

III Seminario Internacional de Bibliotecología e Información SIBI 2012

“Nuevas tendencias en torno a la sociedad del conocimiento”.

Eje temático:

Bibliotecas escolares / Promoción de la lectura y gestión cultural

La práctica de la animación lectora en la biblioteca escolar.

MARIELA FERRADA CUBILLOS. Bibliotecaria Documentalista. Académica de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Departamento Gestión de la Información. Administradora del Foro Animacionalectura en RedIRIS. Email: mariela.ferrada@utem.cl

Resumen

“Los niños ven, los niños hacen”. ChildFriendly.

Se presenta una selección de reflexiones, consejos prácticos y lecturas relevantes, acerca del rol del profesional bibliotecario, la biblioteca escolar y la práctica de la promoción de la lectura.

Se plantea al bibliotecario escolar como un recurso de valor del centro escolar, quien debe estar vinculado directamente a sus usuarios y dispuesto a orientarles, sugerirles y estar capacitado para proporcionar actividades y experiencias de lecto-escritura de calidad a la comunidad que atiende.

Se muestra a la biblioteca como una fuerza viva de la comunidad escolar, articulada en 8 ejes para su acción efectiva; Definición de Biblioteca escolar o CRA., Definición de los principales usuarios, Espacio, Colección, Equipo de trabajo, Gestión pedagógica, Gestión Administrativa, Redes y cooperación. Se describen algunos de ellos.

Se identifica la promoción de la lectura en la escuela, como una actividad vinculada a la animación lectora que, debiera dirigir su acción en promover el uso de la biblioteca y la lectura por placer, fuera del horario escolar, a fin de

proveer lecturas independientes al joven lector, involucrando a toda la comunidad escolar .

Palabras clave: Biblioteca escolar, Promoción de la lectura

A The practice of encouraging reading in the school library.

Abstract¹

“Children see, Children do”. ChildFriendly.

A selection of thoughts, tips, and relevant readings, about the role of the professional librarian, school library and the practice of reading promotion.

It asks the school librarian as a resource of the school, who must be linked directly to their users and willing to guide them, to suggest and be able to provide activities and experiences of quality literacy to the community he/she serves.

It shows the library as a living force of the school community, articulated in 8 axis for effective action; Definition of school library or CRA., Definition of main users, Space, Collection, Team work, teaching Management, Administrative Management , Networks and cooperation. Some of them are described here.

It identifies the encouraging of reading in school, as an activity related to encourage the reader who should direct his/her action to promote library use and reading for pleasure outside school hours in order to provide independent reading to young readers, involving the entire school community.

Keywords: School library, Reading promotion

¹ Gracias a mi amiga Erika Uribe de Santiago de Chile, por su traducción generosa.

1.- La biblioteca escolar CRA: una fuerza viva de la comunidad escolar

La práctica de la animación lectora es un desafío que compromete a la acción a los bibliotecarios y otros profesionales cualificados que desarrollan su quehacer en la escuela y que buscan implicarse con los lectores y los libros. Hay razones que impiden este acercamiento y ellas están arraigadas en la familia, en la escuela y en la visión política de los estados.

En la familia encontramos, frecuentemente, desconocimiento y desconfianza respecto del libro y la lectura, pues actualmente compite en el hogar con otros recursos que quizás aparecen como más idóneos para el desarrollo de las habilidades y competencias personales de los niños y jóvenes. Desde hace un tiempo esta confianza se ha depositado en la tecnología, los video juegos, la televisión por cable.

En la escuela, aun hay que vencer resistencias y trabajar en motivar a los docentes y familias en relación al uso de la Biblioteca escolar². El Gobierno de Chile desde 1994, pese a los esfuerzos en implementar acciones sistemáticas para la dar relevancia a la biblioteca vista como un Centro e Recursos de Aprendizaje (CRA), continúa reportando colecciones de pequeños rincones o de robustas y bien equipadas colecciones, dispuestas en edificaciones llamadas “Biblioteca”, pero que carecen de servicios y de bibliotecarios coordinados con un equipo docente.

La promoción de la lectura en la escuela, sin relegar su objetivo de apoyo al currículo escolar, debiera promover el uso de la biblioteca, fuera del horario escolar, a fin de proveer lecturas independientes al joven lector, proporcionando un lugar y espacio para esta lectura individual y silenciosa en la

² Raczynski, Dagmar, et. al. Valoración, funcionamiento y uso de las Bibliotecas escolares. Informe Final (CRA). CRA, Asesorías para el Desarrollo, Chile, 2010. Disponible en: http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/201005181258170.Valoracion_Funcionamiento_y_Uso_Bibliotecas_Escolares_CRA.pdf

biblioteca, así como para la lectura festiva y compartida a partir de la palabra hablada.

