

La gestión del derecho de autor en repositorios abiertos: relevamiento en universidades de Iberoamérica

Ana M. Sanllorenti

(Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires)

Marita Balbi

(Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires)

Olga Arias

(Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires)

Javier M. Areco

(Universidad Nacional de Lanús)



¿Por qué?

- ✓ Desarrollo de repositorios institucionales: la gestión del derecho de autor es un aspecto esencial a abordar
- ✓ Encuesta del Sistema Nacional de Repositorios Digitales en Argentina (2011): la temática se identificó como una de las principales dificultades
- ✓ Experiencia en la gestión de repositorios: los investigadores y docentes no conocen los alcances de sus derechos como autores y en consecuencia plantean temores o resistencias para el depósito en los repositorios

Contexto

Proyecto PICTO-CIN “Bases para la Puesta en Marcha y Sustentabilidad de un Repositorio Digital Institucional”, de la región metropolitana de universidades nacionales de la Argentina, financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

- ✓ Gestión del derecho de autor como un área del proyecto
- ✓ Objetivo del área: “Construir un modelo para la gestión del derecho de autor en repositorios institucionales universitarios que incluya un conjunto de directrices e instrumentos dirigidos a los niveles políticos, de planificación y al personal técnico-profesional de las instituciones”.



Contexto

1ª. Etapa: Relevamiento de instrumentos para la gestión del derecho de autor en universidades del mundo con repositorios institucionales

2ª. Etapa: Construcción de un modelo de gestión de derecho de autor que incluya instrumentos políticos y legales

En esta presentación:

Resultados de la exploración en universidades de América Latina, España y Portugal





¿Qué utilizan las universidades con repositorios abiertos para la gestión del derecho de autor?

- ✓ Instrumentos legales
- ✓ Instrumentos políticos
- ✓ Instrumentos administrativos

- ✓ Orientación y asesoría
- ✓ Capacitación y sensibilización



Muestra

Instituciones universitarias con repositorios que se sitúen entre los 10 primeros puestos del Ranking Web de Repositorios de los siguientes agrupamientos regionales:

- 1) EE.UU., Canadá y Reino Unido
- 2) Europa continental menos España y Portugal
- 3) España y Portugal**
- 4) América Latina**

- 5) Argentina (análisis separado)

Fecha de la muestra: **Abril 2012**

Fuentes de la información: sitios Web

Total de universidades relevadas: 57

Total de universidades relevadas de esta presentación: **37**

VARIABLES DEL RELEVAMIENTO

Grupo A) Política de propiedad intelectual en la universidad:

1. Expresión explícita y global de la política de PI
2. Presentación de normativa institucional sobre PI
3. Existencia de discriminación de tipos de propiedad intelectual (derecho de autor y propiedad industrial)
4. Establecimiento de diferentes acuerdos, formas de explotación y tipos de contratos para la explotación de las obras
5. Existencia de diferentes modalidades para la titularidad de la Propiedad intelectual: de la institución / compartida con autores / de los autores / compartida con otras instituciones
6. Sugerencia sobre el registro de las obras



Variables del relevamiento

Grupo B) Política institucional de desarrollo de repositorios

7. Adhesión explícita a los principios del Acceso Abierto
8. Mandato para el Acceso Abierto
9. Selección de vía verde o vía dorada
10. Tipo de documentos que debe depositarse
11. Excepciones para el depósito
12. Versiones de los documentos que se depositarse (preprint, postprint, PDF de la editorial)
13. Cuándo deben depositarse los documentos
14. Dónde deben depositarse los documentos
15. Diferentes niveles de acceso de los documentos (abierto, restringido, cerrado)
16. Modalidades de uso permitido para los documentos.



Variables del relevamiento

Grupo C) Instrumentos para la gestión del derecho de autor en repositorios

- 17. Uso de modelos institucionales de licencias de depósito
- 18. Uso de Licencias de uso tipo Creative Commons
- 19. Uso de modelos de adendas (licencias complementarias a los acuerdos con las editoriales para retener derechos por parte de los autores)
- 20. Instructivos para realizar procedimientos específicos



