

UNA IMAGEN DE ESPAÑA

FOTÓGRAFOS ESTEREOSCOPISTAS FRANCESES [1856-1867]

FUNDACIÓN **MAPFRE**

EXPOSICIÓN

Comisarios

Javier Piñar Samos
Carlos Sánchez Gómez

Directora de exposiciones

Nadía Arroyo Arce

Coordinación

Casilda Ybarra Satrústegui

Diseño de montaje

Fernando López Cobos

Dirección de montaje y registro

Pedro Benito

Digitalización y producción

Cromotex

Realización de montaje

Exmoarte

Transporte

SIT Transportes Internacionales
Exmoarte

Seguro

MAPFRE Empresas
Compañía de Seguros y Reaseguros

CATÁLOGO

Dirección científica

Javier Piñar Samos
Carlos Sánchez Gómez

Coordinación

Casilda Ybarra Satrústegui

Dirección editorial

Luis Miguel García Mora

Edición de textos

María Aguilera Aranz

Diseño

Fernando López Cobos

Fotocomposición y fotomecánica

Cromotex

Impresión

TF Artes Gráficas

Encuadernación

Ramos

Créditos fotográficos

- © Agustí Moral, págs. 210, 218, 222, 229, 235 y 241
- © Biblioteca Nacional de España, págs. 56 y 58
- © Bibliothèque Nationale de France, pág. 58 interior desplegable
- © Colección Mur (Fotocasión), págs. 210 y 229
- © Collection Centre Canadien d'Architecture/
Canadian Centre for Architecture, Montréal, pág. 79
- © Collection Société Française de Photographie, pág. 77
- © Fernando Maquieira, pág. 22
- © Museo de Historia de Madrid, págs. 59 y 75

© 2011. De los textos, sus autores

De la presente edición

© 2011. FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura
Paseo Recoletos 23, 28004 Madrid
www.fundacionmapfre.com

© 2011. TF Editores
Aragoneses 2, 28108 Alcobendas
www.tfeditores.com

ISBN FUNDACIÓN MAPFRE: 978-84-9844-342-4

ISBN TF Editores: 978-84-15253-36-5

Depósito Legal: M-44570-2011

Esta exposición ha sido organizada por FUNDACIÓN MAPFRE

Cubierta: *Vista de la catedral desde la Alhambra*,
Ferrier-Soulier Editores (detalle)

Índice

- 9 **Una imagen de España**
Javier Piñar
- 23 **Fundamentos y desarrollo de la fotografía estereoscópica**
Rafael Garófano
- 47 **Joseph Carpentier: pionero de la fotografía estereoscópica sobre España**
Carlos Sánchez Gómez
Juan Antonio Fernández Rivero
- 61 **Los editores Ferrier-Soulier y Gaudin**
Carlos Sánchez Gómez
- 81 **Los fotógrafos Lamy y Andrieu**
Juan Antonio Fernández Rivero
- Catálogo**
- 95 **Joseph Carpentier**
- 103 **Ferrier-Soulier Editores**
- 135 **Gaudin Frères Editores**
- 175 **Ernest Lamy**
- 193 **Jean Andrieu**
- Herramientas de captación estereoscópica y procedimientos fotográficos**
- 211 **Captura de la luz y conservación de la memoria:
la evolución de los procedimientos fotográficos (1839-1870)**
Agustí Moral
- 223 **Las herramientas de captación y visión estereoscópicas**
Juan José Sánchez García
Yolanda Fernández-Barredo Sevilla
- 237 **Bibliografía citada**

