



## ***Mundos digitales: espacios de lectura, lugares de creación***

*Programa Territorio Ebook  
Centro de Desarrollo Sociocultural. Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) del*

### **Sobre la imposibilidad de leer a Tolstói: redes p2p, visibilidad y disponibilidad de libros electrónicos**

José Antonio Cordón García; Raquel Gómez Díaz; Julio Alonso Arévalo

*Universidad de Salamanca*

El Domingo 15 de Agosto de 2010 Eduardo Lago publicó en El País un elocuente, y convincente, artículo sobre la literatura y los best-sellers (La lección de Tolstói), singularizando la primera en Ana Karenina, y recomendando encarecidamente su lectura a quienes quisieran vivir una experiencia única en el tiempo de ocio veraniego. El artículo era tan sugerente y persuasivo que, inmediatamente, cualquier lector compulsivo, sentiría la imperiosa necesidad de leerlo, experimentaría la quemazón de los imperativos categóricos ineludibles, cifraría la felicidad o infelicidad de ese día en el acto de responder a esa exigencia inapelable. Pero era domingo, no habría ninguna librería abierta, ningún 24 horas guardaría entre sus magras estanterías circulares ejemplar alguno del clásico y ninguna biblioteca daría servicio tan intempestivo.

Hace unos años el lector habría quedado frustrado y habría maldecido el día en que compró el diario y leyó el artículo, o su propensión a la asunción de los consejos ajenos, o el momento en que el autor escribió con una inspiración digna de mejores causas. Incluso si hubiera sido uno de los afortunados mortales vinculados con una

biblioteca universitaria o un centro de investigación con servicio de préstamo digital posiblemente se hubiera encontrado con que éste no estaba habilitado para fines de semana y fiestas de guardar. Así que, como crédulo espectador de las bondades de la red, ferviente y convicto seguidor de la fortuna de sus respuestas, lanzaría su caña de pescar a las aguas densas de Google y se encontraría con varios miles de posibilidades de obtener el libro, en soporte electrónico, en sitios de pago en unas ocasiones o mediante descarga gratuita en otros. Podría elegir entre distintas versiones y traducciones, según sus gustos, entre diferentes idiomas, y entre diferentes formatos si como avezado lector había incurrido en la compra de un dispositivo de lectura cualquiera. Además, si quería redondear el día podría regalarse con alguna de las traducciones cinematográficas que la obra ha tenido a lo largo de los años, desde la protagonizada por Greta Garbo y dirigida por Clarence Brown de 1935, hasta la más reciente de 1997 con Sophie Marceau y Sean Bean, sin olvidar la de 1948 de Alexander Korda. Todo ello sin moverse de su comfortable reducto veraniego, tanto si está en las islas fidji como en el último rincón del Pirineo, eso sí, siempre que cuente con la cobertura de una red wifi o 3G.

El lector del diario habría tenido la suerte de que Eduardo Lago, siguiendo la predica de Calvino, había recomendado un clásico, cuyos derechos habrían prescrito hace ya bastante años, y que por lo tanto estaría disponible, de manera gratuita en la mayoría de los casos, en las numerosas paginas web y portales dedicados a la consulta, venta y descarga de libros, tanto públicos como privados. Ahora bien ¿Qué habría ocurrido si a nuestro ínclito escritor se le hubiera ocurrido recomendar el último libro de Muñoz Molina, o de alguno de los prolíficos autores que a la sombra de Larson se prodigan con la novela negra en el norte de Europa?. Si presumiendo su querencia por la legalidad, que es mucho presumir en un lector compulsivo, hubiera querido adquirirlo en alguno de los sitios de venta de libros electrónicos accesibles para obras en español, tales como Libranda, Leer-e, Todo ebook, etc. ¿Hubiera encontrado algo? Si considerando que su afán de lectura primaria sobre su profundas convicciones de honestidad hubiera recurrido, muy a su pesar como es previsible, a una red p2p para saciar su curiosidad, ¿Hubiera obtenido otros resultados?

¿Es posible que el recurso a estas redes sea el resultado de una deficiente oferta? ¿De una inadecuación entre esta y la demanda? ¿De una falta de oportunidad y visión del sector editorial respecto a las oportunidades que se ofrecen con este nuevo nicho de mercado?

Por otra parte, y a tenor de las declaraciones y comentarios que los responsables del sector efectúan ¿las descargas ilegales son equivalentes a compras fallidas? ¿Es posible extrapolar los datos de descargas a un déficit equivalente en pérdidas para el sector?

El perfil del lector responde en todos los casos a un comprador potencial?

La falta de oferta ¿no está violentando el normal funcionamiento del mercado forzando a unas prácticas cuya continuidad puede convertir en hegemónicas como ocurre en el mercado de la música?

¿Representa la piratería una amenaza real para el mercado del libro?

la piratería es un fenómeno evidente y constatable en todos los sectores de las industrias culturales, percibido de manera muy distinta por los distintos responsables de la cadena de producción de contenidos, pues algunos la consideran una forma de publicidad que favorece la visibilidad de los mismos<sup>1</sup>, y que, en todo caso, no impedirá a los lectores interesados acudir a los sitios web de las editoriales y las librerías en línea para adquirir una versión autorizada de las mismas. El análisis de los usos de esta demuestra la existencia de una complementariedad más que una canibalización de contenidos, explicable por el hecho de que los practicantes de la misma son al mismo tiempo grandes lectores y compradores<sup>2</sup>. En cierto modo la piratería funciona en este contexto como el préstamo de libros en las bibliotecas. Todos los estudios demuestran que existe una correlación positiva entre usuarios del préstamo bibliotecario y compra de libros pues hay más compradores de libros entre quienes frecuentan una biblioteca que entre quienes no lo hacen. Interrogados sobre su actitud más frecuente<sup>3</sup> los usuarios responden que se descubre un libro en la biblioteca y después se compra otro del mismo autor.

### **Correlación entre usuarios de préstamos en bibliotecas y compradores de libros**

¿Cuando usted ha leído un libro prestado que le gusta que hace después?	CONJUNTO DE PRESTATARIOS	PRESTATARIOS COMPRADORES	PRESTATARIOS NO COMPRADORES
*Se lo aconsejo a un pariente o a un amigo	72,9	72,8	73

<sup>1</sup> El último ganador del Premio Alfaguara de novela se vanagloriaba en una entrevista de que sus obras circularan por las redes P2P pues esto favorecía la difusión, e indirectamente, la venta de las mismas. Cory Doctorow, una joven novelista autora de *Little Brother*, obra que estuvo varias semanas en la lista de libros más vendidos del New York Times, conocía tres versiones electrónicas de su libro el mismo día que esté se publicó en papel. Su opinión es que las mismas logran captar nuevos lectores. Según esta autora su problema no es la piratería “es la oscuridad”. Vease: Rich, M. Print books are target of pirates on the web. <http://www.nytimes.com>. 2009/05/12

<sup>2</sup> Eijk Nico van; Poort, Joost; Rutten, Paul. Legal, economic and cultural aspect of fiile sharing. *Communiation and Strategies*, 2010, nº 1, pp. 35-54

<sup>3</sup> Los datos y tablas que siguen a continuación han sido extraídos de la investigación realizada por Hervé Renard, *Achat et emprunt de livres: concurrence ou complémentarité?* *Bulletin des Bibliothèques de France*, 40 (5) y François Rouet, *De la concurrence entre les pratiques d’emprunt et d’achat de livres: l’impossible simplicité*. En SEIBEL (dir). *Lire, faire lire: des usages de l’écrit aux politiques de lecture*, Paris, Le Monde editions, 1995, pp. 189-224.

*Compro el libro para tenerlo	20,9	23,8	12,8
*Compro el libro para regalarlo	9,3	10,8	5,1
*Compro otro libro del mismo autor	13,1	14,8	8,3
*Compro otro libro del mismo genero	3,4	4,2	1,2
*Pido prestado un libro del mismo autor	69,8	69,8	69,8
*Pido prestado un libro del mismo genero	37	34,2	44,5
*Nada de esto	6,5	6	7,9

La primera ventaja del préstamo, citada masivamente por cerca del 80% de los prestatarios es la de permitir leer los libros que no se comprarían jamás. El préstamo permite descubrir mientras que la compra está mas bien reservada para los valores seguros que se desea poseer.

De hecho, existe un fenómeno de repartición de roles entre compra y préstamo o lectura constatado en el hecho de que existen netamente géneros de libros que no se piden prestados jamás y otros que no se compran jamás. Cerca del 40% de los lectores declaran que no compran jamás cierto género de libros que sin embargo piden prestados frecuentemente. El arbitraje sobre los géneros se funda unas veces sobre criterios económicos pero otros sobre criterios de legitimidad cultural.