Variables del relevamiento

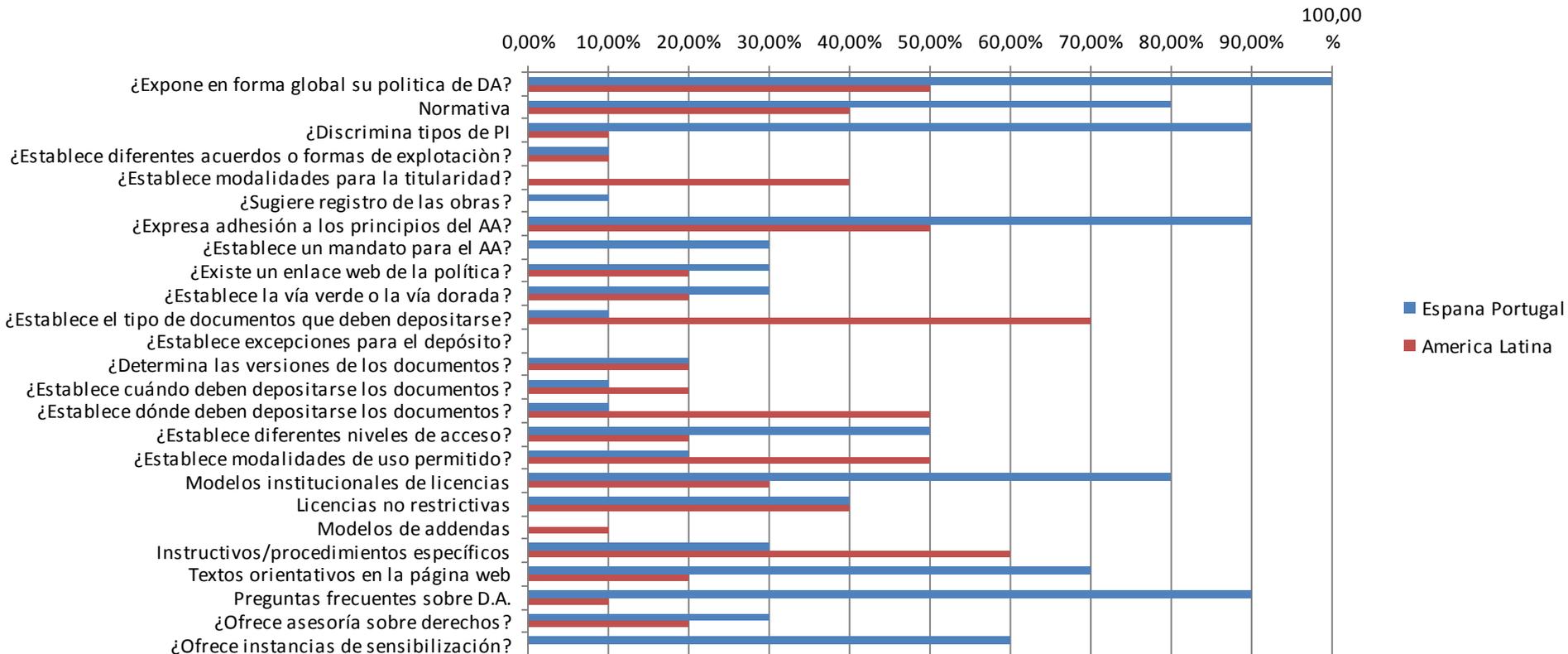
Grupo D) Orientación a los autores sobre propiedad intelectual

21. Uso de textos orientativos en la páginas web institucionales sobre cuestiones de derecho de autor o propiedad intelectual
22. Presentación de preguntas frecuentes sobre propiedad intelectual o derecho de autor
23. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual a los autores
24. Instancias de sensibilización o capacitación a los autores sobre sus derechos o sobre la política de la institución sobre la cuestión.



Nivel de cumplimiento de variables

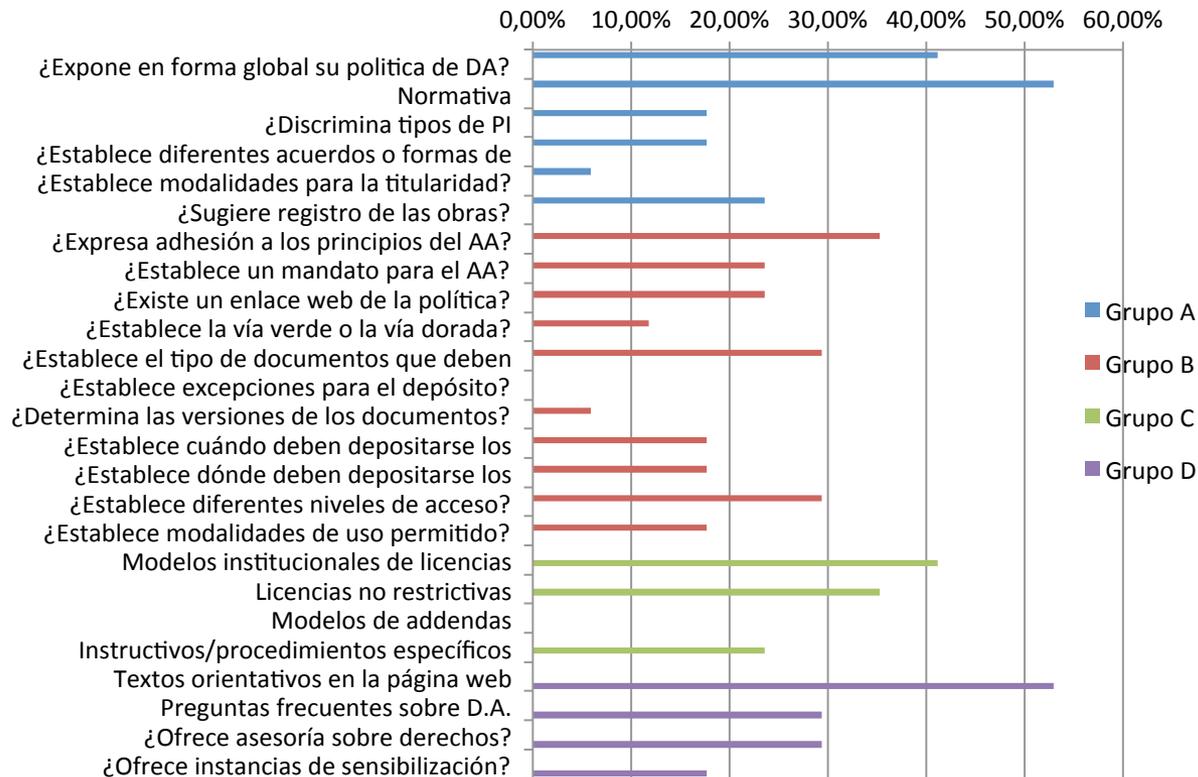
Nivel de cumplimiento de variables Espana Portugal/America Latina