Asimismo debemos involucrar a las familias en este proyecto lector, se sabe que nuestros niños hacen lo que ven, es así que debemos invitarlas a apasionarse por la lectura mediante visitas guiadas a la propia biblioteca o bibliotecas locales, proporcionándoles una credencial o carne de biblioteca, lo que les permita la oportunidad de conocer y leer en casa los distintos tipos de libros que son parte de las colecciones de la biblioteca escolar. Expresarles a todas y todos, que la biblioteca escolar es un espacio de encuentro privilegiado al servicio de la comunidad escolar, donde podrán encontrar orientación y estímulo para que sus hijos lean y comprendan, siendo la presencia de un bibliotecario profesional un recurso de valor del centro escolar dispuesto a orientarles, sugerirles y a proporcionar actividades y experiencias de lecto-escritura de calidad.

La Biblioteca escolar / CRA, para contribuir al currículo escolar y a la formación literaria y cultural de la comunidad educativa, constituida por los directivos, educadores, niños y jóvenes, padres y apoderados, y otros agentes de la comunidad, requiere contar con condiciones previas o ejes básicos para su actuación, tales son: Definición de Biblioteca escolar o CRA., Definición de los principales usuarios, Espacio, Colección, Equipo de trabajo, Gestión pedagógica, Gestión Administrativa, Redes y cooperación.

Selección de algunos ejes básicos de la Biblioteca escolar / CRA:

1.1 Definición del centro: adecuada a las normativas vigentes sobre cual es su concepción de Biblioteca escolar o CRA, tipo de servicios, horarios.

1.2 Definición de los principales usuarios y los servicios que se les proporcionarán; estudiantes, docentes, comunidad educativa, comunidad cívica periférica, entre otras posibles.

1.3 Espacio: La biblioteca escolar debe contar con un espacio exclusivo y convenientemente decorado, para funcionar adecuadamente en lo que

respecta al almacenamiento, uso, préstamo de los recursos bibliográficos y documentales que posee³.

Debe contar, por otra parte, con espacio suficiente para acomodar un curso completo y con espacio adicional suficiente para que los usuarios puedan circular.

Adicionalmente, y considerando que el uso del espacio debe ser flexible, se requiere de zonas establecidas para las siguientes actividades; cuenta-cuentos, encuentros o presentaciones grupales, diario mural, espacio de estudio y tareas, espacio lectura libre, entre otros.

1.4 Colección: La consolidación de una Colección, de calidad editorial, y permanentemente renovada y actualizada, es un desafío necesario de sortear para mantener el gusto por la lectura y un adecuado apoyo al proyecto educativo curricular del establecimiento.

Deberemos contar con una colección básica inicial que permitirá la estimulación de la lectura en el establecimiento escolar, tanto en el Aula, en la Biblioteca y en el hogar, (mediante el préstamo).

Criterios para la selección de la colección:

- Calidad literaria
- Calidad de las ilustraciones
- Calidad editorial (Tapa dura, de tela, plástico, cartón duro, con texturas y olores, etc.),
- Temas y valores
- Pertinencia al nivel etario de los niños y niñas

³ Espacio según matrícula Estándares CRA 2011, Chile: 1 – 100 estudiantes espacio alojar colección. 1001 – 300 30 metros². 300 70 metros². 300 + 100 metros².

Para establecer una colección con una buena correspondencia entre calidad/cantidad, podemos considerar como ejemplo a considerar, los Estándares CRA/MINEDUC, Chile 2011, basados en los estándares de la IFLA 2002⁴.

Estándares de Bibliotecas⁵ de Centros CRA:

Entre 1 a 50 personas se sugiere:

Ítem de la colección 250 a 300 aprox.

Recursos profesionales: 10 libros temas pedagógicos.

Entre 51 a 300 personas se sugiere:

Ítem de la colección 1.400 - 2100 aprox.

Recursos profesionales: 20 libros sobre temas pedagógicos.

Suscripción: 1 periódico de circulación nacional

1 revista de carácter profesional

Entre 301 - personas se sugiere:

Ítem de la colección 6 ítem por alumno

Recursos profesionales: 1 libros de temas pedagógicos por docente.

