



Grup de Treball de  
Programari Lliure per  
als Professionals de  
la Informació



Rubén Alcaraz Martínez

[rubenalcarazmartinez@gmail.com](mailto:rubenalcarazmartinez@gmail.com)

Twitter: @ralcarazm

12/12/2012

# ¿Qué es Omeka?

**Omeka** es una plataforma de publicación web libre, flexible y de código abierto, pensada para mostrar colecciones y exposiciones de bibliotecas, archivos, museos o cualquier otro tipo de unidad de información.

# ¿Quién mantiene Omeka?

Roy Rosenzweig Center for History and New Media, responsables también del gestor bibliográfico **zotero**

## Forums

The Omeka forums are a place to get help from other users and share new things you're doing with Omeka. Before posting a new forum topic, you should first search the [Documentation](#) to see if an answer to your problem already exists. If not, then search the forums to see if other Omeka users have a similar issue (and if its been resolved).

Consider joining our [Omeka Developer Google Group](#) if you are interested in developing plugins or themes, or if you have technical questions or suggestions about the Omeka codebase.

### Popular Tags

.htaccess admin advanced search bug Canada goose j  
collections contribution css csv csv import database  
display Dropbox **error** exhibit

Forum	Topics	Posts
<b>Installing and Upgrading</b> - Get started with Omeka.	316	1,696
<b>Items and Archives</b> - Add and archive items and media.	191	796
<b>Themes and Public Display</b> - Control how your archive looks and works with themes and exhibits.	344	1,369
<b>Plugins</b> - Install, configure, and use plugins to extend the functionality of Omeka.	464	2,157
<b>Designer-Developer Marketplace</b> - Need an Omeka designer or developer? Got Omeka skills? Find each other here.	19	35

# ¿Qué significa Omeka?

Palabra Suajili, su traducción al español:

**“Para mostrar”**

**“Para poner en discusión”**

# Joven aunque sobradamente preparado

- Lanzamiento: 21 de febrero de 2008.
- 13 versiones en 4 años. Versión 1.5.3. Agosto 2012.
- Versión 2.0 beta disponible desde el 16/11/12.
- Implementado en cientos de proyectos.
- Omeka.net superó los 1000 sitios en 2011.

# Arquitectura de Omeka



# Arquitectura de Omeka

- **LAMP:** Linux, Apache, MySQL, PHP



- **ImageMagick:** conjunto de utilidades de código abierto para mostrar, manipular y convertir imágenes.
- **ZendFramework:** framework de código abierto para desarrollar aplicaciones web y servicios web con PHP 5
- **Section 508:** Conjunto de requisitos requeridos a las Agencias Federales norteamericanas para que sus portales, documentos electrónicos, software, etc., sean accesibles.
- **Estándares W3C**

# Características de Omeka

## Desde el punto de vista del administrador 1/2

- Software libre, de código abierto y gratuito.
- Fácil instalación (entorno php-mysql).
- Alta usabilidad. Curva de aprendizaje baja.
- Basado en estándares internacionalmente aceptados (Dublin Core, W3C, accesibilidad web...)
- Extensible, escalable y flexible (Zend Framework, APIs documentadas y módulos desarrollados por la comunidad).
- Personalizable (sistema de templates). Separa el contenido de la presentación
- Interoperable (OAI-PMH).
- Importación y migración de datos: OAI-PMH, CSV, EAD y Zotero.

# Características de Omeka

## Desde el punto de vista del administrador 2/2

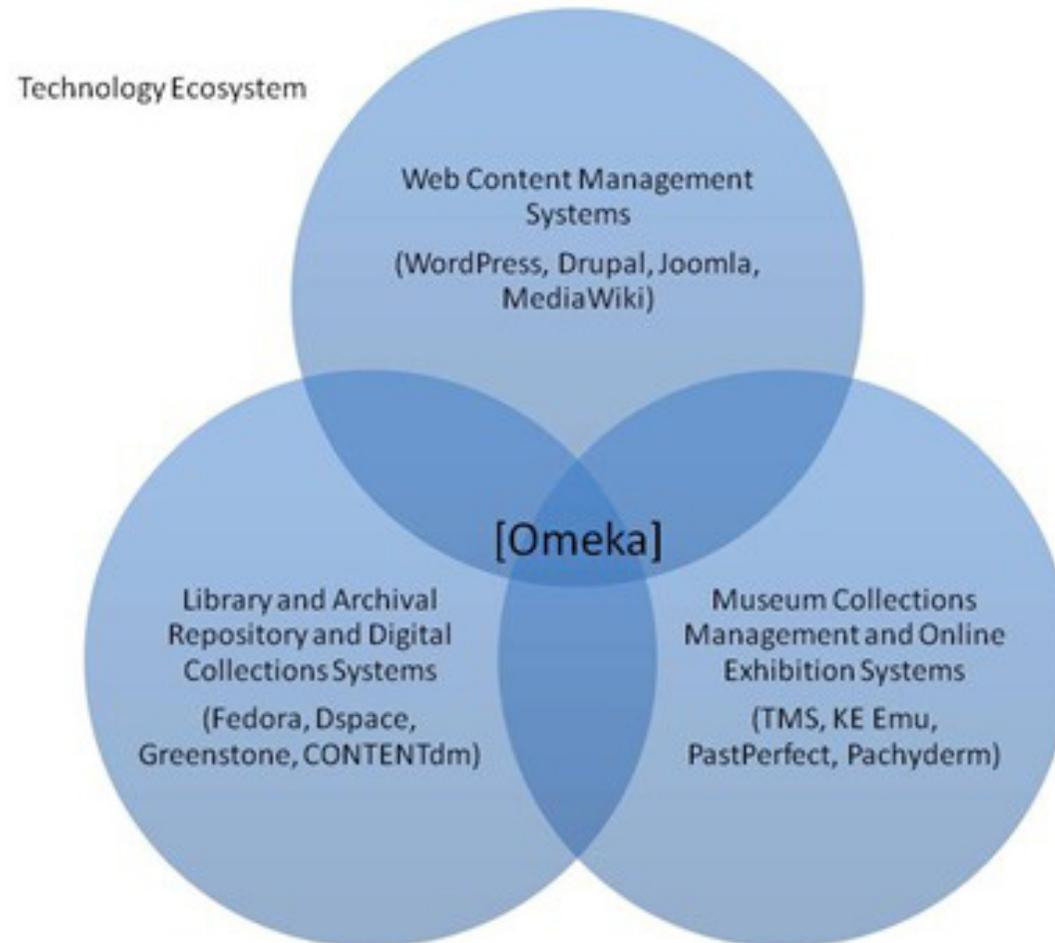
- Sistemas de difusión del contenido: Atom, DCMES-XML, JSON y RSS2.
- Aplicación web accesible desde cualquier ordenador o dispositivo móvil con conexión a Internet.
- Capacidad para gestionar y almacenar todo tipo de archivos: PDF, .ppt, .doc, .xml, .html, .mp3, .mp4, .divx, .gif, .tif, .jpeg...
- Categorización y etiquetaje.
- Creación de exposiciones virtuales.
- Creación y uso de lenguajes controlados.
- Comunidad que va en aumento. Soporte técnico y documentación (videotutoriales, foros, listas de discusión para desarrolladores...).

# Características de Omeka

## Desde el punto de vista visitante

- Múltiples puntos de acceso para acceder a los contenidos del repositorio: mediante el motor de búsqueda, mediante la lista de objetos del repositorio, por colecciones, a través de las exposiciones, las nubes de etiquetas, Geolocalización.
- Búsquedas avanzadas en cualquiera de los campos del esquema de metadatos Dublin Core, y en las etiquetas; con límites por colección, tipo de documento, etc.
- Posibilidad de contribuir en el repositorio con comentarios o subiendo archivos.
- Posibilidad de suscribirse a los contenidos mediante feeds RSS o Atom.
- Personalización mediante el plugin MyOmeka.
- Integración con Zotero.
- Compartir y marcar contenidos.

# ¿Qué tipo de software es Omeka?



Ecosistema tecnológico en el que se enmarca Omeka.  
(fuente: Blog de Omeka.org (Scheinfeldt, 2010))

# Más allá del repositorio

- Con Omeka podemos construir un repositorio al uso u ofrecer algo más.
  - Exposiciones virtuales.
  - Explicar e interrelacionar temas, obras y autores.
  - Recursos docentes.
  - Trabajos de alumnos.
  - Recopilar documentos y textos de nuestra audiencia.

# Blogs vs. Omeka

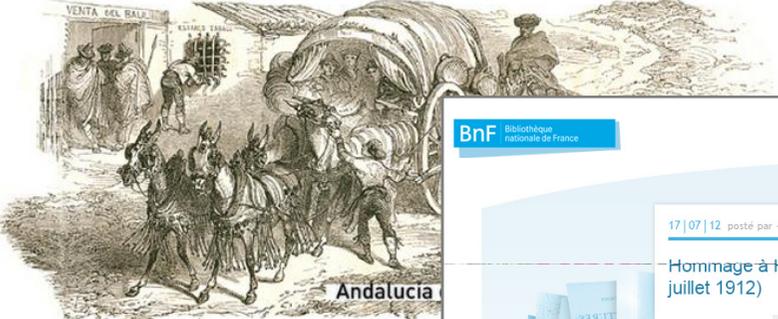

**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**  
**BibliotecaVirtualAndalucía**

[Información](#) | [Colecciones](#) | [Catálogo](#) | [Colaboradores](#)

Inicio > El viaje y la memoria

## El Viaje y la memoria

El viaje y la memoria Andalucía, recorrida en sus caminos, dormida en su historia y atrayente en sus paisajes y ciudades, siempre fue un motivo inevitable para viajeros. Testimonios acaso muy personales, relatos realistas, a veces fantásticos y divertidos, casi siempre curiosos e interesantes, traducidos ahora por primera vez al castellano y enriquecidos con comentarios e ilustraciones de época.



Andalucía



Viaje 1º. Preámbulo al viaje



Viaje 2º. Los primeros viajeros por Andalucía




17 | 07 | 12 posté par - Equipe Gallica

### Hommage à Henri Poincaré (29 avril 1854 – 17 juillet 1912)



Illustration de *Henri Poincaré*, biographie *bibliographe analytique des écrits* par Ernest Lebon  
 Source: gallica.bnf.fr

« Douter de tout ou tout croire sont deux solutions également commodes, qui l'une et l'autre nous dispensent de réfléchir » (*La science et l'hypothèse*).

