

Aggiornamenti su diritto d'autore ... e dintorni ...

AIB Sardegna
Cagliari, 16 2010

Antonella De Robbio
Università degli Studi di Padova

Legislazione italiana

- **Legge 22 aprile 1941 n. 633** (*pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n. 166 del 16 luglio 1941*).
Protezione del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio.

- **Decreto Legislativo 10 febbraio 2005, n. 30** (pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 52 del 4 marzo 2005 - Supplemento Ordinario n. 28 (2005))

Codice dei diritti di proprietà industriale ||

codice sostituisce le leggi vigenti in materia (in gran parte risalenti agli anni 1939-1942), riordinando la stratificazione normativa che negli anni ha portato a circa 40 provvedimenti in materia.

Informazioni

Motore di ricerca

Indice sistematico

Numeri precedenti

Norme e documenti

Prima pagina

Attualità

Protezione dati personali

Firma digitale

Sistema informazione

Internet e stampa

Diritto d'autore

Pubblica amministrazione

Le regole dell'internet

Telecomunicazioni

E-commerce

Diritto di accesso

Nomi a dominio

Segnalazioni

Recensioni

Archivio

MCreporter

Professione giornalista

▶ Pagina stampabile

▶ InterLex Newsletter
gratis via e-mail

Fonti normative e documenti

Legge 22 aprile 1941 n. 633

Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

(G.U. n.166 del 16 luglio 1941)

(Testo coordinato con le modifiche introdotte dalla [legge 22 maggio 2004, n. 128](#) - Il testo precedente è [qui](#))

INDICE

TITOLO I

Disposizioni sul diritto di autore

CAPO I - Opere protette

[Art. 1](#)[Art. 2](#)[Art. 3](#)[Art. 4](#)[Art. 5](#)

CAPO II - Soggetti del diritto

[Art. 6](#)[Art. 7](#)[Art. 8](#)[Art. 9](#)[Art. 10](#)[Art. 11](#)

CAPO III - Contenuto e durata del diritto di autore

SEZIONE I - Protezione della utilizzazione economica dell'opera

[Art. 12](#)[Art. 12-bis](#)[Art. 12-ter](#)[Art. 13](#)[Art. 14](#)[Art. 15](#)[Art. 15-bis](#)[Art. 16](#)[Art. 16-bis](#)[Art. 17](#)

CAPO VIII - Protezione del titolo, delle rubriche, dell'aspetto esterno dell'opera degli articoli e di notizie - divieto di taluni atti di concorrenza sleale

[Art. 100](#)[Art. 101](#)[Art. 102](#)

TITOLO II-bis - Disposizioni sui diritti del costituente di una banca dati

CAPO I - Diritti del costituente di una banca di dati

[Art. 102-bis](#)

CAPO II - Diritti e obblighi dell'utente

[Art. 102-ter](#)

Titolo II-ter - Misure tecnologiche di protezione. Informazioni sul regime dei diritti

[Art. 102-quater](#)[Art. 102-quinquies](#)

TITOLO III - Disposizioni comuni

CAPO I - Registri di pubblicità e deposito delle opere

[Art. 103](#)[Art. 104](#)[Art. 105](#)[Art. 106](#)

CAPO II - Trasmissione dei diritti di utilizzazione

SEZIONE I - Norme generali

Nuovo Codice della proprietà industriale

- E' entrato in vigore il 2 settembre il DECRETO LEGISLATIVO 13 agosto 2010, n. 131 Modifiche al decreto legislativo 10 febbraio 2005, n. 30, recante il codice della proprietà industriale, ai sensi dell'articolo 19 della legge 23 luglio 2009, n. 99. (10G0160) (GU n. 192 del 18-8-2010 - Suppl. Ordinario n.195)
- <http://www.attuazione.it/adon.pl?act=Tree&Mode=ViewProvDoc&selected=596>
 - armonizza il Codice della proprietà industriale con la disciplina comunitaria ed internazionale in materia
 - semplifica e riduce gli adempimenti a carico dell'operatore per la procedura di registrazione del brevetto
 - Corregge gli errori preesistenti nell'armonizzazione della legislazione nazionale con la Convenzione del Brevetto europeo.
 - Rilevante il riassetto normativo sul biotech (sezione in attuazione della direttiva comunitaria 98/44/Ce in materia di protezione giuridica delle invenzioni biotecnologiche)
 - All'ultimo momento si è fatto marcia indietro sulla questione relativa alla titolarità che viene lasciata al ricercatore e non all'istituzione, lasciando così il grande gap tra Italia e Europa nei brevetti (vedi rapporto NETVAL2010)