Suscripción: 1 periódico de circulación nacional

1 revista de carácter profesional

3 revistas de índole infantil o juvenil

4 IFLA. Directrices IFLA/UNESCO para la Biblioteca Escolar. 2002. Disponible:
<http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf>

5Estándares para Bibliotecas Escolares CRA. Unidad de Currículum y Evaluación
. Ministerio de Educación.2011. [en línea]

1.5 Gestión pedagógica: Se sugiere crear un Comité de Biblioteca, para la coordinación del proyecto curricular del centro y del programa de promoción de la lectura.

Equipo:

a) Coordinador de biblioteca: Responsable del proyecto educativo, puede ser un docente. Su labor es fortalecer los vínculos del CRA con el proyecto curricular y docente del establecimiento.

b) Encargado de biblioteca: Responsable de la atención de usuarios, gestión administrativa del centro: Procesamiento técnico- Préstamo – Devolución – Inventario anual, acciones promoción lectura, otras. Puede ser un bibliotecario, docente, administrativo o para docente, con dedicación exclusiva (40 horas aprox.). Sin embargo, las indicaciones de la IFLA al respecto son que:

“La persona encargada de la biblioteca escolar será el miembro del personal de la escuela profesionalmente cualificado para planificar y administrar su funcionamiento [...]”. 6 Manifiesto de la UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar.

La necesidad de un profesional cualificado, preferentemente bibliotecario, a cargo de la biblioteca, requiere de un reconocimiento institucional en las escuelas y los gobiernos, que obliguen a la definición de políticas claras a la dirección del centro, respecto de lo que espera del quehacer de la Biblioteca

c) Auxiliar: Para apoyo y ejecución de tareas de limpieza, etc.

d) Padres apoderados: Colaboran en actividades: extensión, reparar libros, forrarlos, inventario anual, etc.

Es muy importante que tanto el Coordinador como el Encargado del CRA trabajen en conjunto⁷ de manera de promover el uso intensivo de la Biblioteca o del CRA y puedan generar actividades de promoción de la lectura.

6 Manifiesto de la UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar. Disponible en: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html (Consultado: 07/06/2012)

7 Véase, Preguntas frecuentes. En: Bibliotecas Escolares / CRA, Chile. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/preguntas/index.html> (Consultado: 07/06/2012)

2.- La promoción de la lectura y la animación lectora en la escuela

2.1 Competencias del bibliotecario escolar

Teniendo como norte el desarrollo de las competencias lectoras activas de nuestros jóvenes, no podemos descuidar el cultivo y desarrollo de las competencias personales y profesionales que se requieren para fortalecer la participación profesional en la tarea formativa y nos permitan asumir los nuevos escenarios de la lectura y sus lectores, (Alfabetividad informacional, nuevas lecturas digitales y lectores).

Las Competencias personales se caracterizan por ser un grupo de actitudes, habilidades y valores que permiten a los profesionales trabajar efectivamente y contribuir positivamente en sus organizaciones. Estas competencias también son conocidas como habilidades blandas.

En relación al Bibliotecario escolar, convendría un profesional con habilidades avanzadas en lectura y comprensión (Escala de lectura PISA⁸ nivel 4). Las otras competencias de carácter actitudinal y valórico dependerán de los requerimientos propios del perfil que señale cada organización educacional como deseable para toda su comunidad escolar.

La Fundación Chile, en su “Perfiles de competencias directivas, docentes y profesionales de apoyo: Competencias funcionales”⁹, resume estas competencias básicas del Bibliotecario escolar:

Bibliotecario. Competencias conductuales del Bibliotecario según Fundación Chile¹⁰ 2006.

8 PISA Disponible en: <http://www.oecd.org>

9 Fundación Chile. Cargo: Bibliotecario. En: Perfiles de competencias directivas, docentes y profesionales de apoyo: Competencias funcionales. Programa de Gestión Escolar de Fundación Chile, Chile, Mayo 2006, Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=123.456.789.000&ID=117200>

- Compromiso ético-social
- Orientación a la calidad
- Autoaprendizaje y desarrollo profesional
- Responsabilidad
- Relaciones interpersonales
- Trabajo en equipo
- Iniciativa e innovación

Las cualidades personales básicas para la animación lectora son:

- Tener sentido del contacto humano y su valor
- Resistencia física y nerviosa
- Características personales tales como; espíritu democrático, capacidad de entrega, mentalidad abierta y visión de conjunto, tolerancia, empatía, organización personal, orientación al logro y trabajo sistemático.

