

De re bibliographica

INSTITUTO BIBLIOGRÁFICO
MANUEL DE LARRAMENDI

PRIMER CONGRESO VASCO
DE BIBLIOGRAFÍA
1-3 Abril, 2011

JON ZABALA VÁZQUEZ
Typographia bilboensis: 1578-1850

ABRIL-JUNIO 2012 NÚMERO 7-8 PÁGINAS 3-32

Typographia bilboensis: 1578-1850*

¿EN QUÉ CONSISTE LA *TYPOGRAPHIA BILBOENSIS*?

Dicho en una frase: en compilar un repertorio donde se describan, analítica, sistemática y fidedignamente, *todas* las obras y opúsculos impresos en la capital vizcaína entre 1578, año en que se introdujo el arte tipográfico en la Villa, y los últimos años de la imprenta *manual* y los primeros de la *mecánica*, cambio que, según las coordenadas geográficas, tuvo lugar en algún momento del segundo cuarto del siglo XIX, entre 1826 y 1850. Al respecto, con las ediciones analizadas al día de hoy, sabemos que en Bilbao ese cambio tecnológico se materializó hacia 1833, aunque habrá que esperar a identificar y describir todos los ítems de los que tengo noticia para hablar de fechas definitivas.

Y aunque éste no es lugar para defender la importancia de la Bibliografía, como actividad y disciplina, y tampoco para discurrir en sus nomenclaturas y tipologías, conviene, al menos, citar la definición de un tipo-repertorio como éste, que, según la Prof.^a Yolanda Clemente San Román –colega y compañera–, son:

“aquellos que se han realizado en función de una de las características intrínsecas de las obras: su lugar de publicación. [Estos] repertorios son fundamentales para los estudios humanísticos, pues son una fuente primordial para [valorar el] nivel cultural [de un pueblo]. Además, son utilísimos para los estudios literarios puesto que, desde su invención, la imprenta ha sido el medio de difusión esencial de [estos] textos [...]. A través de [éstos] podemos obtener noticias esenciales sobre las distintas ediciones de una obra literaria y las modificaciones que puede haber en cada una de ellas, variaciones que pueden producirse de forma intencionada o no [...], bien durante el proceso de su impresión, bien una vez puesta en venta”.

Dicho de otra forma, con las noticias de un repertorio tipo-bibliográfico se pueden llegar a comparar, *in absentia*, los ejemplares que conforman las distintas *ediciones* de un texto, con sus respectivas *emisiones* y *estados*, desvelando, por ejemplo: detalles sobre la creación, edición y distribución de una determinada obra. Volviendo al texto de la Prof.^a Clemente, en estos repertorios se busca “llegar a establecer el ejemplar ideal [*ideal copy* en inglés], es decir, aquel que ofrece el estado más perfecto, según la intención del autor, edi-

* Comunicación leída en la tercera sesión del Primer Congreso Vasco de Bibliografía (Zarautz, 3 abril 2011)

tor e impresor, esto es, entrar de lleno en los problemas relacionados con la crítica textual” (2000: 39-41).

¿POR QUÉ REALIZAR ESTE REPERTORIO?

Simple y llanamente porque no existe una obra de tales características. Lo que es más, si un investigador quisiese saber cuántas obras se imprimieron en Vizcaya en ese período de la imprenta, el manual, y cuáles son éstas, tampoco encontraría la respuesta –no en un solo volumen y de forma precisa–. Y, obviamente, lo mismo ocurriría si el estudio fuese comunitario o nacional.

Para estar seguro de esta afirmación, claro está, me he dado a la tarea de buscar los estudios previos sobre la imprenta bilbaína, vizcaína y vasca en el período antes indicado, y no ha sido tarea fácil, sobre todo por la dispersión de las noticias debida, en parte, a una razón terminológica, en el mejor de los casos, o conceptual, en otros. Y es que, en muchas de ellas, ha sido frecuente la utilización de la lexía ‘libros vascos’, que tiene, según el texto o el contexto, un significado u otro (RUBIO, 2005: 14-49). Como señala Juan Delgado, bajo dicho título, como si de un *cajón de sastre* se tratase, se han incluido toda clase de publicaciones, tanto las impresas en Euskadi o que tratan sobre ella, como las escritas en euskara (2003: 288). Por otro lado, dado que no se han compilado, o al menos no se han encontrado, tipobibliografías sobre el País Vasco, sobre Vizcaya o sobre Bilbao, se han tenido que consultar repertorios de otra índole, como bio-bibliografías o catálogos de colecciones locales o exposiciones temporales; y se han tenido que revisar obras más generales, de carácter histórico y biográfico. Como sea, con el afán de mostrar cierto orden, se han agrupado los estudios previos en las tres siguientes categorías.

- Las obras repertoriales
 - Generales
 - Específicas
- Los catálogos de ‘libros vascos’
 - De colecciones
 - De exposiciones
 - De librerías
- Las historias literarias
 - Artículos periodísticos
 - Artículos científicos de carácter histórico y literario
 - Monografías

De hecho, para justificar aun más este trabajo, me remitiré al antepenúltimo ocupante de la cátedra de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid –única en su género que existe en España–, al Prof. Dr. D. José Simón Díaz, del que prácticamente nada se debe decir, pues todos le conocemos. Él, hace exactamente dos décadas –cuando el que habla apenas era un niño–, reflexionó sobre la importancia de contar con un “inventario completo y minucioso de la producción tipográfica de [nuestro] país”, pues éste supondría una invaluable herramienta de “trabajo [...] para historiadores, sociólogos” (1991: [7]) y un sinnúmero de profesionales más. Según el maestro, éste no se había hecho porque en los años anteriores a la creación de la Escuela Superior de Diplomática, la práctica de los bibliógrafos hispanos fue un tanto irregular, por ser asistemática y carecer de una metodología común que, en conjunto, aunasen las iniciativas y los esfuerzos aislados. Por fortuna, gracias a aquella Escuela y, después, a los concursos bibliográficos anuales de la Biblioteca Nacional, estudiados en parte por Juan Delgado hace una década, se compilaron algunos de los mejores repertorios existentes, debidos, por ejemplo, a eruditos de la talla de D. Bartolomé José Gallardo, D. Justo García Morales, D. Agustín Millares Carlo, D. Cristóbal Pérez Pastor o D. Antonio Rodríguez-Moñino, por mencionar sólo algunos.

Sin embargo, la mayoría de esos repertorios ganadores de los concursos de la Nacional fueron bio-bibliográficos, y los tipo-bibliográficos “no se desarrollaron de manera continuada debido a diversos factores” (DELGADO, 2001: 128), como, por ejemplo, que ciertos miembros del tribunal subestimaron su importancia, que radica más en la exhaustividad de las búsquedas y las descripciones, que en la calidad literaria de las obras incluidas (*Ibidem*: 130-131).

En ese contexto, pues, en el seno del Patronato *José María Quadrado* del CSIC, creado en la década de los 40 del siglo pasado, se coordinaron y fomentaron los estudios locales y regionales, entre ellos los bibliográficos, hasta finales de los años 70, cuando éste se suprimió, junto a los otros siete patronatos del Consejo, por su reestructuración interna (REYES, 2002: 172-174). Y tuvo que pasar una década más para que, en octubre de 1980, naciese la CÉCEL –Confederación Española de Centros de Estudios Locales– (Madrid, 2008: 11-18), que continuó con los estudios del Patronato *Quadrado* con Simón Díaz a la cabeza (Rincón, 2008: 3-10). Por otro lado,

éste ya como catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense desde noviembre de 1970 (SIMÓN, 1976: 17-22), después de haberse resuelto las vicisitudes provocadas por el exilio voluntario de D. Pedro Sainz Rodríguez (vid. FERNÁNDEZ y ROKISKI, 2008: 366-373), junto a los demás profesores del Departamento, presentó, en febrero de 1981, un proyecto RIEPI (1982-1983) que impulsó, con los años, y desde un ámbito diferente, el universitario, la compilación de repertorios tipográficos locales. Esta inusual pero afortunada circunstancia, que la CECEL y el Departamento de Bibliografía de la UCM estuviesen dirigidos por una misma persona, facilitó muchísimo que los especialistas de Bibliografía local se reuniesen, primero en Madrid en 1983 y en Huesca al año siguiente, para iniciar el proyecto *Tipobibliografía española (TE)*, concretado y dirigido, más tarde, como no podía ser de otra forma, también por Simón Díaz, con el objetivo fundamental de iluminar el oscuro y complejo inventario, necesariamente general pero de carácter exhaustivo, de la producción bibliográfica española posterior al siglo XV.

Con el correr de los años se han obtenido buenos resultados en sus dos fases (REYES, 2002: 183-191), se han reunido miles de registros bibliográficos, y se ha ido buscando perfilar, y perfeccionar, el método de descripción para la compilación de este tipo de bibliografías. Por fortuna, los adelantos de la llamada *New Bibliography*, o corriente anglosajona, dignamente inaugurada por Alfred Pollard, Ronald McKerrow (1994) y Walter Greg (1933), e internacionalizada más tarde por Philip Gaskell (2007) y Fredson Bowers (1994), principalmente, han servido de base para el establecimiento del método y la técnica comunes de los que, recordando nuevamente a Simón Díaz, carecieron muchos de los bibliógrafos que se habían embarcado en proyectos similares años atrás.

