y Pascual de Gayangos, que le entregaban aquellas obras que consideraban podrían ser de su agrado. Asimismo, es probable que el Vizconde de Irueste tuviera grandes inquietudes bibliófilas, como muestra el hecho de que la marquesa le dejara en su testamento uno de los misales más antiguos que tenía y es probable, que durante sus estancias en París, hubiera aprovechado para acudir a alguna subasta. Desgraciadamente, el hecho de no disponer ni del ex libris de la Marquesa de Casa Loring ni del Vizconde de Irueste entre nuestros libros, nos impide afirmar qué libros pertenecieron a cada uno de ellos.

Tras el análisis de las distintas marcas de propiedad, vislumbramos que tuvo que haber cierta relación entre los distintos propietarios de los ex libris de los libros donados por el Conde Romanones. Así, el marqués de la Casa Loring coincidió con Frederick William Cosens en la Sociedad de Bibliófilos Españoles y Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Entre los libros de la biblioteca que contienen el ex libris de Cosens destaca la obra de Manuel Rodríguez Berlanga, cuñado de Jorge Loring, *Los bronce de Osuna*. Estos bronce los intentaron adquirir, sin éxito, los marqueses de la Casa Loring por mediación del propio Rodríguez Berlanga con el objeto de enriquecer su valiosa colección de bronce romanos. Frederick y Jorge compartieron también amistad con el erudito historiador, arabista y bibliófilo español Pascual de Gayangos.

Pascual de Gayangos además mantuvo una estrecha amistad con Richard Ford, al que facilitó todo tipo de información para su obra *Hand-book for travellers in Spain*. De este autor encontramos un libro de su propiedad en nuestra biblioteca, el cual incluye también el ex libris de Frederick Cosens. Por otra parte, la mujer de Richard Ford, era hija natural del quinto Conde de Essex, por lo que el libro que contiene el ex libris de Algernon Capell casi con toda probabilidad pertenecería a un antepasado suyo. Igualmente este ejemplar alberga el ex libris de Cosens.

Por tanto, el análisis de los ex libris que disponemos en el fondo Conde Romanones, nos revela que uno de los principales propietarios de estos libros fue Frederick William Cosens. Se trataba de una persona muy metódica que incorporaba su marca de propiedad a los ejemplares con los que enriquecía y completaba su biblioteca.

Gayangos ayudó igualmente a George Henry Borrow en la elaboración de su obra sobre los gitanos españoles titulada *The Zincali: an account of the gypsies*

of Spain , obra que también encontramos en la donación del Conde Romanones.

Además de la todo probable relación personal entre algunos de los propietarios de nuestros ex libris, resulta llamativa la relación geográfica que existió entre ellos. Así, vinculados al condado de Essex encontramos a Algernon Capell, Joseph Tasker, y William Charles Smith. Curiosamente este lugar no era desconocido por los marqueses de Loring, ya que de allí procedía el abuelo materno de Amalia⁴¹ .

Otro elemento en común entre los anteriores propietarios de los libros que integran el fondo Romanones es el carácter emprendedor que tuvieron en el mundo de los negocios, donde alcanzaron gran fortuna, enriquecieron su espíritu con inquietudes lectoras y literarias que plasmaron en sus excelentes bibliotecas privadas y mostraron gran benevolencia con aquellos menos afortunados a través de las actividades benéficas y caritativas en las que participaban. La política estuvo muy presente en sus vidas, si bien los problemas de salud impidieron el desarrollo de sus carreras políticas.

Una cuestión que no hemos logrado averiguar es cómo y cuándo se deshizo la biblioteca de la Torre de la Justicia, pues todo indica a que la vivienda estaba arrendada por los Marqueses de la Casa Loring y los Vizcondes la utilizaban de forma ocasional. José de Figueroa falleció un año antes que su suegra por lo que los libros que eran propiedad de los Marqueses, en teoría, deberían haber sido heredados por los Loring y no por los familiares del Vizconde de Irueste.

BIBLIOGRAFÍA

The Almanack of the fine arts for the year 1850, being the second year after Bissextile or leap year. Buss, R. W. (ed.). London: George Rowney, 1850

El año político. Madrid: Imp. de Enrique Fernández de Rojas, 1897

BANKS, W. F.W. *Cosens, Esq. Lewes.* Lewes : W. E. Baxter, 1890

Base de datos de encuadernación histórico-artística. Ex-libris [de la Real Biblioteca] <<http://encuadernacion.realbiblioteca.es/index.php?p=exlibris> > [Consulta: 28 de septiembre de 2010]

Book sales of 1895[-97/98] A record of the most important books sold at auction and the prices realized (1896). London: P. Cockram, 1899

BURKE, John Bernard. *A genealogical and heraldic dictionary of the peerage and baronetage of the British Empire.* 14th ed. London: Colburn and Co, 1852

⁴¹ RAMOS FRENDON, Eva M. *Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa-Loring.* Málaga: Universidad de Málaga, 2000, p. 27

CARREÑO, Ángel Mario. "Ingeniería y política". *Ingeniería y territorio*. Nº 78 (2007) p. 106-111. Accesible en <http://www.ciccp.es/revistait/textos/pdf/11-%C3%81ngel%20Mario%20Carre%C3%B1o.pdf>

CARRILLO, Juan L. "La salud de una ciudad: Sevilla ante la crisis finisecular". En: *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*, nº 18 (1998) pp. 181-206

Carta de Emilia Gayangos de Riaño a Marcelino Menéndez Pelayo el 15 diciembre 1889. Accesible en: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715951996946081865402/029397_0005.pdf

CASTLE, Egerton. *English book-plates ancient and modern*. London: Covent Garden, 1893

Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benhavis. Zarco del Valle, Ramón y Menéndez, Marcelino (prol.). París: Em. Paul, L. Huard et Guillemin, Libraires de la Bibliothèque Nationale, Successeurs de MM. Labitte, Em. Paul et Cie., 1891-1894. 4 vols.

Catalogue of a portion of the library of the late William Charles Smith, esq. of Shortgrove, Essex. Sotheby & Co., 1889

Centro virtual Cervantes. *Exlibris*.
<<http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/expo/exlibris/exlibris.htm>> [Consulta: 28 de septiembre de 2010]

Cinco cartas político-literarias de D. Diego de Sarmiento de Acuña, primer conde de Gondomar, embajador a la corte de Inglaterra 1613-22. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1869

COSENS, Frederick William: Catalogue of the valuable and extensive library of printed books, engravings and drawings [...] which will be sold by auction by Messr. Sotheby, Wilkinson and Hodge [...] 11th. November 1890, and eleven following days. London, 1890

DÍAZ SÁNCHEZ, Ana María. "El legado del Conde Romanones". *Cuadernos de la Alhambra*. Nº 36 (2000) p. 51-64

Enciclopedia de la encuadernación. Bermejo Martín, José Bonifacio (dir. Y coord.); Álvarez Ruiz, Manuel (col.). Madrid : Ollero & Ramos, [1998]. ISBN 84-7895-105-9