1. Le Policy di AIB-WEB sul copyright

- a) nuovo copyright statement dell'AIB (modifica non di poco conto, considerato poi che l'evento è un evento AIB, approvata dal Comitato esecutivo nazionale il 7 Novembre 2009)
<http://www.aib.it/aib/cen/print.htm>
- b) adesione di AIB-WEB alla licenza Creative Commons e conseguente nuova Dichiarazione di copyright AIB-WEB
<http://www.aib.it/aib/copyright.htm>
- c) Accordo tra AIB Associazione italiana biblioteche e E-LIS E-prints in Library and Information Science
<http://www.aib.it/aib/cen/aib-elis.htm>

2. Costituzione del Gruppo di lavoro AIB su Diritto d'autore e Open access

- a) impegno su fronte OMPI (osservatore italiano AIB alle sedute internazionali)

L'AIB nella World Intellectual Property Organization (WIPO)

<http://www.aib.it/aib/cen/stampa/c0910b.htm>

b) impegno sul Fronte UE:

- risposte all'invito della Commissione Europea di commenti elaborati

dal Gruppo di lavoro su Diritto d'Autore e Open access.

<http://www.aib.it/aib/cen/copyr0811-e.htm>

Il Libro Verde sul Diritto d'autore nell'Economia della

Conoscenza: le

risposte dell'AIB

- commenti alla call COM(2009) 440 "Europeana - next steps"

<http://www.aib.it/aib/cen/europ.htm>



Copyright and Neighbouring Rights



Copyright and related rights provide an incentive for the creation of and investment in new works and other protected matter (music, films, print media, software, performances, broadcasts, etc.) and their exploitation, thereby contributing to improved competitiveness, employment and innovation. The field of copyright is associated with important cultural, social and technological aspects, all of which have to be taken into account in formulating policy in this field.

[Read more...](#)

Copyright levy reform - Stakeholder Consultation

The EU legal framework (the *acquis*)

- Enforcement
- Resale Right
- Copyright in the Information Society
- Protection of Databases
- Term of Protection
- Satellite and Cable
- Rental and Lending right

Other substantial copyright issues

- Management of Copyright and Related Rights
- International issues
- Copyright levy reform

La Sesta Direttiva Comunitaria

Direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione

Armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione

- **la riproduzione** (diretta, indiretta, temporanea o permanente, in qualunque modo o forma, totale o parziale)
- **comunicazione al pubblico** (su filo o senza, degli originali o delle copie, on-demand)
- **distribuzione** (vendita dell'originale o copie)

I diritti connessi: sono i diritti riconosciuto anche a soggetti diversi dall'autore (artisti interpreti, produttori, studios, ...)



[Sign in](#)

http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/copyright-info/copyright-info_en.htm#greenpaper

Library > Öffentlich...ultationen/Urheberrec...hutzrechte/The replie...ge economy

Abstract: **Contents: 0 Subsection(s) - 374 document(s)**

List items containing in

<input type="checkbox"/>	Title+	Items	Size	Version	Language	Issue Date
	Previous Section					
	<input type="checkbox"/> Background information			1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> Hintergrundinformation			1.0	Deutsch (de)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> Informations de référence			1.0	français (fr)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> Academy Council of the Academy of Sciences of the Czech Republic	33K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> ACE-Association des Cinémathèques Européennes	48K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> ACS- American Chemical Society	99K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> ACT-Association of Commercial Television in Europe	82K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AEPO-ARTIS	24K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AFF-Archives françaises du film (the same submission as ACE)	48K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AFPIDA - Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur	66K		1.0	français (fr)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AGH University of Science and Technology - Library	69K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AIB-Associazione Italiana Biblioteche	197K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AIE - Associazione Italiana Editori	20K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AIP - American Institute of Physics	89K		1.0	English (en)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> Akademie Verlag	359K		1.0	Deutsch (de)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> AKKA/LAA	202K		1.0	latviesu valoda (lv)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> Aktionsbündnis „Urheberrecht für Bildung und Wissenschaft“	117K		1.0	Deutsch (de)	01/04/2009
	<input type="checkbox"/> ALCS - Authors Licensing and Collecting Society	62K		1.0	English (en)	01/04/2009