De hecho, esta forma de trabajo, se ha ido cultivando, y con excelentes resultados, en los últimos tiempos gracias al propio proyecto, magnamente comenzada por Julián Martín Abad, actual Jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional, con su *Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. En sus páginas preliminares, a manera de pauta y derrotero, sentó las bases de los trabajos posteriores, esto es, los objetivos básicos, la manera de alcanzarlos y la forma de presentación de los registros. A éste le siguieron casi una decena de trabajos más, como el Fermín de los Reyes Gómez y Mercedes Fernández Valladares, ambos profesores

y maestros de quien escribe estas líneas, y ejemplo vivo del buen quehacer bibliográfico.

¿CÓMO SE HARÁ Y BAJO QUÉ CRITERIOS?

Metodología y técnica seguida en este repertorio.

Sin entrar en detalles innecesarios, es bien sabido que en la teoría e historia de la Bibliografía se pueden diferenciar dos grandes tendencias o ramas disciplinales: la *enumerativa* (también llamada *sistemática* o simplemente *repertorial* o *tradicional*) y la *material* (conocida además como *analítica*, *científica* o *crítica*). Ambas, con características propias, no mejores ni peores, sólo diferentes, persiguen un único objetivo: hacer un “buen” *repertorio*, una “buena” *bibliografía*. Y está claro que esto “no es poner una ficha detrás de otra, [...] cortar y pegar, [...] acarrear [registros], sino plantearse un trabajo científico en toda regla” (DELGADO, 2005: 19), de ahí la necesidad de esbozar, remitiendo a los manuales, el procedimiento seguido para la redacción y compilación de esta obra.

La tradición, al respecto, es amplia y variada, bien con Robinson (1971), Krummel (1984) o Harmon (1998) en inglés; con Balsamo (1984), Pensato (2007) y Esposito ([1991]) en italiano; Malclès (1985) en francés; o Millares (1966 Y 1973), Escamilla (2003), Montaner (1999) y Delgado (2005) en castellano. Pero, *grosso modo*, todos los autores coinciden en las fases generales por las que atraviesa, o debiese hacerlo, toda investigación bibliográfica (NAUMIS, 2006: 78, 81-92), a saber:

- Elección y definición del (los) tema(s) y objetivo(s)
- Búsqueda e identificación
- Análisis y descripción
- Organización, estructuración y presentación

Elección y definición del (los) tema(s) y objetivo(s)

Tal vez, a manera de resumen, valga decir que esta fase ha sido necesario hacer un análisis escrupuloso de los “pros y contras”, tanto del tema de la bibliografía, como del propio bibliógrafo; de lo hecho y por hacer, tanto en el área bibliográfica como fuera de ella. En el mundo empresarial y la *planificación estratégica*, este tipo de estudio tiene nombre propio: FODA, DAFO o DOFA, por ser las siglas de los factores internos y externos que pueden favorecer o entorpecer el desarrollo de cualquier iniciativa (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas).

En cualquier caso, se ha delimitado el tema del repertorio según se explicó en las primeras líneas de esta comunicación.

Búsqueda e identificación

Para intentar localizar las ediciones y ejemplares de los impresos bilbaínos, o de cualquier otro sitio, está claro que no hay una única y definitiva fórmula. Por ello, se ha echado mano de cuantos recursos bibliográficos ha tenido noticia el compilador: repertorios generales y especializados, catálogos de bibliotecas y librerías, pesquisas en bases de datos textuales, consultas genéricas en motores de búsqueda de la Red, etc.

De manera genérica, incluyendo las obras explicadas anteriormente, se han usado las siguientes fuentes, bibliográficas y catalográficas, si merece la pena hacer la diferencia, para la identificación de ediciones y ejemplares:

1. En papel (cronológicamente)

A. Repertorios

- **1788.** *Bibliotheca hispana nova y vetus* / Antonio
- **1887.** *Biblioteca del vascófilo* / Allende
- **1889.** *Ensayo de una biblioteca española* / Gallardo
- **1898.** *Catálogo de obras euskaras* / Sorrain
- **1898.** *Essai d'une bibliographie* / Vinson
- **1919** *Biblioteca de la [...] Diputación de Vizcaya* / Areitio
- **1948-1977.** *Manual del librero hispano-americano* / Palau
- **1960-1994.** *Bibliografía de la Literatura Hispánica (BLH)* / Simón
- **1977.** *Guión manual de tipografía vasco-navarra* / Mosquera y Zubizarreta

B. Catálogos

- **1935.** *Catálogo de la exposición de libros vascos* / Odriozola
- **1944.** *Catálogo de [...] cien libros raros y curiosos* / Areitio
- **1966.** *Catálogo de la sección vascongada de autores*
- **1970.** *Catálogo de la exposición de libros vascos antiguos y raros*
- **1974.** *A short title catalogue of Spanish [...] books 1601-1700 in the [...] British Museum* / Goldsmith
- **1974.** *Catálogo de la exposición tipográfica vasco-navarra*
- **1989.** *Catálogo de la exposición temática de libros vascos antiguos, raros y curiosos*

- **1998.** *Fondos vascos de la Biblioteca* [...] *Zabálburu (Madrid)* / Rubio y Noviembre
- **2006.** *Catálogo de la exposición cronológica de libros vascos*

2. En línea (alfabético)

A. Catálogos de bibliotecas

- Biblioteca de la Diputación Foral de Bizakaia (Bilbao)
- Biblioteca Nacional de España (Madrid)
- Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa)
- Bibliothèque Nationale de France (París)
- British Library (Londres)
- Eusko bibliographia (Vitoria-Gasteiz)
- Eusko Legebiltzara {Parlamento Vasco} (Vitoria-Gasteiz)
- Fundación Sancho el Sabio (Vitoria-Gasteiz)
- Instituto Iberoamericano de Berlín
- Library of Congress (Washington)
- Real Biblioteca de Palacio Real (Madrid)

B. Catálogos colectivos y redes

- Bibliotecas Públicas de España (REBECA)
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB[E])
- Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC)
- CSIC Bibliográfico
- Euskadiko Irakurketa Publikoko Sarea {Red de Lectura Pública de Euskadi}
- Euskadiko Liburutegien Bilgunea {Catálogo Colectivo de Euskadi}
- Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC)
- Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)
- Universidad Complutense de Madrid (BUC)
- Universidad de Barcelona
- Universidad de Deusto
- Universidad de Salamanca

C. Colecciones digitales

- Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico
- Europeana
- Liburutegi Ditala

D. Otros

- Google
- Google Books

Análisis y descripción

Además de revisar y acudir obligadamente a los clásicos manuales de Bowers y McKerrow, por contribuir al proyecto *TE* se ha seguido también el dechado metodológico trazado por Julián Martín Abad (1991), y sensiblemente perfeccionado por Mercedes Fernández Valladares en su *Imprenta en Burgos* (2005). En conjunto, sistemáticamente se abordarán los siguientes aspectos:

- Estructura tradicional
- Ordenación
- Disposición de las noticias bibliográficas
- Estructura “hipertextual”

Estructura tradicional

Es importante hacer notar que, hasta ahora, por las características propias de los repertorios publicados (tipobibliográficos o no), ser impresos con tinta sobre papel, hacían falta una serie de entradas secundarias para facilitar su consulta. Por ejemplo, un *Catálogo alfabético abreviado de las ediciones descritas*; éste, ordenado alfabéticamente, permite agrupar la “historia editorial de cada obra al quedar [juntas] sus sucesivas ediciones, así como las obras individualizadas [...] como piezas textuales independientes de la obra principal [...], siempre [que] no formen parte de los preliminares” (FERNÁNDEZ, 2005: 113). También se podían (o debían) incluir índices onomásticos, una relación de noticias imaginarias y ediciones topográficamente mal identificadas, un listado de bibliotecas con el material localizado y descrito en ellas, etc. Dicho de otro modo, además del repertorio propiamente dicho y sus preliminares, hacían falta una serie adhesiones paratextuales imprescindibles para su correcto manejo y máximo provecho.

Sin embargo, con la implantación de las llamadas nuevas tecnologías, aunque ya no son tan nuevas, ni su uso tan ajeno, algunas de estas adendas se pueden simplificar importantemente, lo que se traduce en beneficios económicos (en el sentido etimológico) y de otra índole. Es decir, la relación entre textos y elementos paratextuales, e incluso con segundos y terceros textos, se potencia importantemente con la utilización de lenguajes de marcación, como el HTML o el XML. Además, se facilita la adición, actualización o corrección de partes o secciones enteras en muy poco tiempo y con relativa facilidad. Pero antes de desarrollar esas innovaciones, esas

pequeñas contribuciones sugeridas para este repertorio, para su exposición pública, y su correlativa y necesaria evaluación y crítica, se expondrán las pautas bibliográficas puramente metodológicas.

Ordenación

Aunque sobra decir que la organización de un repertorio de estas características es cronológica, al menos se debe hacer hincapié en la casuística. Así, *grosso modo*, hay tres posibles datas: las *completas*, con día mes y año; las *incompletas*, con sólo mes y año, o alguno de los anteriores; y las carentes de ella, las *sine notis*. Para estas últimas, sin la indicación de fecha explícita, se puede averiguar tácitamente por el contexto histórico, por un tercer documento, por una referencia o por un minucioso análisis tipográfico. Como sea, en todos los casos, siempre se seguirá el criterio de mayor cantidad y calidad de datos disponibles, y de ahí se descenderá hasta los más escuetos; de ese modo, si se tiene una fecha segura, una cercana y una probable, se asentarán en ese orden.

A cada noticia se le hará una asignación numérica progresiva, y para la clara distinción de emisiones y estados se anotarán las letras del alfabeto según sea necesario (1A, 1B, etc.).

