

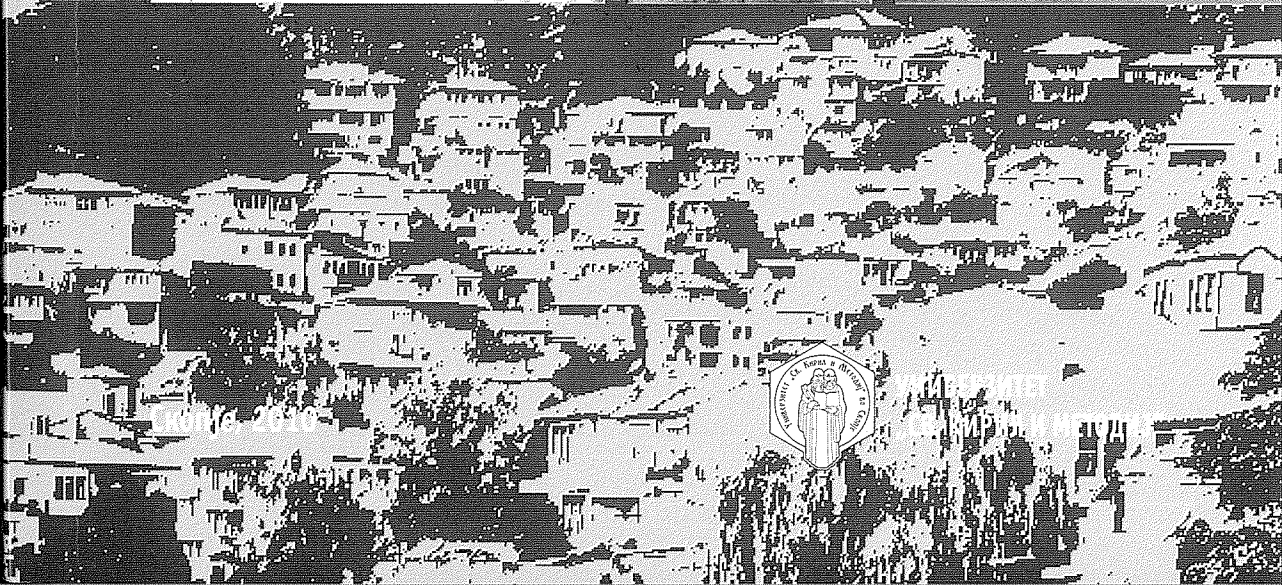
МЕГУНАРОДЕН СЕМИНАР ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА

XXXVIII НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА

НА XLIV МЕГУНАРОДЕН СЕМИНАР
ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА
И КУЛТУРА

ЛИНГВИСТИКА

Охрид, 14-15 јули 2011



ФАКУЛТЕТ
ЗА ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

За издавачот:

проф. д-р Велимир Стојковски, ректор на Универзитетот
„Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

XXXVIII Научна конференција
на МЕЃУНАРОДНИОТ СЕМИНАР
ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА

Редакциски одбор:

д-р Катица Трајкова, уредник
акад. Иван Доровски
акад. Ала Шешкен
проф. д-р Волф Ошлис
проф. д-р Борис Павловски
проф. д-р Максим Каранфиловски
Благица Велјановска

Јазична редакција:

м-р Лилјана Пандева

Компјутерска обработка: БороГрафика

Печати: БороГрафика

Тираж: 300 примероци

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
МЕЃУНАРОДЕН СЕМИНАР ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА

**XXXVIII НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА
НА МЕЃУНАРОДНИОТ СЕМИНАР
ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА
И КУЛТУРА**

(Охрид, 14-15 јули 2011)

ЛИНГВИСТИКА



Скопје, 2012

*Димитар Појоски, Емилија Бојковска,
Бранко Тошовиќ, Арно Вошиш*

СОЗДАВАЊЕ НА ТЕКСТОВИ ВО СИТЕ ФУНКЦИОНАЛНИ СТИЛОВИ И НИВНИТЕ АВТОРСКИ ПРАВА ЗА МАКЕДОНСКИОТ ГРАЛИС-КОРПУС („ГРАЛИС-МАК“)

Апстракт: ГРАЛИС-МАК лингвистичкиот корпус воопшто не се занимава со проблемот на авторски права кои се прилагодени на електронското издаваштво и заради тоа неговата содржина е затворена за истражувачите од целиот свет. Статијата дава краток преглед на Криејтив Комонс авторските лиценци кои треба да се искористат при објавувањето на текстови во сите функционални стилови кои потоа би биле составен дел од ГРАЛИС-МАК корпусот преку отворен пристап.