[Home](#)
[Didattica](#)
[Ricerca e Innovazione](#)
[Valutazione](#)
[Internazionalizzazione](#)
[Rassegna Stampa](#)
[Normativa](#)
[English](#)

La

[Home >>](#)

CRUI

[Atenei e Rettori CRUI](#)
[Aree di lavoro](#)
[Documenti](#)
[Pubblicazioni](#)
[Programmi](#)

Atenei associati alla CRUI



Rassegna Stampa

Consulta il servizio di rassegna stampa della CRUI

La Cultura del Diritto d'autore

Bando per progetti sulla cultura del diritto d'autore nelle università

(4 maggio 2009) CRUI, SIAE, AIE e i sindacati degli autori co-finanziano iniziative per la promozione della cultura del diritto d'autore nel mondo universitario.

Il bando di gara nasce dall'accordo per il pagamento dei diritti di fotocopia per uso personale nelle università. L'accordo ha infatti istituito un Comitato paritetico fra CRUI, SIAE, editori e autori e creato un fondo ad hoc per il finanziamento, con stanziamenti forniti da entrambe le parti (università e aventi diritto).

La scadenza per l'invio dei progetti (di studio, ricerca, informazione, formazione) è il prossimo **25 giugno**. Si possono richiedere finanziamenti fino a **30 mila euro per progetti** di durata massima di un anno.

Saranno finanziati progetti di studio, ricerca, sperimentazione, promozione, informazione e formazione che abbiano come fine la promozione della cultura del diritto d'autore nel mondo universitario e la collaborazione tra i diversi attori della "filiera dei diritti d'autore" (autori, editori, società di gestione collettiva, università, docenti, studenti).

Per informazioni:

comitatocrui-siae-autori-editori@crui.it

[Bando](#) (pdf formato, **scaduto il 25 giugno 2009**)

Domande frequenti

È prevista una percentuale minima per il cofinanziamento con risorse proprie o di terzi? Tale cofinanziamento può essere costituito da costi figurativi di personale strutturato impegnato nel progetto oppure è necessario cofinanziare con fondi veri e propri?

3. Documenti utili di recente stesura

- a) protocollo sulla lettura in pubblico SIAE – OLAF
La riscossione del P.D.L. (Piccolo Diritto Letterario) per le letture al pubblico di opere protette da diritto d'autore
<http://www.aib.it/aib/contr/spinello1.htm>
- b) nuovo Protocollo AVI/SIAE in vigore dal 2010
http://www.avimediateche.it.php5-14.dfw1-2.websitetestlink.com/index.php?option=com_content&task=view&id=73&Itemid=74
- c) Decreto Bondi (equo compenso sui supporti)
- d) documenti AIDRO: Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università
- e) il ruolo dell'AGCOM
<http://www.agcom.it/Home.aspx>



“

Quando un ente di formazione, profit o non profit o un'azienda che fa formazione in proprio, produce o riproduce materiali didattici, originali o già editi da altri, ha a che fare con opere dell'ingegno, tutelate dalla legge sul diritto d'autore. È un aspetto spesso sottovalutato nella gestione dell'attività formativa.

La legge sul diritto d'autore (L. n. 633 del 1941) è piuttosto complessa e talvolta è difficile orientarsi per i non specialisti.

Questo breve decalogo vuol essere un semplice vademecum da seguire per evitare di violare diritti di terzi, con conseguenze potenzialmente molto gravi.

”

IL DIRITTO D'AUTORE E LA FORMAZIONE

Dieci semplici regole per la gestione

A cura di AIDRO
Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'Ingegno

1

Ogni riproduzione di un'opera dell'ingegno deve essere esplicitamente autorizzata. Se dovete fotocopiare, scannerizzare, pubblicare in Internet, includere in una piattaforma e-learning, dei materiali didattici dovete avere un esplicito permesso dell'autore o di chi ha ricevuto dall'autore questi diritti, come spesso è l'editore.