2.2 Principios bibliotecarios en la promoción de la lectura.

Sin libros no hay lectura. Ranganathan¹¹ (1931) nos advertía en “The five laws of library sciences”, que; Los libros son para ser leídos. Para cada lector ha de haber un libro. Para cada libro ha de haber un lector. Sabido esto, nuestro compromiso profesional ha de estar en animar a las personas, convencer, alentar, despertar inquietudes, para que este encuentro libro-lector sea posible.

Este acercamiento sin embargo, reviste complejidades que no son evidentes:

a) Leer y entender implica esfuerzo y dedicación, pues en el acto de leer se ponen en marcha mecanismos mentales y unas operaciones físicas complejas.

10 Fundación Chile. Cargo: Bibliotecario. En: Perfiles de competencias directivas, docentes y profesionales de apoyo: Competencias funcionales. Programa de Gestión Escolar de Fundación Chile, Chile, Mayo 2006. Disponible en: <http://www.gestionescolar.cl/UserFiles/P0001/File/Bibliotecario.pdf>.

11 Wikipedia. Five laws of library sciences. Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Five_laws_of_library_science (Consultado en: 05/006/2012)

b) Leer es un hábito que requiere práctica, sólo así iremos adquiriendo agilidad en la decodificación y comprensión del texto.

c) Leer requiere de una implicación personal, leemos aquello que sentimos próximo a nosotros, implica de proximidad autor-lector, que nos hace partícipes y protagonistas del imaginario colectivo de la literatura universal.

Nuestra labor consistirá en escuchar, compartir, alentar y ayudar a leer textos que valgan la pena ser leídos, invitando a los lectores a gustar y emocionarse con la lectura, ha enriquecerla con sus conocimientos del mundo, de la estructura del texto y de su identificación como género, de su sensibilidad personal y sus gustos.

2.3 Diseño de actividades de animación de la lectura

Es importante considerar en el diseño de las acciones o actividades de promoción de la lectura, los climas, los ambientes de convivencia escolar, las afectividades colectivas, que estamos propiciando en la comunidad educativa. De esta manera estaremos promoviendo no solo el gusto por la lectura, si no que afianzando valores como la tolerancia, respecto por la diversidad, entre otros valores que la escuela debiera representar.

El personal a cargo de las actividades de promoción de la lectura debe huir de los territorios trillados, viajar a los territorios donde “viven” sus usuarios y descubrir lo que les hace falta, sólo así podrá invitarlos a participar en actividades creativas, de expresión libre y compartida, propias por ejemplo de la lectura de cercanía o la lectura en voz alta.

Ser animador de la lectura, supone previamente una toma de conciencia, del significado que supone la lectura en la vida de las personas y de las necesidades del grupo, en el territorio concreto al que dirige sus actuaciones o esfuerzos.

Será útil tener en cuenta estos aspectos a la hora de diseñar acciones de promoción lectura dirigidas a la comunidad:

- 1.- ¿Qué les pasa?, ¿Porqué?, ¿Cómo viven?, ¿A que aspiran?
- 2.- ¿Qué hacer?
- 3.- ¿Cómo hacerlo? ¿Con quienes hacerlo?

La consideración de estos aspectos nos permitirá estimular el desarrollo cultural y lector, tanto de los individuos como de los grupos que conforman las fuerzas vivas escuela. Sensibilizarlos a partir de sus necesidades y aspiraciones, en la formación literaria, permitiéndoles comunicarse y realizar sus propias lecturas, les permitirá valorar no solo a la biblioteca, sino que valorar sus propias capacidades creadoras.

Teresa Colomer (2009)¹², nos plantea en relación a la formación literaria, que esta tiene dos objetivos:

- a) Contribuir a la formación de la persona; la educación literaria permite el aprendizaje de la interpretación de textos y potencia su capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos. Permite modular la personalidad, mediante la adhesión afectiva lector-libro-autor y su auto-percepción se refuerza de manera positiva al sentir que pertenece a una comunidad interpretativa.
- b) Contribuir a la construcción de la sociabilidad; Proporciona un imaginario colectivo, imágenes, símbolos, mitos, que refuerzan la representación social de la cultura, lo que contribuiría a su cohesión.

En este sentido Bermúdez¹³ (2010) nos señala que “La lectura se constituye en un elemento relevante en la construcción de imaginarios frente a la realidad

12 Colomer, Teresa. La educación literaria. En: Lectura y bibliotecas escolares. OEI, 2009.p.73-82.

13 Bermúdez Ruiz, Hernán. La lectura interpretativa en la construcción de subjetividad política en la escuela. 2010. 10 p. En: Jitanjáfora. Disponible en: <http://www.jitanjafora.org.ar/10bermudez.pdf>

[...]. En esta medida, se podría decir que la lectura es un instrumento que solventa la identidad cultural, permite la proyección individual y profesional y puede consolidar el devenir de una comunidad o sociedad, es decir, permite percibir las dinámicas que mueven el contexto en que se habita.