Un primer análisis puede llevar a la conclusión de que las bajas compras pueden deberse a un alto número de préstamos. Pero, a la inversa, estas tesis acreditarían menos aun la hipótesis de que un descenso en los préstamos conducirían a un reforzamiento en las compras. Por la misma razón los cálculos efectuados sobre la influencia de las descargas de libros sobre el mercado del libro impreso carecen de verosimilitud alguna porque parten de una hipótesis falsa, esto es que la descarga de un libro digital en una red P2P es una compra fallida. La industria del libro se guía, en cuanto a sus reticencias por las descargas ilegales, en el referente del sector musical. Existen diversos estudios sobre los efectos en las ventas de música de las descargas por internet y el uso del P2P.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Los datos sobre la música han sido obtenidos de FEDEA. Informe sobre la industria de la Música. 2010.

Peitz y Waelbroeck<sup>5</sup> utilizan datos de 16 países para el período comprendido entre 1998 y 2002. Según estos autores las descargas musicales pueden haber causado una reducción de 20% en las ventas entre 1998 y 2002.

Oberholzer y Strumpf<sup>6</sup> por su parte, utilizan una base de datos con el 0.01% de las descargas mundiales de música y la comparan con los datos de ventas de un gran número de álbumes en Estados Unidos. En este estudio encuentran que las descargas tienen un efecto en las ventas que es estadísticamente indistinguible de cero.

El estudio de TNO, SEO, IViR<sup>7</sup> realiza una encuesta a 1.500 usuarios de internet holandeses. Según el mismo el porcentaje de usuarios que realiza compras de música y películas es el mismo entre los usuarios que descargan estos contenidos y los que no lo hacen. Asimismo, los resultados de la encuesta mostraron que los usuarios que descargan música van a conciertos más a menudo y compran más merchandise.

Por otro lado, Rob y Waldfogel<sup>8</sup> realizaron una encuesta a 412 estudiantes en cuatro universidades de los Estados Unidos. Encontraron que las descargas redujeron las compras de los individuos de la muestra en aproximadamente un 10%. Los individuos que descargaron música la valoraban entre un tercio y la mitad menos que la música que compraron, por ello, los autores consideran que una parte de la música que fue descargada no hubiese sido comprada.

El estudio desarrollado por Van Eijk, Poort y Rutten, con una muestra de usuarios holandeses, concluye que los ciudadanos que descargan música son los que más productos culturales consumen<sup>9</sup>. Según estos autores quienes descargan música y películas son también los que más las compran.

Por su parte El Gobierno de Estados Unidos ha admitido que no está tan claro que la «piratería» digital se traduzca en pérdidas millonarias así como en despidos masivos. Tras encargar un estudio que se realizó durante el año 2009, éste ha concluido que los datos que maneja la industria no son fiables. Las conclusiones son rotundas: «Es difícil, si no imposible cuantificar el impacto (de la piratería) en la economía global». Ha sido la Oficina de Responsabilidad Gubernamental quien ha desarrollado este estudio en el

---

<sup>5</sup> M. Peitz & P. Waelbroeck, The effect of Internet Piracy on Music Sales: Cross-Section Evidence. *Review of Economic Research on Copyright Issues*, 2004, vol 1(2) pp 71 -79.

<sup>6</sup> F.Oberholzer & Strumpf, K. The Effect of File Sharing on Record Sales. An Empirical Analysis. *Journal of Political Economy*, 2007, Vol. 115. pp. 1-42.

<sup>7</sup> TNO, SEO, IViR. Ups and downs. Economic and cultural effects of file sharing on music, film and games. 2009.

<sup>8</sup> R. Rob & Waldfogel, J. Piracy on the High C's: Music Downloading, Sales Displacement, and Social Welfare in a Sample of College Students. *Journal of Law and Economics*, 2006, vol. XLIX.

<sup>9</sup> Eijk Nico van; Poort, Joost; Rutten, Paul. Legal, economic and cultural aspect of fiile sharing. *Communiation and Strategies*, 2010, nº 1, pp. 35-54

que se afirma que si bien la piratería lastra la economía y disminuye los ingresos fiscales, los datos utilizados para cuantificarla no son fiables debido a la naturaleza ilícita de la falsificación.

Ed McCoyd,<sup>10</sup> en comunicación presentada en el encuentro sobre libros electrónicos celebrado en Mayo de 2010 por el International Digital Publishers Forum (IDPF), afirma que no existe una correlación entre la descarga ilegal de libros y el descenso de ventas en el sector. Según este autor en el año 2009 se efectuaron 9 millones de descargas ilegales que afectaron mayoritariamente a cerca de mil títulos, los más populares o más vendidos entre los libros impresos.

Un estudio realizado por Attribution<sup>11</sup> estima que hubo 9 millones de descargas ilegales de libros con derechos de autor en los meses finales del año pasado; Attribution, que trabaja para editoriales como Hachette Book Group y John Wiley & Sons, monitoreó de 25 sitios web que ofrecen a los lectores contenidos descargables en busca de 913 títulos de sus clientes en categorías que van desde libros de negocios e inversiones a libros de ficción. Los resultados arrojaron datos como que se descargaron 1.082 veces copias ilegales del libro «Freakonomics», de Steven D. Levitt y Stephen J. Dubner, y 7.951 veces «Ángeles y demonios», de Dan Brown. El estudio no hizo un seguimiento de todos los títulos publicados por los clientes de la compañía, aunque no todas las copias piratas representan una venta perdida, ya que muchas personas que puede descargar de forma ilegal un libro electrónico nunca lo habría comprado, así la pérdida potencial de la industria editorial se estima que podría estar en torno a los 3 millones de dólares.

En mayo de 2010 se presentó el Observatorio de piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales, impulsado por la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, una red en la que está integrada CEDRO. El observatorio encargó un estudio a la consultora independiente norteamericana IDC sobre la piratería on line en España, estudio que se pretende desarrollar con un carácter semestral. Según el estudio la piratería de contenidos digitales fue superior a los 5000 millones de euros, una cifra que representa más de un 75% del mercado de películas, videojuegos, música y libros. Respecto a estos se estima en un 19,7% de los contenidos puestos en la red han sido pirateados, lo que en términos económicos representa unos 200,5 millones de euros. Una cuestión significativa que recoge el estudio es que el 50% de los usuarios estarían dispuestos a pagar por la descarga de contenidos en Internet.

---

<sup>10</sup> McCoyd, E. Digital piracy of books. IDPF digital books 2010.

<sup>11</sup> Rich, Motoko. "Los Desafíos En El Préstamo De Libros Digitales." *The New York Times* (2009). [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=1187212](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1187212)

El problema es si se puede atribuir matemáticamente el descenso en las ventas a la práctica de la piratería, y si la cuantificación estadística que se hace es correcta, puesto que las cifras se compadecen mal con las estadísticas sobre prácticas de lectura electrónica, con niveles muy bajos aun en España<sup>12</sup>. Se desconoce la metodología con la que se ha desarrollado el estudio anterior, imprescindible para conocer sobre que modelos se han efectuado los cálculos. Por otra parte es muy difícil efectuar cuantificaciones razonables cuando se opera con universos de referencia completamente diferentes, como son los del libro en papel y el libro electrónico. Cuando la industria discográfica o la cinematográfica efectúa ponderaciones sobre pérdidas previsibles trabaja con soportes similares cuya copia puede interferir el funcionamiento del mercado. En el caso del libro electrónico se atribuyen decisiones de descarga digitales a inhibiciones de compra analógicas, equiparando productos y procesos completamente diferenciados.

En una investigación desarrollada por los autores de esta obra se analizó la disponibilidad de las obras más vendidas, según el Barómetro Hábitos de lectura y compra de libros para 2010, en los sitios web más significativos en el mercado del libro electrónico en España, así como en una muestra de sitios P2P. El objetivo del estudio era examinar si un lector que quiera recurrir a la oferta digital legal puede adquirir alguna de las obras más vendidas, y en el caso de que no sea así, si estas están disponibles en redes P2P. La hipótesis de partida es que un número significativo de descargas están motivadas por una oferta insuficiente o nula de obras de actualidad que puedan suscitar el interés de los compradores potenciales.

Se seleccionaron las siguientes obras:

El símbolo perdido de Dan Brown. El tiempo entre costuras de María Dueñas. Los hombres que no amaban a las mujeres de Stieg Larsson. Perdona, pero quiero casarme contigo de Federico Moccia. Venganza en Sevilla de Matilde Asensi. La reina en el palacio de las corrientes de aire y La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina de de Stieg Larsson. La mano de Fátima de Idelfonso Falcones. Sangre derramada de Asa Larsson. El secreto de Rhonga Byrne. Contra el viento de Angeles Caso. El asedio de Arturo Pérez Reverte. La hora de los sensatos de Leopoldo Abadía. Dime quien soy de Julia Navarro. Lo que esconde tu nombre de Clara Sánchez. Nueva gramática española de la RAE. Memorias de un preso de Mario Conde. La noche de los tiempos de Antonio Muñoz Molina. La isla bajo el mar de Isabel Allende. El niño con el pijama de rayas de John Boyne.