Cfr. art. 12 Legge sul diritto d'autore

2

Se il materiale didattico è prodotto ad hoc da un docente, o da un altro vostro collaboratore, ciò non lo rende meno "protetto" dalla legge. Quando un docente vi consegna propri materiali per un corso, vi autorizza a distribuirli in quel corso. Se è vostra intenzione riutilizzarli in un secondo momento, dovete acquisire regolarmente il diritto di farlo, attraverso opportune clausole nel contratto con il docente. Più in generale è opportuno considerare che un contratto con un docente, specie se in contesti di e-learning o di formazione mista, spesso deve comprendere clausole relative al diritto d'autore. Se acquisite dal docente dei diritti d'autore, sui relativi compensi questi potrà usufruire delle relative agevolazioni fiscali.

Sulle agevolazioni fiscali cfr. art. 3, comma IV, lettera a) DPR 633/72 e art. 51, comma II, lettera b) e 54, comma VII, DPR 91/76

3

Quando un docente vi consegna dei materiali, è vostro obbligo usare la massima diligenza nel controllare che siano effettivamente originali o che comunque il docente abbia il diritto di autorizzarvi a riprodurli. È inoltre opportuno chiedere al docente di dichiararvi formalmente che egli ha effettivamente il diritto di autorizzarvi, inserendo anche in questo caso una clausola nel contratto in cui vi marlevi dalle conseguenze che vi potranno derivare se ha dichiarato il falso.

4

Ricordate che l'autore di un materiale didattico ha sempre anche i diritti morali sull'opera prodotta, in particolare, il diritto all'integrità e alla paternità dell'opera. Pertanto, ricordate che non potete modificare i testi del docente (o di altro fornitore di contenuti), neanche per adattarli ad un diverso contesto, se non in accordo con l'autore. E dovete sempre citare correttamente e chiaramente gli autori del materiale che distribuite.

Cfr. art. 70 Legge sul diritto d'autore

AIDRO
Associazione Italiana
per i Diritti di Riproduzione
delle Opere dell'Ingegno
TUTELA IL DIRITTO. LIBERA LA CREATIVITÀ.

IL DIRITTO D'AUTORE E LA FORMAZIONE

5

Può capitare che il materiale prodotto da un docente contenga al suo interno opere di terzi. Ciò è lecito anche in assenza di un'autorizzazione esplicita solo laddove si tratti di citazioni, per cui una parte assai breve di un'opera, tale da non costituire concorrenza all'opera stessa, viene utilizzata da un autore per meglio illustrare il proprio pensiero. Va precisato che la riproduzione deve essere sempre accompagnata "dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, in caso di traduzione, del traduttore" e deve essere nei limiti giustificati dal fine illustrativo della citazione stessa; la riproduzione, inoltre, non dovrà costituire concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera.

Cfr. art. 70 Legge sul diritto d'autore

6

Ponete particolare attenzione alla riproduzione di immagini o suoni. Anche laddove siano inseriti nel contesto di un'opera testuale, immagini e suoni hanno un loro peculiare regime di gestione dei diritti. Il più delle volte è utile rivolgersi alla SIAE per cercare di chiarire eventuali dubbi.

http://www.siae.it/inf_ar.asp e <http://www.siae.it/musica.asp>

7

Se dovete riprodurre opere già editte da altri, è possibile che i diritti che vi servono siano nella disponibilità dell'editore e non più, o non solo, dell'autore. Anche se il docente che vi propone di riprodurre l'opera ne è l'autore, è possibile che abbia ceduto in esclusiva il diritto di riproduzione al suo editore. È quindi opportuno controllare con la dovuta attenzione questo aspetto.

8

Se dovete fotocopiare una parte di un libro o di una rivista per un corso organizzato dal vostro ente, dovete sempre chiedere l'autorizzazione ai titolari dei diritti. La legge prevede infatti che si possa fotocopiare senza autorizzazione esplicita (e sempre pagando un diritto) fino al 15% di un libro o di un fascicolo di rivista solo per uso personale. Se voi fate delle fotocopie per i vostri allievi all'interno della vostra attività di formazione, non le state facendo per vostro uso personale e dunque dovete chiedere esplicito permesso all'autore o all'editore. Per evitare di dover ricercare, per ogni opera da riprodurre, i soggetti cui appartengono i diritti, ricerca che può essere molto complessa, esistono società di gestione collettiva dei diritti di riproduzione delle opere letterarie, che gestiscono ampi repertori di opere. In Italia l'AIDRO (Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'Ingegno) svolge questo ruolo, con un repertorio di opere sia italiane sia straniere, ottenute in gestione tramite accordi bilaterali con consorelle estere.