Клучни зборови: *авторски права, отворен исход, македонски јазик, криејтив комонс*

Гралис корпусот претставува онлајн колекција на паралелни текстови на различни словенски јазици кои се достапни преку Федора Комонс (FedoraCommons) софтверска платформа со отворен код. Гралис мак претставува онлајн колекција на текстови на македонски јазик до која **пристапуваат** истражувачите преку порталот на Гралис со лозинка која претходно се добива од администраторот на корпусот. Отворениот пристап на Гралис Мак корпусот зависи исклучиво од авторите на текстовите кои ги отстапуваат авторските права со потпишување на согласноста во која се потенцирани некомерцијалниот пристап и научната компонента.

Добивањето на авторските права и нивното прецизирање е еден од главните проблеми со кои се соочуваме во процесот на дигитализација и вметнувањето на текстови во Гралис-мак. Имајќи ја во предвид онлајн платформата на Гралис-мак корпусот споредлувањето на текстуални содржини преку интернет претставува предизвик за фер употреба и почитување на авторските права од страна на сите корисници. Интернетот претставува процесна платформа која е насочена кон

вредностите на взаемна иновација и креативност, кои, за жал, се во процес на нивно уништување (Lessig, 2001). Се повеќе се движиме кон режим кој ги уништува можностите за иновација само заради фаворизирањето на приватната контрола (Lessig, 2001). Можноста да се излезе од рамките на приватната контрола над содржините кои се достапни со затворен пристап ја враќа во прв ред идејата за иновација и научна комуникација преку регулирање на авторските права каде корисникот сам го одбира начинот и условите под кои го споделува своето авторско дело. За таа цел, во САД во 2001 година беше создадена непрофитната организација Криејтив Комонс (Creative Commons) која има за цел да понуди нов тип на авторски лиценци овозможувајќи флексибилност и контрола над содржината споделена на интернет при тоа регулирајќи ја употребата на авторското дело. Терминот Криејтив Комонс ги означува авторските лиценци кои за прв пат беа презентирани во 2002 година. Овие лиценци се однесуваат на приватните авторски дела и имаат за цел од нив да создадат јавни добра кои би им овозможиле на авторите да ги заштитат своите права и истовремено да ги поттикнат корисниците да ја искористат правната платформа за нивна понатамошна употреба на различни начини кои би соодветствувале со однапред одредената дозвола за користење.

Основачот на Криејтив Комонс, Професорот Лоренс Лесиг најдобро ја објаснува суштината на споделувањето на авторското дело со авторски лиценци: „Секоја лиценца на Криејтив комонс се темели на законот за авторски права. Ако авторот сака неговата книга да се дистрибуира бесплатно преку интернет, таа сè уште со заштитени авторски права, само се дозволени определени видови употреба - бесплатно. Ако некој ги прекрши условите на лиценцата, тогаш таа личност го крши и законот за авторски права и врз таквиот прекршител може да се применат истите мерки кои го штитат и, на пример, Мајкрософт кога некој ги пиратизира нивните продукти.“ (Bardil, Jashari, 2007)

Криејтив Комонс има за цел да му понуди на авторот да го сподели своето дело со јавноста овозможувајќи со тоа да се задржат некои права како што се:



Наведи извор. Авторот им дозволува на други да го копираат, прикажуваат и изведуваат неговото дело за којшто тој ги поседува авторските права, како и да прават адаптирани дела базирани врз него, но само ако оддаат признание на начин баран од авторот.



Некомерцијално. Авторот им дозволува на други да го копираат, дистрибуираат, прикажуваат и изведуваат неговото дело, и адаптираните дела базирани врз него, но само во некомерцијални цели.



Без агајџирани дела. Авџорот им дозволува на друџи да копираат, дистрибуираат, прикажуваат и изведуваат само веродостојни копии од делото, а не агајџирани дела базирани врз него.



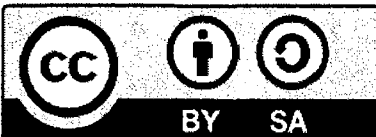
Сџодели џод исти услови. Авџорот им дозволува на друџи да дистрибуираат агајџирани дела само џод лиценца идентична на онаа џод која е лиценцирано неџовото дело.