Disposición

La disposición interna de las noticias se hará con base en la metodología seguida en los repertorios previos del proyecto *TE*, recientemente delimitada y explicada pormenorizadamente en la *Imprenta en Burgos* de Fernández Valladares, resultando los siguientes elementos.

1. La noticia abreviada o también llamada referencia:
 - A. Después del número progresivo correspondiente, primero se indicarán los principales responsables intelectuales o artísticos (autores) en **negritas**, siempre que se conozcan con certeza. En caso de ser así, aunque no se mencionen en la obra, se anotarán entre corchetes, como todo otro dato extrapolado.
 - B. Se seguirá con el título en *cursivas*. Si es necesario se redactará un facticio y se pondrá entre corchetes. Si, por el contrario, se conociese un título uniforme, se usará éste, y se abreviarán los habituales cuando no se preste a confusión. En la transcripción se desarrollarán las abreviaturas, se actualizará la ortografía (sobre todo las mayúsculas y la acentuación), pero

se respetarán las grafías de la época, siempre que puedan telear convencionalmente en cualquier ordenador.

- C. También se indicarán otras responsabilidades autorales después de una barra (/): editores, glosadores, comentaristas, prologuistas, traductores, ilustradores, etc.
- D. Se terminará con los datos de publicación y distribución, llamado comúnmente como pie de imprenta. Como todas las obras incluidas están impresas en Bilbao, podría obviarse el lugar, pero con el afán de hacer visible una edición *in absentia*, se indicarán todos los datos de la portada o el colofón. Si son tomados de este último, se indicará expresamente y entre corchetes [*Colofón*: Ejemplo].

2. Características físico-materiales, o llamada *fórmula* por Bowers y Gaskell, que, a su vez, incluye los siguientes elementos:

- A. Formato. Es la indicación del resultado final del plegado y/o corte de un pliego de papel usado para la impresión, que tenía, más o menos, un tamaño estándar en el período de la Imprenta manual (ca. 1500-1830). Esto es, fol. (folio), cuando se hacía un único doblez por la parte más larga del pliego rectangular de papel, resultando dos hojas; 4° (cuarto), cuando se hacían dos dobleces y resultaban cuatro hojas; 8° (octavo), cuando se hacían tres dobleces y resultaban ocho hojas, etc. A mayor numeral, menor tamaño.
- B. Colación o fórmula colacional. Es la indicación, casi radio-taquiográfica, que muestra el esqueleto o armazón físico de un impreso ideal, pues desvela su estructura interna de conformación. Por tanto, aquí se anotará la organización secuencial de los pliegos que, ya impresos, habían sido alzados y esperaban, en forma de cuadernillos, la impresión de las demás partes del libro para su agrupación final. Esto se hace mediante la identificación de dos elementos:
 - Por un lado las firmas tipográficas, un invento alemán casi tan antiguo como la imprenta misma, que consistía en marcar secuencialmente, con letras o números (ambos inclusive), la primera mitad de cada cuadernillo o, algunas veces, la mitad más uno. Lo más común en la imprenta bilbaína, y en todas las demás, fue usar sólo los 23 signos más frecuentes del alfabeto latino de la época, sin la I larga o J(j), y la Ñ, ambas tan castellanas. Igualmente la grafía V como contigua

de la U, pues entonces representaban el mismo sonido vocálico y se alternaban indistintamente; como tampoco la W, un dígrafo de UU o VV (de ahí nombre inglés, *double-you*), tan habitual en el mundo anglosajón. Cuando hacían falta más signos, se solían duplicar: Aa-Zz, Aaa-Zzz, etc. Como era habitual que los paratextos y otras adendas textuales se signasen con símbolos del tipo calderón (6), cruz de malta (), asterisco (*), estrella (+), etc., se indicarán tan fielmente como sea posible.

– Por otro lado, la notación de las hojas que conformaban cada cuadernillo, pues algunos lo estaban por más de un pliego, completos o no. Por ejemplo, un pliego en 4º podía doblarse (dos veces) junto con otro (del mismo formato, claro está) y hacer un cuadernillo de ocho hojas, y agregar medio más hasta sumar diez. Esta notación debe, por tanto, acompañar a las signaturas mediante un guarismo en superíndice (*vid.* BOWERS, 1994). En los supuestos anteriores, un cuadernillo Z de cuatro hojas (en formato 4º) se representará como Z^4 , uno de ocho como Z^8 , y así sucesivamente. Y si en una secuencia completa de veintitrés signaturas, todos los cuadernillos tienen las mismas hojas, algebraicamente la fórmula puede ser reducida como sigue: $A-Z^4$. En este repertorio se dará preferencia al desarrollo de las series de signaturas, esto es: $A-Z^4$ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ en lugar de $A-Zzz^4$. Y dado que no estaban signadas tipográficamente todas las hojas del cuadernillo, sino, como ya se ha explicado, la mitad o la mitad y una más, un cuadernillo Z^6 se anotará de la siguiente forma: Z^{3+3} ó $Z^{[4]+2}$ ó Z^{iii+3} ó Z^{iiij+2} , según fuese el caso.

- C. Extensión e indicación de la secuencia lógico-gráfica (sin marcar, folios, páginas, mixtas). Esto es la indicación numérica (o raramente alfabética) de la organización interna de la obra: hojas cuando no está numerada ninguna de las caras; foliación, cuando se numera el recto y no el vuelto; paginación, cuando ambas caras de la hoja están signadas. Es muy habitual que aparezcan las tres a la vez. En caso de ser así, como indica Fernández Valladares (2005: 119-120), “se indica[rá] el primer y último número de cada serie de folios o páginas, figurando entre corchetes cuando no aparecen marcados pero sí computados; [y] si coincidiera una errata

en el último número de la foliación o paginación, se indica[rá] tal como aparece, pero añadiendo a continuación el número correcto, entre corchetes y precedido del signo igual. Esto es: 8 h., [I]2-6[7]8-32I[=3I8][3I9]-323[=320]-4I6[=404] f.

- D. El número de pliegos de papel (o pergamino, aunque no se identificaron impresiones de este tipo en Bilbao). Dado que es menester, según Fernández Valladares, comprobar siempre las fórmulas colacionales, basta con sumar, a partir de los datos de la colación, las hojas totales que tiene el libro en cuestión, y dividirlo entre el número de hojas que caben en un pliego según el formato: dos si es fol., cuatro si es 4º, etc. Este dato, aunque pueda parecer baladí, puede ayudar a la identificación de hojas perdidas o de inclusiones o supresiones voluntarias, o puede ser interesante para otros menesteres, como calcular el precio de la edición, a partir de la cantidad de papel utilizado y los ejemplares tirados, etc.
- E. Tipografía(s) utilizada(s). Bastará con indicar si son tipos góticas o redondas, sin entrar en detalles de otro tipo, pues las características de las ediciones bilbaínas no lo requieren.
- F. Las erratas y supresiones en las firmas y la foliación. “Su control resulta verdaderamente útil para el cotejo de ejemplares, en particular como elemento de orientación para la identificación de aquellos incompletos, aunque eran estos fallos los que con mayor frecuencia se corregían en prensa, de modo que resulta también muy útil consignar sus variantes, por más que sea de forma aleatoria y provisional, [pues aunque lógicamente] no determin[e]n estados diferentes, [...] sirven [...] para orientar la adscripción del ejemplar a una *emisión* determinada” (*Ibidem*: 120).

3. Transcripción facsimilar de las piezas textuales y paratextuales más importantes, sobre todo la(s) portada(s) y portadilla(s), el colofón y las partes que puedan ayudar a discriminar *emisiones* y *estados*. Ésta sólo se hará para las ediciones de los siglos XVI-XVIII (XVII?), pues las del siglo XIX son un tanto diferentes por su forma de elaboración, cada vez más mecanizada y menos artesanal.

4. Tradición bibliográfica o referencias previas. Aquí se recogerán todas las referencias o estudios previos sobre la obra descrita que puedan arrojar luz sobre la interpretación de la noticia a la que

acompañan, sobre todo si hay diferencias entre lo propuesto por esos autores y la presente investigación.

5. Noticia de ejemplares localizados. Aquí se consignarán alfabéticamente, atendiendo la tradición de tipobibliografías anteriores, todas las instituciones, nacionales y extranjeras, donde se han localizado ejemplares. Igualmente, si fuese el caso, se indicarán, entre paréntesis, las signaturas topográficas antiguas después de la leyenda *olim*. Aquí es donde también se indicarán las peculiaridades físicas de los ejemplares, como estado de conservación, exlibris, superlibros, procedencias, etc., siempre entre corchetes, como toda otra información extrapolada. Por último, como es habitual en el quehacer bibliográfico, se marcarán con asterisco los ejemplares examinados *in situ* (*) y con una cruz volada (†) aquellos que se han analizado *in absentia* mediante una reproducción facsímil, fotocopiada, microfilmada o digitalizada.

¿QUÉ HE HECHO Y QUÉ FALTA POR HACER?

Lo hecho

Después de extraer todas las noticias de las obras explicadas en las líneas anteriores, se han listado unas 512 ediciones según se muestra en la Fig. 1, la mayoría en castellano, seguidas de textos latinos y euskeras.

