

Film a technické zobrazení

Médium filmu, technika zobrazení, hloubka
prostoru, nové formy vidění a myšlení

Mgr. Katrin Vodrážková

Filosofie médií

Film – aktuální bádání:

- Současná filosofie a sociologie médií
- Mediální studia/věda, elektronická kultura
- Filosofický přístup, filmová a kulturní věda
- Film (médiu filmu), fotografie, televize
- Nová dynamická forma myšlení médií
- Zdroj filosofie médií – pojem technického obrazu (V.Flusser)

Technický obraz

- Projekce, fiktivní plochy, bodové prvky
- Zcela nová média
- Obrazy vytvořeny nějakým přístrojem – potřeba aparátu s tlačítky
- Nový přenos informací – dřívější formy nyní v podobě fotografie, videa, televizní obrazovky, počítačových terminálů
- Filmy pracují s událostmi X fotografie

Médium filmu

- Jeden ze vzorů pro chápání médií
 - Nástroj myšlení, nový způsob myšlení a vidění
 - Ztělesnění myšlení, „tělo myšlení“
 - Nové formy sekvenčního zobrazení
-
- Reflexivní médium – nové formy vidění a vnímání (vidět, myslet, vnímat)
 - Sebe-referenční médium

Pohyblivý obraz

- Film jako pohyblivý obraz
- Natačení filmu – pohyby (např. scanning)

- Film – prostor, prostředí
- Význam, vnímání, myšlení, cítění
- Formy vědění
(obraz člověka, věcí, prostoru, časovosti)

- Nové scény filmového myšlení
- Iluze hloubkového vnímání

Hloubka prostoru

- Mediálně zprostředkovaná
- Diferencovaná
- Charakteristické rozevírání
- Film – nové scény filmového myšlení, skutečnost technikou pohyblivých obrazů
- Nová geometrie prostoru a času
- Nový rozměr vidění

Nové zobrazovací techniky

- Nový způsob vidění a zobrazení
- Vizuální symboly, vizuální vnímání
- Medialita jako způsob či technika myšlení – filmové médium jako proces zdvojení reprodukuje obrazy a připojuje časovou dimenzi
- Sekvenční zobrazení – postup a technika ukázání (film potřeba ukázat, film sám technikou ukázání, potřeba obrazu a pohybu)

Film „Inception“

- *Christopher Nolan: Inception, 148 min., USA / Velká Británie 2010*
- Film jako preferované médium pro myšlení a vnímání člověka, autonomní svět
- Ilustrace sdíleného snového prostoru
- Vrstvení snění uvnitř snění, více rovin snů
- Alternativní forma reality
- Film pracuje s časem a prostorem

„Inception“ – obr.1



„Inception“ – Obr. 2



„Inception“ – Obr. 3



„Inception“ – Obr. 4



Použité zdroje - autoři

- Aumont: *Obraz*
- Bystřický: *Elektronická kultura a medialita*
- Engell: *Serie Moderner Film*
- Flusser: *Do univerza technických obrazů*
- Flusser: *Za filosofii fotografie*
- Liebsch: *Philosophie des Films*

Děkuji za pozornost

vodrazkova.katrin@gmail.com