



# DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA EN LA PRENSA. CASOS DE *EL PAÍS*, *EL PERIÓDICO* Y *LA VANGUARDIA*



**Javier Guallar**



**Javier Guallar** es profesor en la *Facultad de Biblioteconomía y Documentación* de la *Universitat de Barcelona (UB)*, en la *Facultad de Comunicación Blanquerna* de la *Universitat Ramon Lull (URL)*, y en los *Estudios de Información y Comunicación* de la *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*. Anteriormente ha trabajado como documentalista en varios diarios. Es subdirector de la revista *El profesional de la información* y coordinador del *Anuario ThinkEPI*. Sus líneas de investigación se centran en las relaciones entre documentación y periodismo, evolución de la prensa digital, hemerotecas de prensa, fuentes de información y publicación científica. Coautor de *Prensa digital y bibliotecas* (2010).

*Universitat de Barcelona*  
*Facultat de Biblioteconomia i Documentació*  
jguallar@gmail.com

## Resumen

Se presenta el papel que ocupa la fotografía en los diarios impresos y digitales y se describe y analiza el tratamiento documental de las fotografías por parte de los centros de documentación de prensa, a partir de los casos de los diarios *El país*, *El periódico* y *La vanguardia*.

## Palabras clave

Documentación fotográfica, Documentación periodística, Documentación en medios de comunicación, Fotografías, Prensa, Diarios, Centros de documentación, Archivos fotográficos.

**Title: Photographic documentation in newspapers. Cases of *El país*, *El periódico* and *La vanguardia***

## Abstract

The role of photography in printed and digital newspapers is presented. Secondly, the documentary treatment of the photographs by newspaper libraries are described and analyzed, based on the study of the Spanish newspapers *El país*, *El periódico* and *La vanguardia*.

## Keywords

Photographic documentation, News librarianship, Media librarianship, Photographs, Media, Newspapers, News Libraries, Photo archives.

**Guallar, Javier.** "Documentación fotográfica en la prensa. Casos de *El país*, *El periódico* y *La vanguardia*". *El profesional de la información*, 2011, julio-agosto, v. 20, n. 4, pp. 392-398.

<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2011.jul.05>

## 1. Introducción

La fotografía forma parte de los contenidos informativos de la prensa junto con el texto de las noticias de manera prácticamente indisoluble. Se puede decir por ello que los diarios impresos son en cuanto a formatos esencialmente "bimedia", ya que sus contenidos están integrados fundamentalmente por texto e imágenes. La importancia de la imagen fotográfica en los medios impresos, aun con las diferencias de estilo que puedan existir en cada cabecera, es indudable: forma parte de la configuración del diario y es un elemento no secundario de la información que se presenta.

Asimismo los diarios digitales surgidos en internet a mitad de los años noventa presentan precisamente como una de sus características definitorias la multimedialidad: incluyen junto con las informaciones de texto no solamente fotografías (o gráficos estáticos, como las ediciones en papel), sino también vídeo, sonido y gráficos animados e interactivos. En los diarios digitales la fotografía tiene algunas características diferenciales respecto a la prensa en papel, ya que no existen las limitaciones de espacio y se pueden presentar no solamente acompañando los textos de las informaciones, sino también con otras fórmulas, por ejemplo en galerías fotográficas independientes. Pero especialmente, una

Artículo recibido el 10-04-11  
Aceptación definitiva: 30-05-11

de las grandes diferencias es que el diario digital contiene además de las fotos del día (o de última hora) las imágenes de archivo, a las que se puede acceder de diversas maneras; por ejemplo, por fecha, por búsqueda por palabra clave en buscadores específicos de fotografías o en los sistemas de búsqueda generales o hemerotecas digitales del diario (Guallar *et al.*, 2010)

Si se considera esta importancia capital de la imagen en los contenidos de los diarios, la gestión de las fotografías constituye por tanto un trabajo esencial en la redacción y en la documentación de una empresa periodística.