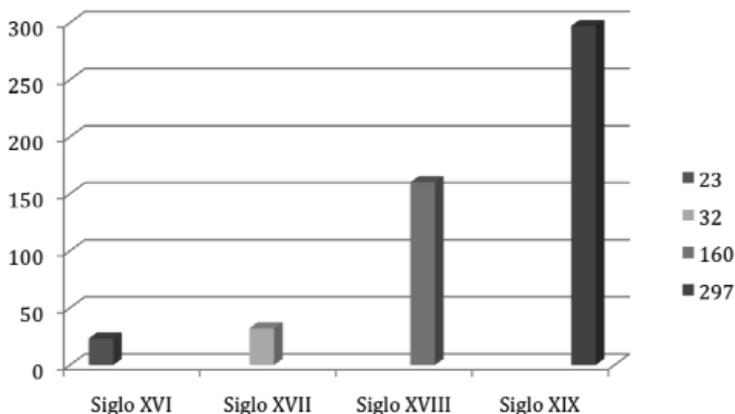


Fig. 1. Distribución por siglos de las ediciones localizadas

Se han empezado a identificar, por ejemplo, emisiones y estados en las obras del siglo XVI; algunas descripciones pueden verse en la Fig. 2.

Se ha identificado, al menos de modo temporal, las temáticas de las obras compiladas, destacando las siguientes áreas:

- Leyes
- Religión
- Literatura
- Lengua
- Ciencia
- Otros: narración de sucesos, libros de viajes, laudatorios, documentos personales, etc.

Lo que falta por hacer

- Cotejo y descripción de ejemplares *in situ*
- Desarrollo de una BD referencial
- Tipografía DICE y tipos ornamentales propios
- Índices secundarios
 - Títulos
 - Noticias imaginarias y mal atribuidas
 - Posibles ediciones bilbaínas
 - Onomástico
 - Temático
 - Lingüístico
 - Bibliotecas con ejemplares bilbaínos
 - Procedencias
- Presentación y desarrollo hipertextual
 - Visibilidad
 - Actualización, corrección
 - Búsquedas en todo el corpus textual
 - Ejemplares digitalizados
 - Consulta o petición directa
 - Modelo para futuros trabajos

SIGLO XVI

1578

1 A

OSORIO, Jerónimo (Obispo de Sylves). *De gloria libri V* [y] *De nobilitate civili liber II.* Bilbao: Excudebat Mathias Mares: Impensis Ioanni Lopez [...], 1578.

8^o. — ¶^{v+3} A-B^{v+3} C⁵⁺³ D-Z^{v+3} Aa-Kk^{v+3} Ll^{v+1}. — 8 h., [j]-xvii [xvii-xx] xxj-[xxij-xxiii] xxv-xxvj [xxvij-lxj] xxvij [lxij] lxxij-lxxx [lxxxj] lxxxij-cxiii [cxv] cxvj-cxxij [cxxxij] cxvv-cxxxvij [cxxxix] cxl-clv [clvj] clvij-clxx [clxxj] clxxij-clxxxvj [clxxxvij] clxxxvij [clxxxix] cxv-cxvii [cxvix-cj] ccij-cclix [ccl] cclj-cclx [cclxj] cclxj-cclxx f., 2 h. presumiblemente en blanco. — 35 pl. — L. red.

Erratas en sign.: C - C 5 por C - C v, H 3 (H ij), H 5 (H v), D v (V v).

Sin marcar las sign.: ¶I por portada, ¶ ii - ¶ iii por censura y licencia, [T iii] por portada interior.

Erratas en fol.: 18-20 por xvii-xx, 22-24 (xxij-xxiii), xxvj (xxvij), LVII (lvij), LViiij (lviiij), 59 (lviiiij), LX (lx), LIX (lxj), LX.III (lxiii), lxxxI (lxxxj), cx (cxv), cxxiij (cxxxij), cxxxi (cxxxix), clv (clvj), clxx (clxxj), clxxxvi (clxxxvij), clxxxjx (clxxxix), cixc (cxcix), c (cc), cc (ccj), cclx (ccl), cclxi (cclxj).

Sin marcar los f.: [j] por inicio del texto

Iniciales grab. y tip. — Titulillos.

¶I] r. *Portada.*

✻ HIERONYMI | OSORII
LVSITANI | DE GLORIA LIBRI. V. |
AD IOANNEM TERTIVM |
LVSITANIAE REGEM. | [*Marca
xilográfica de un grifo sobre un sillar
unido a una bola alada*] | BILBAO. |
Excudebat Mathias Mares. | 1578. |
Impensis Ioanni Lopez bibliopolæ Cöplut.

¶I] v: *En blanco.*

¶I2] r: [*En verso*] CENSURA
MAGISTRI FRA- | tris Ioannis de la
Vega, Ordinis | factissimæ Trinitatis. |
[*A renglón tirado*] (L²)N Hieronymi
Oforij libros de Gloria & | Nobilitate,
Senatus Regius cenfuram meã | opponi
iufsit: quibus vifis, omni labe, nudos | [...]
¶I2] v - ¶I3] r: (D⁵)ON Phelippe por la
gracia de | D ios Rey de Caftilla , de
Leon, | de Aragon, de las dos Sicilias, de |
[...]

¶I3] v - ¶I6] r: [*En verso*] ILLVSTRI ET
SAPIEN | TISSIMO VIRO D. D. IOAN-
| ni Calderon, clarissimæ Academiæ
Complu- | [...] | [*A renglón tirado*]
(C⁵)VM superiorib⁹ annis (Rector |
Illusttris) amplissimæ huius Aca | demie
beneficio, quæ em simul | [...]

¶I6] v: [*En verso*] AD
CLARISSIMVM VIRVM
Hieronymum Oforium Simonis de Acu
ñã Luftani Epigramma. | [...]

¶I7] r: *En blanco.*

¶I7] v - ¶I8] v: [*Index rerum, A-C*]:
INDEX LOCVM | PLETISSIMVS RE |
RVM OMNIVM. QVAE | [...]

f. [1] r - xxvj r: [*Liber primvs*]: [*En
verso*] ✻ HIERONYMI | OSORII
LVSITANI | DE GLORIA LIBER |
PRIMVS. | [*Adorno tipográfico formado
por dos líneas horizontales de dos tipos
florales*] | [*A renglón tirado*] (M⁵)VLTA
funt Rex inuictissime, | quæ magnam
vim habent, ad ho- | minum vitam v el
recte confitue | [...]

f. xxvj v - lvj v: [*Liber secvndvs*]: [*En
verso*] ✻ HIERONYMI | OSORII
LVSITANI | DE GLORIA LIBER |
SECVNDVS. | [*A renglón tirado*] (H⁵)IC,
Metellus. Sunt, inquit, ita | Augultine, vt
dicis. Multa enim | imperia, populari
amentia con- | [...]

Fig. 2. Una descripción en la *Typographia bilboensis*

f. LVII [=lvij] r – xc r: [*Liber tertivs*]: [*En verso*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE GLORIA. LIBER | TERTIVS. | [*A renglón tirado*] (H⁵)AEC ILLE cum dixiffet , finē | differendi fecit.Ego autem vix, | inquā,ftatuere apud me pollum, | [...]

f. xc v – cxvij v: [*Liber qvartvs*]: [*En verso*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE GLORIA LIBER | QVARTVS. | [*A renglón tirado*] (Q⁵)V AE CVM dixiffem , pau | lum cōquieui,&rurfum ita exor | fus fum:fatis opinor effe demon- | [...]

f. cxvij r – cxlvij v: [*Liber qvintvs*]: [*En verso*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE GLORIA LIBER | QVINTVS. | [*A renglón tirado*] (N⁵)VNC TANDEM inquit | Metellus reliquum est , vt olten- | das,quam vim habeant argumen | [...]

f. cxlvij r: *Portada interior*.

[*Adorno tipográfico formado por dos líneas horizontales de once tipos florales*] | ✠ HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE | CIVILI LIBER II. | E I V S D E M DE | NOBILITATE CHRI | STIANA LIBRE. [*sic*] | TERTIVS. | Ad Ludouicum Principem Cla | rifs.Emanuelis Lusitanie | Regis. F. | BILBA O. | Excudebat Mathias Mares. | Anno.1578.

f. cxlvij v – clxxij r: [*Liber primvs*]: [*En verso*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE CI | VILI LIBER. I. | [*A renglón tirado*] (P⁵)O S T E A quam benefi- | ficio tuo, Ludouice Princeps cla | rifsime,confectus fum,vt me ad | [...]

f. clxxij v – clxxxvi [=clxxxij] r: [*Liber secvndvs*]: [*En verso*] ✠ HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE CI - | VILI. LIBER. II. | [*A renglón tirado*] (Q⁵)V AE fit vis , & ratio nobilita- | tis,Ludouice Princeps,& quem- | admodum ab ingenij diuinitate, | [...]

f. clxxxvi [=clxxxvij] v – ccxxj r: [*Liber primvs*]: [*En verso*] ✠ HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE | CHRISTIANA | LIBER. I. | [*A renglón tirado*] (N⁵)ON erā nefcius Ludouice Prin

| ceps inuictifsime , cū has nostras | cogitationes literis mandare in- | [...]

f. ccxxj v – ccxliij r: [*Liber secvndvs*]: [*En verso*] [*tipo floral diferente a los anteriores*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE | CHRISTIANA. | LIBER. II. | [*A renglón tirado*] (I⁵)A M fatis (vt opinor) conflare | potest veræ virtutis,atque fole di | gnitatis rationem multis feculis | [...]

f. ccxliij v – cclxx r: [*Liber tertivs*]: [*En verso*] [*tipo floral usado en f. ccxxj*] HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE NOBILITATE | CHRISTIANA. | LIBER. III. | [*A renglón tirado*] (D⁵)IVINA Chriftiani nominis | ornamenta iustitiam atque benignitatem , non quidem eo genere | [...]

f. cclxx v: *Colofón*.

