

# T Trilogía: A tres décadas de existencia

Héctor Gómez Fuentes  
Director  
Departamento de Gestión de la Información



## ⋮ Resumen

Breve síntesis histórica de Trilogía, resaltando su valor como revista multidisciplinaria en el contexto de libre acceso a la información científica.

**Palabras claves:** <Publicaciones seriadas> <Comunicación Científica> <Trilogía>

## ⋮ Abstract

The present article is a history summary of Trilogía, highlighting its value as a multidisciplinary journal in the context of open access to scientific information.

**Keywords:** <Serials> <Scientific Communication> <Trilogía>

Trilogía cumple 29 años de existencia. Desde el primer número, publicado en 1981, con la consigna Ciencia-Técnica-Espíritu, han transcurrido casi treinta años de vida institucional que ahora podemos recorrer con diferentes miradas gracias a este registro vivo de la producción académica de nuestra Universidad.

Trilogía se fundó como órgano oficial del Instituto Profesional de Santiago, bajo la rectoría del ese entonces Rector delegado, Sr. Luis Ortiz Lorenzo. A él se debe su denominación y la conformación del primer comité editorial. Años después, a partir de 1994, Trilogía se transforma en la revista oficial de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

En la editorial del primer número de Trilogía, el Rector expresa lo siguiente: "Emerge hoy en el ámbito del Instituto esta publicación que recoge y difunde el pensamiento de nuestros docentes y de nuestros alumnos, en materias propias del medio intelectual" y agrega, "es justo que haya inquietud por lograr un mejor desarrollo del intelecto y difundir los logros individuales del estudio y de la investigación" ( 1 ).

El primer Comité Editorial estuvo integrado, entre otros, por Laura Torres, Mirta Murúa, Hilda Fuentes, Mario Cortés. El Maestro Waldo González Hérvé fue el responsable del diseño de la portada.

Como era de esperarse, en sus inicios, sus páginas acogieron el pensamiento y los trabajos de académicos de Bibliotecología, Cartografía, Trabajo Social y Diseño, carreras históricas provenientes de nuestra Alma Mater, la Universidad de Chile, que dieron origen al entonces Instituto Profesional de Santiago. El primer número incluyó una sección dedicada a asuntos estudiantiles, una síntesis noticiosa del acontecer académico y estudiantil, junto a una lista de los proyectos de título de la Carrera de Diseño. En su contraportada aparecen cuatro avisos comerciales del rubro de la Construcción y de una Fábrica de Muebles.

Nace así esta revista multidisciplinaria, que se suma en su tipo a los "Anales de la Universidad de Chile", "Atenea", "Revista Universitaria", entre otras. En las páginas de Trilogía publican destacados autores como Luis Capurro, Roque Esteban Scarpa, Gabriel Gyarmati, Joaquín Barceló, José Joaquín Brunner, Diamela Eltit, Felix Schwartzmann, Sergio Prenafeta, Guido Vallejos.

Con el correr del tiempo la revista publica artículos de académicos pertenecientes a nuevas escuelas que se incorporan a la Casa de Estudios, abordando temas relacionados con Construcción Civil, Informática, Electrónica, Química, Agroindustria, Medio Ambiente, Educación, Filosofía, Física, Matemáticas y otros.

En general, Trilogía en su carácter de revista multidisciplinaria, difunde los diferentes saberes generados en nuestra institución de educación superior, en un contexto que privilegia como medio de comunicación científica a las revistas especializadas. Estas últimas, impulsadas con mayor fuerza en Chile a partir del decreto ley que regula el aporte fiscal directo del Ministerio de Educación, al otorgar un incentivo por artículo publicado en revistas SciELO (Scientific Electronic Library Online), que concentra mayoritariamente revistas especializadas (2).

Sin lugar a dudas el sistema SciELO, puesto en marcha en 1999, ha logrado mejorar ostensiblemente las revistas chilenas en cuanto a forma y contenido, incentivando en cierta medida la publicación de contribuciones externas a la institución editora. SciELO tiene por norma evitar la endogamia, recomendando que la concentración local no supere el 20%. A esto se agrega, que ya en 1991 se institucionalizaba el fomento y el estímulo para publicar en revistas ISI de corriente principal, también especializadas, en su mayoría. (3)

Lo que en la década de los setenta se denominaba "fuga de cerebros"- cuando los autores-investigadores chilenos publicaban en revistas extranjeras-, se transforma en una práctica recurrente en el medio académico nacional, impulsada

por los intereses de lograr mayor visibilidad, reconocimiento científico y réditos económicos.