Ferrier-Soulier Editores

Claude Marie Ferrier (Lyon, 1811-Pasy, 1889) fue el creador de una de las más grandes empresas fotográficas que hayan existido nunca y que, con diferentes nombres y propietarios, ha llegado hasta nuestros días. Las primeras noticias de su actividad como fotógrafo lo sitúan, con alrededor de 40 años, en la Exposición Universal de Londres en 1851, en la que ejerció como uno de los pocos fotógrafos autorizados, por lo que debemos suponer que ya era un consumado profesional. Durante la década de los cincuenta trabajó haciendo daguerrotipos estereoscópico para Jules Dubosq¹. Pero tuvo la oportunidad de ver en la exposición londinense las pruebas positivas sobre cristal de los hermanos Langenheim, de Philadelphia, que habían mejorado el procedimiento de Niépce de St. Victor (1805-1870) y obtenido un premio en la exposición. En 1853, durante una visita de Frederick Langenheim a París, Dubosq le confiesa que la primera vez que vio pruebas positivas sobre cristal fueron las suyas en Londres y que, convencido de que esta técnica habría de sustituir a los daguerrotipos en las vistas estereoscópicas, hizo venir a Ferrier para que las viera, dedicándose éste desde entonces a ensayar hasta lograr su propio método. En poco tiempo Ferrier se convirtió en un afamado estereoscopista sobre vidrio. Su primera serie, de París y alrededores, la hizo entre 1851 y 1853. Luego vendrían, entre 1853 y 1854, las vistas de Inglaterra, valle del Loira, Provenza, Costa Azul e Italia y entre 1855 y 1857, una segunda serie de Italia, Saboya, Suiza, Constantinopla y Atenas. Listas o anuncios de sus vistas aparecieron en la revista *Cosmos*, en 1852; en los catálogos de Negretti & Zambra y de la London Stereoscopic Company, sus agentes de venta en Inglaterra entre 1854 y 1856; en el tratado de Brewster, en 1856; en el catálogo de los Gaudin de 1856 y en anuncios en *La Lumière* desde 1855; en el catálogo de los Langenheim, sus vendedores en los EEUU, en 1858; y en el catálogo de Smith, Beck & Beck, de 1858, en el que por cierto aparecen vistas españolas que aún no se han logrado identificar ni atribuir. Habría que reseñar además que Ferrier comercializó también vistas estereoscópicas en papel (primero en papel a la sal y luego en albúmina), siendo un auténtico pionero también en esta especialidad, pues sus primeras vistas en este soporte datan al menos de 1852.

Charles Soulier (1834-1876) fue profesor de diseño en Beauvais, al norte de París, y se interesó por los experimentos de Niépce de St. Victor, particularmente la aplicación de albúmina sobre vidrio en 1847. En 1853 registra una patente para iluminar pruebas estereoscópicas sobre vidrio y en 1854 se traslada definitivamente a París para formar sociedad, a partir del mes de mayo, con Athanase Clouzard en la elaboración de pruebas estereoscópicas sobre cristal. Esta empresa entró pronto en conflicto al acusar Soulier en los tribunales a su socio por competencia desleal. Finalmente Soulier fue el encargado de liquidarla y vendió la parte de Clouzard a Ferrier y a su hijo Jacques-Alexandre (1831-1912), para formar una nueva sociedad denominada Ferrier père, fils et Soulier. Este último aportó de su actividad anterior unas 1.200 placas con vistas de varios países, que se unirían al archivo de Ferrier.



Retrato del editor Claude Marie Ferrier (1811-1889)

¹ John Hannavy (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Londres, Routledge, Taylor & Francis, 2007.

El negocio adquirió pronto dimensiones industriales, con más de 15 empleados que manejaban un catálogo de miles de vistas de numerosos países y se convirtieron en los mayores y más prestigiosos fabricantes de vistas estereoscópicas sobre vidrio. Aunque sabemos que Ferrier hizo muchos viajes para realizar personalmente sus colecciones, también es cierto que para las de Egipto y Nubia utilizó las de Frith y que en su catálogo acabaron incluyendo vistas de China y Japón. Cabe deducir que a partir de un determinado momento debieron emplear material de otros fotógrafos, ya fuera mediante acuerdos o encargos, para completar su catálogo. La sociedad Ferrier-Soulier quedó disuelta en 1864, pasando el negocio a dos empleados de la misma: Moisé Léon e Isaac Georges Lévy (conocido comercialmente como J. Lévy). La secuencia completa de las diferentes asociaciones que se han sucedido desde la matriz inicial de Ferrier hasta la actualidad es como sigue: Ferrier, photographe (1851-1859) Ferrier, père, fils et Soulier (1859-1864) - M. Léon et J. Lévy (1864-1872) - J. Lévy & Cie.(1872-1895) - Lévy et ses Fils (1895-1920) - Lévy et Neurdein réunis (1920-1932) - Compagnie des Arts Photomécaniques (1932-1969) - Roger Viollet (desde 1969 y hasta la actualidad).