Sin ánimo de exhaustividad la gestión documental de la fotografía a nivel general y en los medios periodísticos se puede seguir en la literatura académica en la obra de especialistas como Del-Valle-Gastaminza (1993, 2003, 2009), Robledano-Arillo (2000, 2002), o Sánchez-Vigil y colaboradores (2009). Sobre la fotografía en diarios digitales se puede consultar Caminos-Marcet *et al.* (2006), Sánchez-Vigil *et al.* (2007), Guallar *et al.* (2010) o López-Del-Ramo (2010). Asimismo son interesantes estudios realizados en diarios concretos, como los de Periago-García (2001) sobre *La verdad*, Salmurri *et al.* (2002) y Sancho (2004) sobre *La vanguardia*, o Ros-Martín; Rodero-Susiac (2009) sobre *Levante-EMV*.

## 2. Objetivo y método

El presente trabajo tiene como objetivo describir y analizar la gestión documental de las fotografías en los centros de documentación de prensa escrita, a partir del estudio de tres diarios de información general que ocupan un lugar significativo en la prensa española actual: *El país*, *El periódico* y *La vanguardia*.

El método ha consistido en la combinación de cuestionarios y entrevistas a los responsables de los respectivos centros de documentación: Juan-Carlos Blanco (*El país*), Miren Casado (*El periódico*) y Mónica Sancho (*La vanguardia*).

Los cuestionarios y las entrevistas se realizaron en los meses de febrero y marzo de 2010. Las respuestas obtenidas permiten describir a continuación la gestión documental de las fotografías en los tres diarios estudiados, siguiendo el orden clásico de los procesos de la cadena documental en centros de documentación.

En la descripción de cada fotografía intervienen los departamentos de Sistemas, Edición gráfica y Documentación

## 3. Resultados

*El país* y *El periódico* son medios impresos nacidos en los años setenta, con la llegada de la democracia a nuestro país, y en ambos casos, ya desde su origen han contado con sendos departamentos de documentación. Por su parte *La vanguardia* tiene la peculiaridad de ser un periódico con una historia centenaria, pues fue fundado en 1881, y con un archivo gráfico que fue creado en los años treinta del siglo pasado.

### 3.1. Personal

El tiempo destinado a la documentación de la fotografía en los centros de documentación de los periódicos y el número de documentalistas gráficos de los mismos se ha reducido en los últimos años. Sánchez-Vigil *et al.* (2009), que han analizado la evolución de los centros de varios diarios españoles entre 2000 y 2009, señalan que la introducción de la fotografía digital produjo cambios estructurales que implicaron en algunos medios reducciones de plantilla entre el 20% y el 50%, con la excepción de *El país*, que en ese período no redujo su personal.

En los tres centros, las labores diarias de gestión de la fotografía (que en febrero de 2010 ocupan a menos de la mitad del personal total de plantilla de documentalistas, tabla 1), se han reducido a algo menos de la mitad en relación con la época de la documentación impresa.

Los servicios de documentación de los diarios trabajan los siete días de la semana (y generan por tanto descansos semanales del personal).

Nº documentalistas	<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
Documentalistas del centro	15	8	5
Documentalistas que se dedican a fotografías	7	2	2

Tabla 1. Documentalistas en los centros de documentación de *El país*, *El periódico* y *La vanguardia*

### 3.2. Fondo gráfico

Los centros de documentación tienen generalmente colecciones híbridas digitales y pre-digitales, exceptuando los periódicos de aparición más reciente, que han iniciado su actividad ya en soporte digital. Los datos facilitados por *El país*, *El periódico* y *La vanguardia* (tabla 2) sitúan el total de su fondo gráfico en algo menos de 4 millones de fotografías digitales, unos 3,5 millones de negativos, y cantidades no contabilizadas de copias en papel y en otros formatos, con las especificidades de cada centro, por ejemplo, el alto número de negativos de *La vanguardia* y de fotografías digitales de *El periódico*.

Nº fotografías en archivo	<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
Digitales	1.300.000	2.443.800	905.965
Negativos	200.000	269.350	3.300.000
Copias en papel	más de 2.000.000	No están contabilizadas	1.182.000
Otros formatos	Decenas de miles de diapositivas	No están contabilizadas	12.500 diapositivas 3.500 vidrios

Tabla 2. Fondo gráfico

### 3.3. Base de datos de fotografías

El entorno de trabajo del sistema de archivo digital de fotografías tiene unas características comunes en los diferentes centros. Los programas empleados en la prensa para ges-

tionar documentalmente las imágenes forman parte de sistemas integrados de gestión de contenidos de todo el fondo documental. Estos sistemas se han ido desarrollando y mejorando en la última década, y en la actualidad ofrecen un único punto de acceso al conjunto de información de archivo, que en un diario tiene una diversidad de formatos: textos publicados, pdf de las noticias publicadas, fotografías, infografías, otros materiales.