Cfr. art. 68 Legge sul diritto d'autore; per ulteriori informazioni su AIDRO, cfr. www.aidro.org

9

Se dovete trattare in forma digitale la riproduzione di opere già editte dovete chiedere agli aventi diritto un permesso speciale per ciascun atto di trasformazione e distribuzione che intendete fare. Così, aver acquisito il permesso di fotocopiare un testo non dà il diritto di scannerizzarlo e successivamente stamparlo. Per quanto il risultato possa essere simile, per poter procedere in questo secondo caso dovete chiedere un permesso specifico per la scansione e un altro permesso per la stampa. E se volete mettere lo stesso contenuto in una vostra piattaforma e-learning dovete chiedere un ulteriore permesso specifico, anche se già avete il permesso di scannerizzare e stampare a richiesta. E così via. AIDRO propone anche alcuni contratti - per ora a livello sperimentale - per la gestione di alcuni diritti digitali.

10

È importante ricordare che il non rispetto di queste semplici regole fa correre agli enti di formazione e ai loro responsabili notevoli rischi. Le sanzioni penali e amministrative previste per chi viola le norme sul diritto d'autore sono significative e comprendono contravvenzioni (con un minimo di 103 euro per ogni opera o parte di opera riprodotta illecitamente) e la reclusione da sei mesi a tre anni. L'eventuale multa di terzi può attenuare le conseguenze economiche per azioni intentate in sede civile, non già allontanare le responsabilità in sede penale.

Cfr. art. 171-ter e 174-bis Legge sul diritto d'autore



Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università

A cura di AIDRO
Maggio 2009



titles, abstracts, keywords >>>

Document delivery e invio elettronico: profili comunitari alla luce del caso "Subito"

[Vezzoso, Simonetta](#) (2005) Document delivery e invio elettronico: profili comunitari alla luce del caso "Subito".

Full text available as:

[PDF](#) - Requires [Adobe Acrobat Reader](#) or other PDF viewer.

Abstract

L'inquadramento giuridico dell'attività di document delivery realizzata tramite invio elettronico del documento richiesto è attualmente molto controverso. Il presente contributo prende spunto dalla vicenda giudiziaria coinvolgente un servizio di document delivery in Germania per proporre qualche riflessione su tale problematica nel contesto sia del diritto comunitario che nazionale.

Keywords: [copyright](#), [document delivery](#)

Subjects: [K Law](#), [K Law \(General\)](#)

ID Code: 916

Deposited By: [Vezzoso, Simonetta](#)

Deposited On: 21 December 2005

Contact the site administrator at : eprints@biblio.unitn.it

[University Library System](#)



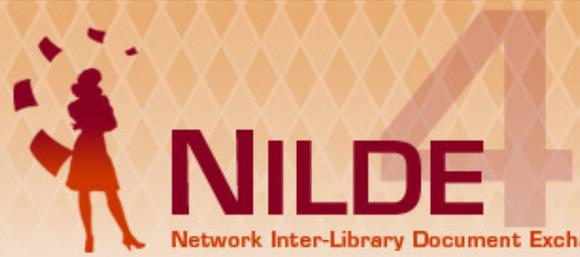
UNITN-eprints is running on EPrints2 archive-creating software, which generates eprints archives that are compliant with the [Open Archives Protocol for Metadata Harvesting OAI 1.1](#).
The eprints.org archive-creating software is available for free at <http://www.eprints.org/>



Stiamo lavorando
alla nuova versione.

NILDE 4 farà più cose e sarà
più facile da usare.

A presto,
Il Team di Sviluppo



Network Inter-Library Document Exchange

Archivio delle clausole DD nelle licenze per le risorse elettroniche in Italia

Informazioni fornite a cura dei Consorzi Ciber/Caspur, Cipe e Cilea

SELEZIONARE UN EDITORE E/O UN CONSORZIO

Editore:
 Consorzio:

- Tutti i consorzi
- CIBER/CASPUR
- CILEA
- CIPE
- DEA
- GRUPPO ACQUISTO CNR
- QUALSIASI UNIVERSITÀ O ENTE DI RICERCA (CONTRATTO STANDARD)

Lettura al pubblico

- **SIAE – OLAF**
La riscossione del P.D.L. (Piccolo Diritto Letterario) per le letture al pubblico di opere protette da diritto d'autore
- di Massimiliano Spinello, Fondazione Per Leggere - Biblioteche Sud Ovest Milano
- <http://www.aib.it/aib/contr/spinello1.htm>