Juan Antonio Fernández Rivero

Gaudin Frères Editores

Los Gaudin eran originarios de Saintes, población a unos cien kilómetros al norte de Burdeos. El interés de los hermanos por la fotografía se inicia con el mayor de ellos, Marc-Antoine Gaudin (1804-1880), quien marchó a París con 23 años para estudiar química, física y matemáticas, logrando al acabar sus estudios un empleo de «calculador» en el Bureau des Longitudes¹. Pero Marc Antoine era una persona muy inquieta que se interesa enseguida por la investigación en varios campos de la física y la química, y muy especialmente en temas de óptica. Desde muy joven se sintió atraído por los experimentos de Daguerre, y cuando por fin éste desvela el secreto el 19 de agosto de 1839, Marc Antoine vuelca todo su interés hacia la fotografía y comienza a realizar pruebas y experimentos junto a su amigo Noël Lerebours (1807-1873), prestigioso óptico y constructor de lentes de París, con una cámara construida por éste. Fruto de ello es la publicación en 1844 de uno de los primeros manuales fotográficos: *Traité pratique de photographie*. Marc Antoine es sin duda la personalidad más interesante de los hermanos Gaudin; se da cuenta enseguida de las grandes posibilidades del nuevo invento, no solo en los terrenos científicos y culturales, sino también en los empresariales. Así, acaban llegando a París dos de sus hermanos, primero Pierre Ignace Alexis (1816-1894), que abre un establecimiento en 1843 para la realización de daguerrotipos y venta de materiales. Más tarde llegó también Charles Jacques Emmanuel (1825-1905), quien acudió para ayudar a su hermano, abriendo a continuación negocio propio y posteriormente, en 1855, asociándose con Alexis para constituir ambos la firma Gaudin et Frères, que habría de ser uno de los más florecientes y amplios negocios fotográficos del París de aquellos gloriosos tiempos de la fotografía. Los Gaudin basaron su negocio en dos pilares básicos: por un lado, la venta de toda clase de accesorios y aparatos para la fotografía, desde papel, paspartú, productos químicos, etc. hasta cámaras, objetivos y libros sobre fotografía; y por otro lado en el novedoso y creciente negocio estereoscópico, la venta de visores en diferentes acabados y la edición de vistas estereoscópicas de todas clases, en daguerrotipo, papel y vidrio, con colecciones de imágenes de numerosos países, reproducciones de objetos de arte, escenas animadas, etc. —lo que quizás acabaría siendo su principal línea de negocio—.

Como vehículo ideal de promoción de sus productos, los Gaudin adquieren en 1851 la revista *La Lumière*. Esta publicación nace a principios de año como órgano oficial de la Société Héliographique y es su primer director el valenciano afincado en París, Benito Monfort, quien la funda junto al abate Moigno. Pero con los nuevos propietarios y el prestigioso crítico fotográfico Ernest Lacan (1828-1879) al frente de la redacción, la revista fue durante muchos años la más importante del mundo en el campo de la fotografía, logrando combinar hábilmente la propaganda de los Gaudin con una gran seriedad y profundidad en sus artículos. Lejos de permitir que la revista quedara solo en una mera sucesión de noticias sobre nuevos métodos y perfeccionamientos, Lacan supo situar a la fotografía desde las páginas de *La Lumière* como un medio de expresión artístico y cultural.