BILBAO. | *Excudebat Mathias Mares Anno | Domini*. 1578.

CCPB, no. 807956-0; 19355.— OCLC, no. 13037420.— PALAU, no. 206488.— ODRIOZOLA. *Nota bibliográfica*, pp. 7-10.

BARCELONA. *B. Universitaria*, 07/XVI-291 (*olim* R/346668).— SANTO DOMINGO DE SILOS (BURGOS). *Abadía*, P3-i2 (*olim* P6-d6); P-f/07-3.— CÓRDOBA. *B. Pública*, 23/31.— CUENCA. *S. Mayor*, 198-E-20 (*olim* 514).— LEÓN. *C. P. Redentorista*, 1/D 9 15.— MADRID. *Nacional*, R/8794*.

1 B

OSORIO, Jerónimo (Obispo de Sylves). *De gloria libri V* [y] *De nobilitate civili liber II*. Bilbao: Excudebat Mathias Mares: Impensis Petri Landri [...], 1578.

8^o.— ¶^{v+3} ✠^{iii+4[v+3]} ¶⁵⁺³ A-B^{v+3} C⁵⁺³ D-Z^{v+3} Aa-L^{v+3}.— 24 h., [j]-xvii [xvii]-xx] xxj]xxij-xxiiij]xxv-xxvij]xxvij-lxj]xxvij]lxiiij]lxiii-lxxx [lxxxj] lxxxij-cxiiij [cxv] cxvj-cxxij [cxxxiiij] cxxv-cxxxvij [cxxxix] cxl-clv [clvj] clvij-clxx [clxxj] clxxij-clxxxvj [clxxxvij] clxxxvij

[clxxxix] exc-cxevij [cxcix-ccj] ccij-
cclxix [ccl] cclj-cclx [cclxj] cclxj-cclxx
f., 2 h. — 37 pl. — L. red.

Erratas en sign.: C - C 5 por C - C v,
H 3 (H ij), H 5 (H v), D v (V v).

Sin marcar las sign.: [¶] por portada,
[¶ ii - ¶ iii] por censura y licencia, ** ij,
[T iii] por portada interior.

Erratas en fol.: 18-20 por xvij-xx, 22-
24 (xxj-xxij), xxvj (xxvij), LVII (lvij),
LVij (lvij), 59 (lvij), LX (lx), LIX
(lxj), LX.III (lxij), lxxxI (lxxxj), cx
(cxv), cxliii (cxliij), cxxxi (cxxxix), clv
(clvj), clxx (clxxj), clxxvi (clxxxvij),
clxxxj (clxxxix), cixc (cxcix), c (cc), cc
(ccj), cclx (ccl), cclxi (cclxj).

Sin marcar los f.: [j] por inicio del
texto

Iniciales grab. y tip. — Titulillos.

[¶1] r. *Portada*:

✠ HIERONYMI | OSORII
LVSITANI | DE GLORIA LIBRI V. |
AD IOANNEM TERTIVM |
LVSITANIAE REGEM. | [*Marca
xilográfica de un grifo sobre un sillar
unido a una bola alada*] | BILBAO. |
Excudebat Mathias Mares. | 1578. |
Impensis Petri Landri, bibliopolæ. |

[¶1] v: *En blanco*.

[¶2] r: [*En verso*] CENSVRA
MAGISTRI FRA- | tris Ioannis de la
Vega, Ordinis | sanctissimæ Trinitatis. |
[*A renglón tirado*] (I²)N Hieronymi
Oforij libros de Gloria & | Nobilitate,
Senatus Regius cenfuram meã | opponi
iussit: quibus visis, omni labe, nudos | [...]

[¶2] v - [¶3] r: (D⁵)ON Phelippe por la
gracia de | D ios Rey de Cañilla , de
Leon, | de Aragon, de las dos Sicilias, de |
[...]

[¶3] v - [¶6] r: [*En verso*] ILLVSTRI ET
SAPIEN | TISSIMO VIRO D. D. IOAN-
| ni Calderon, clarissimæ Academiæ
Complu- | [...] | [*A renglón tirado*]
(C⁵)VM superiorib' annis (Rector |
Illustri) amplissimæ huius Aca | demie
beneficio, quæ em simul | [...]

[¶6] v: [*En verso*] AD
CLARISSIMVM VIRVM |
Hieronymum Oforium Simonis de Acu |
ña Lulitani Epigramma. | [...]

[¶7] r: *En blanco*.

[¶7] v - [¶*6] r: [*Index rerum, A-V*]:
INDEX LOCVM | PLETISSIMVS RE |
RVM OMNIVM, QVAE | [...]

[¶*6] v - [¶¶7] v: [*En prosa*]
ELENCHVS | COPIOSISSIMVS RE- |
RVM OMNIVM, QVAE | [...]

[¶¶8] r: *En blanco*.

[¶¶8] v: AD LECTOREM. | (L⁴)Icet
fūmam adhibuc- | rimus diligentiam, vt |
hic liber quam emēda- | [...]

f. [1] r - xxvj r: [*Liber primvs*]: [*En
verso*] ✠ HIERONYMI | OSORII
LVSITANI | DE GLORIA LIBER |
PRIMVS. | [*Adorno tipográfico formado
por dos líneas horizontales de dos tipos
florales*] | [*A renglón tirado*] (M⁵)VLT
funt Rex inuictissime, | quæ magnam
vim habent, ad ho- | minum vitam v
el recte confitutiē | [...]

f. cclxx v: *Colofón*:

BILBAO. | Excudebat Mathias Mares
Anno | Domini. 1578.

CCPB, no. 19356-9; 19355.—
ODRIOZOLA. *Nota bibliográfica*, p. 7-10.

MADRID. *Nacional*, R/15358*;
R/18388*.— VITORIA. *Parlamento*,
R/012852.— SALAMANCA. *B.
Universitaria*, BG/34920(2) (*olim* BBB-
4-17; 27-9-35; 26-9-46)†.

REFERENCIAS

- 150° aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Diplomática, (1856-2006): reglamento y programas / edición a cargo de Fermín de los Reyes y José María de Francisco; prólogo, Fernando Ramos; introducción, Martín Almagro-Gorbea; Cuadro de asignaturas, Luis Miguel de la Cruz. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación: Real Academia de la Historia, 2007. 240 p.
- ACULLÓ Y COBO, Mercedes. *La imprenta y el comercio de libros en Madrid: (siglos XVI-XVIII)* [en línea] / [director] José Simón Díaz. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2009. 2 v. Disponible a través de <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2516190~S6*spi>. [9 de septiembre de 2010]. Tesis doctoral defendida en la Facultad de Geografía e Historia el 10 de enero de 1992.
- ALLENDE SALAZAR, Ángel. *Biblioteca del bascófilo: ensayo de un catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y Navarra*. Madrid: Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1887. 483 p. También editada facsimilarmente en 1987, un siglo después de su publicación original, en Leioa por Gerardo Uña, y en 2008 por la editorial sevillana Extramuros.
- ALLENDE SALAZAR, Juan. “De Bibliografía: notas para la historia de la imprenta en el País Vasco-Navarro: leídas en la Universidad de Oñate el día 4 de septiembre de 1918 por D. Juan Allende-Salazar”. En *Primer Congreso de Estudios Vascos: recopilación de los trabajos de dicha asamblea, celebrada en la Universidad de Oñate del 1 al 8 de septiembre de 1918, bajo el patrocinio de las diputaciones vascas*. Bilbao: [Bilbaína de Artes Gráficas], 1919. pp. 644-671. También disponible la p. 653 y el apéndice I de la p. 666 en *la Imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 51-52.
- ALONSO ÁLVAREZ, Óscar. “Mathias Mares: un impreso en la Villa”. En *Bilbao: periódico municipal* [en línea]. Bilbao: Bilboko Udala {Ayuntamiento de Bilbao}, Hiritarrekiko Harremanen Saila {Área de Relaciones Ciudadanas}. Noviembre 2006, no. 209, p. 39. [28 de noviembre de 2006]. <www.bilbao.net>.
- Ana Belén [y] Miguel Ríos cantan a Kurt Weill / Ana Belén; Miguel Ríos; Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Josep Pons. [Madrid]: BMG Music Spain, 1999. 2 discos.
- ANTONIO, Nicolás. *Bibliotheca Hispana Nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV. floruerunt notitia* [...]. Matriti: Apud Joachimum de Ibarra, 1783-1788. 2 v.