---

<sup>12</sup> Según el Barómetro Hábitos de lectura y compra de libros elaborado por la Federación de Gremios de Editores, correspondiente el primer cuatrimestre de 2010 solo un 0,8% de la población utiliza dispositivos de lectura para los libros electrónicos.

Para ver la disponibilidad en redes P2P, así como número de descargas y tiempo de transferencia de un soporte a otro se eligieron los siguientes sitios

### Tiendas de venta ebook

#### Todo Ebook <http://www.todoebook.com/>

Pertenece a Publidisa, empresa española de nuevas tecnologías al servicio del mundo editorial. Desde Todoebook cualquier editor o servicio de publicaciones de organismos, instituciones o empresas puede comercializar sus libros en formato electrónico a través de la Red. El formato de los libros es el pdf protegido por DRM (Digital Right Management), que en su caso significa que el libro comprado ni se puede imprimir, ni se puede copiar. Cuenta con un catálogo de más de 20.000 publicaciones de 450 editoriales pertenecientes a distintos países.

#### Leer-e <http://tienda.leer-e.es/>

The image shows the Leer-e website interface. At the top right, there is a login form with fields for 'Email' and 'Contraseña', and buttons for '¿Quieres registrarte?' and 'entrar'. Below the login form is a search bar with the placeholder 'introduce texto...' and a 'BUSCAR' button. The main content area features a large banner with the text 'LLEVATE TUS LIBROS DE VACACIONES DR800S con escritura'. To the left of the banner is a vertical navigation menu with the heading 'catálogo' and a list of genres including 'Acción y Aventura', 'Artes y Humanidades', 'Ciencia-Ficción y Fantasia', 'Biografía', 'Catalán', 'Ciencia y Tecnología', 'Clásicos', 'Crimen y Misterio', 'Cuentos', 'Diccionarios y Referencia', 'Ensayo', 'Erótico', 'Euskera', 'Historia', 'Humor', 'Infantil y Juvenil', 'Narrativa', 'Novela', 'Novela Histórica', 'Palabras mayores', 'Poesía', 'Religión', 'Romántica', 'Teatro', 'Terror', 'Varios', and 'Viajes y Ocio'. Below the banner is a section titled 'eBOOKS' with the sub-heading 'recomendados leer-e'. This section displays three book covers with their respective prices and authors: 'El silencio de las hayas' by Alvira, Mikel (16,78 € IVA inc.), 'Señor de la guerra' by Martínez de Lezea García, Toti (19,07 € IVA inc.), and 'Historia de San Sebastián' by Sada, Javier (8,04 € IVA inc.).

Figura-1 Portal Leer-e

Leer-e, empresa que ha llegado a un acuerdo con la agente literaria Carmen Barcells para publicar algunos de los autores más representativos de la agencia. El acuerdo al que ha llegado con la distribuidora online Leer-e incluye la publicación a través de su web de más de 100 títulos que irán apareciendo en la web de esta empresa. Lo significativo de este proyecto es que se haya desarrollado con una empresa distribuidora como e-leer. Pero como reconoce su responsable ha sido la falta de iniciativas por parte de los editores españoles en el campo de la publicación de e-books, lo que le ha llevado a tomar la decisión. En la actualidad se pueden encontrar ya en venta obras de autores como Bryce Echenique, Vazquez Montalbán, Julio Cortazar, Juan Goytisolo, Rosa Montero, Miguel Delibes, Miguel Angel Asturias, Camilo José Cela y otros, todos al precio de 5 euros. Los libros se venden en formato Mobipocket y Epub y están protegidos por DRM. La empresa permite descargas de prueba de todas las obras. Esta empresa comercializa en la actualidad más de 600 títulos de todos los autores y todas las temáticas, todos ellos en los formatos anteriormente mencionados.

Leqtor <http://www.leqtor.com/es>

Empresa dedicada a la venta de contenidos digitales y de dispositivos de lectura comercializa obras en todas las areas del conocimiento.

Figura -2Portal de Leqtor

Libranda

<http://www.libranda.com/>



### Próximamente en Libro electrónico

Ver más +



En esta zona  
**LIBRANDA**  
tiene previsto incluir toda  
aquella información sobre  
la lectura digital que  
pueda ser de tu interés.



### Tiendas (ver todas)



Descubra todo lo que  
LIBRANDA ofrece al canal de  
venta de Libros.

LIBRANDA ha cerrado  
acuerdos para conectarse con  
22 tiendas on-line y trabaja para  
ir conectando paulatinamente a  
todas aquellas tiendas on-line  
que estén interesadas en vender  
los contenidos digitales que  
distribuye.

Ver más +

### Editoriales (ver todas)



**Contacta  
con nosotros**

haz click [aquí](#)

Figura -3Portal de Libranda

LIBRANDA es una sociedad constituida inicialmente por 7 Grupos Editoriales: Grupo Planeta, Grupo Random House Mondadori, Grupo Santillana, Roca Editorial, Grup62, Grupo SM y Grupo Wolters Kluwer. Por otra parte ha cerrado acuerdos de colaboración con Anagrama, Salamandra, Maeva, Siruela, Acantilado, Quaderns Crema y La Galera y está en negociaciones con otras editoriales. Comenzó a funcionar el 15 de julio de 2010 y ofrece uno de los catálogos de obras en español más amplios del mercado. El formato con el que trabaja es Epub con DRM

En cuanto a las redes P2P se han seleccionado cinco de carácter general, esto es, sitios que enlazan todo tipo de recursos digitales, música, películas, juegos, libros, etc y tres especializados. La mayoría de ellos utilizan sistemas de descarga directa a través de portales de descarga como Megaupload, Rapidshare, 4Shared, Gigasize, etc, o sistemas intermedios como Pando. Se ha seleccionado igualmente tres sitios de carácter especializado en la descarga de libros electrónicos exclusivamente.

## Generales

Vagos.

Se trata de una red en la que se incluyen todo tipo de recursos digitales. La parte dedicada a los documentos electrónicos incluye libros, prensa y comic/manga. En la sección dedicada exclusivamente a libros distingue los libros infantiles, los audiolibros y los libros en otros idiomas de los libros para adultos. Es interesante el capítulo de colecciones en el que aparecen bibliotecas completas de autor, bibliotecas temáticas bibliotecas para formatos (por ejemplo mil libros para fb2, o 500 libros para Kindle, etc), etc. Ofrece unos 10.000 libros electrónicos centrados preferentemente en la literatura de intriga (novela negra, policiaca, suspense), terror, novela histórica y sagas juveniles. Se incorporan con rapidez las novedades editoriales en papel, fundamentalmente best-sellers. No existen vestigios de literatura especializada, lo que más se le aproxima son libros de autoayuda o manuales de cocina y de idiomas.



**Literatura - Ebooks**  
Area de discusión sobre Ebooks , libros virtuales , audiolibros de literatura  
Sub-Foros: [Cafeta literaria](#), [Infantil - Juvenil](#), [Audiolibros](#), [Colecciones](#), [Libros en otros idiomas](#)

**Quiosco de Prensa**  
Area de discusión sobre periodicos y revistas

**Comic / Manga**  
Area de discusión sobre el mundo del comic y manga  
Sub-Foros: [La Cafeta del Comic](#), [Comic europeo](#), [Todo marvel](#), [Todo DC](#), [Comic infantil](#), [Otras editoriales](#), [Manga](#), [Comic alternativo](#)

Figura 4 Pandopuntokualda (I)



**eBooks** (11 Viendo)

<a href="#">Expirados</a>	<a href="#">Ofrecimientos</a>	<a href="#">Peticiones</a>
<a href="#">Hablemos de Libros</a>	<a href="#">Hablemos de comics</a>	<a href="#">Comics</a>
<a href="#">Mangas</a>	<a href="#">Imagen gráfica</a>	<a href="#">El Legado de Einstein</a>
<a href="#">El Legado de Hipócrates</a>	<a href="#">La Biblioteca de Alejandría</a>	<a href="#">El Solaz del Espíritu</a>
<a href="#">Tiempo de ocio</a>	<a href="#">A la sombra del Quijote</a>	<a href="#">Bolsón Cerrado</a>
<a href="#">Colecciones</a>	<a href="#">Cajón de Sastre</a>	<a href="#">Audiolibros</a>

Figura -5 Pandopuntokualda (II)

Se trata de una red p2p de carácter general en la que se puede acceder, como en la anterior a todo tipo de contenidos. Lo significativo de la misma son las divisiones internas que reviste el apartado de ebooks que, a diferencia de otras redes de sus mismas características, permite acceder a los contenidos según una tabla de clasificación propia: mangas, el legado de Hipócrates (libros relacionados con la medicina y la salud en general), tiempo de ocio (obras de autoyuda principalmente), colecciones (bibliografías de autor o por temas), imagen gráfica (obras relacionadas con el diseño), la biblioteca de Alejandría (obras de carácter ensayístico), a la sombra del Quijote (obras de carácter literario), el legado de Einstein (obras de carácter científico), bolsón cerrado (sagas juveniles de todo tipo), etc.