Juan Antonio Fernández Rivero



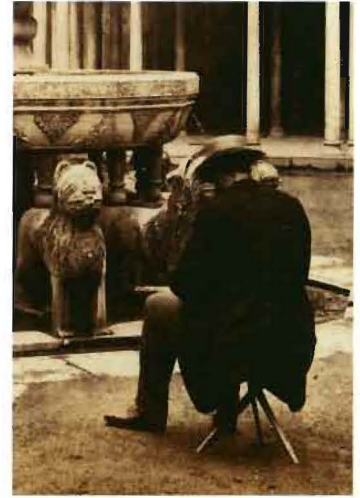
Posible retrato del editor Marc Antoine Gaudin en Aranjuez, en el curso del viaje que realizó en 1857-1858 para componer la colección fotográfica española

¹ Véase Denis Pellerin, *La photographie stéréoscopique sous la second Empire*, París, BnF, 1995; Denis Pellerin, *Pionniers de la photographie 1839-1872. Gaudin Frères*, Chalon-sur-Saône, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 1997.

Ernest Lamy (1828-1891)

La primera noticia que encontramos sobre este fotógrafo, aparece en los anuarios de comienzos de la década de 1860 en asociación con Lacroix [Elie], como estereoscopistas domiciliados en rue Meslay 40 de París. Pero esta asociación debió ser breve pues enseguida aparece con estudio propio, primero en 24 rue d'Enghien, luego en 44 rue de Clichy (hasta 1875) y por último en 38 rue de Turbigo. Durante la década de los sesenta es un profesional respetado en París, varias veces mencionado en *La Lumière* como buen retratista. Pero su actividad más importante se centró en la edición de vistas estereoscópicas, de las que llegó a editar alrededor de un millar. En el Depósito Legal francés figuran nueve series cuyas registradas entre los años 1861 y 1878, con colecciones de vistas de París, residencias imperiales, Pirineos, España, Italia, Suiza, Saboya, Auvergne, Tirol, y hasta una de mujeres semidesnudas. En 1878 vende sus fondos al fotógrafo Ernest Lize, su socio en aquellos momentos. Su fotografía muestra una gran calidad y limpieza con un cierto toque de originalidad en ocasiones, lo que debió contribuir a su éxito comercial. A menudo solía colocar uno o varios personajes en la escena para clarificar los diferentes planos y proporciones, no siendo raro que a veces se situara él mismo mientras el operador hacía la exposición, lo que indudablemente añade interés a su fotografía.

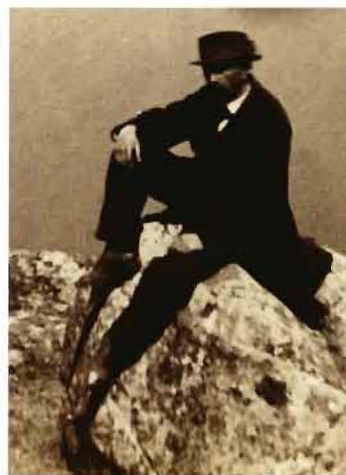
Juan Antonio Fernández Rivero



Ernest Lamy, detalle de *Patio de los Leones*, Granada, 1863. Colección Carlos Sánchez

Jean Jules Andrieu (Montaigu, Francia, 1816-?)

En los anales comerciales figura activo entre 1860 y 1876, con estudio en París, primero en 33 rue de Montholon y más tarde en 91 boulevard de Sebastopol. Pero cuando edita su catálogo de vistas estereoscópicas, en 1868, figura domiciliado en rue Saint-Lazare 7. Hijo de agricultores del departamento de *Tarn-et-Garonne*, al norte de Toulouse, fue designado fotógrafo del Ministerio de Marina y las Colonias. Sus primeras vistas registradas en el Depósito Legal francés datan de 1862. Entre este año y el siguiente realiza más de dos mil placas para su colección *Voyage aux Pyrénées*, con vistas estereoscópicas de España y Francia. Luego vendrían vistas de Italia, Saboya, Suiza, Sicilia, España, Egipto, Palestina y Siria, contando con un catálogo de alrededor de varios miles de vistas, que publicó entre 1868 y 1871 en colecciones estereoscópicas, entre las que destacan: *Villes et ports maritimes* y *Espagne* con unas 400 vistas cada una de ellas y su colección italiana con unas mil cartulinas. Realiza también reportajes de hechos relevantes como la erupción del Etna, en 1865, la apertura del Canal de Suez en 1869, o los desastres de la Comuna en 1871. Sus primeras ediciones, en 1862 y 1863, de los Pirineos y de las villas y puertos marítimos, las firmaba en el anverso como «J. Andrieu, Paris», y llevaban una pequeña etiqueta adherida al dorso con la numeración y título, aunque más tarde adoptó las iniciales «J.A.» para toda su producción, y los títulos impresos en el anverso. En 1872 sus fondos pasan a Adolph Block, quien adquirió también otros fondos, entre ellos el de Jules Marinier, y editó las fotografías en diferentes formatos estereoscópicos, con la marca B.K., pero respetando tanto la numeración y títulos de Andrieu como sus características iniciales «J.A.» en la cartulina. Sobre la fecha de su muerte no hemos encontrado datos fehacientes, aunque en 1872 traspasa sus fondos y en 1876 deja de aparecer en los anuarios.