- ANTONIO, Nicolás. *Bibliotheca Hispana Vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augu i ævo ad annum Christi MD. floruerunt* [...]. Matriti: Apud viduam et heredes D. Ioachimi Ibarrae [...], 1788. 2 v.
- *Archivos, bibliotecas, museos = Artxiboak, liburutegiak, museoak* / Sociedad de Estudios Vascos. Iruñea {Pamplona}: Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, 1987. 723 p.
- AREITIO Y MENDIOLEA, Darío de. *Biblioteca de la Excma. Diputación de Vizcaya: ensayo de un catálogo de la sección vascongada* / con un prólogo de Carmelo de Echegaray. Bilbao: Bilbaina de Artes Gráficas, 1919. 455 p.
- AREITIO Y MENDIOLEA, Darío de. *Catálogo de la exposición de estampas, grabados y de cien libros raros y curiosos, referentes al País Vasco* / con la colaboración de los oficiales D.^a Julia Martín, D. Ángel Rodríguez y D. Julián Echevarría San Martín. Bilbao: Imprenta Provincial de Vizcaya, 1944. 167 p.
- AREITIO Y MENDIOLEA, Darío de. *Catálogo de los libros y documentos expuestos por la Diputación de Vizcaya en la Exposición Bíblica celebrada en Bilbao los días 6 al 13 de junio de 1948* / redactado por el personal de la [...] biblioteca; bajo la dirección y notas bibliográficas de Darío Areitio y Mendiola; introducción por Javier de Ybarra y Bergé. Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1948. 127 p.
- BALSAMO, Luigi. *Introduzione alla Bibliografia*. Parma: Edizioni Universitarie Casanova, 1984. 147 p.
- BAROJA Y NESSI, Pío. *El País Vasco* / fotografías de Ramón Dimas. 4a. ed. Barcelona: Destino, 1961. 559 p.
- BASAS FERNÁNDEZ, Manuel. “Cuándo, cómo y por qué vino a Bilbao el impresor Matías Marés”. En *La Gaceta del Norte*. Bilbao: [s. n.]. 1958, año LVII, no. 18568, miércoles 23 de abril, p. 9. También disponible en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 121-123.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas* / coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990. 2 v.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas (CIE): adiciones y correcciones* / por Julián Martín Abad. Madrid: Biblioteca Nacional, 1991-1994. 2 v.
- BILBAO AZKARRETA, Jon [antes de 1943: Juan Manuel]. *Eusko Bibliographia: diccionario de bibliografía vasca: ensayo de un catálogo de libros, folletos, hojas y artículos de revistas referentes al País Vasco* [...]. San Sebastián: Auñamendi, 1970-1981. 10 v.

- BILBAO AZKARRETA, Jon y MORENO MARTÍNEZ, Luis. “Eusko Bibliographia: pasado, presente y futuro”. En *Bibliotecas públicas: II-III jornadas: San Sebastián: 19-20-21 de mayo de 1989: 11-12-13 de mayo de 1990 = Liburutegi publikoak: II-III ihardunaldiak: Donostia: 1989, ko maiatzaren 19-20-21, 1990, ko maiatzaren 11-12-13*. Donostia: Guipuzkoako Bibliotekari eta Dokumentali en Elkarte = Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Guipuzcoa, 1991. pp. 125-148.
- BILBAO AZKARRETA, Jon. “Bibliografía del libro vasco”. En *Archivos, bibliotecas, museos = Artxiboak, liburutegiak, museoak / Sociedad de Estudios Vascos*. Iruñea {Pamplona}: Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, 1987. pp. 125-128.
- BILBAO AZKARRETA, Jon. *Eusko Bibliographia: 1976-1980*. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitarapen Zerbitzua {Universidad de País Vasco, Servicio Editorial}, 1985-1987. 3 v. El último volumen (N-Z) contiene también un suplemento de 1961-1975.
- BILBAO AZKARRETA, Jon; MORENO MARTÍNEZ, Luis y SUÁREZ, Julia. *Eusko Bibliographia: 1981-1985 / prólogo de Luis Moreno Martínez*. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitarapen Zerbitzua {Universidad de País Vasco, Servicio Editorial}, [1996]. 544 p. Sólo se publicó en papel el vol. 1.
- BOWERS, Fredson. *Principios de descripción bibliográfica / introducción de G. Thomas Tanselle; Isabel Balsinde, tr.* Madrid: Arco/Libros, 2001. 551 p.
- BOWERS, Fredson. *Principles of bibliographical description / introduction by G. Thomas Tanselle*. Winchester, United Kingdom: St. Paul’s Bibliographies; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 1994. 505 p.
- BRITISH MUSEUM (Londres). *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum: Part X: Spain: Portugal*. London: The Trustees of the British Museum, 1971. 91 p.
- *Catálogo de la exposición cronológica de libros vascos: inaugurada en los salones de la Sociedad Bilbaína el 16 de marzo de 2006 / [textos, José Antonio Larrinaga Bernárdez, Ana Villacorta Gómez]; patrocinada por la Excelentísima Diputación Foral de Vizcaya*. [Bilbao]: Sociedad Bilbaína, [2006]. 74 p.
- *Catálogo de la exposición de libros vascos antiguos y raros celebrada en la Biblioteca Provincial de Vizcaya con motivo de la IV Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones*. Bilbao: [Imprenta Provincial de Vizcaya], 1970. 53 p.
- *Catálogo de la exposición temática de libros vascos antiguos, raros y curiosos: celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína con motivo*

del *CL aniversario de su fundación* / [dirigida por Juan Uruñuela Ber-
nedo; colaboración, José Antonio Larrinaga Bernárdez]; patrocinada
por la Excelentísima Diputación Foral de Vizcaya. [Bilbao: Industrias
Gráficas Garvica], 1989. 127 p.

– *Catálogo de la exposición tipográfica vasco-navarra: Aránzazu: 17
de agosto, al 30 de septiembre de 1974*. Pamplona: Imprenta Navarro,
1974. 14 p.

– *Catálogo de la sección vascongada de autores complementado con el
de revistas y periódicos y un índice diccionario* / realizado bajo la di-
rección de Juan Ramón de Urquijo y Olano; redactado y ordenado por
Jesús Ugalde Fernández. Bilbao: [Editorial Vizcaína], 1965-1966. 2 v.

– CAVA MESA, María Jesús y CAVA MESA, Begoña. *Bilbao, de villa mer-
cantil a metrópoli cultural*. Madrid: Real Sociedad Bascongada de Ami-
gos del País, Delegación en Corte, Departamento de Publicaciones:
Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2001. 58 p.

– CLAVERÍA, Carlos. “La imprenta en el País Vasco”. En *Vida vasca: re-
vista regional española: industria, comercio, arte, literatura y turismo
de las Provincias Vascongadas y Navarra*. Bilbao: [s. n.]. 1953, no.
XXX, pp. 154-155.

– CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda. “La cátedra de Bibliografía de la Uni-
versidad Complutense de Madrid”. En *Revista general de Información
y Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Fac-
ultad de Ciencias de la Documentación: Servicio de Publicaciones de
la Universidad Complutense. 2007, vol. 17, no. 1, pp. [201]-211.

– DELGADO CASADO, Juan. “Los comienzos de la tipobibliografía local y
regional española: (de la Tipografía hispalense a Pérez Pastor)”. En
*Homenaje a Juan Antonio Sagredo Fernández: estudios de Bibliografía
y Fuentes de información* / Isabel Villaseñor Rodríguez, coord. Madrid:
Universidad Complutense de Madrid, Escuela Universitaria de Bibliote-
conomía y Documentación, 2001. pp. 127-145.

– DELGADO CASADO, Juan. *Diccionario de impresores españoles: (siglos
XI-XVII)*. Madrid: Arco/Libros, 1996. 2 v. (877 p.).

– DELGADO CASADO, Juan. *Introducción a la Bibliografía: (los repertorios
bibliográficos y su elaboración)*. Madrid: Arco/Libros, 2005. 297 p.

– DELGADO CASADO, Juan. *Las bibliografías regionales y locales españo-
las: (evolución histórica y situación actual)*. Madrid: Ollero y Ramos,
2003. 370 p.

– DELGADO CASADO, Juan. *Un siglo de bibliografía en España: los con-
cursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*. Madrid:
Ollero [y] Ramos, 2001. 2 v. (976 p.).

- DOGSON, Edward Spencer. “Bibliografía: [ediciones omitidas ó imperfectamente descritas con los números que en la Bibliografía referida tienen las obras]”. En *Euskal-Erria: revista bascongada*. San Sebastián: Establecimiento tipográfico de los hijos de I. R. Baroja. 1892, t. XXVI 26, pp. 346-351.
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográficas*. 3ª ed. aum., 4ª reimp. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003. 161 p.
- ESPOSITO, Enzo. *Libro e biblioteca: manuale di Bibliografia e Biblioteconomia*. Ravenna: Longo, [1991]. 295 p.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y ROKISKI LÁZARO, Gloria. “Los estudios de Bibliografía”. En *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: arquitectura y universidad durante los años 30* / coord. por Santiago López-Ríos Moreno, Juan Antonio González Cárceles. Madrid: Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales: Ayuntamiento de Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2008. pp. 366-373.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes. *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid: Arco/Libros, 2005. 2 v. (1559 p.).
- FUENTE, José Julio de la. *Memoria acerca del estado del Instituto Vizcaíno, que en el acto solemne de la apertura del curso académico de 1871 á 1872 leyó el Director Catedrático D. Julio de la Fuente*. Bilbao: Imprenta de Juan E[rnesto o ustaquio] Delmás, 1871. 2 p. También disponible en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 9-17.
- GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* / formado con los apuntamientos de Bartolomé José Gallardo; coordinados y aumentados por M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra: Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1863-1889. 4 v.
- GARMENDIA, Pedro de. “Notas sobre bibliografía del País Vasco”. En *Játiva: revista técnica del papel y de las artes gráficas: Boletín del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas*. Madrid: Delegación Nacional de Sindicatos de FET y de las JONS. Julio, agosto y septiembre de 1943, no. XIV, XV y XVI, pp. 59-62.
- GARRIGA, Gabino. “De bibliografía vasca”. En *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*. Buenos Aires: Vasca Ekin. Abril-junio 1950, año I, vol. 1, pp. 43-51.
- GASKELL, Philip. *A new introduction to Bibliography*. Winche er, United Kingdom: St. Paul’s Bibliographies; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2007. 438 p.