El software que realiza estas funciones en los grandes diarios suele ser un desarrollo propio de su departamento de sistemas. Así sucede en los tres periódicos estudiados: en *El país* se denomina *Hércules*, en *El periódico Intramedia*, y en *La vanguardia* G-Noma.

En concreto la base de datos se basa en la asociación de las referencias textuales de cada fotografía con la fotografía en sí. Por tanto el sistema se compone de los ficheros de las imágenes, y de las fichas de texto para el análisis y la recuperación.

Las sistemas almacenan las imágenes digitales en diferentes tamaños, para realizar tres funciones:

- Imagen mosaico. Pantalla con varias imágenes en baja resolución. Es el formato de visualización de la entrada de las fotografías en el sistema, y de los resultados de una búsqueda de fotografías (figura 1).
- Imagen de previsualización. Con una resolución intermedia, permite valorar mejor las posibilidades de utilización.
- Imagen para edición. Imagen de alta resolución con calidad de publicación.

Por su parte las fichas de texto para la indización de las fotografías y los formularios de búsqueda para su recuperación son los elementos básicos de trabajo para los documentalistas. El diseño de ambos, aunque intervengan todos los departamentos implicados, compete especialmente a Documentación.

La ficha de análisis o indización es el área de análisis documental de las fotografías. De cada fotografía se crea un registro que tiene una serie de campos junto a la imagen en baja resolución que se debe analizar (figuras 2, 3 y 4). En su cumplimentación intervienen Sistemas, Edición gráfica, y especialmente, Documentación.

La página de búsqueda de la base de datos permite recuperar las imágenes existentes en el archivo digital, y dependiendo de los permisos de acceso es utilizada por Documentación, Edición gráfica y el resto de profesionales autorizados.

### 3.4. Entrada

No hay unos criterios de selección que se puedan establecer de forma generalizada y cada medio marca sus prioridades dependiendo de sus recursos y sus necesidades. El núcleo fundamental de fotografías que ingresan en el fondo documental de los grandes diarios es de producción propia (de fotógrafos de plantilla o colaboradores del medio), ya que

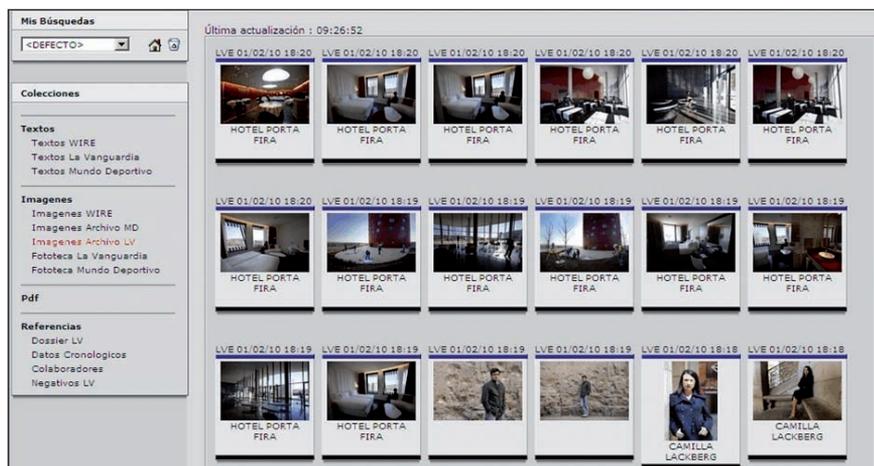


Figura 1. Mosaico de fotografías de archivo sobre un tema (*La vanguardia*)

la adquisición de fotografías externas (principalmente, de agencias) ha cambiado mucho a partir de la gestión digital de las imágenes: los diarios pueden acceder ahora a un gran volumen de imágenes de agencia, de las cuales eligen algunas para su publicación. Éstas (o como mucho, una pequeña selección) son las que quedan en archivo. Con todo, se pueden apreciar matices en la forma de trabajar en cada medio (tabla 3):

Las fotografías que entran en el archivo de *El país* son las publicadas en el día, más una selección de no publicadas. Su número diario está en torno a las 500, distribuidas así: unas 300 de producción propia, 100 de agencias y otras 100 de procedencia variable.