Jean Andrieu, *El Tajo y los molinos moriscos de Toledo*, 1865 (detalle, posible autorretrato). Colección Fernández Rivero

Juan Antonio Fernández Rivero

Bibliografía citada

- ALONSO MARTÍNEZ, Francisco, *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*, Girona, Ajuntament de Girona, Biblioteca de la Imagen, 2002.
- ANDRIEU, Jean, *Catalogue des vues stereoscopiques des Pyrénées, de l'Italie meridionales et septentrionale comprenant la Sicile et des villes et ports maritimes de l'Océan et de la Méditerranée, de la Suisse, nouvelle collection de l'Espagne*, París, Impr. A. Chaix et Cie., 1868.
- ANTHONY & Co., E. & H. T. (ed.), *Illustrated catalogue of photographic equipments and materials for amateurs*, Nueva York, The Photographic Collectors Newsletter, 1891.
- ARAGO, François, «Chambre des Députés. Exposé des moties, séance du 15, juin, 1839», en Louis-Jacques-Mandé Daguerre, *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*, París, Alphonse Giroux et. Cie., 1839, págs. 1-2.
- ARNOLD, Harry John Philip, *William Henry Fox Talbot, Pioneer of Photography and Man of Science*, Londres, Hutchinson Benham, 1977.
- BAUDELAIRE, Charles, «El Salón de 1859. El público moderno y la fotografía», *Révue Française*, París, junio-julio 1859. Reproducido en: *Archivos de la Fotografía* (Zarautz), I/2 (1995), págs. 55-62.
- BRENNI, Paolo, «19th Century French Scientific Instruments Makers», *Bulletin of the Scientific Instrument Society* (Londres), 49 (19916), pág. 6. Reproducido en <http://www.antiquecameras.net> (consulta: octubre 2011).
- Catalogue complet de tout ce qui a paru à ce jour en photographies (Format cartes de visite) en vente à la centralisation de photographies Ch. Ségoffin...* París, Imp. de G. A. Pinard, 1864.
- DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura*, Madrid, Akal, 1998.
- DAVANNE, Alphonse, *La Photographie. Traité théorique et pratique*, 2 vols., París, Gauthier-Villars, 1886-1888.
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- EDER, Josef Maria, *History of Photography*, Nueva York, Columbia University Press, 1945.
- FABRE, Charles, *Traité encyclopedique de photographie*, 8 vols., París, Gauthier-Villars, París, 1889-1906.
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*, Málaga, Editorial Miramar, 2004.
- FONTANELLA, Lee, *La historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Lunberg, 1981.
- GARÓFANO, Rafael, *Fotógrafos y burgueses*, Cádiz, Caja de San Fernando, 2001.
- , *Andaluces y marroquíes en la colección fotográfica Lévy (1888-1889)*, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 2002.
- , *El Propagador y El Eco de la fotografía*, Almería, Centro Andaluz de la Fotografía, 2005.
- HANNAVY, John, *Encyclopedia of Nineteenth-century Photography*, Londres, Routledge, Taylor & Francis, 2007.