Il y a cent ans, le 17 juillet 1912, s'éteignait à Paris, à l'âge de cinquante-huit ans, Henri Poincaré, considéré comme le plus grand mathématicien de son temps. Ses recherches couvrent l'ensemble des mathématiques mais aussi ses applications en astronomie, en physique ou en philosophie.

Recherchez

Rechercher  OK

gallica.bnf.fr  
BNF www.bnf.fr

Abonnez-vous

Billets  
 Commentaires  
 netvibes

Retrouvez Gallica sur

twitter  
 facebook  
 Pinterest

Recevez la lettre d'information de Gallica

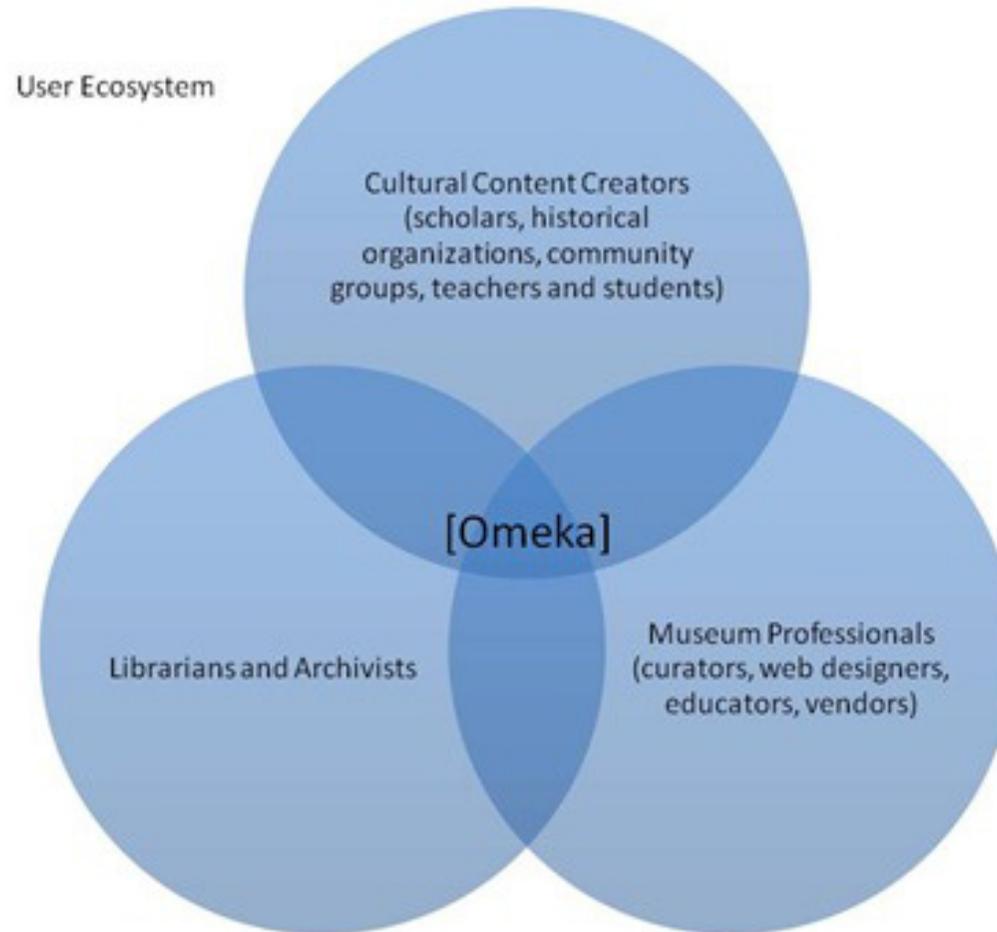
Votre courriel

> Accédez à toutes les lettres

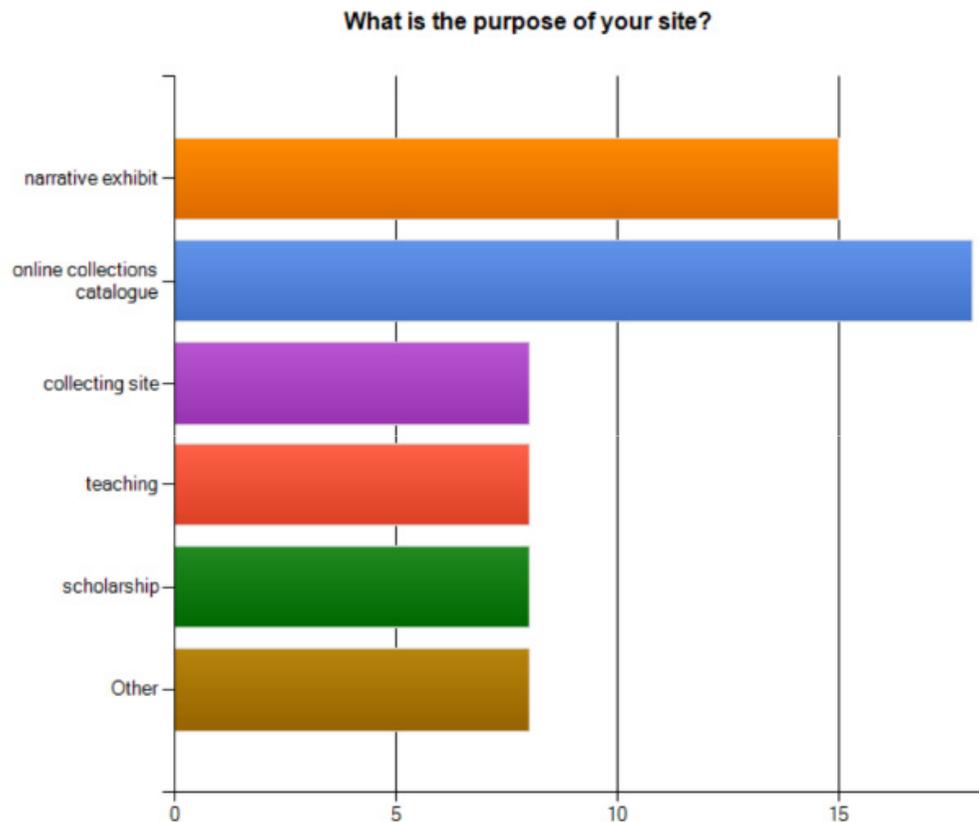
Rubriques

Ergonomie et services web  
 Gallica et vous  
 Gallica Références  
 Informatique  
 La vie du blog  
 Les corpus

# ¿Para quién está pensado Omeka?



# ¿En qué se está utilizando Omeka?



Fuente: Leon, Sharon (2010).  
*Omeka: open source for open museums?*

## Forums » Use Cases

Topics — Start a New Topic »

[RSS feed for Use Cases](#)

Title	Posts	Last Poster	Freshness
Big installations?	2	patrickmj	4 days
Does Omeka suits me?	1	GiovanniColavizza	3 weeks
Omeka for private collections?	7	allanberry	1 month
Multiple client installs?	3	allanberry	1 month
deleting tag(s) deletes collection	2	SheilaBrennan	2 months
Historic Person Site	3	wacole	2 months
Lecturing with Omeka	2	SheilaBrennan	2 months
Integration with GuideNgo	3	SheilaBrennan	2 months
Wordpress VS OMEKA but for personal use to build my site	3	Lulauruguay	3 months
Using Omeka in Museums Studies Courses	2	SheilaBrennan	3 months
API	7	patrickmj	3 months
Small library catalog	3	emj4	3 months
Omeka versus Wordpress	5	AgnesL	4 months
Digitizing our Museum Collection	2	SheilaBrennan	4 months
Omeka plus Wordpress plus PAF	8	LCAfricana	5 months
Embedding historic maps	3	seth_denbo	5 months
Postgraduate project on Historical Periodicals	3	Weepsie	6 months
Creating a ressource center for texts	5	Arno Bosse	7 months
Mobile Learning Projects	5	mazyar	7 months
Family Tree	10	seth_denbo	7 months
Using Omeka for a digital edition	3	patrickmj	7 months
Oral history examples in Omeka?	3	SheilaBrennan	7 months
Digital Library for our School	3	patrickmj	8 months
Creators and not just items as first-class objects	4	jmp	8 months
Using Omeka as a bibliographic database	10	Melo Walo	11 months

Fuente: Omeka forums > Use Cases  
<http://omeka.org/forums/forum/use-cases>

# Puntos débiles de Omeka

- No es un software preparado para la gestión integral de ningún tipo de colección, sino que se centra en la capa de comunicación pública.
- Existen pocos temas (*templates*) disponibles y los que hay, aunque funcionales, no son demasiado atractivos.
- No contempla ningún tipo de estrategia de preservación digital por sí mismo.

# Exposiciones virtuales

Producto de comunicación y difusión, vinculado a un periodo temporal limitado, a un espacio/s físico con unas características determinadas y a un conjunto de objetos y mensajes relacionados entre sí.

Instrumento de comunicación clásico del museo, pero cada vez más utilizado por instituciones no museísticas.

# Exposiciones virtuales

- No son correlaciones de imágenes sin sentido. Han de seguir una estructura narrativa.
- Colección (repositorio) vs. Exposición (documento)
- No son un subproducto. Tienen valor por sí mismas.
- No tienen porque ser una réplica de una exposición física. El entorno es diferente y las posibilidades expresivas también.

# Exposiciones virtuales

- Aumento del tráfico al portal e indirectamente a otros recursos de la unidad de información.
- Posibilidad de establecer una lectura diferente del fondo documental.
- Aumento del uso efectivo de los documentos digitalizados por la unidad de información.