2.3.1 Consideremos en este punto, algunos aspectos prácticos en el diseño de la animación:

a) Es importante al planificar actividades de animación lectora que estas sean libres, gratuitas y continuas, es decir, constituir las como un ritual de la comunidad escolar, con rutinas establecidas y conocidas, (fechas, convocatoria, elementos distintivos que la configuran, entre otras), no deben mostrarse como fruto de la improvisación.

b) Es conveniente a la hora preparar el espacio y el ambiente, el cual no sólo debe estar convenientemente decorado, sino que debe ser confortable y contar con todo lo necesario para invitar a estar cómodo y relajado. (Sillas, cojines, alfombras..)

Si se trata de la Hora del cuento, debemos generar un ambiente de silencio propicio para tal actividad, pues narra es hacer vivir una historia y para ello necesitamos de la concentración de la audiencia.

c) En relación a la selección de lecturas y autores debemos considerar los gustos y preferencias, edades, de nuestros niños y jóvenes. En nuestro trabajo con el texto escrito, hemos de contestarnos estas cuatro preguntas: ¿Quién lo ha escrito?, ¿Qué cosas que debiéramos saber antes de la lectura?, ¿Cómo hemos de prepararnos para la lectura compartida?, Después de leer ¿Que hemos comprendido?.

Actualmente si tenemos la oportunidad, consideremos trabajar el libro álbum como un recurso poderoso en la práctica de la animación lectora, pues en él tanto el texto como la imagen confluyen para dar sentido al lector, apelando a

la emoción que se propicia con el tono del relato y la atmósfera de la ilustración.

En la publicación *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. (2009), podemos encontrar una serie de autores, títulos y actividades sugeridas.

- d) Puede ser útil mantener un Set de fichas para organizar las actividades que planificamos realizar y que al mismo tiempo nos permita tener un inventario o catálogo de recursos, útil para compartir experiencias con las educadoras y/o encargados de biblioteca, que indique lo siguiente:
- La mayor información acerca del libro autor / ilustrador, los datos de la publicación
 - Indicar el tema principal de la actividad considerando la adecuación con sentido a la audiencia.
 - Determinar los objetivos
 - Programar el tiempo estimado considerando la edad de los lectores.
 - Preparación de la actividad considerando; Materiales, Infraestructura, personal a cargo, presupuesto necesario.
 - Descripción de la actividad (en pasos 1, 2. 3): Considere el antes, durante, cierre de la actividad.
 - Determinar el tipo de evaluación y la comunicación de la experiencia.
(Cualitativa, cuantitativa si es preciso)

Título de la actividad:

Antecedentes libro:

a) Autor / Ilustrador (otros).

b) Datos de la publicación/ editorial (otros):

Tema principal de la actividad:

Tiempo estimado:

Objetivos:

Audiencia: (Número, rango etario, nivel educacional)

Preparación:

Descripción de la actividad: (En pasos 1, 2. 3)

Materiales y recursos necesarios:

Evaluación:

Observaciones

Tabla n1.- Registro actividad de animación a la lectura

f) Riesgos de la animación lectora que debemos sortear:

- Confundir la animación con una clase más.
- Que la animación se transforme en “un recreo”.
- Obligar a participar a los niños y jóvenes en las actividades.
- Llenarnos de lugares comunes y no asumir riesgos.
- Perder el sentido u objetivo que nos hemos propuesto.
- Asumir las responsabilidades “solos”

g) Actividades sugeridas en torno al libro y la lectura:

- Celebración día mundial del libro 23 abril.
- Creación de biografías colectivas de autores.
- Clubes de lectura temática.
- Encuentro con autores contemporáneos infantiles.
- Exposiciones de objetos culturales, fotografías, asociados al libro y la lectura.

- Exposiciones bibliográficas, autores, temáticas.
- Ferias del libro.
- Festivales de cuenta-cuentos.
 - Talleres confección y diseño de libros o papel con materiales reciclados.
 - Recitales de poesía.
 - Semanas culturales.
 - Maletines literarios.