Со комбинација на горенаведените услови Криејтив Комонс нуди 11 различни лиценци под кое можете да го споделите/заштитите своето авторско дело од кои тука ќе презентираме неколку (Ito Joi, 2011).



**Attribution
CC BY**

Оваа лиценца на корисниците им дава за право да дистрибуираат, ремиксуваат, подесуваат и градат врз вашата работа, дури икомерцијално, се додека тие ви оддадат признание за оригинална креација. Ова е најакомодиращката лиценца која се нуди. Се препорачува за максимално ширење и користење на лиценцирани материјали.



**Attribution-ShareAlike
CC BY-SA**

Оваа лиценца Ви овозможува другите да ремиксуваат, подесуваат и градат врз вашата работа дури и за комерцијални цели, се додека тие ви оддадат признание и ги лиценцираат своите нови креации под идентични услови. Таа честопати се споредува со слободен "copyleft" и со лиценците на софтвер со отворен код. Сите нови дела врз основа на вашето ќе ја носат истата лиценца, и сите деривативи, исто така, ќе им овозможат комерцијална употреба на понатамошните корисници. Ова е лиценцата која се користи од страна на Википедија а се препорачува за материјали кои ќе имаат корист од инкорпорирање на содржина од Википедија и слично лиценцирани проекти.



**Attribution-NoDerivs
CC BY-ND**

Оваа лиценца Ви овозможува комерцијална и некомерцијална редистрибуција, се додека се пренесува заедно непроменета и во целина, со оддавање на признание за вас.



Attribution-NonCommercial CC BY-NC

Оваа лиценца им овозможува на другите да ремиксуваат, подесуваат и да се надградуваат врз вашата работа некомерцијално, и иако нивните нови дела, исто така, мора да ви оддадат признание и да се некомерцијални, тие не мора да ги лиценцираат своите адаптирани дела под истите услови.



Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC BY-NC-SA

Оваа лиценца им овозможува на другите да ремиксуваат, подесуваат и да се надградуваат врз вашата работа не-комерцијално, се додека тие ви оддадат признание и ги лиценцираат своите нови креации под идентични услови.



Attribution-NonCommercial-NoDerivs CC BY-NC-ND

Оваа лиценца е најрестриктивната од нашите шест главни лиценци, давајќи им за право на другите да ги преземат вашите дела и да ги споделат со другите се додека тие ви оддадат признание, но тие не можат да ги променат правата на каков било начин или да ги користат за комерцијални цели.

Гралис-Мак корпусот во недостаток на текстови за кои се регулирани авторските права треба да ја искористи можноста од веќе достапните онлајн текстови кои се регулирани со Криејтив Комонс лиценци како би можел да ја отвори својата содржина за сите заинтересирани за македонскиот јазик и корпусната лингвистика. Имајќи за цел да ја избалансира својата структура помеѓу 5-те стилови: литературниот, публицистичкиот, научниот, административниот и разговорниот, максимално треба да се искористи можноста за инкорпорирање на онлајн содржините на македонски јазик кои се нудат на Македонскиот портал за авторски содржини www.cc.org.mk, исто така достапен и преку адресата www.creativecommons.org.mk. Порталот нуди дела кои се регулирани со Криејтив комонс авторските лиценци меѓу кои само ќе ги напоменеме драмите на Вилијам Шекспир во превод на Драги Михајловски објавени под лиценцата Криејтив комонс Наведи извор-Некомерцијално-Без адаптирани дела. 2.5 Македонија. Ваквиот тип на текстови се одлична содржина за дополнување на литературниот стил во Гралис-Мак, додека пак славистичко списание од областа на хуманитарните науки „Филолошки студии“ (<http://philologicalstudies.org/>) објавено под лиценцата Наведи извор – Некомерцијално – Без

адаптирани дела 3.0 е одлична можност за вметнување на текстови кои би ја исполнувале потребата за текстови од научниот стил. Уште еден од ваквите слични примери за достапност на литературни текстови е порталот Wikibooks достапен на <http://mk.wikibooks.org> кој нуди фрагменти од литературни дела на Петре М. Андреевски (Пиреј) и Божин Павловски (Подвижни гробови) под лиценцата НаведиИзвор-Сподели ПодИстиУслови 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) како и бројни други дела од познати македонски поети меѓу кои Кочо Рацин, Јован Котески, Ацо Шопов итн.