Argentina

Nivel de cumplimiento en 17 repositorios

Nivel de cumplimiento de variables - Argentina



Buenas Prácticas

Guía de derechos de autor para materiales protegidos utilizados en aula global.
Universidad Carlos III, España

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/preguntas_propiedad_derechos_autor/guia_PI_AG2_web.pdf

IPEDIA guia da propriedade intelectual, Universidad do Minho, Portugal

http://www.tecminho.uminho.pt/UserFiles/File/Manual_IPEDIA.pdf

Política institucional d'accés obert : Accés, visibilitat, impacte i preservació de la producció acadèmica de la UPC a Internet, Universidad Politecnica de Catalunya, España

http://biblioteca.upc.edu/sites/biblioteca.upc.edu/files/arxius_site/file/open_acces/mandatcat.pdf



Reflexiones

Explorar, detectar, describir

% en la muestra, sin extraer tendencias

Insumo para la 2ª. Etapa del Proyecto



En la mayoría de la variables analizadas, las instituciones de la región España y Portugal muestran mayor cumplimiento

Se destacan:

- * Exposición de la política institucional de PI
- * Adhesión explícita al Acceso Abierto
- * Uso de licencias institucionales de depósito
- * Modalidades para capacitación y sensibilización sobre el derecho de autor y el Acceso Abierto



Impacto inmediato: componentes del modelo de gestión de derecho de autor en repositorios

- ✓ Modelo de política institucional de Acceso Abierto: declaración y mandato
- ✓ Modelo de licencia de depósito institucional en repositorios abiertos
- ✓ Modelo de addenda a los convenios de publicación en editoriales
- ✓ Guía: Introducción a la propiedad intelectual
- ✓ Guía: Introducción al derecho de autor
- ✓ Preguntas frecuentes sobre propiedad intelectual, derecho de autor y acceso abierto

Elaborado por una abogada especialista en DA en instituciones académicas, Dra. María Clara Lima



Impacto inmediato: Informe final del Proyecto PICT-O de la Región Metropolitana de Universidades

- ✓ Somos parte de un equipo mayor de trabajo que aún debe profundizar la articulación de resultados
- ✓ Aún estamos extrayendo conclusiones
- ✓ El informe final del proyecto se concluirá en noviembre de 2013
- ✓ El informe final y los componentes de modelo de gestión de derecho de autor serán puestos a disposición abierta en la Web y en un e-book



Argentina: Políticas nacionales para el Acceso Abierto

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

- ✓ Creación del Sistema Nacional de Repositorios Digitales: red interoperable de repositorios en ciencia y tecnología, a partir del establecimiento de estándares y protocolos comunes (<http://repositorios.mincyt.gov.ar/>)
- ✓ Líneas de financiamiento
- ✓ Elaboración y presentación en el Congreso Nacional del Proyecto de Ley Creación de Repositorios Digitales Abiertos de Ciencia y Tecnología que cuenta con media sanción del Senado de la Nación y que constituirá un mandato de acceso abierto para todas las instituciones nacionales de investigación que cuentan con financiamiento público

Agencia Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

- ✓ Proyectos PICTO-CIN, sobre repositorios: 6 proyectos nacionales que agrupan a varias Universidades Nacionales de una misma región



¡Muchas gracias!

ana@bl.fcen.uba.ar

Créditos de las imágenes

[Carreta típica auténtica fabricada alrededor de 1950 por Talleres Chaverri para el trabajo cotidiano. Sarchí, Alajuela, Costa Rica.](#) 2. Por Axxis10

[Carreta típica auténtica fabricada alrededor de 1950 por Talleres Chaverri para el trabajo cotidiano. Sarchí, Alajuela, Costa Rica.](#) 1. Por Axxis10

[Las carretas como arte están íntimamente vinculadas al café dentro de la "cultura del café" de Costa Rica y tienen una tradición que data de más de tres siglos.](#) Por Axxis10

[FILETEADO PORTEÑO: Buenos Aires, calles Carlos Gardel y Anchorena.](#) Filete de Elvio Gervasi.

[FILETEADO PORTEÑO: Flores \(Flowers\) por Elvio Gervasi en un mural de Buenos Aires](#) (on a wall in Buenos Aires).

[Arte del Fileteado en Buenos Aires](#) Por Sara&Iain of London UK.

[FILETEADO PORTEÑO: negocio de diarios](#) (Buenos Aires).