A	
A Través del Fuego [por verus]	
A Traves del Tiempo [por Litxu1977]	
Adicción [por FatIP]	
Alguien por quien Morir [por verus]	
Alicia en el País de las Maravillas [por Dragondave]	
Alimentación Funcional y Hábitos de Vida Cardiosaludable [por verus]	
Alimentos Funcionales [por verus]	
Alimentos Precocinados [por verus]	
Amanecer [por tizah_hur]	
Amar o Depender [por chamito]	
Amarse Con Los Ojos Abiertos [por verus]	
Ami Regresa [por chamito]	
Ami, el Niño de las Estrellas [por chamito]	
Ana y el Duque [por verus]	
Anatomía de un Instante [por maryshelley]	
Ángeles y Demonios [por SOYUNAANGEL]	
Animales Fantásticos y Donde Encontrarlos (Harry Potter) [por mariloka19]	
Antojitos Mexicanos [por lodtsbk]	
Aprenda Inglés en 7 Días [por maryshelley]	
Aprende un Idioma en 7 Días [por maryshelley]	
Aprender a Enseñar [por verus]	
Aprender a Escribir, Aprender a Redactar [por verus]	
Arte, Mente y Cerebro [por tesouro]	
Au Soleil (Frances) [por mimi2]	
B	
Bajo el Cobertizo [por tesouro]	
Baudolino [por tizah_hur]	
Beowulf (Ingles) [por prip]	
Bésame Mucho [por verus]	
Biocombustibles [por llaurita]	
Biografía no Autorizada de S.M. [por KennyBell]	
Boda en Auschwitz [por maryshelley]	
Breaking Down (Ingles) [por verus]	
Brida [por verus]	
Buenos Presagios [por Neikumip]	

Figura-6 Índice de títulos

Cuarto y último libro de la saga que narra el amor entre Edward y Bella, creado por Stephenie Meyer. Su título original es Breaking Dawn. Fue publicado el 2 de Agosto de 2008 en su idioma original: inglés. El 8 de octubre del 2008 se publicó el libro en español.



Amanecer - Stephenie Meyer b...	
	<p>Descargado <b>198</b> veces</p> <p>Expira en: <b>25 días</b></p> <p>Uploader: <b>tirzah_hur</b></p> <p>Tamaño: <b>1 MB</b></p>
<p>Más información </p>	

«No tengas miedo», le susurré. «Somos como una sola persona». De pronto me abrumó la realidad de mis palabras. Ese momento era tan perfecto, tan auténtico. No dejaba lugar a la duda. Me rodeó con los brazos, me estrechó contra él y hasta la última de mis terminaciones nerviosas cobró vida propia. «Para siempre» concluyó... Así comenzo la historia de amor más adictiva de todos los tiempos

Figura-7 Información proporcionada por el portal PandoKualda

## Desde un lugar mejor

Se trata de un portal también generalista en el que la sección de libros electrónicos ocupa, en cierta medida, un lugar subsidiario, incluido bajo el epígrafe de “otros Pandos”, programa con el que se bajan los contenidos.

Aunque no actualiza con frecuencia sus contenidos, como ocurre con la anterior, Pandokualda, posee una buena colección de bibliografías de autor y temáticas.

	<b>Pandos Juegos</b> Pandos para juegos de videoconsola Moderadores: miguelx2, akrico, nachonimo Subforos: Mac, Nintendo DS, PC, PSX, PS2, PSP, Wii, X360, Peticiones Juegos
	<b>Pandos Peliculas</b> Aquí los .pando de películas Moderadores: Jarlaxe, Frass, fertomo, angin, turkessa, oscargarciasantos, PandoAstur, avelino2 Subforos: DVD-Rip, DVD-Full, HD-Rip, HD, Screeners, Documentales, Portátiles, Peticiones Peliculas
	<b>Pandos Series</b> Archivos .pando para series Moderador: Lazarides Subforos: en Español, Versión Original Subtitulada (VOS), Anime, Animación, Peticiones Series
	<b>Pando</b> Foro dedicado al programa: versiones, consultas, descarga... Moderador: Lazarides
	<b>Pandos Software</b> Programas para descargar con el pando Moderador: jackgris Subforos: Mac, Peticiones Software
	<b>Pandos Música</b> Los pandos para música Moderadores: Convi, KeSsLeR, MaRgOt**, Laus_G, srbotas, blackyfrei Subforos: Música en Español, Bandas Sonoras Originales (BSO/OST), Música en Otros Idiomas, Varios Artistas (VA), Canciones, Otros
	<b>Otros Pandos</b> Cualquier otro .pando Moderador: Lazarides Subforos: eBooks, Comics, Deportes, Otras Peticiones

Figura-8 Portal general de *Desde un Lugar mejor*



Figura-9 Información del portal *Desde un Lugar mejor*

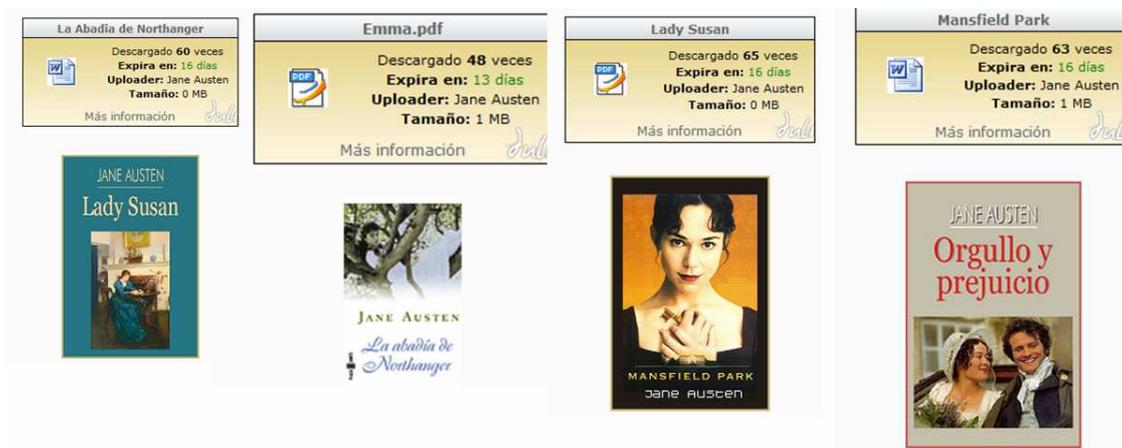
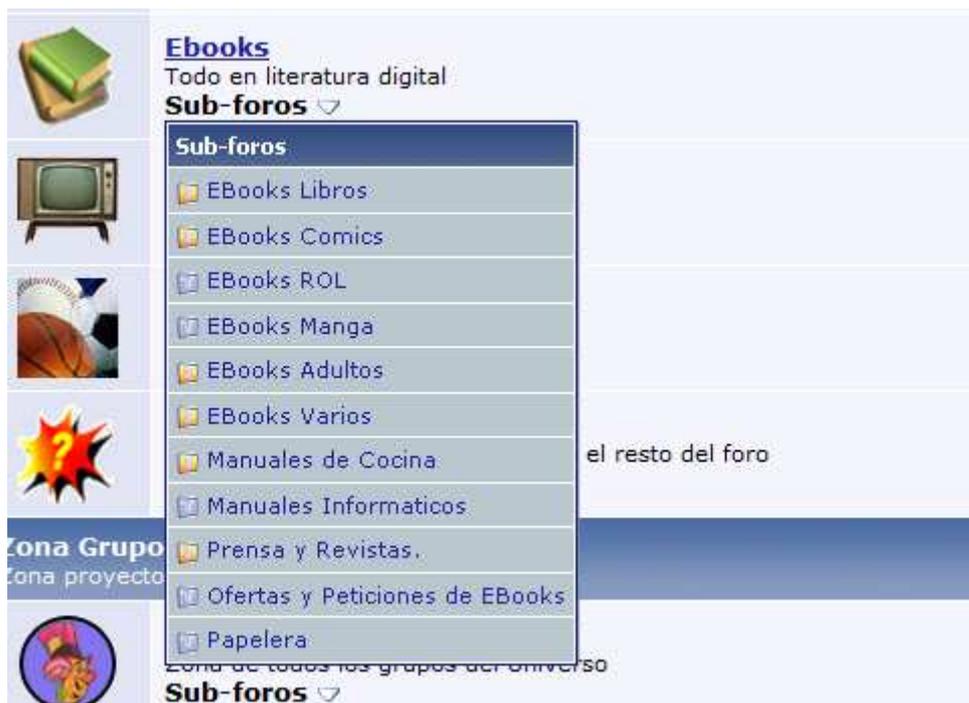


Figura -10 Presentación de las obras de Jane Austen en el portal

Tripilandia

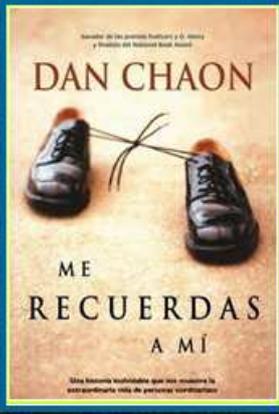


**Figura -11 Tripilandia**

A diferencia de los dos anteriores se trata de un portal de descarga directa. Sus contenidos son muy heterogéneos, como se puede apreciar en la imagen superior. Ofrece contenidos bastante actualizados, vinculados sobre todo a la literatura de entretenimiento.