Употребата на Криејтив комонс авторските лиценци при публикувањето на научни трудови кои се однесуваат на Гралис-Мак и имаат за цел да го изучуваат македонскиот јазик и литература ќе овозможи нивно интегрирање во корпусот без предходна дозвола за авторски права на делата. Со тоа се овозможува создавање на една нова генерација на публицисти и книжевници чии споделени содржини со однапред одредени авторски права доведуваат до поголема интеграција на македонскиот јазик во лингвистичките корпуси. Креативното користење на современите софтвери со отворен код (Федора Комонс) и употребата на (Криејтив Комонс) авторските лиценци претставуваат клучен дел од отворениот пристап кон образовните содржини на интернет. Електронското учење и отворените образовни ресурси се неминовен чекор напред кон користењето на веќе востановени дигитални складишта чија цел е дигиталното архивирање, споделување, споредување и изучување на словенските јазици меѓу кои спаѓа и македонскиот.

Библиографија:

Bardil, Jashari, Ф. М. (2007). *Како функционира Криејтив комонс* (p. 34). Фондација Метаморфозис. Retrieved from http://cc.org.mk/index.php?option=com_docman&task=doc_details&Itemid=32&gid=27. Пристапено на 23.01.2012

Ito Joi, C. C. (2011). *The Power of Open. Power* (p. 47). Creative Commons. Retrieved from <http://thepowerofopen.org/>. Пристапено на 23.01.2012

Lessig, L. (2001). *The future of ideas* (First Edit., p. 368). Random House. Retrieved from <http://www.the-future-of-ideas.com/download/>. Пристапено на 23.01.2012

Dimitar Poposki, Emilija Bojkovska,
Branko Tošović, Arno Voniš

CREATION OF TEXTS IN ALL FUNCTIONAL STYLES
FOR THE MACEDONIAN GRALIS-CORPORA
(GRALIS-MAK) AND THEIR COPYRIGHTS

(Abstract)

The linguistic corpus GRALIS-MAK does not tackle the problem of authorship which is adjusted for the e-publishing and therefore its content is closed for the global research community. This article gives a short overview of the Creative Commons licenses which need to be used for the publishing of scientific texts later to be an integral part of GRALIS-MAK linguistic corpus via open access.

Keywords: copyrights, open access, Macedonian language, Creative Commons

СОДРЖИНА

БЛАЖЕ КОНЕСКИ И РАЗВОЈОТ НА СОВРЕМЕНИОТ МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

- Блажица Пејковска* (УДК 811.163.3"18")
ПРИЛОГОТ НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ
ЗА МАКЕДОНСКИОТ ПИСМЕН ЈАЗИК ВО XIX ВЕК 7
- Виолејќа Николовска* (УДК 811.163.3'373)
ОСВРТ НА ЛЕКСИЧКИОТ ФОНД ВО „ГРАМАТИКАТА
НА МАКЕДОНСКИОТ ЛИТЕРАТУРЕН ЈАЗИК“ ОД Б. КОНЕСКИ 15
- Лилјана Макаријоска, Еленка Сџоевска-Денчова* (УДК 811.163.3'373)
БЛАЖЕ КОНЕСКИ ЗА ЗБОГАТУВАЊЕТО НА ЛЕКСИЧКИОТ
ФОНД НА МАКЕДОНСКИОТ СТАНДАРДЕН ЈАЗИК 23
- Билјана Ивановска* (УДК 811.163.3'344)
„ИСТОРИСКА ФОНОЛОГИЈА НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК“
НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ КАКО МОСТ МЕЃУ ГЕРМАНСКАТА
И МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА 33
- Марија Леонтиќ* (УДК 811.163.3'373.45=512.161)
БЛАЖЕ КОНЕСКИ И НЕГОВИОТ ОДНОС КОН
ТУРЦИЗМИТЕ ВО СОВРЕМЕНИОТ МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК 39

ОПРЕДЕЛЕНОСТА ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК, СЕМАНТИКА И ФОРМИ

- Најталија Бороникова* (УДК 811.163.3'37)
СЕМАНТИКА НА ДИСТАНЦИРАНОСТ
ВО ДЕЈКТИЧКИОТ СИСТЕМ НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 55
- Веселинка Лаброска, Зоран Радически* (УДК 811.163.3'367.332.2)
ИМЕНСКИТЕ СИНТАГМИ СО НЕИДЕНТИФИКУВАН РЕФЕРЕНТ
ВО ЗАПАДНОТО МАКЕДОНСКО НАРЕЧЈЕ, СЕМАНТИКА И ФОРМИ .. 65