“ En los tres diarios analizados existe diversidad en la utilización de lenguaje controlado ”

En *El periódico* el número de las que ingresan diariamente se estima en unas 450, de las que 400 son de producción propia. El resto son las publicadas de agencias (las de agencia no publicadas no se guardan) mientras que el número de fotos de otras procedencias es muy variable.

En *La vanguardia* las imágenes que entran son las de producción propia y las de otras procedencias (la entrada de éstas últimas es muy variable): unas 250 a 300 diarias, que son las únicas que se indizan. A éstas hay que añadir las fotografías de agencia, en un número diario de unas 10, pero que no forman parte del fondo documental de forma definitiva sino que se mantienen por un tiempo en el sistema, dependiendo de los derechos de publicación: publicar una vez, durante un mes...

En la tabla 3 se muestran también los departamentos del diario responsables de la selección del material gráfico: en los tres medios intervienen Edición gráfica y Documentación, aun cuando la proporción de su implicación varía de unos a otros.

### 3.5. Análisis

El análisis de una fotografía tiene una cierta complejidad que puede requerir mucho tiempo, y el tiempo es preci-

Entrada de fotos en archivo	<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
Nº fotos/día que entran a formar parte del archivo	500	450	250-300*
Nº fotos/día que forman parte del archivo: agencias	100	las publicadas	10**
Nº fotos/día que forman parte del archivo: producción propia	300	400	200
Nº fotos/día que forman parte del archivo: otras	100	variable	20 (muy variable)
Nº fotos/día que se indizan en Documentación	350	180	200 (prod. propia) ***
Departamento responsable de la selección	Edición gráfica y Documentación	Edición gráfica y puntualmente Documentación	Documentación con criterios consensuados con Edición gráfica

Tabla 3. Entrada de fotografías

\* No se consideran aquí las de agencia

\*\* No forman parte del archivo de forma definitiva; depende de los derechos de publicación (del contrato con cada agencia): una vez, un mes...

\*\*\* Sólo se indizan las de producción propia; en las de agencia se identifican los derechos y restricciones de uso

samente algo que en la redacción de un diario no abunda. Por ello es prioritario ajustar el nivel de análisis de las imágenes (y por tanto, el tiempo que se dedica a cada una de ellas) a los recursos disponibles. En el apartado anterior se ha visto el volumen diario de fotografías que entra, que es el volumen que el servicio de documentación debe analizar cada día. Es habitual que los centros vayan al día y no acumulen fondo documental sin indizar. De ahí que el correcto ajuste entre el nivel de análisis de cada documento y las posibilidades reales del centro para llevarlo a cabo se revela imprescindible.

De hecho el objetivo del análisis de las fotografías está relacionado con el control del fondo documental y su posterior recuperación de manera rápida y fácil. Por ello ésta es la prioridad y no una descripción muy precisa y detallada de cada documento que puede ser innecesaria en el contexto de trabajo de un medio impreso de publicación diaria.

Las operaciones de análisis documental se realizan sobre las fichas de indización (o catalogación, en la terminología al uso de muchos centros) que constan de diferentes campos con elementos de análisis formal y de contenido.

- Formal: características técnicas (blanco y negro, color, formato, calidad...), origen (producción propia, agencia, otros), autoría, fecha de realización, fecha de publicación (en su caso), tipos de plano (primer plano, plano medio...).
- Contenido: tiene lugar en los campos de descripción o resumen, de clasificación, o de descriptores onomásticos, temáticos y geográficos.

Apreciamos en la tabla 4 que el número de campos de las respectivas fichas de indización varían desde los 11 que se utilizan en *El país* hasta el máximo de 48 en *La vanguardia*, pasando por 41 en *El periódico*.

En la tabla 5 podemos ver una relación de los campos que hemos consi-

derado más representativos de las fichas de indización de estos tres diarios (una vez excluidos algunos de realización automática), indicando en su caso los que cumplimentan Documentación (d) y los que tienen lenguaje controlado (lc).