- GASKELL, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material* / traducción de Consuelo Fernández Cuartas y Faustino Álvarez Álvarez; prólogo de José Martínez de Sousa. Gijón, Asturias: Trea, 1998. 540 p.
- GELDNER, Ferdinand. *Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco/Libros, 1998. 358 p.
- GIL ZAFRA, Miguel Ángel. “Planificación estratégica: «método dafo»”. En *Construyendo ciudadanía: vol. 2: prácticas locales de creatividad social* / coord. por Manuel Montañés Serrano, Tomás Rodríguez-Villasante Prieto, Joel Martí, Pedro Martín Gutiérrez. Barcelona: El Viejo Topo, 2001. pp. 171-190.
- GOLDSMITH, V. F. *A short title catalogue of Spanish and Portuguese books 1601-1700 in the library of the British Museum* / The British Library-Reference Division. London; Folkestone: Dawsons of Pall Mall, 1974. 250 p.
- GÓMEZ PÉREZ, Carmen. “Fundación Sancho el Sabio”. En *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*. 1991, no. 1, pp. 275-288.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona: Universidad de Navarra, 1976. 1375 p.
- GREG, Walter Wilson. “Bibliography: an apologia”. En *The library*. 1933, vol. 13, no. 2, pp. 121-143.
- HAEBLER, Konrad. *Bibliografía ibérica del siglo XV: enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500: con notas críticas*. La Haya: Martinus Nijhoff; Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1903-1917. 2 v.
- HAEBLER, Konrad. *Impresores primitivos de España y Portugal* / prólogo de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, 2005. 214 p.
- HAEBLER, Konrad. *Introducción al estudio de los incunables* / Isabel Moyano, tr.; prólogo y notas de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero [y] Ramos, 1997. 282 p.
- HAEBLER, Konrad. *The early printers of Spain and Portugal*. London: Printed for the Bibliographical Society at the Chiswick Press, 1897. 165 p.
- HAMAİKA BIDE ELKARTEA. “Bilbao Azkarreta, Jon: (Cayey, Puerto Rico, 1914 - Getxo, Bizkaia, 1994)”. En *Hamaika Bide Elkartea: la cultura de los exilios vascos* [en línea]. [Donostia: Hamaika Bide Elkartea = Asociación para el Estudio de la Cultura de los Exilios Vascos, 20—]. [15 de ago o de 2010]. <<http://www.hamaikabide.org>>.
- HARMON, Robert Bartlett. *Elements of Bibliography: a guide to information sources and practical applications*. 3rd. ed. Lanham: Scarecrow Press, 1998. 295 p.

- *Homenaje a D. Julio de Urquijo e Ybarra: estudios relativos al País Vasco: número extraordinario del Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*. San Sebastián: [Real Sociedad Vascongada de Amigos del País], Redacción y Administración: Museo de San Telmo, 1949-1951. 3 v.
- IRIART, José. “*La imprenta en Bilbao. ¿Cuándo comenzó la imprenta [...], y cuáles fueron los primeros libros que se imprimieron en la actual capital de Vizcaya?*”. En *Euskalerrriaren alde: revista de cultura vasca*. [San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa]. 1913, año III, no. 49, p. 23. En lugar de ECHEGARAY CORTA, Carmelo de. “*La imprenta en Bilbao: ¿cuándo comenzó y cuáles fueron los primeros libros?*”.
- IRIGOYEN, Juan de. “*Rincones de la historia de Bilbao: la impresión del «Caballero de Asisio», de fray Gabriel de Mata, por Matías Mares, primer impresor en Bilbao*”. En *La Gaceta del Norte*. Bilbao: [s. n.]. 1958, año LVII, no. 18568, miércoles 23 de abril, p. 9. Bilbao: Nombre. 4 de abril de 1948, p. XX. También disponible en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 93-95.
- KRUMMEL, Donald William. *Bibliografías: sus objetivos y métodos / traducción del inglés*, Isabel Fonseca Ruiz. Madrid [et al.]: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1993. 215 p.
- KRUMMEL, Donald William. *Bibliographies: their aims and methods*. London; New York: Mansell, 1984. 192 p.
- *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI / colección de trabajos bibliográficos de La Fuente*, [et al.]; recopilados por Carlos González Echeagaray. [Bilbao]: Comisión Organizadora de la V Feria del Libro de Bilbao, 1972. 123 p.
- LABAYRU Y GOICOECHEA, Estanislao J. de. *Historia general del Señorío de Bizcaya / prólogo de José María Martín de Retana; epílogo de Andrés E. de Mañaricua Nuere; índices de Jesús Ugalde Fernández*. 2a. ed. facsímil. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1968-81. 8 v.
- MADARIAGA, Xabier. “*Las artes gráficas en Bizkaia*”. En *Artes gráficas: una introducción a la historia de la imprenta en el País Vasco*. [Bilbao]: Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia, 1995. pp. 45-65.
- MADRID Y MEDINA, Ángela. “*La Confederación Española de Centros de Estudios Locales*”. En *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*. Madrid: CSIC. 2008, vol. 184 ó CLXXXIV, anejo 1, pp. 3-10.
- MALCLÈS, Louise Nöelle. *La Bibliografía*. [2a. ed.]. Buenos Aires: Eudeba, 1967. 71 p.

- MALCLÈS, Louise Noëlle. *Manuel de Bibliographie I* [actualizada] par Andrée Lhéritier. 4ème éd. rev. et augm. Paris: Presses Universitaires de France, 1985. 448 p.
- MAÑARICÚA NUERE, Andrés Eliseo de. *Las ordenanzas de Bilbao de 1593: estudio preliminar y texto*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1954. 116 p. También disponibles las pp. 9-18, aunque mal citadas, en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 111-120.
- MARSÁ VILA, María. *La imprenta en La Rioja (Siglos XVI-XVII)*. Madrid: Arco/Libros, 2002. 302 p.
- MARTÍN ABAD, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid: Arco/Libros, 1991. 3 v. (1536 p.).
- MCKERROW, Ronald Bruntes. *An introduction to Bibliography for literary students*. Oxford: Clarendon, 1994. 359 p.
- MCKERROW, Ronald Bruntes. *Introducción a la Bibliografía Material* / introducción de David McKitterick; traducción de Isabel Moyano Andrés; revisión de Julián Martín Abad. Madrid: Arco/Libros, 1998. 357 p.
- MÉNDEZ, Francisco. *Imprenta del siglo XVI: seguida por orden cronológico* / con adiciones de Rafael Floranes Robles. Manuscrito 1129 de la colección del reverendo Francis Egerton (1756-1829), custodiado en la Hispanic Section de la British Library. 295 f. Citado también por Norton en su *Spain* pp. 35-38, 433.
- MILLARES CARLO, Agustín. *Prontuario de Bibliografía general*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1966. 140 p.
- MILLARES CARLO, Agustín. *Técnica de la investigación bibliográfica*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Institutos Humanísticos de Investigación, 1973. 84 p., 8 h. Reeditado en parte como “La técnica documental en el trabajo de investigación: normas de aplicación”. En *Documentación de las Ciencias de la Información*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. 1980, no. 4, pp. 19-78.
- MONTANER FRUTOS, Alberto. *Prontuario de Bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: Trea, 1999. 222 p.
- MOSQUERA ARMENDÁRIZ, José Antonio y ZUBIZARRETA, Cándido. *Guión manual de tipografía vasco-navarra*. 2a. ed. rev. y corr. [Navarra: Navarra, 1977]. 120 p.
- MOURLANE MICHELENA, Pedro. “D. Juan de Salazar: Guernica”. En *Hermes: revista del País Vasco*. Bilbao: [Tip. Lit. Enc. Emeterio Verdes]. Junio 1918, año III, no. 30, pp. 240-241. También disponible en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 53-55.

- NAUMIS PEÑA, Catalina. “La Bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico”. En *Recursos bibliográficos y de información* / Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez, coord. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2006. pp. 63-94.
- NORTON, Frederick John. *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal: 1501-1520*. Cambridge [et al.]: Cambridge University Press, 1978. 581 p.
- NORTON, Frederick John. *La imprenta en España: 1501-1520*. Madrid: Ollero [y] Ramos, 1997. 385 p.
- NORTON, Frederick John. *Printing in Spain: 1501-1520: with a note on the early editions of the «Celestina»*. Cambridge: Cambridge University Press, 1966. 227 p.
- ODRIOZOLA, Antonio. “Notas bibliográficas sobre los libros impresos en Bilbao por Matías Mares”. En *Revista Internacional de Estudios Vascos*. San Sebastián: Diputación de Guipúzcoa. 1934, t. XXV, pp. [3]-49. También disponible en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 59-85. Edición digital en línea disponible a través de la web de la Eusko Ikaskuntza [Sociedad de Estudios Vascos] en <<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/riev>>. [18 de mayo de 2010].
- ODRIOZOLA, Antonio. *Catálogo de la exposición de libros vascos organizada por el Grupo “Baraibar”*. Vitoria: [Imprenta del Asilo Provincial de Álava], 1935. 90 p.
- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos [...]*. Barcelona: Librería Palau, 1948-1977. 7 v.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José; SÁNCHEZ IBÁÑEZ, José Ángel y JULVE LARRAZ, Luis. “El diseño de un tipo para la descripción bibliográfica: DICE”. En *LEMIR: Revista electrónica sobre Literatura Española Medieval y del Renacimiento* [en línea]. Valencia: Universitat de València, [1996], 2007. 1998, no. 2. [6 de agosto de 2010]. <<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista2/Revista2.html>>
- PEIRÓ MARTÍN, Ignacio y PASAMAR ALZURIA, Gonzalo. *La Escuela Superior de Diplomática: (los archiveros en la historiografía española contemporánea)*. Madrid: Anabad, 1996. 254 p.
- PENSATO, Rino. *Curso de Bibliografía: guía para la compilación y el uso de repertorios bibliográficos*. Gijón, Asturias: Trea, 1994. 207 p.