### **Especializadas en libros electrónicos**

#### **Las Angeles de Charlie**



**¿"Las" Ángeles de Charlie?**

El argumento inicial se resume en las palabras pronunciadas por el detective privado Charlie Townsend, con las que se iniciaba cada capítulo:

«Había una vez varias muchachitas que fueron a la academia de Ebooks y Audios. Les asignaban libros de segunda categoría. Pero yo las aparté de todo aquello y ahora trabajan para mí. Mi nombre es Charlie». Y estos son sus ebooks y sus audios...

**AVISO LEGAL**

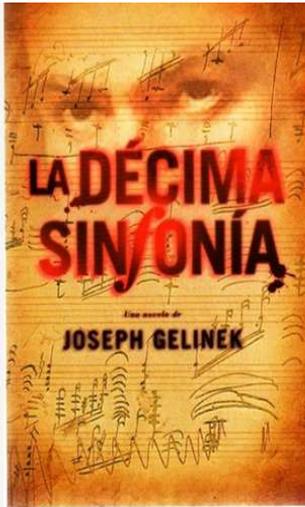
**"LAS ÁNGELES DE CHARLIE"** Es un blog de tipo recopilatorio, **SIN ANIMO DE LUCRO**, nacido con el propósito de orientar al usuario sobre aquellos libros que se encuentran en **MODO LIBRE** circulando por la red.

Por lo tanto y mencionando esto, la administración de este blog **NO** se hace responsable de la utilización que el usuario pueda hacer del material recopilado en este sitio, ni tampoco de cualquier tipo de violación de derechos de autor o de aquellos que puedan estar suscritos a copyright.

**"FOMENTA LA CULTURA. COMPRA LIBROS ORIGINALES"**

## 12 Blog de Las Angeles de Charlie.

Se trata de un blog de carácter recopilatorio especializado en libros electrónicos. Como indican sus responsables no alojan los libros sino que aportan el enlace web de aquellos que se encuentran disponibles en la red. La particularidad del blog es su gran nivel de actualización, sobre todo relacionado con la literatura de ciencia ficción, fantástica, policíaca, histórica y romántica y que de que cada uno de las obras aparecen se ofrecen la versión para lectura y la versión en audiolibro



*El musicólogo Daniel Paniagua acude a un concierto en el que se interpretara la reconstrucción de una parte de la Décima Sinfonía de Beethoven por parte del director de orquesta Ronald Thomas. Tras el evento el hombre aparece decapitado y unas notas musicales tatuadas en su cráneo hacen que tanto la policía como la juez encargada del caso soliciten la colaboración de Paniagua para traducir su significado.*

En previsión de la nueva ley "SINDE" en la cual y de forma expeditiva, le pueden a uno pasar por la quilla sin previo aviso, **este blog ha decidido no continuar colocando enlaces directos a ningún tipo de archivos.**

Como contramedida, abrimos un post en el foro por cada entrada del blog, donde podréis encontrar más información. Por supuesto que los ebooks y audios van a seguir en libre circulación por la red. Esto no es más que una batallita perdida.

Pues por fin nos ha llegado la reseña de este esperada novela que nos la ha recomendado **Monipenny**.

Se dice que existe un doc, un fb2 y un audiolibro con Jorge circulando por esas redes de Dios.

MU [3GUU4019](#) 306M7UKS UKLED0YX

## Figura 13 Presentación de obra en Las Angeles de Charlie

### El Último libro

# El último libro

[Lee Libros En Papyre 6.1](#)

[Libros antiguos](#)

## Cioran de cara a sí mismo entrevistas | 06 julio 2010

Entrevista con E. M. Cioran,  
por Esther Seligson (Febrero 1985).

Para E. M. Cioran no basta con ser hombre. No es suficiente. Tampoco hay ninguna posibilidad de llegar a ser siquiera "como dioses". "No lucho contra el mundo -dice en su último libro publicado en 1979, *Écartèlement*, y recién traducido al español por la editorial catalana Montesinos con el título de *Desgarradura*, lucho contra una fuerza mucho mayor, contra mi fatiga del mundo".

¿Y qué es lo que "fatiga" a este filósofo que desde hace cuarenta años reflexiona, en una continua paradoja, sobre la inutilidad de todo, empezando por el hecho mismo de existir, con una actitud de apasionado rechazo e incansable cuestionamiento? Alguna vez Cioran confesó que la vida valía la pena ser vivida a causa de algunos momentos de plenitud y que, a pesar de lo que pensaba, no dudaría, en caso de que la posibilidad existiese (la reencarnación, por ejemplo) en optar por vivir nuevamente...

Hace más o menos unos veinte años que leí por primera vez a Cioran y pronto se cumplirán trece de haberlo conocido. Durante todo ese tiempo en el que pasé de ser un lector exultante a un espectador "reconfortado", nunca dejé de sorprenderme la coherencia que tienen sus contradicciones (las más obvias: el seguir vivo cuando aboga por el suicidio; el escribir cuando no cree que nada merezca tomarse ningún trabajo), su afán por desmenuzar los procesos de la historia (que él define como "el Destino en marcha") y las sutilezas del comportamiento humano, la lucidez con que se mira así mismo, sin indulgencia pero tampoco con agresividad, su ocio y la energía que gasta en hablar con y de sus amigos y conocidos, en relatar anécdotas que pongan al descubierto lo absurdo, intrigante, inesperado y frágil de la condición humana y, sobre todo, el hecho de que aún no haya cedido a las tentaciones de la fama, al halago de los premios, a la seducción de los medios masivos.

A veces hemos comentado que quizá sería más interesante escribir lo que relata de viva voz, lo que obtiene de su contacto con las personas de carne y hueso, que las conclusiones y las reflexiones que de ello saca en sus ensayos. La sabiduría de Cioran, en el



## Figura -14 Portal de El último libro

Junto con Las Angeles de Charlie es la red p2p mas completa en cuanto a libros electrónicos, con la particularidad de que El Ultimo libro incluye una gran cantidad de obras relativas a las diversas especializadas de la Ciencias Sociales y el ensayo. Es igualmente completo en el terreno de los comics, y en de la narrativa en general. Posee unos índices muy completos y bien elaborados que facilitan la búsqueda de obras.

### Mr Willian

Mr Willian reviste dos vertientes: por una parte un portal de libros en el que se pueden buscar las obras por categorías o en la sección de novedades

Buscar

Buscar entradas completas

Buscar solo títulos

Google™ Búsqueda por  Buscar X  
con la tecnología de Google™

Twitter y Facebook

   
EUL El último libro.net

Síguenos en [Twitter](#) y participa en el grupo de [Facebook](#).

Secciones

- Artículos
- Libros
- Cómics
- Revistas
- Audiolibros
- Pintura
- Citas

Suscribirse a

▼

Seguidores



Entradas por categoría

- artículos (53)
- citas (112)
- entrevistas (13)
- errores frecuentes (32)
- humor blog (29)
- informacion autores (65)
- informacion obras (38)
- noticias (44)
- sobre escribir (44)

Libros por género

- autoayuda (57)
- biografía (90)
- chick-lit (30)
- ciencia ficción (220)
- ciencias (70)
- derecho (6)
- economía (32)
- ensayo (279)
- erotica (31)
- fantasia (202)
- filosofía (126)
- geografía (5)
- historia (116)
- historica (202)