En el proceso de descripción de cada fotografía intervienen los departamentos de Sistemas, Edición gráfica y Documentación, pero su participación es diferente según las fotos sean de producción propia o externas. Así, Sistemas se responsabiliza de los campos que tienen cumplimenta-

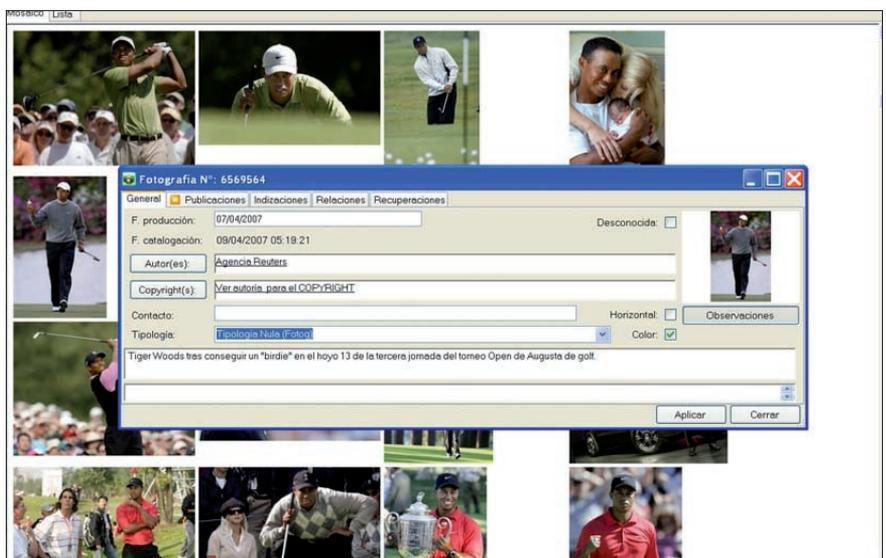


Figura 2. Ficha de indización de *El país*

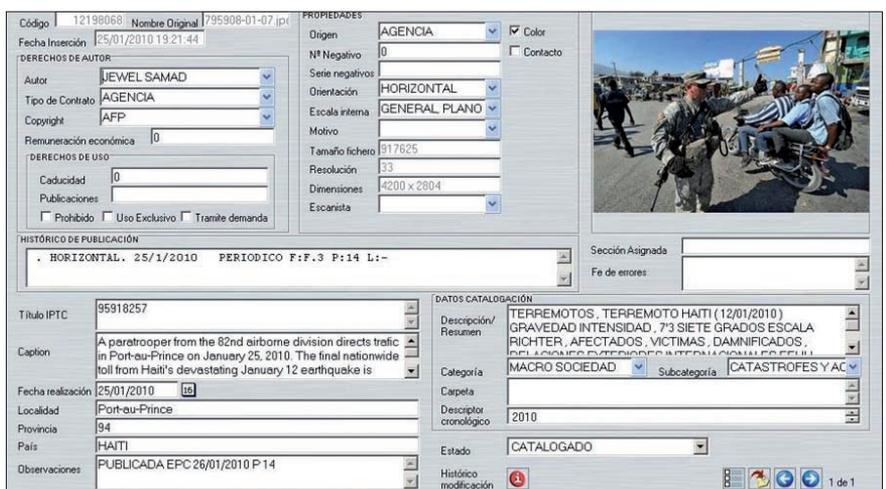


Figura 3. Ficha de indización de *El periódico*

Figura 4. Ficha de indización de *La vanguardia*

	<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
Lenguaje de indización	Controlado (creado para el fondo digital)	Controlado (adaptación del tradicional)	Libre
Nº campos base de datos	11	41	48
Nº campos que ya entran cumplimentados	3	18 agencias 11 producción propia	19 agencias 15 producción propia 12 otras

Tabla 4. Análisis documental de fotografías: lenguaje y número de campos

ción automática, como los de número de registro, fecha de entrada en el sistema o características técnicas del fichero, y, en el caso de las fotografías de agencia, aprovecha los datos IPTC que éstas contienen. Los campos IPTC (*Photo Metadata Standards* del *International Press Telecommunication Council*) constituyen un estándar internacional para

la descripción de fotografías, y son utilizados mayoritariamente por las agencias gráficas, e incluyen datos de autoría, lugar y fecha de realización, y descripción de la imagen (caption), entre otros.