- PENSATO, Rino. *Manuale di Bibliografia: redazione e uso dei repertori bibliografici / appendici e bibliografia* in colaboración con Franco Pasti. Milano: Editrice Bibliografica, 2007. 325 p.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y SANJUAN, Luis. *Entretenimientos bibliográficos: noticias poco conocidas sobre la imprenta en Bilbao*. Bilbao: Gráficas Nore, 1955. 34 p.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895. 526 p. También existe una edición facsimilar prologada y adicionada por Pedro M. Cátedra, publicada por la Junta de Castilla y León en 1992.
- *Primer Congreso de Estudios Vascos: se celebrará en la histórica Universidad de Oñate del 1 al 8 de septiembre próximo, patrocinado por las Diputaciones vascas / publicación del Comité Ejecutivo*. Bilbao: Bilbaína de Artes Gráficas, 1918. 29 p.
- *Recomendaciones / Primera Reunión de Especialistas en Bibliografía Local*, Madrid, 26-28 de mayo de 1983. [Madrid]: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, [1983?].
- *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios / Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982. ¿? p.
- *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios / Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid; Confederación Española de Centros de Estudios Locales*. Madrid: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1983. ¿? p.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los. “El proyecto «Tipobibliografía española»”. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo. 2002, año LXXVIII ó 78, pp. 171-197.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo. “La CECCEL en el CSIC”. En *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*. Madrid: CSIC. 2008, vol. 184 ó CLXXXIV, anejo 1, pp. 11-18.
- ROBINSON, Anthony Meredith Lewin. *Introducción a la Bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación / con un capítulo adicional de Margaret Lodder; traducción del inglés, Isabel Fonseca Ruiz*. 4a. ed. Madrid [et al.]: Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1992. 162 p.
- ROBINSON, Anthony Meredith Lewin. *Systematic bibliography: a practical guide to the work of compilation; with an additional chapter by C. D. Batty*. 3rd. ed. rev. Hamden, Connecticut: Linnet Books: Clive Bingley, 1971. 123 p.

- RODRÍGUEZ HERRERO, Ángel. *Ordenanzas de Bilbao: siglos XV y XVI* / edición y comentarios por Ángel Rodríguez Herrero. Bilbao: Excmo. Ayuntamiento de Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1948. 125 p. También disponibles las pp. 10-12, aunque mal citadas, en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 89-91.
- RONCO LÓPEZ, Milagros. “El primer siglo de la imprenta en Vizcaya”. En *Revista general de Información y Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. 1997, vol. 7, no. 2, pp. [359]-364.
- RUBIO DE URQUÍA, Guadalupe y NOVIEMBRE, Mercedes. *Fondos vascos de la Biblioteca Francisco de Zabáburu (Madrid): catálogo general ilustrado, manuscritos e impresos (ss. XIV-XIX)*. Madrid: Eurolex, 1998. 444 p.
- RUBIO DE URQUÍA, Guadalupe. “El patrimonio bibliográfico vasco”. En *I Seminario sobre Patrimonio Bibliográfico Vasco: Fundación Sancho El Sabio: Vitoria-Gasteiz 10 y 11 de diciembre 2003*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005. pp. 11-107.
- RUBIO DE URQUÍA, Guadalupe. “Libros vascos en la Biblioteca de la Fundación «Lázaro Galdiano», en Madrid”. En *Archivos, bibliotecas, museos = Artziboak, liburutegiak, museoak* / Sociedad de Estudios Vascos. Iruñea {Pamplona}: Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, 1987. pp. 569-578.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, Juan. “Curiosidad bibliográfica: impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Álava hasta el año 1901: al margen de nuestras bibliografías clásicas”. En *Homenaje a D. Julio de Urquijo e Ybarra: [...] número extraordinario del Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*. San Sebastián: [Real Sociedad Vascongada de Amigos del País], Redacción y Administración: Museo de San Telmo, 1949. t. 2, pp. [49]-110. También disponibles las pp. X-X en *La imprenta en Bilbao en el siglo XVI*. pp. 101-110.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, Juan. “Curiosidad bibliográfica: Más impresos regionales de siglos atrás no registrados en las Bibliografías clásicas de nuestro país”. En *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*. San Sebastián: [Real Sociedad Vascongada de Amigos del País], Redacción y Administración: Museo de San Telmo. 1950, año VI, cuaderno 1º, pp. [69]-88.
- RUIZ FIDALGO, Lorenzo. *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*. Madrid: Arco/Libros, 1994. 3 v. (1428 p.).

- SANTOYO MEDIAVILLA, Julio César. “La imprenta en el País Vasco: breve panorama histórico”. En *En I Seminario sobre Patrimonio Bibliográfico Vasco: Fundación Sancho El Sabio: Vitoria-Gasteiz 10 y 11 de diciembre 2003*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005. pp. 109-123.
- SANTOYO MEDIAVILLA, Julio César. *La imprenta en Álava: historia, obras, documentos*. Vitoria: Fundación Sancho el Sabio, 1995. 3 v.
- SANZ DE ORMAZABAL, Iñigo. *De libros y bibliotecas: sobre Biblioteconomía, Bibliografía e Historia del libro de Euskalherria / aurkezpena* {presentación} de Jaione Gaminde; hitzaurrea {prólogo} de Jon Bilbao. Vitoria-Gasteiz: Eusko Bibliographia: Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 1992.
- SIMÓN DÍAZ, José. “El Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid”. En *Documentación de las Ciencias de la Información*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. 1976, no. 1, pp. 17-22.
- SIMÓN DÍAZ, José. “Introducción a la «Tipobibliografía española»”. En MARTÍN ABAD, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid: Arco/Libros, 1991. Vol. 1, pp. [7]-15.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, 1960-1994. 16 v.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Índices de la historia de la noble villa de Bilbao por Teófilo Guíard Larrauri: tomos I al IV (1300-1836)*. Bilbao: Junta de Cultura de Vizcaya, 1954. 193 p.
- SORALUCE Y ZUBIZARRETA, Nicolás de. *Más biografías y catálogo de obras vasco-navarras*. Vitoria: [s. n.], 1871. 42 p.
- SORARRAIN, Genaro de. *Catálogo de obras euskaras [ò catálogo general cronológico de las obras impresas referentes à las Provincias de Álava, Guipúzcoa, Bizcaya, Navarra: à sus hijos y à su lengua euskara o escritos en ella...]*. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1898. 492 p.
- *Tipobibliografía española: memoria I* / Confederación Española de Centros de Estudios Locales. [Madrid]: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1986. 6 h.
- *Tipobibliografía española: memoria II* / Confederación Española de Centros de Estudios Locales. [Madrid]: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1988. 8 h.

- *Tipobibliografía española: memoria III* / Confederación Española de Centros de Estudios Locales. [Madrid]: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1991. 8 h.
- TORRES RAMÍREZ, Isabel de. “Quince años de trabajo bibliográfico: Bibliografía y bibliografías en España (1977-1991)”. En *Revista general de Información y Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. 1992, vol. 2, no. 2, pp. 139-160.
- URQUIJO E YBARRA, Julio de. “De cómo se intitula el primer libro impreso en Bilbao”. En *Revista Internacional de Estudios Vascos*. San Sebastián: Diputación de Guipúzcoa. 1927, año 21, t. XVIII, no. 4, pp. [647]-653.
- URUÑUELA BERNEDO, Juan. “Matias Mares, primer impresor de la villa de Bilbao: (vida paralela)”. En *Catálogo de la exposición temática de libros vascos antiguos, raros y curiosos [...]*. [Bilbao: Industrias Gráficas Garvica], 1989. pp. [11]-35.
- VINDEL, Francisco. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispanoamericano: (1475-1850)* / con un prólogo de D. Pedro Sainz Rodríguez. Madrid: [F. Vindel: Imp. Góngora], 1930-1934. 12 v.
- VINSON, Julien. *Essai d'une bibliographie de la langue basque: [avec complement et supplément]*. Paris: J. Maisonneuve, Libraire-Éditeur, 1891-1898. 2 v. También editado facsimilarmente en Oosterhout (Holanda) en 1970, en Bilbao en 1983 y en San Sebastián un año después. Este último, además, con comentarios de Luis Michelena y las anotaciones que Julio de Urquijo hizo a su ejemplar.
- ZABALA VÁZQUEZ, Jon. “Una propuesta lingüístico-epistemológica para la *Actividad bibliográfica*”. En *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: estudios de Documentación dedicados a su memoria* / Concepción García Caro, Josefina Vílchez Pardo, coord. Granada: Universidad de Granada, 2009. pp. 883-908. También disponible en línea a través de <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3131325>>.
- ZALDÚA GONZÁLEZ, Iban; MUR, Pilar y MADARIAGA ATEKA, Xabier. *Artes gráficas: una introducción a la historia de la imprenta en el País Vasco*. Bilbao: [Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia], 1995. 115 p.

JON ZABALA VÁZQUEZ

Departamento de Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid



Instituto bibliográfico
Manuel de Larramendi