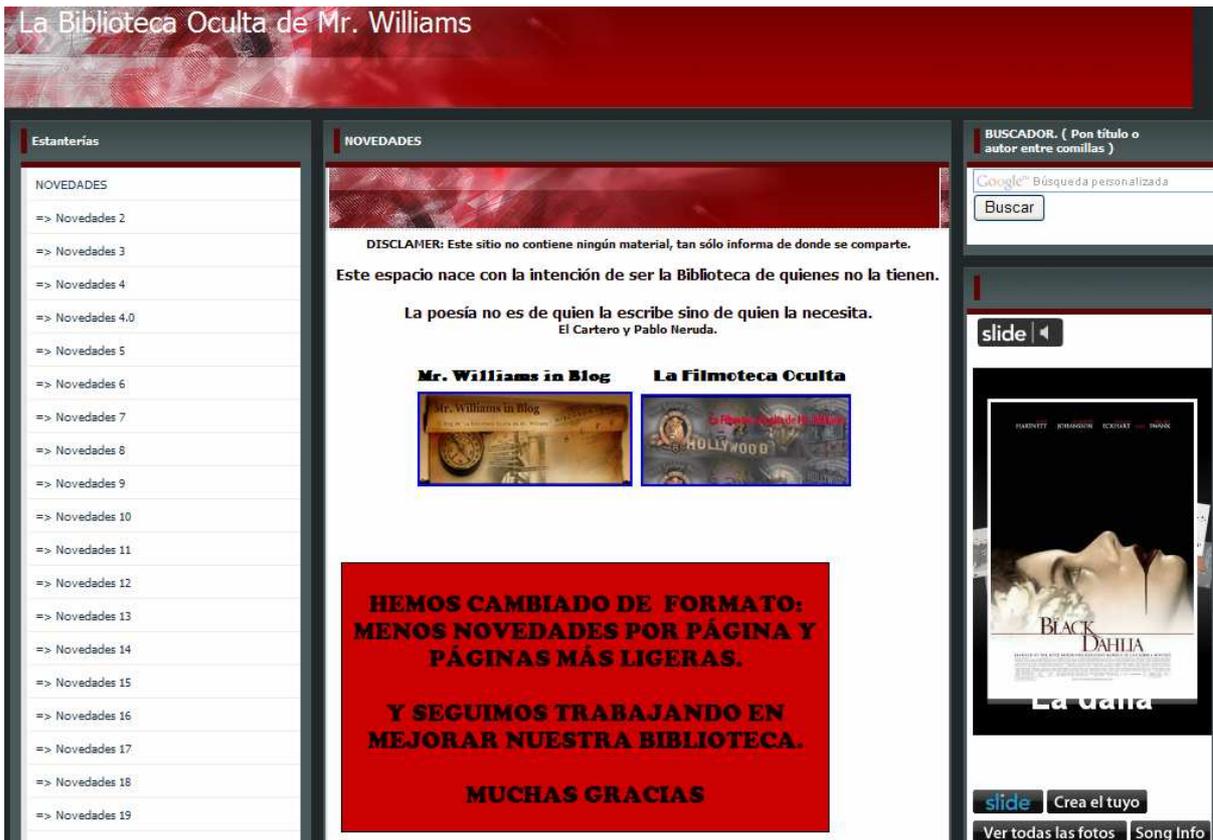


Figura -15 Portal de Mr Willian

Y por otra un blog en el que se van incorporando las obras nuevas



**Figura -16** Blog de Mr Willian

Mr Willian es el que reviste menor frecuencia de actualización de los tres sitios especializados que hemos analizado. Su oferta se concentra casi exclusivamente en la literatura, principalmente ciencia ficción, novela histórica y de intriga y en los comics.

Para cada uno de los sitios consultados se han considerado las siguientes variables

- Existencia o no del libro en el sitio
- -Número de visitas
- Número de descargas
- Fecha de publicación del libro en papel
- Fecha de publicación del Post en los sitios P2P
- Fecha de publicación del libro en las tiendas On line
- Precio del libro en papel
- Precio del libro on line

- Formatos de los ficheros
- Existencia o no de DRM en las tiendas on line
- Tipos de DRM (si admite o no la copia, si admite o no la impresión, si admite o no el préstamo)

Los datos han sido tratados con el programa estadístico Statview con objeto de comprobar las distribuciones de frecuencias y correlación existente entre ellos.

Los resultados son bastante significativos desde el punto de vista que se está analizando, esto es si la práctica de la descarga puede estar motivada por la falta de oferta editorial legal. En este caso ninguna de las obras seleccionadas se encontraba presente en los sitios de venta seleccionados. Ni Todo ebook, ni Leqtor ni Leer-e ofertan una sola obra de las más vendidas según el Barómetro de Hábitos de lectura y compra de libros 2010.

Ante la falta de respuesta por parte de las tiendas de libros electrónicos seleccionadas se buscaron otras para poder analizar los parámetros deseados. Entre las localizadas la que mejores resultados arrojó fue Laie (<http://www.laie.es/>) librería ubicada en Barcelona que posee un cuantioso fondo tanto de obras convencionales como digitales. Agrupa los fondos de Librandia y de otras distribuidoras digitales. Ofrece 100.000 títulos, en español, catalán e inglés. Permite la búsqueda de libros electrónicos y, en el caso de poseer únicamente el ejemplar en papel remite al mismo.

The screenshot shows the Laie website interface. At the top, the logo 'laie el placer de la cultura' is visible. Below it, there's a search bar and navigation links. The main content area is titled 'HOME > LIBROS' and 'ebooks recomendados'. It features a grid of book covers with the following details:

Author	Title	Price
José Antonio Marina	LA MAGIA DE ESCRIBIR	5,49 €
Jorge Carrión	LOS MUERTOS	12,99 €
Javier Gomá Lanzón	EJEMPLARIDAD PÚBLICA	11,99 €
Juan José Millás	LOS OBJETOS NOS LLAMAN	7,49 €
David Gilmour	CINECLUB	5,99 €
Eloi Vila	QURTUBA, EN EL AÑO DEL SEÑOR	16,00 €
Cees Nooteboom	PHILIP Y LOS OTROS	10,50 €
Elfriede Jelinek	OBSESIÓN	16,48 €

On the right side, there are sections for 'ebooks ayuda' (with links like 'Qué es un ebook', 'Derechos', 'Cómo se descarga'), 'editoriales' (listing publishers like Atril, Editorial Anagrama, etc.), and 'más vendidos' (showing 'XAVIER BOSCH SE SABRÀ TOT PROA' at 15,99 €).

**Figura-27 Portal librería Laie**

En esta librería se encontraron las obras de María Dueñas, El tiempo entre costuras, La mano de Fátima de Idelfonso Falcones, y Dime quien Soy de Julia Navarro.

El tiempo entre costuras, cuya primera edición publicó Temas de Hoy en junio de 2009 a un precio de 21,15 euros, aparece con un precio de 15,49 euros para el ebook. El formato es Epublication Content Package, y tiene un DRM con prohibiciones de impresión y copia.

La mano de Fátima publicada por Grijalbo en 2009, con un precio de 23,94 euros, tiene un precio considerablemente inferior en su versión ebook, 13,99. Como en el caso anterior el formato es Epublication Content Package y el DRM reviste el mismo tipo de prohibiciones.

laie el placer de la cultura

importe: 0,00 elementos: 0

catà · castellano

ver cesta mi cuenta

buscador:  OK

buscador avanzado: seleccionar

laie incorpora a **libranda** beta

dónde estamos libros **ebooks** objetos audiovisuales restauración servicios agenda favoritos

HOME > NARRATIVA > GÉNEROS LITERARIOS > BEST-SELLERS > FICHA TÉCNICA

**ficha técnica**

narrativa

**LA MANO DE FÁTIMA**  
(edición digital)  
**ILDEFONSO FALCONES**

**EBOOK**

editorial: GRUALBO  
año de edición: 2010  
isbn: 978-84-253-4491-6  
materia: **BEST-SELLERS**  
colección: NOVELA HISTORICA  
formato: EPUBLICATION CONTENT PACKAGE

también en formato: PAPEL

**13,99 €**

**PERMISOS SOBRE EL EBOOK**  
Copiar/pegar: Prohibido.  
Imprimible: Prohibido.

**SINOPSIS**  
La nueva novela de Ildefonso Falcones, autor de La Catedral del Mar. La historia de un joven desgarrado entre dos religiones y dos amores, en busca de su libertad y la de su pueblo, en la Andalucía del siglo XVI.

comprar ahora tu libro al instante

**ebooks**

- humanidades
- literatura
- ciencia / técnica
- infantil
- economía / derecho
- ocio / hobbies
- arte
- lingüística / diccionarios

**libros**

- arte-arquitectura-diseño-fotografía
- ciencia
- cinema-teatro-musica
- clásicos - poesía
- cocina / gastronomía
- filosofía - religión - mitología
- historia - antropología - ciencias sociales
- infantil-juvenil
- lingüística - teoría y crítica literaria
- narrativa
- publicaciones centros culturales

Figura 2-28 versión electrónica de La mano de Fátima

En el caso de la obra de Julia Navarro ocurre algo similar.

En el portal de Laie se pueden encontrar obras digitalizadas al catalán que no se encuentran en castellano, es el caso de otra de las obras de la lista El niño con el pijama de rayas

laie el placer de la cultura

importe: 0,00 elementos: 0

catà · castellano

ver cesta mi cuenta

buscador:  OK

buscador avanzado: seleccionar

laie incorpora a **libranda** beta

dónde estamos libros **ebooks** objetos audiovisuales restauración servicios agenda favoritos

HOME > INFANTIL-JUVENIL > JUVENIL > NARRATIVA JUVENIL > FICHA TÉCNICA

**ficha técnica**

infantil-juvenil

**EL NOI DEL PIJAMA DE RATLLES**  
(edición digital)  
**JOHN BOYNE**

**EBOOK**

editorial: EMPURIES  
año de edición: 2010  
isbn: 978-84-9787-480-9  
materia: **NARRATIVA JUVENIL**  
colección: NARRATIVA  
formato: EPUBLICATION CONTENT PACKAGE

también en formato: PAPEL

**5,49 €**

**PERMISOS SOBRE EL EBOOK**  
Copiar/pegar: Prohibido.  
Imprimible: Prohibido.

comprar ahora tu libro al instante

**ebooks**

- humanidades
- literatura
- ciencia / técnica
- infantil
- economía / derecho
- ocio / hobbies
- arte
- lingüística / diccionarios

**libros**

- arte-arquitectura-diseño-fotografía
- ciencia
- cinema-teatro-musica
- clásicos - poesía
- cocina / gastronomía
- filosofía - religión - mitología
- historia - antropología - ciencias sociales
- infantil-juvenil
- lingüística - teoría y crítica literaria
- narrativa

Figura 2-29 El niño con el pijama de rayas

En este portal también se ofrecen obras no traducidas que aparecen con realizar una búsqueda por autor.