En las imágenes de producción propia, la sección Edición gráfica cumple: autoría (nombre del fotógrafo, relación laboral (plantilla, colaborador, otras), lugar y fecha de realización, o descripción (incluyendo la identificación de los personajes que aparecen en la fotografía). En una situación ideal, los campos que son responsabilidad de Edición gráfica deberían equivaler para las imágenes de producción propia a los campos IPTC en las de agencia, pero esto es algo que en la práctica puede oscilar mucho dependiendo de unos diarios a otros.

Finalmente es Documentación, a quien llegan las imágenes después de su paso por los departamentos anteriores, quien finaliza la ficha de indización. Para ello revisa y completa en su caso las informaciones que ya han entrado, y es responsable de los campos propiamente documentales de análisis de contenido.

La información con la que cuenta el documentalista para realizar el análisis de contenido es la propia imagen y las informaciones textuales de los campos ya cumplimentados. De éstos, el denominado "caption" es esencial pues contiene el pie de foto con la explicación más o menos detallada de la imagen. Las fotos provenientes de agencias gráficas cuentan generalmente con descripciones estandarizadas bastante completas, mientras que las provenientes de los fotógrafos de la propia empresa pueden ser mucho más variables, y en las fotografías de otras procedencias, se puede dar el caso de que lleguen al documentalista con poca o ninguna información de texto.

<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
autor (d/lc)	autor (d/lc)	autor (d)
fecha producción	tipo de contrato	crédito (d)
fecha catalogación	derechos de uso	categoría
color	fecha de realización	subcategoría
orientación (vertical, horizontal)	origen: agencia, propia	color
datos publicación (d)	plano	planos (d)
descripción (d)	motivo (d/lc)	orientación
tipo	b/n	pie de foto (d)
relaciones (d)	color	título
indizaciones (d/lc)	orientación (vertical, horizontal)	fecha de toma (d)
	tamaño fichero	lugar de toma (d)
	resolución	temático (d)
	caption	personaje (d)
	localidad (d)	geográfico (d)
	país (d)	campos de control (d): documentalista, revisado,
	descripción/resumen (d/lc)	fecha de entrada, de modificación, de expurgo
	categoría (d/lc)	
	subcategoría (d/lc)	
	descriptor cronológico (d)	
	histórico publicación (d)	
	fe de errores (d)	

Tabla 5. Campos de las bases de datos de fotografías en *El país*, *El periódico* y *La vanguardia* (selección)

Un último aspecto a destacar es la utilización o no de lenguaje controlado en algunos campos de la base de datos. En los tres diarios analizados se aprecia claramente esta diversidad (tabla 4): en *El periódico* se utiliza una adaptación del lenguaje controlado existente previamente en el centro; en *El país* un lenguaje elaborado para el sistema digital; y en *La vanguardia* se ha optado por la utilización de términos libres. En la figura 5 se muestra un ejemplo del lenguaje controlado que utiliza *El país*: el apartado del thesaurus correspondiente a ETA: atentados, secuestros y amenazas.

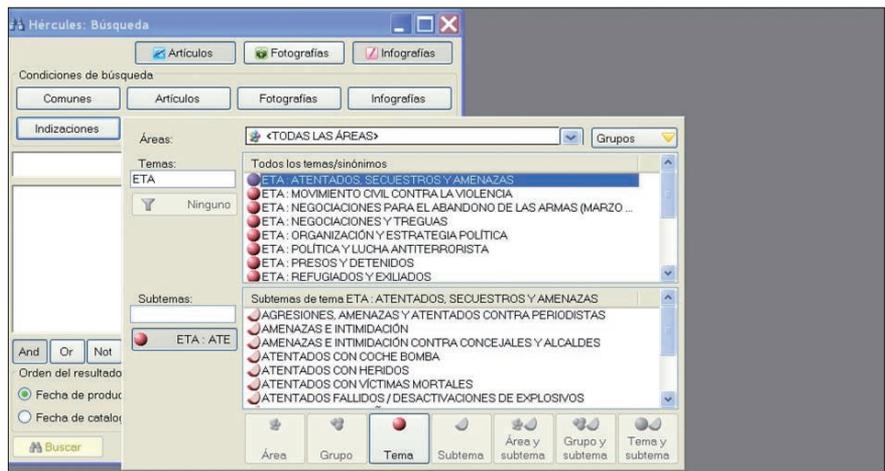


Figura 5. Consulta del thesaurus de *El país*

Los campos más susceptibles de seguir algún tipo de control terminológico serían los de descriptores de contenido (temáticos, biográficos, geográficos), categorías clasificatorias, y autor.