Бранимир Сџанковиќ (УДК 811.163.3'367.632)
ТОПИКОТ/ФОКУСОТ, ОПРЕДЕЛИТЕЛНОСТА,
СПЕЦИФИЧНОСТА И ЧЛЕНОТ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 77

МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК НАСПРОТИ ДРУГИТЕ ЈАЗИЦИ. МОДАЛНОСТА ВО ЈАЗИКОТ

Елена Верижникова (УДК 811.163.3'367.625)
АДМИРАТИВНОСТ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 93

Елена Пејроска, Сџанислава-Сџаша Тофоска (УДК 811.163.3'367.625)
МОРА - ЕПИСТЕМИЧКАТА МОДАЛНОСТ
И ЕВИДЕНЦИЈАЛНОСТА ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 111

Емилија Бојковска (УДК 811.163.3'367.625)
ДЕОНТИЧКАТА УПОТРЕБА НА МОДАЛНИТЕ ГЛАГОЛИ
ВО ГЕРМАНСКИОТ И ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 119

Радица Никодиновска (УДК 811.131.1'367.625:811.163.3'367.625)
ГЛАГОЛОТ *DOVERE* И НЕГОВИТЕ
ЕКВИВАЛЕНТИ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 141

АНТОНИМИЈАТА ВО ЈАЗИКОТ

Лидија Танџуровска (УДК 811.163.3'373.422)
ЗА АНТОНИМИТЕ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК 151

Јан Соколовски (УДК 811.163.3'373.422, 811.162.1'373.422)
ОКОЛУ АНТОНИМИЈАТА
ВО МАКЕДОНСКИОТ И ВО ПОЛСКИОТ ЈАЗИК 161

Макеј Кавка (УДК 811.163.3'373.422:821.163.3-1)
ЗА ПОЕТСКИТЕ АНТОНИМИ ВО ПЕСНАТА *ОГНОТ НЕ ЗНАЕ,
ПЕПЕЛТА НЕ ЗНАЕ* ОД ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ 171

Звонко Никодиновски (УДК 81'373.422)
АНТОНИМИЈАТА ВО ЈАЗИКОТ И ВО ГОВОРОТ 177

Димитџар Пангев (УДК 81'1)
БЕЛИ ПАРИ ЗА ЦРНИ ДНИ 195

Елка Јачева-Улчар (УДК 811.163.3'373.21, 811.163.3'373.422)
АНТОНИМИЈАТА ВО МАКЕДОНСКАТА ТОПОНИМИЈА 199

<i>Јордана Марковић</i> (УДК 811.163.41'373.422, УДК 811.163.3'373.422) АНТОНИМИ У СРПСКОЈ И МАКЕДОНСКОЈ ТОПОНИМИЈИ	207
<i>Емил Ниами</i> (УДК 81'373.422) ГРАНИЦИ НА АНТОНИМИЈАТА	225
<i>Гордана Штјасни</i> (УДК 811.163.41'373.422) ГРАДУЕЛНОСТ И АНТОНИМИЈА У СРПСКОМ ЈЕЗИКУ	239
<i>Јован Ајдуковић</i> (УДК 81'373.422) КОНТАКТОЛОШКИ И КОНТАКТНИ АНТОНИМИ	253
<i>Силвана Симошка</i> (УДК 811.163.3'373.422) МОРФОЛОШКИ НАСПРЕМА ЛЕКСИЧКИ АНТОНИМИ КАЈ ПРИДАВКИТЕ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК	271
<i>Елизабета Бангилувска-Ралићовска</i> (УДК 811.163.3'373.422) АНТОНИМИЈАТА КАЈ ОПИСНИТЕ ПРИДАВКИ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК	287
<i>Лилјана Гушевска</i> (УДК 811.163.3'373.42:821.163.3-31) НЕГАЦИЈАТА И АНТОНИМИЈАТА (ВРЗ ПРИМЕРИ ОД РОМАНОТ <i>РАЗБОЈ</i> ОД ВЛАДО МАЛЕСКИ)	301
<i>Валентина Несџор</i> (УДК 811.163.3'373.422) АНТОНИМИЈАТА КАЈ НЕФРАЗЕОЛОШКИТЕ И ФРАЗЕОЛОШКИТЕ ИЗРАЗИ	313
<i>Марија Томанова</i> (УДК 811.163.3'373.422) АНТОНИМИЈА ВО КОНВЕРЗАЦИСКИОТ СОВРЕМЕН МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК	323
<i>Катица Трајкова</i> (УДК 811.163.1'373.422:[091:003.349.8]) ЗА ГЛАГОЛСКАТА АНТОНИМИЈА ВО МАКЕДОНСКИТЕ ЦРКОВНОСЛОВЕНСКИ РАКОПИСИ	331
<i>Борис Марков</i> (УДК 811.163.3'373.45) ВИДОВИ ЗАЕМКИ И КАЛКИ ВО ПЕЧАТОТ НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК	339
<i>Драги Стефанија</i> (УДК 811.163.3'367.622'366.52) КОНФЛИКТ НА РОДОТ КАЈ ИМЕНКИТЕ	349
<i>Жарко Бошњаковић, Иван Књиџар</i> (УДК 811.163.3'243'232) ЗНАЧАЈ ИНТЕГРАТИВНЕ И ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ОРИЕНТАЦИЈЕ ПРИ ИЗБОРУ МАКЕДОНСКОГ КАО СТРАНОГ	357