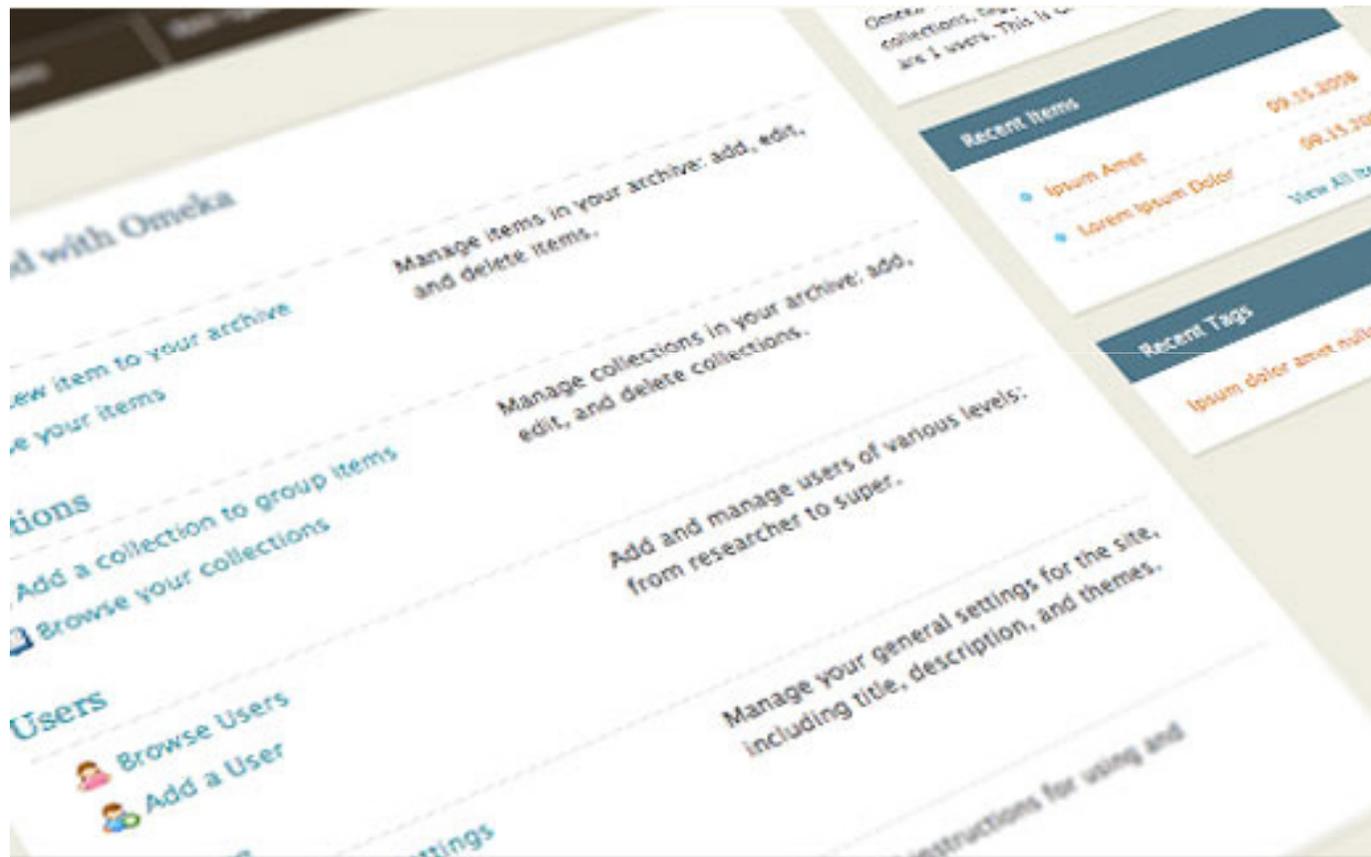
# Veamos cómo funciona



# Front-end y back-end

- Back-end (Panel de administración)
  - Puerta de acceso a la administración del repositorio.
  - Interactuación con los administradores y el resto de usuarios internos (redactores, correctores...).
  - En él se gestionan los objetos digitales, los usuarios, la apariencia del sitio, su funcionamiento.
- Front-end (Interactuación con el usuario)
  - Puerta de acceso pública al portal.
  - Interactuación con el usuario final.
  - Procesa los contenidos y los presenta de acuerdo a lo especificado en el back-end.

# El panel de administración



# El panel de administración (v. 1.5.3)

Repositori

Bienvenido, Super | Cierre de sesión Configuración Vea la página de web pública

Elementos Colecciones Tipo de Elemento Etiquetas

## Panel de Control

### Primeros pasos con Omeka

#### Elementos

Agregue un nuevo elemento a su archivo Administre elementos en su archivo: añadir, editar y eliminar elementos.

Navege sus elementos

#### Colecciones

Agregue una colección para agrupar elementos Administre colecciones en su archivo: agregue, o elimine colecciones.

Navegue sus colecciones

#### Usuarios

Navegue la lista de Usuarios Administre usuarios de diferentes niveles: investigador a super.

Agregue un Usuario

#### Configuración

Editar la Configuración General Administre su configuración general para la pagina de web, incluyendo el título, la descripción, y los temas.

Administre los Temas

Administre los Plugins

#### Resumen del sitio web

Repositori contiene 0 elementos, en 0 colecciones, etiquetadas con 0 palabras clave. Existen 3 usuarios.

#### Elementos Recientes

No hay elementos para mostrar.

#### Etiquetas Recientes

No hay etiquetas disponibles.

Powered by Omeka | Documentación | Foros de Ayuda

Version 1.5.1 | Mas información del sistema

# El panel de administración (v. 2.0)

Living on the Master Branch      Plugins Themes Users Settings      Welcome, Super User Log Out

Dashboard  
Items  
Collections  
Item Types  
Tags

## Browse Items (3 total)

Add an Item   Show Details   Edit   Delete   Quick Filter      Search   Advanced Search

<input type="checkbox"/>	Title	Creator	Type	Date Added
<input type="checkbox"/>	The funniest penguin you ever saw ★ Details · Edit · Delete		Still Image	Aug 15, 2012
<input type="checkbox"/>	Let them all be Public! ★ Details · Edit · Delete		Still Image	Aug 8, 2012
<input type="checkbox"/>	Admin Redesign (Private) Details · Edit · Delete		Document	Aug 8, 2012

Show Details   Edit   Delete   Quick Filter

Powered by Omeka | Documentation | Support Forums      Version 2.0-dev | More information about your system

<http://omeka.org/blog/2012/11/16/omeka-2-0-beta-ready-for-testing/>

# El panel de administración (v. 2.0)

The screenshot displays the Omeka 2.0 Beta administration interface. At the top, a dark navigation bar contains the text 'Omeka 2.0 Beta' on the left and 'Plugins Appearance Users Settings Welcome, Super User Log Out' on the right. Below this, the main content area is titled 'Add an Item' and includes a search bar with a 'Search +' button. A left-hand sidebar contains a menu with 'Dashboard', 'Items', 'Collections', 'Item Types', and 'Tags'. The main content area is divided into tabs: 'Dublin Core' (selected), 'Item Type Metadata', 'Files', and 'Tags'. Under the 'Dublin Core' tab, there is a description: 'The Dublin Core metadata element set. These elements are common to all Omeka records, including items, files, and collections. See <http://dublincore.org/documents/dces/>.' The form includes two main sections: 'Title' and 'Subject'. Each section has a description, a text input field with an 'Add Input' button, and a 'Use HTML' checkbox. To the right of the form, there is a 'Collection' dropdown menu with a 'Select Below' button and a 'Public' checkbox. At the top right of the form area, there is an 'Add Item' button and a 'Featured' checkbox.

# El panel de administración

- Acceso a la configuración global del sitio
  - Gestionar la configuración del sistema (configuración general, temas, plugins, usuarios, set de elementos y seguridad).
- Usuarios
  - Super user (permisos y acceso total al sistema)
  - Admin (como el anterior excepto permisos para cambiar la configuración del sistema)
  - Contributor (pueden crear documentos y exposiciones, así como editar las existentes, pero no crear nuevas colecciones)
  - Researcher (puede visualizar todos los documentos, colecciones y páginas pero no editarlos)

# El panel de administración

- Elementos (*item*): cada uno de los objetos digitales que forman el repositorio (libros digitalizados, fotografías, grabaciones de audio/vídeo, recursos interactivos...)
  - Dublin Core
  - Metadatos de tipo de elemento
  - Colección
  - Archivos
  - Etiquetas

# El panel de administración

- Dublin core (15 o 55 elementos)
- Metadatos de tipo de elemento: varían según el tipo de objeto digital. Es posible personalizarlos y crear nuevos campos.

## Elementos

Editar el Elemento Actual

Nombre del elemento	Descripción	Tipo de Datos	Orden	Elimine
Transcription	Any written text transcribed from a sound.	Text	<input type="text" value="1"/>	Elimine
Original Format	If the image is of an object, state the type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data	Tiny Text	<input type="text" value="2"/>	Elimine
Duration	Length of time involved (seconds, minutes, hours, days, class periods, etc.)	Tiny Text	<input type="text" value="3"/>	Elimine
Bit Rate/Frequency	Rate at which bits are transferred (i.e. 96 kbit/s would be FM quality audio)	Tiny Text	<input type="text" value="4"/>	Elimine

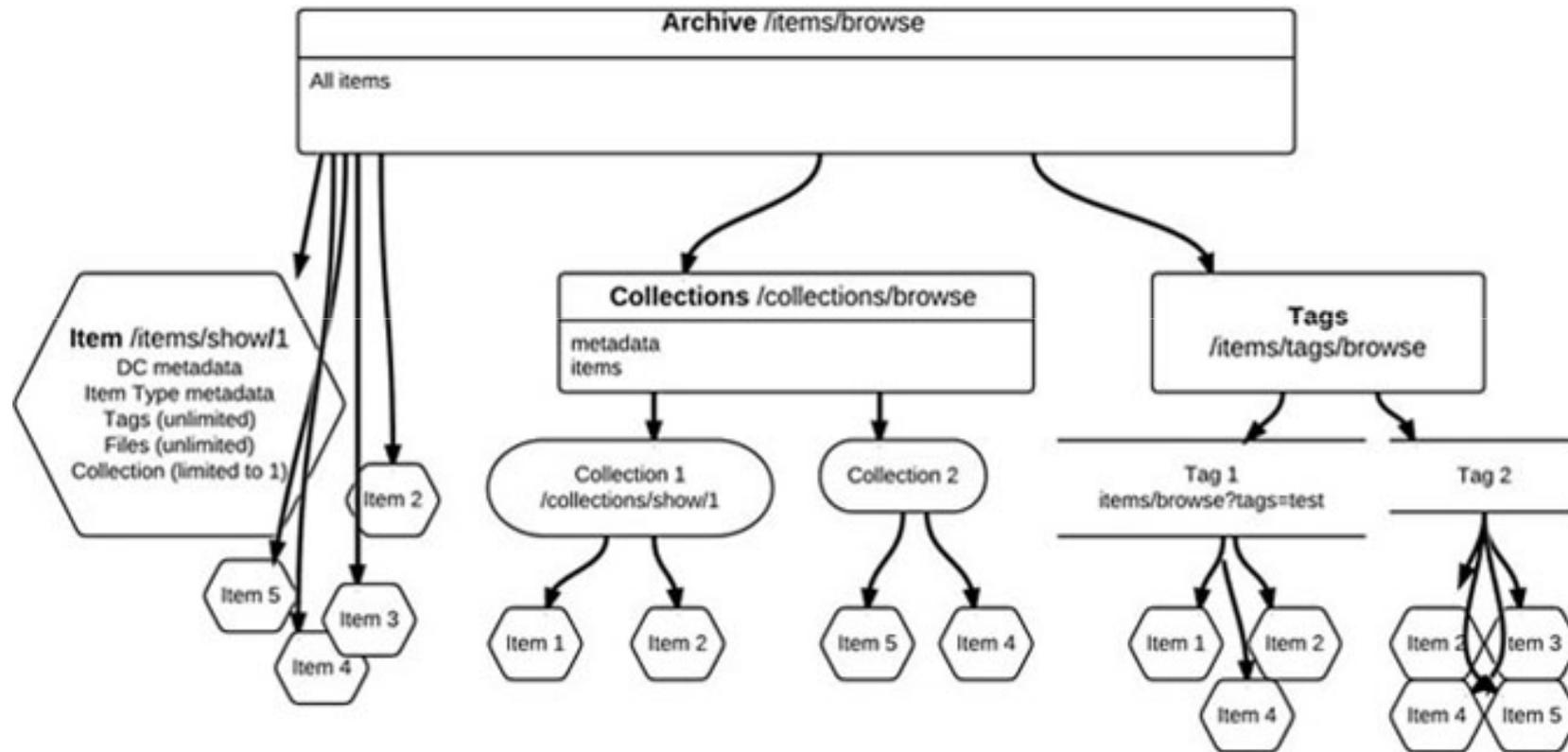
Existentes  Nuevo

[Agregue el elemento](#)