En los tres diarios estudiados (tabla 5), tienen lenguaje controlado los campos de autor (*El país* y *El periódico*), "indizaciones" (*El país*), y motivo, categoría, subcategoría y descripción/resumen (*El periódico*) (figuras 2 y 3). En el caso de *La vanguardia*, que no sigue estrictamente un control terminológico, los campos de análisis de contenido con descriptores libres son los denominados "Campos de contenido": Temático, Personaje, Geográfico y Tema (figura 4).

Antes eran imprescindibles los documentalistas para acceder a las fotos de archivo pero ahora la redacción o parte de ella tiene acceso directo

### 3.6. Salida

En el sistema de trabajo anterior a la digitalización era imprescindible la intervención de los documentalistas para la localización de las fotografías de archivo. En los sistemas actuales, el conjunto de la redacción o al menos, las secciones más directamente implicadas (Edición gráfica), tienen acceso directo a las imágenes (tabla 6).

Ello ha dado lugar a un cambio sustancial en el sistema de trabajo de los departamentos de Documentación en lo

que se refiere a la difusión del material gráfico, que ahora es directamente recuperado del sistema documental sin su intervención directa. Las peticiones de fotografías a Documentación se han reducido por tanto considerablemente y, de los diarios estudiados, solamente en *El país* continúan siendo un número importante (tabla 6).

Por último, y como se puede ver en las respuestas de la misma tabla, parte de las labores de venta y cesión de derechos de fotografías a usuarios externos (desde particulares a otras publicaciones pasando por empresas o instituciones varias) se llevan a cabo también desde el Departamento de Documentación.

### 4. Consideraciones finales

A partir de los datos obtenidos en los tres diarios analizados se puede destacar que en la actualidad los departamentos de Documentación de las empresas periodísticas tienen una serie de rasgos comunes:

- Tienen un papel fundamental en el diseño y la gestión del conjunto del sistema documental;
- Ya no desempeñan tantas funciones como en el pasado de búsqueda y recuperación de imágenes;
- Se centran más en la selección, y especialmente en las labores de análisis documental de las mismas, para su posterior recuperación y reutilización.

Por otra parte, los elementos diferenciales observados en los tres diarios estudiados son algunas especificidades de

	<i>El país</i>	<i>El periódico</i>	<i>La vanguardia</i>
¿Quién tiene acceso directo a la base de datos de fotos?	Todos los periodistas	Fotografía, Dirección, Documentación y personal autorizado	Toda la Redacción y personal autorizado de otras áreas
Nº de peticiones de fotos a Documentación	Los usuarios consultan directamente, y piden a Documentación unas 50 diarias	Los usuarios consultan directamente la base de datos. Muy pocas peticiones a Documentación	Los usuarios consultan directamente la base de datos. Las peticiones de fotos son unas 10 al día, y el fin de semana 3-4
¿Hay servicios de fotos a usuarios externos desde Documentación?	Venta de fotos y cesión de derechos	Documentación gestiona la cesión de derechos, tanto de las fotos como de los textos	Documentación realiza las búsquedas de fotos, verificación de derechos y envío a clientes. La gestión económica la realiza Administración

Tabla 6. Difusión de las fotografías

sus sistemas de gestión de fotografías, como la diversidad en el número de campos de las bases de datos, y la utilización o no de lenguaje controlado para el análisis documental.

El cambio de soportes y sistemas de gestión, desde el archivo clásico al digital, han marcado la evolución de la documentación fotográfica en los últimos años. Cuando se habían empezado a asentar las rutinas y sistemas de trabajo en los actuales entornos automatizados, nuevos retos se imponen derivados de la crisis que sacude los medios de comunicación, y del creciente protagonismo de la edición digital, que sitúan a las empresas periodísticas de prensa escrita ante un nuevo escenario. La presencia de las fotografías en los diarios digitales, sin las limitaciones del medio impreso, abre nuevas perspectivas aún escasamente exploradas para la documentación fotográfica en la prensa, que en los próximos años se deberán precisar y desarrollar.