Nuovo accordo AVI/SIAE

- E' stato approvato da Vito Alfano, responsabile dell'ufficio antipirateria Siae l'aggiornamento del Protocollo d'Intesa Avi/Siae. La revisione del Protocollo prevede oltre ad un aggiornamento terminologico, importanti precisazioni e chiarimenti sulle proiezioni plurisoggettive e sulla detenzione delle copie di salvataggio. Potete consultare il testo nella sezione Protocollo d'intesa del sito avi.
- http://www.avimediateche.it/index.php?option=com_content&task=view&id=73&Itemid=74

La copia privata

Il concetto di *copia privata* è stato introdotto con la **Legge 5 febbraio 1992, n. 93**

ambito privato

uso personale

non a scopo di lucro

non applicabile a opere multimediali, o alle banche dati
(non ancora a Internet)

risarcimento per la riproduzione domestica

di audiocassette e videocassette

**produttori di apparecchi di fono-videoriproduzione e
dei supporti corrispondono compensi alla SIAE sulla
base di una quota percentuale sul prezzo di vendita**

La Copia Privata

- Emanato il D.M. [Decreto Bondi] sulla copia privata:
- http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Ministero/UfficioStampa/ComunicatiStampa/visualizza_asset.html_561103355.html
- Testo del decreto:
- http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1263481888506_d1.pdf
- Relazione illustrativa:
- http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1263481916909_r1.pdf



Sign In • My Account • My Bookshelf • Pay Fees Online

home books movies music downloadables magazines & newspapers research learning tools kids teens more

Search All

Search

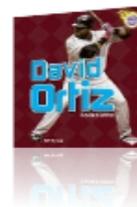
Search Options

Advanced Search

You are in: Home >



New Arrivals



Library Services A to Z

Flu season What you need to know >

How Do I?

- Get a Library Card
- Renew My Materials
- Return My Materials
- Interlibrary Loan
- Find a Program
- More

Want to learn more about **INVESTING?**

check out **MORNINGSTAR®** quick tutorial

Digital Media TUTORIALS

Community Picks

Connect with our online community to share your favorite titles! Find out how.

★ Una isla como tú : historias del barrio : para mi familia aquí y en la isla

Ortiz Cofer, Judith

A poem and twelve stories about young people caught between their parents' lives, hearts, and their own desires to



- BROWSE BOOKS**
- New Arrivals
 - Best Sellers
 - Award Winners
 - Most Borrowed
 - Fiction
 - Nonfiction
 - Children's Books
 - Staff Picks
 - Community Picks
 - Pearl's Picks
- BROWSE MOVIES**
- New Arrivals
 - Rotten Tomatoes Top Picks
 - Amazon Top Rated
 - Children's Movies
- BROWSE MUSIC**
- New Arrivals
 - Most Borrowed
 - Amazon Top Rated
- BROWSE COLLECTIONS**
- en Español
 - Business Resources
 - Legal Information
 - Foundations & Grants
 - Parents
 - Teachers



Inserisci il testo da cercare

Titolo

Nazionalità

Minimo (€)

Massimo (€)



Utenti registrati

Registrati qui



Hai perso la Password?



Categorie

Audiolibri - DRM Free

Avventura

Azione

Cabaret

Commedia

Documentario

Drammatico

Erotico

Fantascienza

Guerra

Horror

Home / Informazioni



Chi siamo

<http://www.filmisnow.it/>

FILM IS NOW è il primo sito internet italiano interamente dedicato al download autorizzato e di alta qualità di film e di audiovisivi in genere. FILM IS NOW ha avviato in Italia il download legale di contenuti cinematografici a partire da ottobre 2006, in qualità di licenziatario per l'Electronic Sell Through (EST) di primarie società, come Warner Home Entertainment, Mikado, Mondo Home Entertainment, Cecchi Gori Home Video e General Video, a cui si sono poi aggiunte Ermitage, Vegas Multimedia, Forward, Mediafilm, Onemovie, Indigo Film, DNA, Docvideo, Delta Pictures e Puntozero.

Oggi mette a disposizione degli utenti web una library di circa 700 titoli, in aumento ogni settimana grazie al lancio in "day-and-date home video" delle principali novità.