# El panel de administración

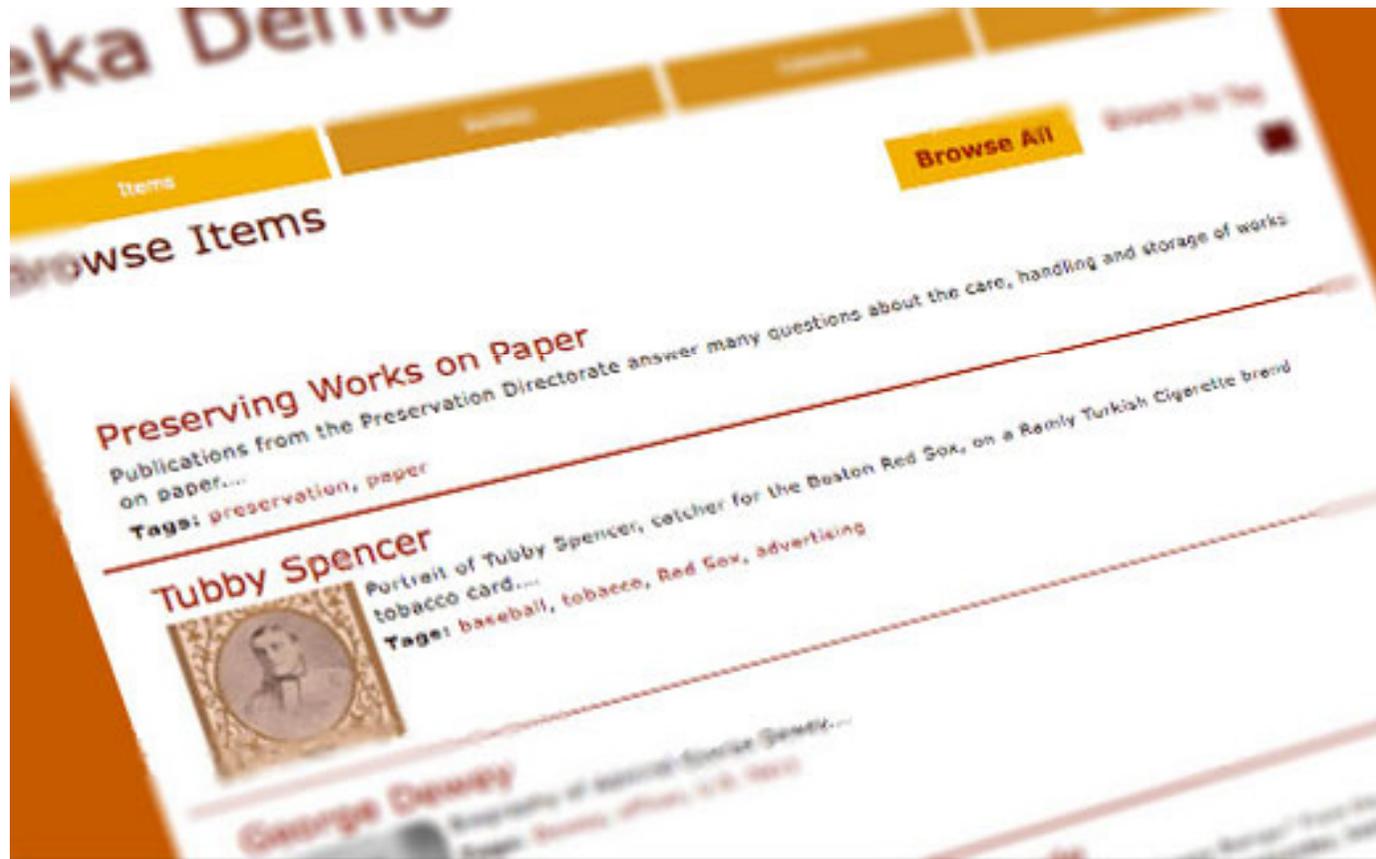
- Colección: Categoría o grupo en el que ubicamos a cada elemento del repositorio.
- Archivos: Cada uno de los ficheros digitales asociados a un elemento o ítem del repositorio.
- Etiquetas: Describen el contenido de los elementos del repositorio (también de las exposiciones).

# Arquitectura del repositorio



# Temas

## Modularidad a nivel visual



# Temas

- Configuración General
- Plugins
- Temas
- Usuarios
- Set de Elementos (Metadatos)
- Configuración de seguridad

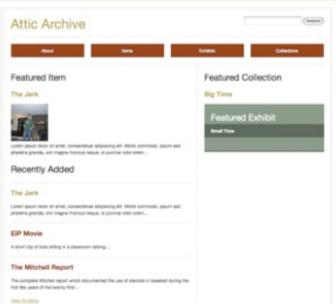
Tema Actual: "Emiglio" Configurar

**Autor:**  
Jeremy Boggs

**Licencia:**  
GPL

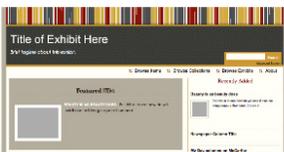
**Sitio Web:**  
<http://omeka.org>

**Descripción:**  
Named after our favorite robot, a simple, minimal theme with reds and blues



**Modifique el Tema**

**Rhythm**  
Autor: Chris Raymond  
Licencia: GPL  
Sitio Web: <http://omeka.org>



**Seasons**  
Autor: Jeremy Boggs and Ken Albers  
Licencia: GPL  
Sitio Web: <http://omeka.org>



**Thanks, Roy**  
Autor: Jeremy Boggs  
Licencia: GPL  
Sitio Web: <http://thanksroy.org>

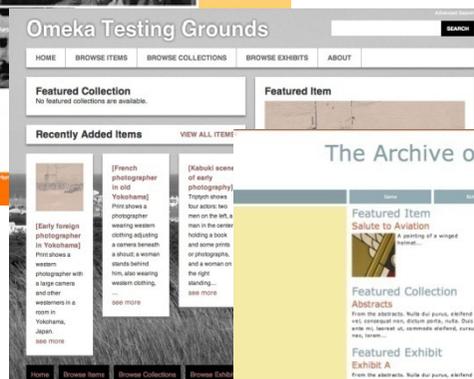
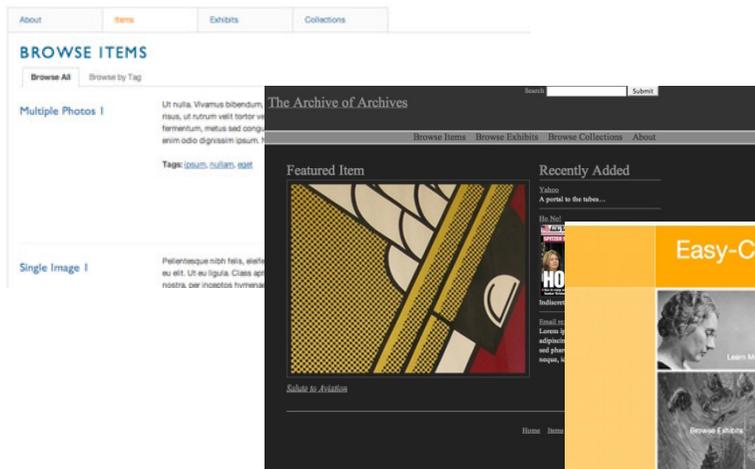


**Minimalist Omeka Theme**  
Autor: Laura Veprek  
Licencia: GPL  
Sitio Web: <http://veprek.com>



# Temas

## OMEKA TEST

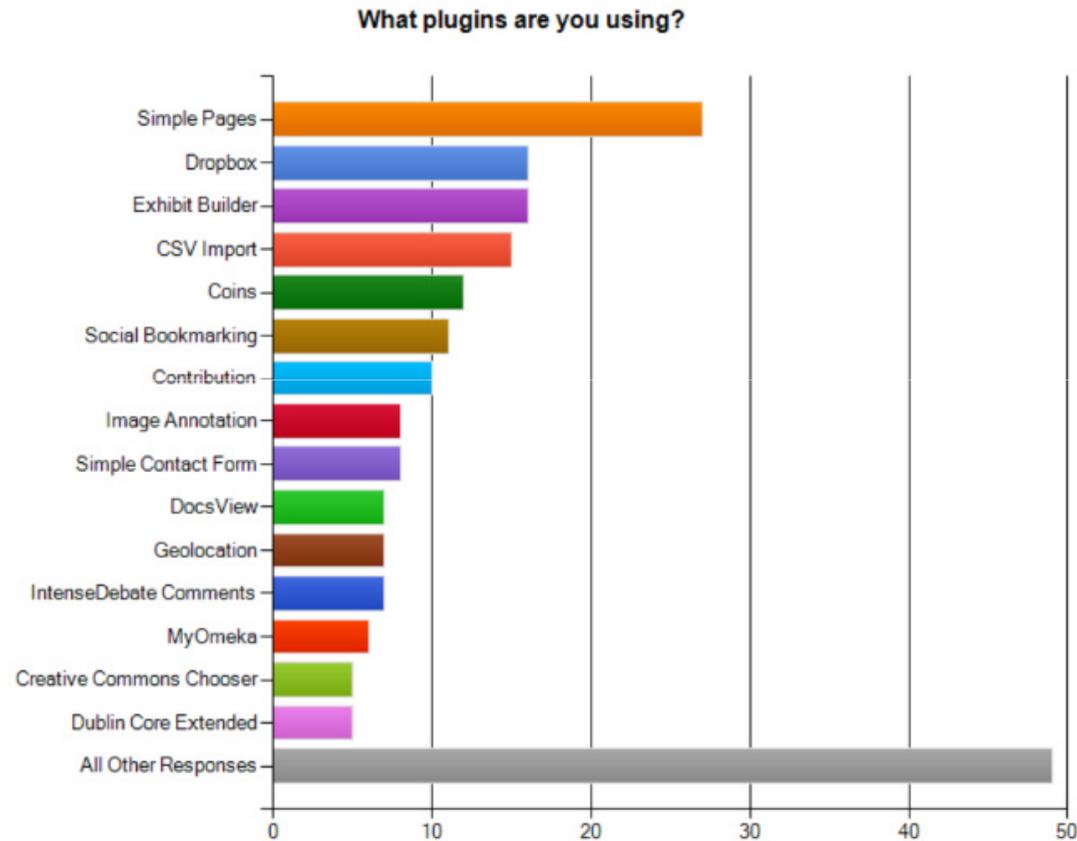




# Plugins

- Instalación en un clic.
- Activar/desactivar sin necesidad de desinstalarlos.
- Documentación y foros.
- Alrededor de 50 extensiones diferentes.
- Por defecto: COinS, ExhibitBuilder, SimplePages