- Бранко Тошовиќ, Емилија Бојковска,
Димитијар Појоски, Арно Вонши** (УДК 811.163.3:004.78.032.6)
МАКЕДОНСКИ ГРАЛИС-КОРПУС (ГРАЛИС-МАК) 371
- Емилија Бојковска, Бранко Тошовиќ,
Арно Вонши, Димитијар Појоски** (УДК 811.163.3:004.78.032.6)
ЗНАЧЕЊЕТО И ПРЕДИЗВИЦИТЕ
НА МАКЕДОНСКОЈАЗИЧНОТ ПОТКОРПУС „ГРАЛИС-МАК“
ВО РАМКИТЕ НА КОРПУСОТ „ГРАЛИС“ 383
- Димитијар Појоски, Емилија Бојковска,
Бранко Тошовиќ, Арно Вонши** (УДК 811.163.3:004.78.032.6)
СОЗДАВАЊЕ НА ТЕКСТОВИ ВО СИТЕ ФУНКЦИОНАЛНИ СТИЛОВИ
И НИВНИТЕ АВТОРСКИ ПРАВА ЗА МАКЕДОНСКИОТ
ГРАЛИС-КОРПУС („ГРАЛИС-МАК“) 391
- Бранислав Геразов, Зоран Ивановски** (УДК 811.163.3'342.9)
АНАЛИЗА НА ИНТОНАЦИСКАТА СТРУКТУРА НА МАКЕДОНСКИОТ
ЈАЗИК НА НИВО НА ИНТОНАЦИСКИ ФРАЗИ 397

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“,
Скопје

811.163.3(062)

Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура
(2011 ; Охрид).

XXXVIII Научна конференција на Меѓународниот семинар за
македонски јазик, литература : (Охрид, 14 и 15 јули 2011).
Лингвистика / [редакциски одбор Катица Трајкова ... [и др.] ;
јазична редакција Лилјана Пандева]. Скопје : Универзитет
„Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик,
литература и култура, 2012. - 434 стр. ; 23 см

Фусноти кон текстот. - Библиографија кон повеќето трудови

ISBN 978-9989-43-350-4

1. Трајкова, Катица [уредник]
а) Македонска книжевност - Собири
COBISS.MK-ID 88790538

RESEARCH IN BRIEF

Robert M. Townsend
and
Michael P. Thompson

Financially constrained
firms are more likely
to pass up profitable
investment opportunities

See page 108

See page 109

See page 110

See page 111

See page 112

See page 113

See page 114

See page 115

See page 116

See page 117

See page 118

See page 119

See page 120

See page 121

See page 122

See page 123

See page 124

See page 125

See page 126

See page 127

See page 128

See page 129

See page 130

See page 131

See page 132

See page 133

See page 134

See page 135

See page 136

See page 137

See page 138

See page 139

See page 140

See page 141

See page 142

See page 143

See page 144

See page 145

See page 146

See page 147

See page 148

See page 149

See page 150

See page 151

See page 152

See page 153

See page 154

See page 155

See page 156

See page 157

See page 158

See page 159

See page 160

See page 161

See page 162

See page 163

See page 164

See page 165

See page 166

See page 167

See page 168

See page 169

See page 170

See page 171

See page 172

See page 173

See page 174

See page 175

See page 176

See page 177

See page 178

See page 179

See page 180

See page 181

See page 182

See page 183

See page 184

See page 185

See page 186

See page 187

See page 188

See page 189

See page 190