- HERMAGIS, E., *Mémoire descriptif du stéréoscope à sphère parallèle de M. Hermagis officien por la photographie*, Boisseau et Augros, 1859.
- HERVAS LEÓN, Miguel, «La serie de vistas estereoscópicas de España de J. Andreieu y un paseo por el Madrid de 1867», *Archivo Español de Arte*, (Madrid) vol. LXXVIII, 312 (2005), págs 381-396.
- Huellas de Luz: El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot*, cat. exp., Bradford/Madrid, National Museum of Photography, Film & Television/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.
- JAMMES, Isabelle, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, París, Librairie Droz Genève-París, 1981.
- KURT, Gerardo, *Charles Clifford. Fotógrafo de la España de Isabel II*, Madrid, El Viso, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996.
- La Lumière. Beaux-Arts-Héliographie-Sciences*, Typographie de Hennuyeres, rue Lemercier 24, Batignolles, 1851-1860. Citado a partir de la edición facsimilar de Jeanne Laffitte de 1995.
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- NEWTON, Isaac, *Óptica o tratado de las reflexiones refracciones, inflexiones y colores de la luz*, Madrid, Alfaguara, 1977. (Edición traducida de la cuarta inglesa de 1730, introducción, notas e índice analítico de Carlos Solís).
- OLIVÉ ROIG, Sebastián, «Distintas etapas de la telegrafía óptica en España», *Cuadernos de Historia Contemporánea* (Madrid), 29 (2007), págs. 19-34.
- OSTERMAN, Mark; Michael R. PERES; Grant B. ROMER, *et al.*, *The Concise Focal Encyclopaedia of Photography*, Waltham, Focal Press, 2007, 4ª ed.
- PELLERIN, Denis, *La photographie stéréoscopique sous la seconde Empire*, París, Bibliothèque Nationale de France, 1995.
- , *Pionniers de la photographie 1839-1872. Gaudin Frères*, Chalon-sur-Saône, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 1997.
- PEREIRAS, Eduardo, *La fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez de la Frontera, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, 2000.
- PICATOSTE, Felipe, *Manual de fotografía*, Madrid, Editorial de G. Estrada, 1882.
- PIÑAR, Javier, José García Ayola, *fotógrafo de Granada (1863-1900)*, Granada, Fundación Caja de Granada, 1996.
- , «Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent 1857-1887», en *Luz sobre papel*, cat. exp., Granada, Obra Social Caja de Granada, 2007.
- RUEDA SÁNCHEZ, Ana Mª, *Contribución al estudio de la historia de la optometría en España*, tesis doctoral, Madrid, Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- SCHARF, Aaron, *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- SEY, José Antonio, *La fotografía puesta al alcance de todos*, Barcelona, Librería de D. Juan Olivares, 1861.
- SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1981.
- (coord.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2007.
- STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- TALBOT, William Henry Fox, *Brief Historical sketch of the Invention of the Art; The pencil of Nature*, Londres, Green & Longmans, 1844.
- , *The pencil of Nature*, Londres, Longman Brown, Green and Lonmans, 1844-1846.
- TREADWELL, T. K. y DARRAH, William C., *Stereographers of the World*, Columbus, Ohio, The Nacional Stereoscopic Association, 1994.
- VALERIANO MARTÍNEZ, Yolanda; Carlos GONZÁLEZ CARRALERO; Manuel BUENDÍA PINEDO y Francisco de la TORRE DE LA VEGA, *Fotografías estereoscópicas en Cuenca 1858-1936*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, 2009.
- VAN MONCKHOVEN, Désiré, *Traité général de photographie*, París, Ed. Masson, 1873, 6ª ed.
- VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1985.
- WILMAN, Charles Wilfrid, *Simplified stereoscopic photography. A practical handbook*, s.l., P.M. & Co.Ltd., s.a.
- WING, Paul, *Stereoscopes. The first one hundred years*, Nashua, New Hampshire, Transition Publishing, 1996.
- YÁNEZ, Miguel Ángel, *Historia general de la fotografía en Sevilla*, Sevilla, Monardes, 1997.