# ¿Qué plugins se están usando?



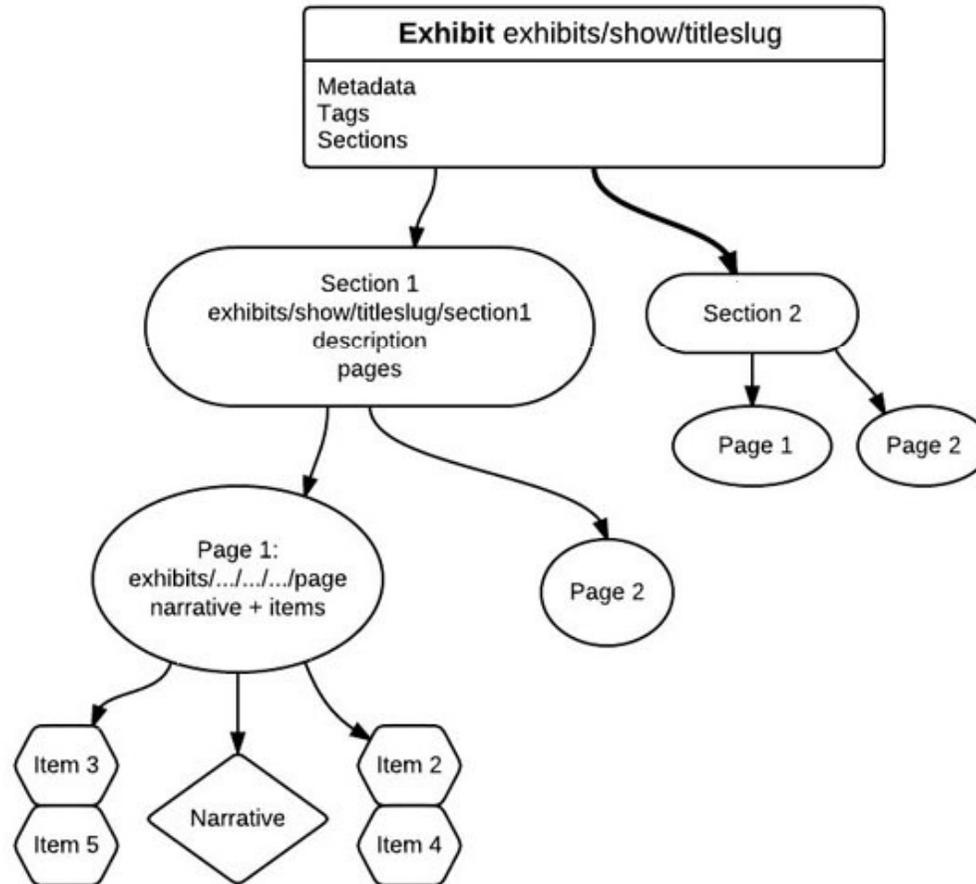
Fuente: Leon, Sharon (2010). *Omeka: open source for open museums?*

# Exposiciones virtuales

- **ExhibitBuilder**

*Plugin* necesario para poder crear exposiciones con Omeka. Viene en el paquete básico de la aplicación, pero es necesario activarlo.

# Exposiciones



# Exposiciones | información general

Editar la exposición: "Alexandre Dumas"

[Exposiciones](#) > Editar la exposición: "Alexandre Dumas"

Mostrar metadatos

**Título**

**Slug**   
Los espacios o caracteres especiales no están permitidos.

**Créditos**

**Descripción**

**B I U** [Listas] [Enlaces] [Paragráfo] [HTML]

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

**Etiquetas**

**Destacado**

**Público**

**Tema**

# Exposiciones | Las secciones

## Secciones y páginas

### Biografía y obra

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

 [Editar Sección](#)

 [Eliminar Sección](#)

### Pages:

 [Biografía](#)

 [Editar](#)  [Eliminar](#)

 [Obra](#)

 [Editar](#)  [Eliminar](#)

 [Añadir una página](#)

Para reordenar secciones o páginas, hacer click y arrastrar la sección o página arriba o abajo hasta la ubicación deseada.

# Exposiciones | Diseño

Edit Page

[Exposiciones](#) > [Alexandre Dumas](#) > [Biografía y obra](#) > Editar la página

Metadatos de la página

**Título**

**Slug**

Los espacios o caracteres especiales no están permitidos.

Diseños

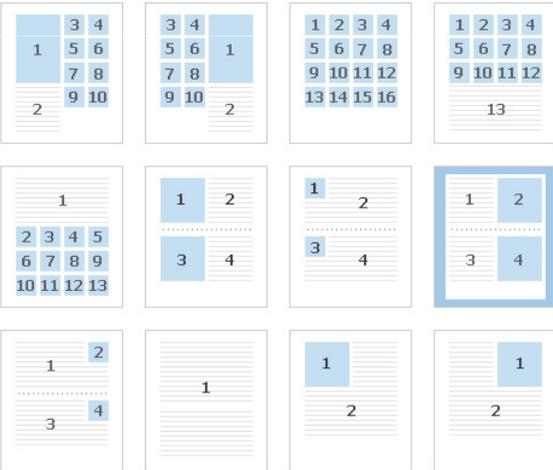


image-list-right 

[Guardar los Cambios](#) o [Cancelar](#)

# Exposiciones | Las páginas

## Editar contenido de la página: "Biografía"

### Diseño de la página

[Exposiciones](#) > [Alexandre Dumas](#) > [Biografía y obra](#) > Editar contenido de la página: "Biografía"

- 1
- 2
- 3
- 4

**Imágenes a tamaño completo a la derecha y bloques de texto a la izquierda**  
Muestra un máximo de 8 imágenes a tamaño completo a la derecha con un máximo de 8 bloques de texto a la izquierda.

[Editar la página](#)

### Contenido de la página

1

**B I U** [Listas] [Insertar] [Eliminar] [Formato] Paragraph HTML

Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, 1802 - Puy, cerca de Dieppe, 1870), fue un novelista y dramaturgo francés. Su hijo, Alexandre Dumas fue también un escritor conocido.

Nació el 24 de Julio de 1802 en Villers-Cotterêts. Hijo del general francés Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie, mejor conocido como Thomas Alexandre Dumas, y de Marie-Louise Elisabeth Labouret. Su padre era un hombre robusto, diestro en el uso de la espada y del que se cuentan numerosas proezas, todas ellas relacionadas con su capacidad y poder físico.

Apasionado cazador, el padre de Dumas murió cuando él aún no tenía cuatro años de edad. Dada la exigua pensión de que disponía su madre, Dumas recibió una escasa educación escolar. Con unos estudios deficientes empezó a trabajar como mensajero, vendedor de tabaco y como pasante de un notario. Dumas tenía un carácter indómito y solitario, dedicaba su tiempo a la caza y al cortejo de las muchachas de su edad.

En 1822 realizó su primer viaje a París, financiado con el producto de la caza. Quedó fascinado por la ciudad y el teatro. Por ello, unos meses después decidió volver con algunas cartas de recomendación para los antiguos amigos de su padre, afectos casi todos ellos a los Borbones.

2

[Eliminar este elemento](#)

### Alexandre Dumas



#### Leyenda

**B I U** [Listas] [Insertar] [Eliminar] [Formato] Paragraph HTML

Foto de Dumas.

# Páginas estáticas

- **SimplePages**

Permite al administrador crear páginas estáticas. Viene con el paquete básico, sólo es necesario activarlo.

# Servicios 2.0

- **My Omeka**

Permite añadir una pantalla de *login* para los usuarios externos y una vez registrados, marcar favoritos y crear “posters” con sus contenidos destacados.

- **Commenting**

Añade la posibilidad de realizar comentarios en ítems, colecciones y exposiciones.

- **Contribution**

Permite a nuestros visitantes contribuir en el repositorio añadiendo archivos.

# Organización del repositorio

- **Collection Tree**

Proporciona a los administradores la capacidad de crear un árbol jerárquico de sus colecciones.

- **Item Relations**

Permite a los administradores crear relaciones entre ítems que después se mostrarán en los registros bibliográficos de cada uno de ellos.

- **Item Order (for collections)**

Permite a los administradores personalizar el orden de los ítems dentro de una colección.

# Item Relations

OA1-PMH Harvested Simple vocab

## Editar el Elemento #7: "El balcón de..."

**Elimina este elemento**

Público:  Destacado:

- Dublin Core
- Meta-datos de Tipo de Elemento
- Colección
- Archivos
- Etiquetas
- Miscellaneous
- Item Relations**

### Item Relations

Here you can relate this item to other items. For descriptions of the relations go to the [Browse](#) page.

Subject	Object	Delete?
<a href="#">Alexandre Dumas</a>	This Item	<input type="checkbox"/>
This Item	Item ID <input type="text"/>	n/a

Select below...