FILM IS NOW opera attraverso il sito web www.filmisnow.it così come attraverso la personalizzazione della propria piattaforma/library di offerta per siti partner. I film e, più in generale, i contenuti audiovisivi di cui FILM IS NOW è licenziatario vengono resi disponibili in modalità Download-to-Own (o download permanente, analogo all'acquisto definitivo) e Download-to-Rent (o download temporaneo, equivalente a un noleggio). In entrambe le modalità vengono fornite, di base, due licenze in automatico per la visualizzazione del film su due pc distinti, oltre a un massimo di altre due licenze aggiuntive opzionali.

I film scaricati sull'hard disk possono essere guardati direttamente sullo schermo del pc oppure, grazie a un semplice cavetto che colleghi l'uscita Tv Out o l'uscita VGA del computer, anche sul televisore di casa.

La library di FILM IS NOW sta diventando via via più ampia, con l'acquisizione di nuove licenze da operatori nazionali e internazionali, e nel contempo più approfondita, con l'apertura di sezioni specificamente dedicate alla documentaristica, al cinema d'autore e indipendente, alle produzioni di singoli filmmaker, tutte realtà che hanno difficile accesso al mondo della distribuzione tradizionale.

FILM IS NOW è costruito sulla piattaforma proprietaria denominata Smart Video, che gestisce l'intero processo di "digital delivery" implementando il Digital Rights Management di Microsoft, standard internazionale riconosciuto e approvato da tutti i content provider.

Per contatti: info@filmisnow.com

Live! Aiuto in Chat



Parla ora con un assistente di Film Is Now

Siamo offline

Ultimi arrivi



I mostri oggi	€ 11.90
Tutta colpa di Giuda - Un...	€ 11.90
RockNRolla	€ 11.90
L'Altra Africa	€ 4.90
Gran Torino	€ 11.90
Moonwalker	€ 11.90
5 matti al supermercato	€ 9.90
La feldmarescialla	€ 9.90
È arrivato il cavaliere	€ 9.90
Una lucertola con la pell...	€ 9.90

I film più scaricati della settimana

1	5 matti al supermercato
2	Un tram che si chiama des...
3	Acapulco, prima spiaggia...

Vai alla sezione [CONSULENZA, CONTENUTI, FORMAZIONE](#)

LIBRARY SUITE

[Presentazione](#)

[Library Portal](#)

Media Library

[Access Manager Server \(AMS\)](#)

[Web Newsletter Manager](#)

Media Library

Horizons Media Library è la soluzione completa di Digital Asset Management rivolta al mondo delle biblioteche e a tutti gli enti (pubblici e privati) con l'esigenza di gestire una digital library.

La Media Library gestisce le problematiche di networking relative ai diversi media e organizza le politiche di accesso ai contenuti digitali in accordo con le licenze disponibili.

La Media Library integra inoltre soluzioni a 360 gradi per la gestione di contenuti digitali in modalità Open Access (OAI-PMH): si veda la sezione dedicata del sito.

La Media Library di Horizons supporta tutte le principali tipologie di contenuti multimediali e tutti i formati di codificazione principali:

- Cd rom/Dvd Rom
- Audio
- Video
- Banche dati online ad accesso protetto
- Documenti ed e-book, testi e riviste digitalizzati
- Applicazioni informatiche varie
- Banche dati iconografiche

Download:

 [Presentazione \(PDF\)](#)

<http://www.horizons.it/pagine/pag295.aspx>

Esempi di realizzazioni:

Media Library Passerini Landi



medialibrary.biblioteche.piacenza.it

http://www.youtube.com/watch?v=wPNpRWpztVQ&feature=player_embedded#t=13



MEDIA LIBRARY ONLINE

MEDIA LIBRARY ONLINE

Un network nazionale
per la distribuzione di
contenuti digitali nelle
biblioteche



4. Bando per progetti sulla cultura del diritto d'autore nelle università (progetti CRUI/SIAE)

- 14 progetti vincitori
- tra cui il progetto AIB

<http://www.cruir.it/HomePage.aspx?ref=1749>

Progetti selezionati CRUI/SIAE/AIE

— archiviato sotto: [partecipanti ai progetti](#)

[Diritto d'autore e professioni della conoscenza: ricerca, informazione, formazione - \[AIB\]](#)