## Bibliografía

**Caminos-Marcet, José-María; Marín-Murillo, Flora; Armestia-Vizuet, José-Ignacio.** “El uso de la fotografía en los diarios digitales españoles”. *Comunicación y sociedad*, 2006, v. 19, n. 2, pp. 9-38.

**Del-Valle-Gastaminza, Félix.** “El análisis documental de la fotografía”. *Cuadernos de documentación multimedia*, 1993, n. 2, pp. 43-56.

**Del-Valle-Gastaminza, Félix.** “Fuentes iconográficas y audiovisuales: la iconoteca”. En: Galdón, Gabriel (coord.). *Teoría y práctica de la documentación informativa*. Barcelona: Ariel, 2002, pp. 197-205.  
<http://fvalle.wordpress.com/fuentes-iconograficas-y-audio-visuales-la-iconoteca/>

**Del-Valle-Gastaminza, Félix.** *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, 1999, 255 p.

**Guallar, Javier; Rovira, Cristòfol; Ruiz, Sara.** “Multimedialidad en la prensa digital. Elementos multimedia y sistemas de recuperación en los principales diarios españoles”. *El profesional de la información*, 2010, noviembre-diciembre, v. 19, n. 6, pp. 620-629.  
<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15088/1/620-631-Guallar-Rovira-Ruiz.pdf>

**López-Del-Ramo, Joaquín.** “Configuración y contextualización de las galerías fotográficas en los diarios on-line. Propuesta de analítica aplicada”. *El profesional de la información*, 2010, septiembre-octubre, v. 19, n. 5, pp. 469-475.  
<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/14924/1/Lopez-delRamo-EPI-19-5-469-476.pdf>

**Periago-García, Lucía.** “Evolución de los sistemas de almacenamiento y distribución de la fotografía en el diario regional *La verdad*”. *El profesional de la información*, 2001, v. 10, n. 10, pp. 12-21.

**Robledano-Arillo, Jesús.** “Documentación fotográfica en medios de comunicación social”. En: Moreiro, José-Antonio (coord.). *Manual de documentación informativa*. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 183-290.

**Robledano-Arillo, Jesús.** *El tratamiento documental de la fotografía en prensa: sistemas de análisis y recuperación*. Madrid: Archiviana, 2002.

**Ros-Martín, Marcos; Rodero-Susi, Alfonso.** “El servicio de documentación de un medio impreso regional: evolución en el diario *Levante-EMV*”. *El profesional de la información*, 2009, mayo-junio, v. 18, n. 3, pp. 316-322.

**Salmurri, Carles; Abadal, Ernest; Sancho, Mònica; Llevat, Miquel; Sulé, Andreu; Corbera, Maita.** “Diseño y creación de la base de datos del *Grupo Godó*”. *El profesional de la información*, 2002, v. 11, n. 3, pp. 145-204.  
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2002/mayo/7.pdf>

**Sánchez-Vigil, Juan-Miguel; Marcos-Recio, Juan-Carlos; Olivera-Zaldua, María.** “Influencia de la fotografía digital en los departamentos de documentación de prensa”. *El profesional de la información*, 2009, v. 18, n. 3, pp. 278-283.

**Sánchez-Vigil, Juan-Miguel; Marcos-Recio, Juan-Carlos; Villegas-Tovar, Ricardo.** “Los recursos fotográficos en los periódicos digitales: valores de la fotografía digital”. *Ibersid. Revista de sistemas de información y documentación*, 2007, n. 11, pp. 211-218.

**Sancho, Mònica.** “La gestión de la imagen en *La vanguardia*”. *Hipertext.net*, 2004, n. 2.  
<http://www.hipertext.net>

**ibersid**

Principal • Presentación • Noticias • Inscripciones • Contribuciones • Organizadores • Publicación • Contacto • Índice

English

**XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación**

**Ibersid 2011 - Solicitud de contribuciones abierta**

Los artículos sobre representación y organización del conocimiento se evalúan en [Scire](#) y el resto en [Ibersid](#).

Actas:  
Impresas: [2007](#) | [2008](#) | [2009](#) | [2010](#).  
Acceso abierto: [2007](#) | [2008](#) | [2009](#).  
Referenciadas en [LISTA](#) y [DIALNET](#).

Fotos: [2009](#) | [2010](#).

Biblioteca María Moliner  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Zaragoza

Zaragoza, España  
del 3 al 5 de octubre  
de 2011