**FRBR**

- abridgement
- abridgement of
- adaption
- adaption of
- alternate
- alternate of
- arrangement
- arrangement of
- complement
- complement of
- creator
- creator of**
- embodiment
- embodiment of
- exemplar
- exemplar of
- imitation
- imitation of
- owner

**Add a Relation**

**Guardar los Cambios**

# Interoperabilidad

- **OAI-PMH Harvester**

Permite a Omeka recolectar metadatos mediante el protocolo OAI-PMH

- **OAI-PMH Repository**

Expone los metadatos de los objetos digitales de nuestro repositorio según el protocolo OAI-PMH para que puedan ser recolectados por otros repositorios/servicios.

# OAI-PMH Harvester

OAI-PMH Harvester | Harvest

Data provider: <http://oai-repositori.upf.edu/request>

Harvest the entire repository:

Harvest a set:

Set Spec	Set Name	Set Description	Harvest
hdl_10230_5523	Forma: revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_29	Formats: revista de comunicació audiovisual		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_3465	Hipertext.net		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_30	Illes i Imperis		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_7665	InDret		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_12644	Institut Universitari de Cultura (IUC)		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_14	Institut Universitari de Lingüística Aplicada (IULA)		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_31	IUSLabor		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_12923	Obra periodística		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>

<http://www.openarchives.org/Register/BrowseSites>



# Metadatos

- **Dublin Core Extended**

Agrega el conjunto completo de propiedades existentes para el conjunto básico de elementos de Dublin Core.

- **VraCoreElementSet**

Agrega el conjunto de elementos del esquema VRA (Visual Resources Association), para la descripción de imágenes.

- **Simple Vocab**

Permite crear vocabularios controlados que podemos asociar a diferentes campos del esquema Dublin Core.

# Copyright

- **CreativeCommonsChooser**

Añade un selector de licencia Creative Commons a la interfaz de administración de manera que cada ítem puede estar asociado a una licencia determinada.

# Creative Commons Chooser

## Miscellaneous

**A Creative Commons license**

**No license**

**Allow Remixing**

**Prohibit Commercial Use**

**Require Share-Alike**

### Jurisdiction of your license:

Spain



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Spain 3.0 License](#).

**Guardar los Cambios**

# Búsquedas

- **Pdf search**

Extrae el texto de los archivos PDF de nuestro repositorio para que pueda ser buscado.

- **Geolocation**

Permite añadir geolocalización a nuestros ítems.

# Importación y carga de archivos

- **CSV Import**

Permite a los administradores importar elementos desde un archivo CSV. A partir de la versión 1.3.3 del plugin, es posible importar archivos CSV exportados desde Omeka.net.

- **Dropbox**

Permite a los usuarios subir archivos y realizar cargas por lotes desde el directorio de Dropbox. Excelente para añadir rápidamente muchos elementos simultáneamente en el repositorio de Omeka en lugar de subirlos de manera individual. Crea automáticamente un registro de ítem para cada archivo.

# Dropbox

## Dropbox

To add files to the Dropbox, upload them to the Dropbox plugin's /files/ folder. Files in the Dropbox can be added to the archive in bulk from this page, or added to individual items from the normal item interface.

### Batch Add Files

For each file selected, a new item will be created. The properties set below will be applied to each new item.

#### Select Files from Dropbox

Filter files by name:

**File Name**

19831123\_Josep\_Bricall\_Nacio\_Administracio\_Publica.mp3

19831214\_Josep\_Maria\_Valles\_Catalunya\_possible\_divagacio\_sociopolitica.mp3

#### Item Properties

Public

Featured

Collection

Tags   
Separate tags with ,

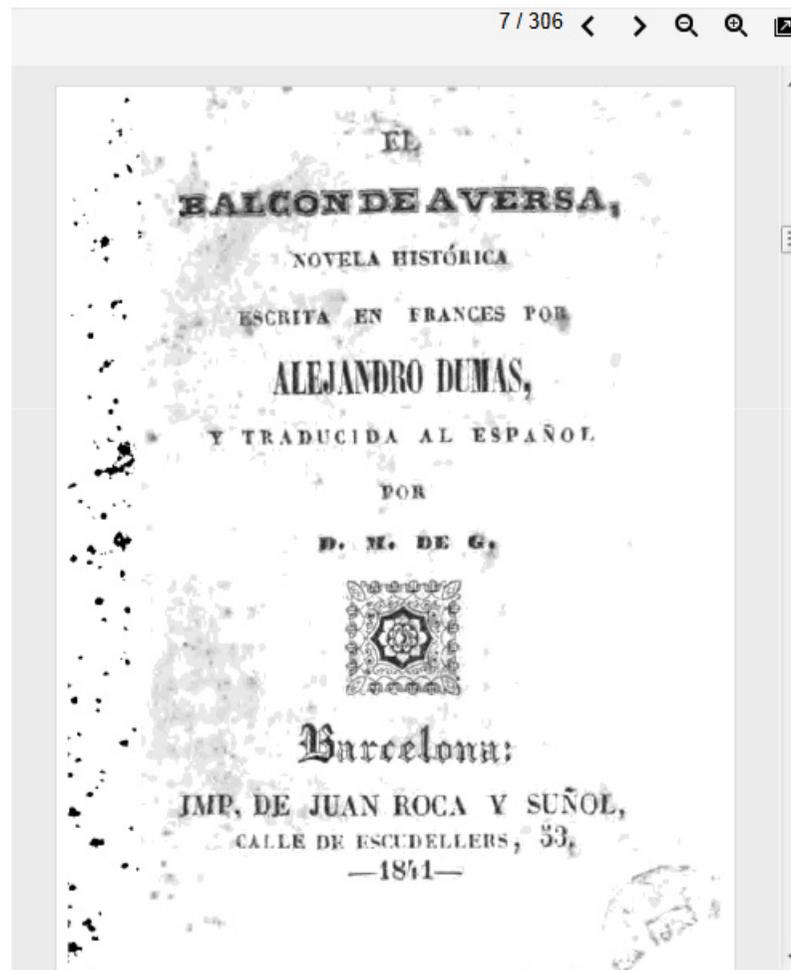
Upload Files as Items

# Visualización de documentos

- **Docs Viewer**

Incorpora un visor de documentos de Google en las páginas que muestran los ítems del repositorio. Soporta documentos en PDF, presentaciones de Power Point, TIFF, .doc...

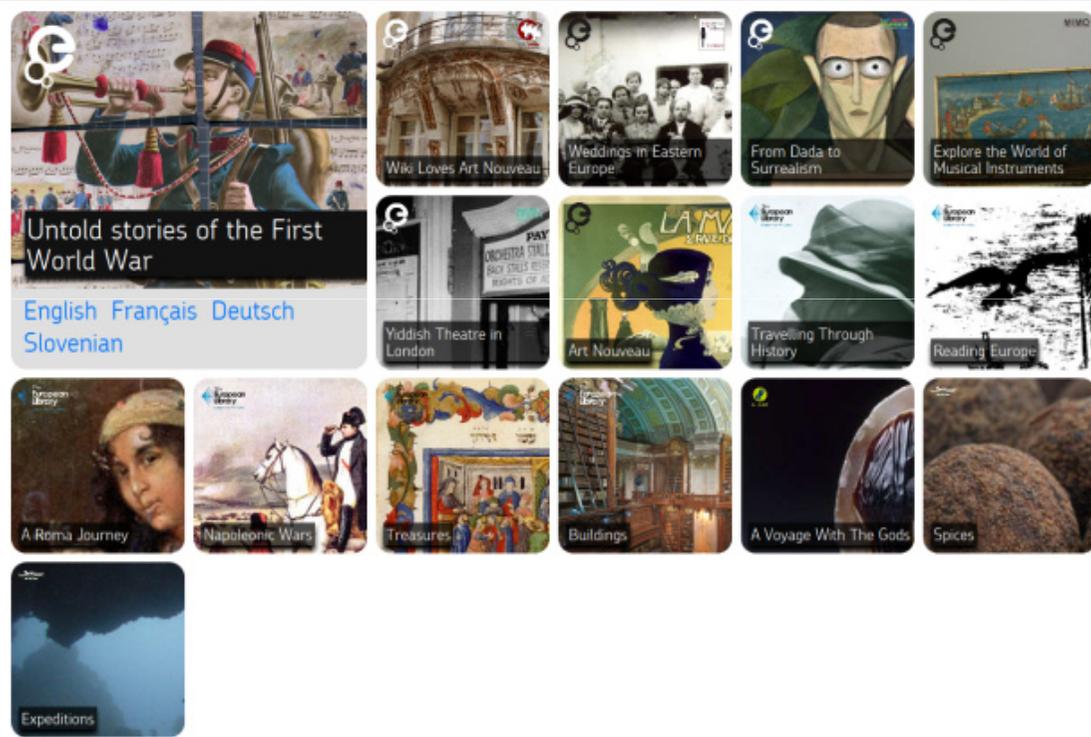
# Docs Viewer



# Y muchos más...

Timeline  
HTML5 media  
Comments  
IntenseDebate Image Resize  
Sort Browse Results  
ZoteroImport Tweetster for Omeka Image Annotation  
SimpleContactForm COinS  
HtmlPurifier SocialBookmarking  
Zoom.It Library of Congress Suggest  
GoogleTranslate Library of Congress Subject Headings  
Atom Output Terms of Service Reports and Barcodes  
TagBandit EadImporter PageCaching SiteNotes  
Scripto TeiDisplay MediaRss

# Europeana exhibitions



[Contact](#) [About Exhibitions](#) [Visit Europeana](#)

<http://exhibitions.europeana.eu/>



Col·legi Oficial de Bibliotecaris-  
Documentalistes de Catalunya

Ribera 8, pral.  
08003 Barcelona

Tel. 93 319 76 75  
Fax 93 319 76 74

colbde@colbde.org  
www.colbde.org



# Europeana exhibitions



Exhibitions > Del dadá al surrealismo 

## Del dadá al surrealismo

Del dadá al surrealismo: artistas de vanguardia judíos de Rumanía, 1910-1938  
En las primeras décadas del siglo XX, el mundo del arte se vio sacudido por el audaz experimentalismo de varios artistas judíos procedentes de Rumanía: Tristan Tzara (1895-1962), Victor Brauner (1903-1966), Marcel Janco (1895-1984) y M. H. Maxy (1895-1971). Ellos y Arthur Segal (1875-1944), un artista rumano de más edad, estuvieron presentes en el nacimiento de un influyente movimiento de vanguardia. Dos artistas más jóvenes, Jules Perahim (1914-2008) y Paul Păun (1915-1994), inspirados por sus predecesores, se colocaron al frente del surrealismo.

Obras dadá, surrealistas, abstractas y expresionistas, variaciones personales del constructivismo: nada era demasiado para ellos.