[La cultura del diritto d'autore nelle università italiane: attitudini e implicazioni da una ricerca sul campo - \[Alma Mater Studiorum Bologna- Polo scientifico didattico di Rimini\]](#)

[Dalle biblioteche e dagli archivi alla divulgazione in ambito universitario: il diritto d'autore, nello studio e nella didattica \[Alma Mater Studiorum Bologna - Facoltà di giurisprudenza Gramsci di Rimini\]](#)

[Il copyright per la didattica in università \[Università commerciale Bocconi\]](#)

[Gestione efficace del diritto d'autore nell'e-learning: modelli di licenze e comunicazione delle informazioni \[CASPUR\]](#)

[Copyright-Check: la gestione del diritto d'autore nei portali d'ateneo \[CINECA\]](#)

[Diritto d'autore ed economia negoziale \[Universtà degli studi di Foggia\]](#)

[Useit: organizzazione del convegno \[John Cabot University\]](#)

[Il diritto d'autore nell'economia della conoscenza \[LUISS\]](#)

[Realizzazione di un portale web per la comunità accademica \(docenti e studenti\) focalizzato al rispetto del diritto d'autore \[CAB - Università degli studi di Padova\]](#)

[GEDIS: realizzazione per l'acquisizione, la gestione e la distribuzione di dispense legali \[PRINTWEB S.r.l.\]](#)

[Sensibilizzare alla proprietà intellettuale \[UNA cultura\]](#)

[Osservatorio sul diritto d'autore \[Università degli Studi di Salerno\]](#)

[Il diritto d'autore e la sua evoluzione \[Università di Roma La Sapienza\]](#)

Cosa bolle nel pentolone ...

- Schema di decreto attuativo della direttiva 2007/65/CE sui servizi di telecomunicazione [Decreto Romani], non si limita a regolare i servizi televisivi, ma si estende ai servizi internet, ovvero ai fornitori di connettività
- http://www.camera.it/_dati/leg16/lavori/AttiDelGoverno/pdf/0169.pdf
- Affida all'AGCOM il ruolo di "sceriffo della rete", con possibilità di disporre la sospensione dell'accesso in una varietà di casi che vanno dalle questioni di sicurezza alla salute pubblica, al diritto d'autore.
- <http://www.agcom.it/Default.aspx?message=visualizzadocument&DocID=3790>



AUTORITÀ PER LE
GARANZIE NELLE
AGCOM COMUNICAZIONI

IL DIRITTO D'AUTORE SULLE RETI DI COMUNICAZIONE ELETTRONICA

INDAGINE CONOSCITIVA



Cerca nel sito:



[Home](#) > [Servizi](#) > [Diritto d'autore \(pagina a cura di Antonella De Robbio\)](#)

DIRITTO D'AUTORE (PAGINA A CURA DI ANTONELLA DE ROBBIO)

Indice della pagina:

- [Il sistema italiano a diritto d'autore](#)
- [Direttive dell'azione italiana](#)
- [Direttive dell'azione europea](#)
- [Eccezioni e limitazioni al diritto d'autore](#)
- [Diritto d'autore e copyright](#)
- [Proprietà intellettuale](#)
- [Materiale per studenti](#)
 - [Tesi e copyright](#)
 - [Tesi di dottorato e copyright](#)
- [Materiale per docenti](#)
 - [Autori scientifici e copyright](#)
 - [Materiali didattici e copyright](#)
- [Materiale per bibliotecari](#)
 - [Biblioteche e diritto d'autore](#)
 - [Catalogazione e metadati](#)
 - [Digitalizzazione e copyright](#)
 - [Classificazione dei software liberi e non](#)
 - [Open Access e copyright](#)

MENU PRINCIPALE

- [Cerca](#)
- [Percorsi](#)
- [Novità](#)
- [Informazioni](#)
- [Servizi](#)
 - [Prestito interbibliotecario](#)
 - [Richiesta articoli](#)
 - [Connessione da fuori Ateneo](#)
 - [Diritto d'autore](#)
 - [Impact factor ed altri indicatori](#)
 - [Corsi](#)
 - [Gestione delle Bibliografie](#)

*Solo gli indolenti vengono "influenzati"
veramente,
mentre colui che apprende
prima o poi riesce ad appropriarsi
di quella parte dell'opera di un altro
che gli è utile,
per assimilarla, come tecnica,
nella sua stessa opera*

Walter Benjamin