Por el contrario la presencia de las obras es frecuente en todas las redes p2p analizadas como se puede apreciar en la tabla siguiente:

**Tabla -1 Existencia de títulos en redes p2p**

**Observed Frequencies for TITULOS, EXISTE**

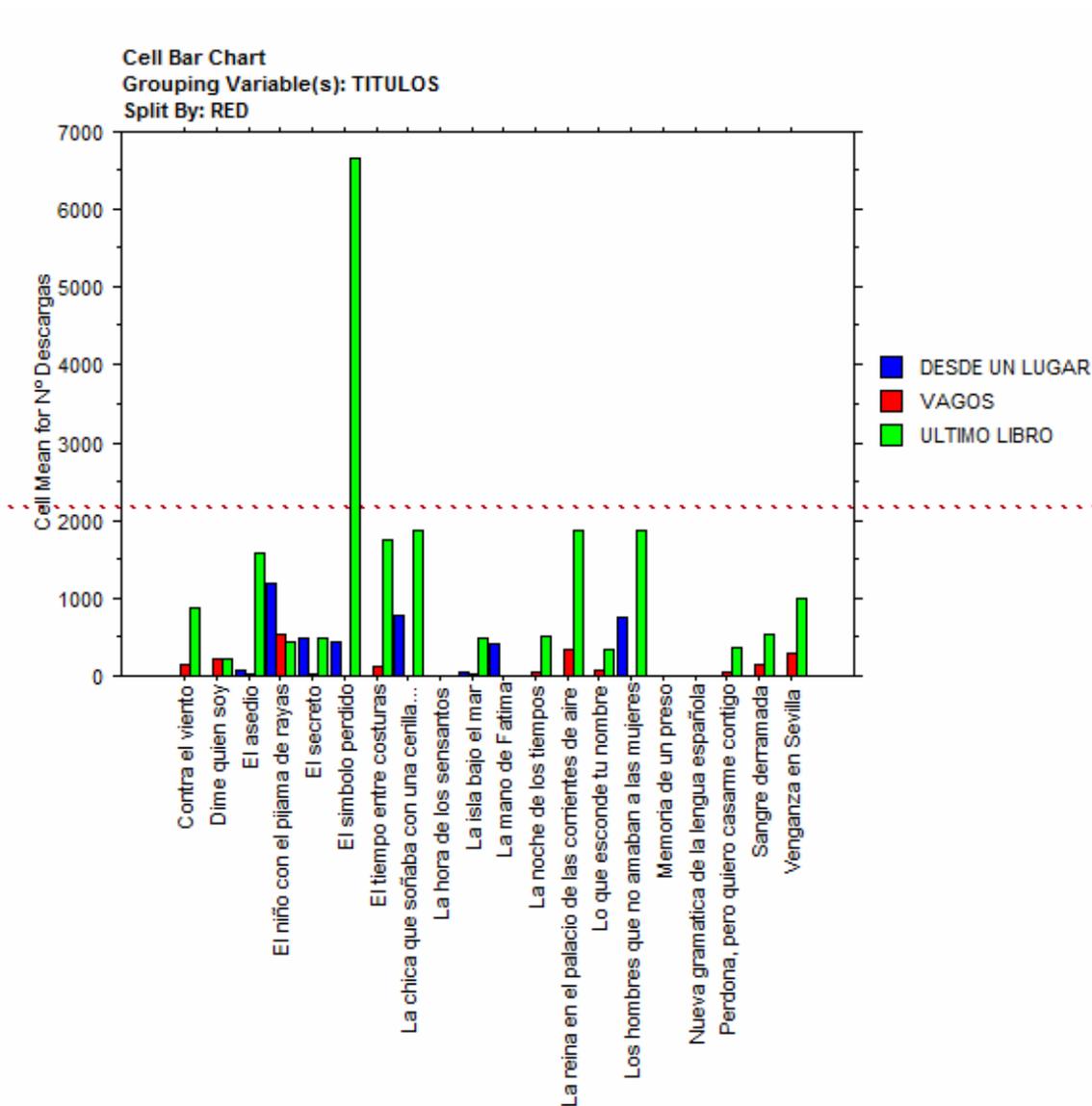
	SI	NO	Totals
Contra el viento	5	2	7
Dime quien soy	4	3	7
El asedio	6	1	7
El niño con el pijama de rayas	5	2	7
El secreto	6	1	7
El simbolo perdido	7	0	7
El tiempo entre costuras	4	3	7
La chica que soñaba con una cerilla...	6	1	7
La hora de los sensantos	2	5	7
La isla bajo el mar	4	3	7
La mano de Fatima	7	0	7
La noche de los tiempos	3	4	7
La reina en el palacio de las corrientes d...	5	2	7
Lo que esconde tu nombre	4	3	7
Los hombres que no amaban a las mujer...	6	1	7
Memoria de un preso	0	7	7
Nueva gramatica de la lengua española	0	7	7
Perdona, pero quiero casarme contigo	3	4	7
Sangre derramada	4	3	7
Venganza en Sevilla	5	2	7
<b>Totals</b>	<b>86</b>	<b>54</b>	<b>140</b>

Sólo dos obras, memorias de un preso de Mario Conde y la Nueva gramática española no figuran en ninguna de las redes analizadas. Las descargas varían entre las redes, aunque este dato no siempre está presente en las mismas.

**Tabla-2 N° de descargas por red p2p**

Observed Frequencies for TITULOS, RED

	DESDE UN LUGAR	TRIPILANDIA	VAGOS	TARINGA	PANDOKUALDA	ULTIMO LIBRO	ANGELES CHARLIE	Totals
Contra el viento	0	0	150	0	0	863	0	1013
Dime quien soy	0	0	215	0	0	221	0	436
El asedio	76	0	15	0	0	1570	0	1661
El niño con el pijama de rayas	1185	0	530	0	0	443	0	2158
El secreto	486	0	35	0	0	495	0	1016
El simbolo perdido	435	0	0	0	0	6657	0	7092
El tiempo entre costuras	0	0	110	0	0	1748	0	1858
La chica que soñaba con una cerilla...	767	0	0	0	0	1864	0	2631
La hora de los santos	0	0	0	0	0	0	0	0
La isla bajo el mar	58	0	31	0	0	490	0	579
La mano de Fatima	415	0	0	0	0	0	0	415
La noche de los tiempos	0	0	55	0	0	503	0	558
La reina en el palacio de las corrientes d...	0	0	333	0	0	1864	0	2197
Lo que esconde tu nombre	0	0	80	0	0	337	0	417
Los hombres que no amaban a las mujer...	744	0	0	0	0	1864	0	2608
Memoria de un preso	0	0	0	0	0	0	0	0
Nueva gramatica de la lengua española	0	0	0	0	0	0	0	0
Perdona, pero quiero casarme contigo	0	0	60	0	0	372	0	432
Sangre derramada	0	0	140	0	0	532	0	672
Venganza en Sevilla	0	0	280	0	0	990	0	1270
Totals	4166	0	2034	0	0	20813	0	27013



**Figura 30** N° descargas en redes mas utilizadas

La que presenta un número de descargas más significativo es precisamente una de las redes de carácter especializado. El número de descargas medias por título esta entre las 600 y las 2000 descargas, aunque como comentábamos más arriba este dato es relativo dado que no todas las redes lo incluyen.