Esta exposición virtual da a conocer algunas de las obras presentes en la excepcional muestra Del dadá al surrealismo: artistas de vanguardia judíos de Rumanía, 1910-1938, que estará abierta al público hasta el 2 de octubre de 2011 en el Museo Histórico Judío de Ámsterdam. La exposición confirma la importancia de Bucarest en el arte europeo de vanguardia. Además, la vida y la obra de estos siete hombres arrojan luz sobre la relación existente entre la identidad judía y la modernidad radical. Una publicación profusamente ilustrada acompaña a la exposición.

[Empezar la exposición >](#)

[Contact](#) [Consultar las piezas](#) [Credits](#) [Sobre las exposiciones](#) [Go to Europeana Portal](#)



# Europeana exhibitions




Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas

Temas

Zürich  Bucarest 

Los años treinta  La generación más joven 

Contact - Consultar las piezas - Credits - Sobre las exposiciones - Go to Europeana Portal




Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas > Bucarest

## Bucarest - M. H. Maxy

M. H. Maxy (Brăila, 26 de octubre de 1895 - Bucarest, 19 de junio de 1971)

Maxy es el seudónimo de Maximilian Herman. Tras completar la escuela secundaria, Maxy estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Bucarest. En 1922 se convirtió en discípulo de Arthur Segal en Berlín, donde descubrió la vanguardia en toda su diversidad. Allí estuvo expuesto también al constructivismo y se unió al colectivo expresionista Novembergruppe. En 1923 regresó a Rumanía. Además de colaborar con la revista Contimporanul, en 1925 estableció un nuevo movimiento con la revista de vanguardia Integral, cuyo objetivo era expresar la esencia de todas las nuevas direcciones que se abrían en el mundo del arte. También diseñó decorados para numerosos teatros. En 1928 Maxy inauguró el Estudio de Artes Decorativas. En la década de 1930 su conciencia social adquirió una influencia creciente en sus cuadros, en los que a menudo retrataba trabajadores. Después de 1941, las leyes raciales hicieron imposible que Maxy expusiera su obra. Empezó a trabajar como profesor en la Escuela Judía de las Artes, donde enseñaba a los estudiantes judíos que habían sido expulsados de las academias de arte oficiales rumanas. En la Rumanía comunista, Maxy fue director del Museo Nacional de Arte de Bucarest desde 1949 hasta su muerte en 1971.



Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest



*Desnudo con velo, 1922* La compleja relación entre la forma y el fondo que se da en este cuadro pone de manifiesto la influencia del maestro de Maxy, Arthur Segal. El desnudo, el velo blanco y también el espacio circundante aparecen descompuestos en elementos similares que solo se diferencian por el color.

Contact - Consultar las piezas - Credits - Sobre las exposiciones - Go to Europeana Portal




Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas > Bucarest

Volver a la exposición



Title: Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest  
Date: 1928

Cite on Wikipedia

{cite web |url=http://exhibitions.europeana.eu/items/show/153 |title=Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest |author= |accessdate=16 November 2012 |publisher=Europeana}

Contact - Consultar las piezas - Credits - Sobre las exposiciones - Go to Europeana Portal

# Europeana exhibitions



Exhibitions > Art Nouveau > Temes > Influences & Inspirations f t g+ +

[← Volver a la exposición](#)



**Title:** Iris et sauterelle  
**Creator:** Katsushika Hokusai  
**Description:** estampe nishike-e, estampe (technique).  
Série des "Grandes fleurs" 1833-1834  
**Source:** Europeana  
Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques  
**Rights:** (C) RMN -  
Thierry Ollivier  
**Provider:** Culture.fr/collections ; France  
**License:**  


Cite on Wikipedia

```
{{cite web |url=http://exhibitions.europeana.eu/items/show/33 |title=Iris et sauterelle |author=Katsushika Hokusai |accessdate=16 November 2012 |publisher=Europeana}}
```

# Bibliothèque Numérique (Université Rennes 2)

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation menu. The main content area features a featured collection, a list of recently added documents with thumbnails, and a 'Nouveaux tags' section. The footer includes the Omeka logo and a list of site links.

**Bibliothèque Numérique Université Rennes 2** Recherche Recherche avancée

Consulter Collections Sur la carte Contribuer À propos

Accueil

**Nantes et la Loire-Inférieure : monuments anciens et modernes, sites à costumes pittoresques**

Ouvrage en 2 parties, illustré de 74 lithographies. Pagination avant numérisation : multiple. Titre provenant de la page de titre du document...

**Ajoutés récemment**

Scotland in early christian times : the Rhind lectures in archaeology for 1880 / by Joseph Anderson  
ANDERSON, JOSEPH (1832-1916) - [1881]

Scotland in early christian times : the Rhind lectures in archaeology, 1879 (-1880) / by Joseph Anderson  
ANDERSON, JOSEPH (1832-1916) - [1881]

Exposition nationale et régionale de l'Industrie, du commerce et des beaux-arts : catalogue officiel / ville de Rennes  
VILLE DE RENNES (ILLE-ET-VILAINE) - [1887]

Premier et deuxième Inventaires des monuments mégalithiques compris dans le département des Côtes-du-Nord / par Gaston de La Chenelière  
LA CHENELIÈRE, GASTON DE (18...-19...) - [1883]

Mélanges historiques sur la Bretagne et les Bretons / Amédée Guillotin de Corson  
GUILLOTIN DE CORSON, AMÉDÉE (1837-1905) - [1888]

Consulter tous les documents

Proudly powered by Omeka.

Documents Collections Sur la carte Contribuer À propos

<http://bibnum.univ-rennes2.fr/>

# Bibliothèque Numérique (Université Rennes 2)

The screenshot displays the website interface for the Bibliothèque Numérique Université Rennes 2. The main content area shows a digital document viewer for the title "NANTES LOIRE-INFÉRIEURE". The document cover features the title in large red letters, followed by "monuments anciens et modernes, sites & costumes pittoresques" and "DESSEINÉS D'APRÈS NATURE PAR Y. ERHOIST". Below this, it states "LES CONTENUS DESSEINÉS ET LITHOGRAPHIÉS PAR M<sup>r</sup> LALANDE" and "PREMIÈRE PARTIE". The publisher information at the bottom reads "NANTES, IMPRIMERIE DE CHARPENTIER PÈRE, FILS ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS." The document viewer includes navigation controls like "page" and "Titre".

On the right side of the viewer, there is a sidebar with the following information:

- Parcourir la bibliothèque numérique**: Précédent, Suivant
- À propos de ce document**:
  - Editeur: Charpentier Père, Fils et C<sup>o</sup>, Nantes
  - Date: 1880
  - Collection: Langues, littératures et civilisations bretonnes
  - Tags: architecture, costumes, Nantes
- Télécharger le document**: PDF icon
- Citer ce document**:

Père-Chavailler (1812-1883), "Nantes et la Loire-Inférieure : monuments anciens et modernes, sites & costumes pittoresques," Bibliothèque numérique - Université de Rennes 2, accessed November 24, 2015, <http://bibnum.univ-rennes2.fr/items/show/27>.
- Citer dans Wikipedia**:

```
[[cite web url = http://bibnum.univ-rennes2.fr/items/show/27 |title = Nantes et la Loire-Inférieure :
```
- Droits et conditions d'utilisation**: CC BY-NC-SA license icon
- Partager**: Embed icon
- Géolocalisation**: Map icon showing the location of Nantes, France.

At the bottom of the page, it says "Proudly powered by Omeka." and navigation links: Documents, Collections, Sur la carte, Contribuer, À propos.

# Frontier to Heartland: Making History in Central North America, Newberry Library

**FRONTIER TO HEARTLAND** HOME PERSPECTIVES GALLERIES IMAGES SEARCH GO

## Making History in Central North America

Based on the world-renowned collections of the Newberry Library in Chicago, "Frontier to Heartland" offers access to historical primary sources, scholarly perspectives on the past, and resources to help you use the site.

**Perspectives**  
Essays with a point of view

In words and pictures Perspectives explain how central North America came to be known as a "frontier" and then a "heartland." You can trace the history of the region over 400 years, consider the cultural power of images, or learn how to read historic maps.

**Galleries**  
Thematic collections of images

Galleries are a quick way to view a range of themes in *Frontier to Heartland*. Each gallery presents eight related images and links to the image collection.

**Grain elevators, Central Illinois**  
Higbie, Tobias  
Two grain elevator facilities west of Champaign, Illinois. On the left, the larger facility is that of *The Andersons Grain and Ethanol Group*. On the right, the much smaller *Rising Farmers Grain*...

**Enlightened Public Opinion**  
U.S. Department of the Interior, Office of Education  
During the 1930s and 1940s, the federal government sponsored a variety of adult education programs including lectures, study courses, and language instruction. This poster from the U.S. Office of...

**Mary MacLane**  
Nineteen-year-old *Mary MacLane* from Butte, Montana, may have been the original *flapper*. She wrote "*I Await the Devil's Coming*" and sent it to Chicago's Stone and Kimball Company. When it appeared in...

**Emigrants Crossing the Plains**  
A family traveling by covered wagon stops to cook a meal. In the background a line of wagons stretches to the horizon.

© 2009 The Newberry Library About

<http://publications.newberry.org/frontiertoheartland>

# Frontier to Heartland: Making History in Central North America, Newberry Library

**FRONTIER TO HEARTLAND** HOME PERSPECTIVES GALLERIES IMAGES SEARCH GO

CHOOSE AN ESSAY FOUR CENTURIES RETHINKING the HEARTLAND **TWO VISIONS of the FRONTIER** THE WORLD of the DILL PICKLE CLUB MAKING SENSE of HISTORIC MAPS

**CHAPTERS IN THIS ESSAY**

- Frederick Jackson Turner and Buffalo Bill Cody
- The City that Welcomed the World
- Turner's Empty Continent
- Icons of Progress
- Cody's Battlefields
- Selling Custer's Last Stand
- Civilization and Savagery in the Age of Empire
- Credits

## Frederick Jackson Turner and Buffalo Bill Cody

People everywhere tell themselves stories to explain who they are, why they are that way, and what they can become. Images from these stories, endlessly repeated, become icons: symbols that evoke deeply held beliefs and inspire new stories.

Few stories are as widely told as that of the "frontier" in western North America. Made popular around the world by American writers, performers, and in countless film "Westerns," these stories are a popular mythology of the origins of American culture. Iconic images from these stories—the rugged cowboy, heroic sheriff, and the stoic Indian—have been recycled in advertisements for automobiles, blue jeans, and cigarettes. Politicians and sports teams draw on frontier icons to mobilize voters and fans. They are part of a shorthand language that informs our understanding of politics, nature, and culture.