3.1 Reflexión final

¿Las bibliotecas escolares promueven hoy el deseo de leer? Les invito en este punto a la lectura del “Secuestro de la bibliotecaria” de Margaret Mahy, sin dejar de disfrutar de las ilustraciones simples de Quentin Blake. El problema está tal vez, en que hace tiempo nos han secuestrado la Biblioteca y han dejado a cambio una réplica, carente de sustancia, de ánimo. En tanto los administradores, sostenedores, no dejan de discutir bajo que concepto debe figurar el gasto de los servicios y de personal de la biblioteca o que comisión debe tomar la decisión de hacer recortes al presupuesto de renovación y adquisición de colecciones. El secuestro se ha transformado en permanente y a los lectores se nos ha tornado cómodo, ya no duele, simplemente es y dejamos de asistir a la biblioteca. Quizás sea porque nos quedan pocos “Bienvenidos Bienhechores” que rescaten a los bibliotecarios que con ardor en y afección luchan por mantener sus servicios y dar vida “fantástica y salvaje” a las colecciones de la biblioteca, dejando de lado los letreros de “Silencio” y “Prohibido Hablar”, configurando una “Biblioteca Bandida”.

Sin duda han de nacer más y mejores Srtas. o Sres. Laburnum, que con ímpetu bandido, sean capaces de enfrentar la adversidad con que se encuentran, desarrollando su trabajo con resolución y valentía, para ser capaces finalmente de promover sus bibliotecas y mediante la lectura, enamorar a los lectores.

Bibliografía recomendada

1. - Bermúdez Ruiz, Hernán. La lectura interpretativa en la construcción de subjetividad política en la escuela. 2010. 10 p. En: Jitanjáfora. Disponible en: <http://www.jitanjafora.org.ar/10bermudez.pdf>
- 2.-Equipo Peonza. ABCdario de animación a la lectura. Alicante, 2002. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/abcdario-de-la-animacion-a-la-lectura--0/pdf/>
- 3.- Estándares para Bibliotecas Escolares CRA. Unidad de Currículum y Evaluación. Ministerio de Educación.2011. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/EstandaresCRA.pdf>
- 4.- Cerrillo, Pedro. Los nuevos lectores: la formación del lector literario. En: Fundación Alonso Quijano. 2005. Disponible en: Disponible en: http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/p onencia/Los%20nuevos%20lectores.%20Pedro%20Cerrillo.pdf
- 5.- Cerrillo, Pedro C., Carrapeña, Elisa, Yubero, Santiago. Libros, lectores y mediadores: la formación de hábitos como proceso de aprendizaje. Universidad de Castilla la Mancha, España, 2002.
- 6.- Derechos de los niños a escuchar cuentos. Asociación Colombiana del Libro Infantil. Junta de Andalucía. EN: Junta de Andalucía. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/proyectoslectores/PLyE09Cuentos.pdf>.
- 7.- Leamos juntos. [En línea] Orientaciones para fomentar la lectura en familia Santiago, MINEDUC, 2008. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf>
- 8.- Mahy Margaret; Trad. Diéguez, M. Secuestro de la bibliotecaria. Alfaguara, 2007.
9. - Moreno, Víctor. Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas. En: Blitz Ratón de Biblioteca: serie verde. España. Gobierno de Navarra. 2000. Disponible en: http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/Blitz_verde_II_cas.pdf
- 10.- OEI. Lectura y bibliotecas escolares. OEI, 2009

- 11.- Programa de formación de educadores y/o técnicos de centros de educación infantil. Mayo 2009. Programa de políticas públicas y Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. [En línea]
- 12.- Ver para leer. [En línea] Acercádonos al libro álbum. Santiago, MINEDUC, 2009. Álbum Disponible en:http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- 13.- Ugalde Prieto, Andrea. Guión La estrella a alcanzar. Bibliotecas Cra, 2010. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/GuionLaestrellaalcanzar.pdf>

Sitios web de interés.

- Bibliotecas Escolares CRA. MINEDUC <http://www.bibliotecas-cra.cl/>
- La Casa del árbol un lugar para fomentar la lectura en la niñez peruana <http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/>
- Chile Lee <http://www.chilelee.cl/>
- Chile crece contigo: Materiales para el fomento lector <http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/fomento-lector/>
- Educar Chile: el portal de la educación <http://www.educarchile.cl/>
- Revista Imaginaria (Literatura Infantil) <http://www.educared.org.ar/imaginaria/>
- Servicio de Orientación de Lectura Ministerio de Educación Español <http://www.sol-e.com/>
- International Board for books for young children <http://www.ibby.org/>