**Tabla -3** Distribución de frecuencias descargas-visitas

**Frequency Distribution for N° Descargas**

From (>=)	To (<)	Count
15,000	679,200	26
679,200	1343,400	5
1343,400	2007,600	5
2007,600	2671,800	0
2671,800	3336,000	0
3336,000	4000,200	0
4000,200	4664,400	0
4664,400	5328,600	0
5328,600	5992,800	0
5992,800	6657,000	1
	Total	37

**Frequency Distribution for N° Visitas**

From (>=)	To (<)	Count
51,000	326,900	12
326,900	602,800	6
602,800	878,700	3
878,700	1154,600	1
1154,600	1430,500	1
1430,500	1706,400	1
1706,400	1982,300	1
1982,300	2258,200	0
2258,200	2534,100	0
2534,100	2810,000	1
	Total	26

Tabla -4 Formatos presentes en redes p2p

Observed Frequencies for TITULOS, Formatos

	PDF	FB2	MOBI	OTROS	EPUB, PDF	EPUB, FB2	PDF, FB2	EPUB, LRF	PDF, DOC	ESCANEAADO	DOC	Totals
Contra el viento	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Dime quien soy	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
El asedio	1	0	0	0	0	0	2	1	2	0	1	7
El niño con el pijama de rayas	4	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6
El secreto	4	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	7
El simbolo perdido	5	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	7
El tiempo entre costuras	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	2	5
La chica que soñaba con una cerilla...	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	6
La hora de los sensantos	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
La isla bajo el mar	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5
La mano de Fatima	1	1	0	0	0	0	1	0	2	0	2	7
La noche de los tiempos	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	5
La reina en el palacio de las corrientes d...	2	0	0	0	0	0	2	0	1	1	0	6
Lo que esconde tu nombre	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5
Los hombres que no amaban a las mujer...	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	5
Memoria de un preso	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2
Nueva gramatica de la lengua española	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2
Perdona, pero quiero casarme contigo	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4
Sangre derramada	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	1	5
Venganza en Sevilla	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	6
Totals	26	5	1	1	2	1	22	2	23	1	18	102

Los formatos de archivo más frecuentes son el PDF y el formato DOC, así como la combinación PDF, FB2 y PDF, DOC.

Finalmente la transposición de un título publicado en papel a una red p2p está entre las dos semanas y el mes de media, aunque hay redes que como política de subidas no aceptan títulos con una antigüedad inferior al año.

Una de las principales conclusiones del estudio es la paradójica situación de una oferta digital poco actualizada y atractiva desde el punto de vista del consumidor que habrá de recurrir a sistemas alternativos a los legales si pretende leer el archivo en su Ipad, Sony o Papyre.

La lucha contra la piratería pasa necesariamente por la articulación de una oferta atractiva y debidamente actualizada, así como por una política de precios razonable.

Otra de las conclusiones del estudio, interesante desde el punto de vista editorial, es la ausencia absoluta de literatura académica o especializada en las redes p2p. Aunque la dimensión temática de las mismas no era el objeto específico del análisis, se han examinado las colecciones que ofrecen para estudiar la naturaleza de éstas. La edición científica carece de representatividad alguna entre ellas. Esto no quiere decir que este importante subsector editorial sea invulnerable a la piratería, mas bien apunta a que lo mismo que existe una diversificación y fragmentación en el lado de la oferta, se produce una diversificación de circuitos desde la parte de la demanda o la recepción, de tal manera que en el ámbito de las redes p2p también opera este fenómeno. No hay que olvidar que, por ahora, la oferta editorial científica pivota preferentemente sobre el sector institucional que, mayoritariamente, emplea la opción de suscripción a colecciones ya articuladas como las ofrecidas por NetLibrary, Ebrary o Safari, de tal manera que los usuarios de las instituciones suscriptoras no han de efectuar ningún tipo de inversión en la consulta de las obras. En este caso el comportamiento del libro electrónico especializado es idéntico al de las revistas científicas.

La imposición de sistemas de DRM aunque reviste el aspecto de una primera barrera contra la piratería puede tener un carácter contraproducente en los usuarios. Frente a los usos impuestos por el distribuidor en las posibilidades de uso del archivo, puede sentir la tentación de recurrir a ofertas carentes de estas limitaciones, operando con el libro electrónico en las mismas circunstancias que lo haría con un ejemplar en papel. Es preciso que el sector de la edición encuentre el punto de equilibrio entre la protección de los contenidos y el suministro de los mismos a los usuarios. Si los editores deciden proteger sus contenidos han de tener en cuenta dos elementos fundamentales: evitar la adopción de formatos propietarios que los arroja en brazos de las plataformas tecnológicas responsables de los mismos, y favorecer la máxima interoperabilidad posible cuando se adoptan sistemas de protección, con lo que se alcanzará una mayor satisfacción para los consumidores y se evitará la adopción de una posición dominante por parte de un solo actor.

De cualquier modo en España la práctica de descarga de libros es todavía muy poco intensiva y, a tenor de las cifras ofrecidas por el Ministerio de Cultura y la Federación de Gremios de Editores a través de la encuesta Hábitos de lectura y Compra de libros, con tendencia a la baja, frente a un 50% de los internautas que realizan habitualmente descargas en Internet, los que utilizan la red para leer/descargar libros no llegan al 9%.

## **Tabla -5**



% Horizontales	Búsqueda de info. Navegar	Enviar, recibir e-mail	Lectura prensa / revistas	Descargas	Búsqueda info. Temas literarios	Servicios en línea	Chatear	Leer, descargar e-books	Blogs, foros literarios
España 2008	86,8%	86,5%	57,5%	56,7%	48,7%	39,5%	30,2%	10,5%	9,2%
España 2009	94,5%	88,7%	57,3%	49,2%	42,5%	38,7%	32,1%	8,7%	7,9%
SEXO									
Hombre	94,1%	89,1%	64,6%	52,7%	39,1%	41,2%	32,6%	9,6%	8,5%
Mujer	95,0%	88,3%	48,3%	44,9%	46,7%	35,6%	31,4%	7,6%	7,1%
EDAD									
De 14 a 24 años	94,6%	92,1%	50,9%	79,8%	51,8%	21,9%	67,6%	15,3%	12,0%
De 25 a 34 años	95,8%	93,8%	62,1%	59,2%	43,2%	50,0%	35,2%	9,2%	9,0%
De 35 a 44 años	96,0%	88,0%	61,1%	36,1%	43,7%	45,7%	16,7%	6,7%	6,0%
De 45 a 54 años	92,8%	79,5%	52,9%	26,7%	32,6%	36,6%	13,5%	5,0%	4,0%
De 55 a 64 años	91,3%	85,0%	53,4%	24,9%	34,9%	34,7%	12,8%	4,4%	4,9%
A partir de 65 años	85,9%	80,5%	63,5%	15,9%	29,2%	23,4%	9,4%	1,4%	8,6%
NIVEL DE ESTUDIOS									
Hasta primarios	92,2%	77,4%	44,5%	50,3%	29,1%	21,2%	36,1%	7,0%	5,1%
Secundarios	92,4%	87,8%	52,6%	55,0%	41,3%	33,9%	37,5%	7,5%	8,9%
Universitarios	97,4%	94,4%	67,3%	43,0%	49,3%	50,6%	25,1%	10,6%	8,0%
TAMANO DE HABITAT									
Hasta 10.000 habitantes	93,4%	87,4%	54,5%	48,4%	40,5%	31,8%	32,0%	6,7%	7,1%
10.001 a 50.000 habitantes	93,7%	86,3%	55,9%	49,4%	42,9%	37,5%	33,1%	10,0%	8,7%
50.001 a 200.000 habitantes	94,7%	88,0%	58,2%	50,4%	43,1%	39,5%	32,9%	9,5%	8,4%
200.001 a 500.000 habitantes	95,8%	90,6%	60,3%	54,1%	39,6%	41,8%	32,8%	8,6%	7,8%
500.001 a 1.000.000 habitantes	96,9%	92,6%	60,2%	39,6%	40,8%	45,0%	32,6%	12,0%	6,3%
Más de 1.000.000 habitantes	94,1%	93,5%	57,5%	47,0%	48,5%	42,5%	26,5%	5,1%	7,0%
OCUPACIÓN									
Ocupado	95,0%	90,0%	58,7%	43,2%	40,9%	45,8%	23,9%	7,5%	7,0%
Estudiante	94,8%	92,0%	53,4%	80,7%	52,6%	21,9%	67,4%	17,4%	12,9%
Ama de casa	90,2%	72,1%	38,1%	35,5%	37,6%	26,0%	12,1%	3,1%	3,6%
Jubilado, Retirado	91,6%	85,6%	66,1%	26,4%	33,9%	32,6%	19,3%	2,9%	6,4%
Parado	95,2%	84,7%	62,8%	54,4%	46,3%	34,0%	40,7%	7,7%	8,7%

En negrita: superan en al menos dos puntos el porcentaje del total 2009

Fuente: Hábitos de lectura y compra de libros 2009. Ministerio de Cultura; Federación de Gremios de editores

La revolución digital ha transformado el negocio editorial de una forma profunda e irreversible, pero también el proceso de lectura y apropiación de las obras. En la actualidad es difícil que alguien se quede sin poder leer a Tolstói o a cualquiera de los clásicos que le apetezca, lo mismo que con cada vez más frecuencia ocurre con obras de reciente publicación. La llegada del libro electrónico es otro hito más en el denodado esfuerzo de multiplicación y diversificación que se origina con la imprenta y que ha llegado hasta nuestros días. Si Gutenberg perseguía la ubicuidad, y los grandes editores que le han sucedido la accesibilidad, el libro electrónico es un eslabón más en la consecución de la misma.