There is a history behind these icons. It is a history of longing for a way of life that is lost, and may never have

# Hurricane Digital Memory Bank

The screenshot shows the Hurricane Digital Memory Bank website. At the top left is the logo, a hurricane eye with the text "Hurricane Digital Memory Bank" curved around it. To the right is a main heading "Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita" followed by a paragraph of text and a search bar with a "Search" button and a link to "Advanced Search". Below this is a navigation menu with buttons for "Home", "About this Project", "Items", "Collections", and "Add to Memory Bank". The main content area is divided into three columns: "Featured Image" with a photo of people working in a field and a caption "[Untitled]"; "Featured Stories" with two text excerpts; and "Browse" with sub-sections for "Images", "Stories", "Oral Histories", "Video", "Map" (showing a map of the Gulf Coast with red location pins), and "Tags" (listing "Katrina, New Orleans, st bernard parish, Rita, hurricane, Hurricane Katrina, nola, justice system"). At the bottom, there is a copyright notice: "Copyrights for materials in the archive are retained by the original creators. All else © 2005-2012 Roy Rosenzweig Center for History and New Media".

<http://hurricanearchive.org/>

# Hurricane Digital Memory Bank



HDMB News: HDMB at New Media Consortium

Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita

[Home](#) [Add to the Memory Bank](#) [Browse](#) [Collections](#) [About](#) [FAQs](#) [News](#)

## Add to the Hurricane Digital Memory Bank

We welcome contributions from survivors, first responders, relief workers, family, friends, and anyone with reflections on the hurricanes and their aftermath.

### 1 Choose and Enter Your Contribution

You may add a story, an image, or any other digital file. *The necessary fields will load below.*

[Add Your Story](#) [Add an Image or Other File](#)

### 2 Select a Location by Using the Map

Where were you, or where did you live before the hurricane? Define the location by using the map below. Click on the map to create a marker that best represents the location for your contribution. Clicking on the marker itself will remove it from the map.

[Need help with the map?](#)



You can enter your address and/or ZIP code to find your location.

Address

Zipcode

### 3 Tell Us About Yourself

First Name (Required)

Last Name (Required)

What is your email address? (Required) (Your email address will not be shared.)

May we contact you about your contribution and with news about this project?

### 4 Provide More Information About Yourself

Please consider providing more information about yourself. Doing so will help future historians understand the events of the summer of 2005 better.

In what year were you born? (optional)  
Choose

What is your gender? (optional)  
Select Below

What is your race? (optional)  
Select Below

If Other, please specify: (optional)

What is your occupation? (optional)

What city and state or zipcode were you in *during* the hurricane? (optional)  
*A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.*

What city and state or zipcode were you in *after* the hurricane? (optional)  
*A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.*

Copyrights for materials in the archive are retained by the original creators.  
All else © 2005 Roy Rosenzweig Center for History and New Media

# Bridges NYC: Postcards

bridgesnyc | postcards

Search

[Advanced Search](#)

BROWSE ITEMS

BROWSE COLLECTIONS

EXHIBIT, THEN + NOW

ABOUT

*bridgesnyc:postcards, an offshoot of [bridgesnyc.com](#), is a historical postcard collection featuring bridges from New York City and its surrounding metropolitan area. There is a focus on lesser-known bridges, especially those which have been replaced or demolished. [Search](#) or [browse](#) through individual postcards, or see each card by looking through the collections: [New York City](#) | [New York State](#) | [New Jersey](#) | [Connecticut](#) | [Pennsylvania](#)*

## Recently Added Items

### Bergen Hill Cut

*Black-and-white photomechanical print  
[see more](#)*

*Tags: [Hudson & Manhattan Railroad](#); [Pennsylvania Railroad](#); [picture postcards](#); [postally unused](#); [truss bridges](#); [undivided back](#)*



## Featured Item

**BOONTON ARCH BRIDGE**



*Color tinted collotype and lithographic print, 1908  
postmark, stamp, inscription*

## Featured Collection

**PENNSYLVANIA**

<http://bridgesnyc.com/postcards/>

# Bridges NYC: Postcards

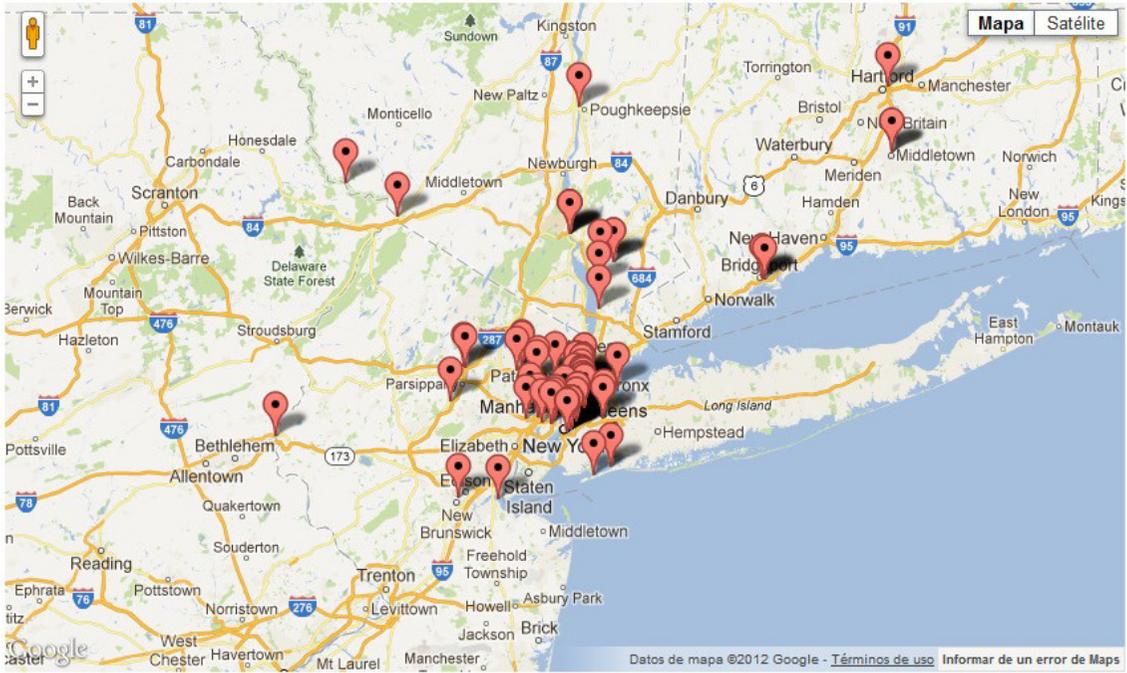
bridgesnyc | postcards

[Advanced Search](#)

- [BROWSE ITEMS](#)
- [BROWSE COLLECTIONS](#)
- [EXHIBIT: THEN + NOW](#)
- [ABOUT](#)

## Browse Items on the Map (91 total)

- [BROWSE ALL](#)
- [BROWSE BY TAG](#)
- [BROWSE MAP](#)



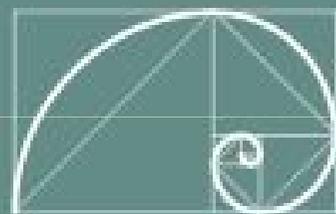
Col·legi Oficial de Bibliotecaris-  
Documentalistes de Catalunya

Ribera 8, pral.  
08003 Barcelona

Tel. 93 319 76 75  
Fax 93 319 76 74

cobde@cobde.org  
www.cobde.org





omeka.net

# Omeka.net

Del mismo modo que con otras plataformas como WordPress, con Omeka también podemos decidir, según las características de nuestro proyecto, si implementar el software en un servidor de nuestra propiedad, o bien, utilizar algunos de los planes que Omeka ofrece en la nube.

# Omeka.net

Concepto	Omeka.net	Instalación propia
Instalación	La instalación corre a cargo de la gente de Omeka. Sólo requiere registro	La instalación corre a nuestro cargo
Actualización	Omeka.net se encarga de realizar las actualizaciones necesarias de manera automática	Las actualizaciones del sistema, temas y plugins se han de hacer manualmente
Mantenimiento	No requiere mantenimiento por parte del usuario	El responsable del mantenimiento es el propio usuario
Temas	El número de temas disponibles depende del plan de precios seleccionado	Podemos utilizar cualquier cantidad de temas.
Plugins	El número de plugins disponibles depende del plan de precios seleccionado	Podemos utilizar cualquier cantidad de plugins.

# Omeka.net

Concepto	Omeka.net	Instalación propia
Personalización	Limitada a los temas y <i>plugins</i> disponibles.	El límite está en tus conocimientos de PHP, HTML y CSS.
Espacio disponible	Limitado por el plan de precio	Sólo limitado por la capacidad de nuestro servidor
Tamaño de archivo máximo	64MB	Tamaños de archivo máximos determinados por nuestro servidor
Sitios	Múltiples sitios según el plan seleccionado	Uno por instalación
Publicidad	Omeka.net no permite publicidad	Es posible incluir la cantidad y tipo de publicad de deseemos
Precio	Precio según el plan seleccionado de 0 a 999\$/año	Costes asociados al <i>hosting</i> , dominio y mantenimiento.

# ¿Lo probamos?





omeka.net

[Plans](#) [Showcase](#) [Help](#) [News](#) [About](#)

Welcome, Rubén ! | [My Dashboard](#) | [My Account](#) | [Logout](#)

## Dashboard

You currently have the **Basic** plan, using **0** of 1 sites and **0 MB** of 500 MB of storage space.

[Go to My Account](#)

 [Add a Site](#)

Omeka.net is a project of the [Corporation for Digital Scholarship](#). Omeka and the Omeka logo are registered trademarks, used here with permission of the [Center for History and New Media, George Mason University](#). Copyright © 2010-2011 Corporation for Digital Scholarship.

[Plans](#) [Showcase](#) [Help](#) [News](#) [About](#) [Contact](#) [Terms of Service](#)



## Add a Site

Subdomain Name \*  .omeka.net

Site Title \*

Site Description

Add Your New Site

Omeka.net is a project of the [Corporation for Digital Scholarship](#). Omeka and the Omeka logo are registered trademarks, used here with permission of the [Center for History and New Media, George Mason University](#). Copyright © 2010-2011 Corporation for Digital Scholarship.

[Plans](#) [Showcase](#) [Help](#) [News](#) [About](#) [Contact](#) [Terms of Service](#)

# Grup de Treball de Programari Lliure per als Professionals de la Informació



<http://www.cobdc.net/programarilliuere/>