En la década de los ochenta, irrumpe la versión digital de las revistas en el mundo y las publicaciones chilenas no escapan de esa tendencia. Es así como se publica EJB Electronic Journal of Biotechnology en abril de 1998, la primera revista chilena especializada publicada íntegramente en soporte electrónico, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

En el 2001 se publica por primera vez, bajo la dirección editorial de Ana Gavilanes, la versión electrónica de Trilogía, en paralelo con la impresa, aprovechando las ventajas que da el soporte electrónico. Entre otras, rapidez en la publicación, economía en los costos y aumento de la visibilidad nacional e internacional.

En la actualidad se registran 76 revistas electrónicas chilenas en SciELO, sólo una, Atenea, tiene el carácter de multidisciplinaria.

A principios de la década actual surge el movimiento del acceso abierto (Open Access) y se abre una nueva alternativa de comunicación científica. Los autores pueden publicar sus artículos en revistas electrónicas de libre acceso (vía dorada) o habiendo publicado en revistas de corriente principal, pueden mediante autoarchivo depositar sus textos en repositorios especializados y/o institucionales (vía verde). Todo lo cual redundará en incrementar la visibilidad de la publicación a escala internacional ( 4 ).

Frente al fenómeno de acceso abierto al conocimiento, los servicios de información, distribuidores de bases de datos como EBSCO, SCOPUS, ISI Web of

Science, han ido gradualmente flexibilizando los criterios de inclusión y han ido incorporando revistas científicas de libre disponibilidad correspondientes a países en desarrollo. Además, dichas revistas en formato electrónico pueden consultarse desde el sitio Web Institucional y con el valor agregado de disponibilidad de recursos de la web social. ( 8 )

La pregunta que surge entonces es si se justifica la publicación de una revista académica de carácter interdisciplinario, sabiendo que la tendencia actual impulsa las publicaciones especializadas.

A esto respondemos que toda institución de educación superior debiera mantener un órgano de expresión multidisciplinario de la comunidad académica e investigativa de la Universidad como un todo, que le otorgue su sello de identidad, independientemente de las publicaciones especializadas que publiquen los departamentos y las facultades, bajo los criterios de SciELO. Por lo demás, cada unidad intelectual (artículo) que se publica en una revista de dicha naturaleza tiene vida propia y podrá ser, por iniciativa de sus autores, autoarchivada en repositorios, logrando con ello la visibilidad internacional y el reconocimiento esperado (5 y 6).

Tal como lo expresara su actual Rector, Luis Pinto Faverio, "la revista Trilogía, sin lugar a dudas, forma parte de la Memoria institucional de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Recorriendo sus páginas, desde el primer número aparecido en 1981, es posible ver cómo el Instituto Profesional de Santiago, que nació como un hijo desprendido de la Universidad de Chile, fue adquiriendo identidad propia, desarrollándose y evolucionando hasta alcanzar su transformación en

Universidad" (7). Nuestra Universidad, comprometida con el medio ambiente y que pone la actividad científica y tecnológica al servicio de la Sociedad, continúa entregando una visión de conjunto y en profundidad del quehacer universitario a través de este canal.

Trilogía es la forma en que nos vemos a nosotros mismos y un modo concreto de realizar extensión universitaria. Es una carta de presentación y una forma de estar presente en el espacio público nacional e internacional. Pero es también un desafío permanente a la creatividad, la innovación y el desarrollo, que revela la voluntad y la disciplina institucional.

Esperamos que Trilogía, al igual que la UTEM, cultiven una visión integral e integradora de los diferentes saberes especializados.

Estamos seguros de que la sociedad y nuestra propia comunidad valorarán este compromiso de todos que se plasma en estas páginas.

### ⋮ **Bibliografía**

1. Ortiz Lorenzo, Luis. Editorial. Trilogía, N° 1, 1981.
2. Modifica decreto N° 128 de 1991, que reglamenta procedimiento para asignar el 5% del aporte fiscal directo en el DFL N°4, de 1980. Diario Oficial, 21 de Junio de 2002.
3. SciELO Chile. Criterios, política y procedimientos para la postulación, aceptación y permanencia de revistas científicas en la colección SciELO Chile [en línea]. Disponible en: <http://www.scielo.cl/criterios/es/>
4. Gómez, Nancy. La comunicación científica y el movimiento de acceso abierto [en línea]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/9768/>
5. OpenDOAR. The Directory of Open Access Repositories [en línea]. Disponible en: <http://www.opendoar.org/>
6. DOAJ. Directory of Open Access Journals [en línea]. Disponible en: <http://www.doaj.org/>
7. Pinto Faverio, Luis. Editorial. Trilogía, 13(21):5-6, Diciembre 1993.
8. Santos, Gildener C., comp. Fontes de indexacao para periódicos Cientificos [en línea]. Campinas, SP, FE/UNICAMP, 2010. Disponible en <http://eprints.rclis.org/19080/>