

Proyectos conjuntos entre grupos de investigación y bibliotecas para la preservación digital y la difusión

El caso de un archivo de fuentes primarias de autores destacados

Claudia González
Mónica G. Pené
Carolina Unzurrunzaga

FaHCE (UNLP)
IdIHCS (UNLP-CONICET)

¿Qué es ARCAS?

- Primera implementación de un proyecto mayor de *Archivo Digital de Fuentes Primarias* trabajadas por los grupos de investigación de la FaHCE.
- Archivos personales de escritores y artistas destacados

¿Qué lo hace posible?

- Proyectos de investigación de letras vinculados a papeles de escritores
- Acercamiento de investigadores a la Biblioteca en busca de asesoramiento técnico
- Actitud proactiva de la Biblioteca hacia el desarrollo de repositorios AA
- Docentes/Investigadores del Dto de Bibliotecología UNLP interesados en el desarrollo de nuevos productos
- Contexto político favorable, tanto nacional como de la propia FaHCE/UNLP e IdIHCS(UNLP-CONICET)

Institucionalización

- Resolución del Consejo Directivo dando inicio al Archivo (Res. 1308/12)
 - Coordinación general del proyecto a cargo de la Biblioteca de la FaHCE
 - Designación de Responsables Académicos por Colección

Metodología de trabajo

- Flujo de trabajo esperado
 - Primer contacto con los documentos, evaluación y gestión de permisos → Grupo de investigación
 - Apertura del fondo en el Archivo → Biblioteca y autoridades de la FaHCE
 - Asesoramiento para el tratamiento documental → Biblioteca
 - Digitalización y tratamiento documental → Grupo de investigación
 - Control y difusión web → Biblioteca

Metodología de trabajo

- Trabajo interdisciplinario
 - Investigadores interesados en el trabajo sobre fuentes, en su difusión y en el mundo digital
 - Bibliotecarios, con conocimientos técnicos y motivados para investigar y desarrollar nuevos productos de información
 - Comunicador visual, con experiencia en usabilidad web
 - Desarrollador web, con conocimientos en los software libres usados en la institución

Características técnicas

- Estándares internacionales
 - [EAD](#) (Encoded Archival Description, 2002) para la descripción y jerarquización de los fondos
 - [PREMIS](#) (Data Dictionary for Preservation Metadata, 2008) para favorecer la preservación digital
 - [MIX](#) (NISO Metadata for images in XML esquema, 2008) para complementar la descripción técnica de las imágenes
 - [METS](#) (Metadata Encoding and Transmission Standard, 2010) para estructurar los tipos de metadatos anteriores
 - [OAI-PMH](#) para ser cosechados por otros repositorios

Características técnicas

- Software libre
 - [Plone](#) (Software para Gestión de contenidos), para la publicación general del Archivo y de la información complementaria de cada colección (gestión distribuida)
 - [Greenstone](#) (Software para Bibliotecas Digitales), para el almacenamiento, publicación y recuperación de la descripción y las imágenes

Inicio

- Presentación del archivo
- Acceso a los fondos
- Acceso a Exhibición temporal
- Novedades

ACERCA DE ARCAS | COLECCIONES | EXHIBICIONES | CONTACTO | INICIAR SESION

ARCAS

Buscar

exhibición virtual

Manuel PUIG y las cartas desde Nueva York

En 1969 la editorial Gallimard la publicó en Francia. Posteriormente, el diario *Le Monde* la consideró uno de las mejores novelas del año. *5 Goyfias* le pasó el manuscrito a su amigo Carlos Barral. ¡Ese año participó en el Concurso Biblioteca Breve Seix Barral, siendo finalista. Sin embargo, ese mérito no alcanzó!

Curador: Camilo Peretti
Colaboradores: Virginia Saint Bonnet, Pedro de Angelis, Roberto Fortunato, Angeles Amalfitano, Anibal Isea.

(+) exhibiciones virtuales

COLECCIONES EN ARCAS

Manuel Puig

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, la difusión y la premunidad académica de la FAHCE. Las colecciones ro, la difusión y la premo, la difus y la pres repositorio institucional tiene po ca, edita e inédita, la difusión y la premunidad académica de la FAHCE. Las colecciones ro, la difusión y la ca, edita e inédita, la difusión y la premunidad

Ver COLECCIÓN Ver ESTUDIOS

Edgardo A. Vigo

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, la difusión y la premunidad académica de la FAHCE. Las colecciones ro, la difusión y la premo, la difus y la pres repositorio institucional tiene po ca, edita e inédita, la difusión y la premunidad académica de la FAHCE. Las colecciones ro, la difusión y la ca, edita e inédita, la difusión y la premunidad

Ver COLECCIÓN Ver ESTUDIOS

Buscar en las colecciones

NOVEDADES EN ARCAS

ARCAS en la Feria del Libro
La Biblioteca Nacional Mariano Moreno está presente con sus ediciones en la 39ª.

La educación argentina en democracia.
Cambios, problemas y desafíos de una escuela fragmentada.
Graciela Kitchesky y Katina Benchimol

Las bibliotecas son fleitas
aunque aspiren a lo contrario. Y las digitalizaciones son parciales frente al gran conjunto de obras que componen la memoria impresa de un país.

(+) novedades anteriores

PRESENTACION de ARCAS

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.

(+) sobre este proyecto

Una colección

- Presentación
- Acceso y búsqueda
- Estudios
- Proyectos
- Información contextual

ACERCA DE ARCAS | COLECCIONES | EXHIBICIONES | CONTACTO | INICIAR SESIÓN

Buscar

ARCAS

INICIO :: Colección :: Manuel Puig

COLECCIÓN

Manuel Puig

Navegar Fuentes

Buscar en la colección

Acerca de esta Colección

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. Institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FaHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los

GALERIA DE IMAGENES

(+*) sobre esta colección

Coordinador de la Colección:

Horacio A. Prekel

Recomiendo para leer sobre Manuel Puig

Estudios
Proyectos

ARTICULO

Góndola, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma : La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

PERSONA

Risarno, Susana Luisa María.
Puig por Puig : Imágenes de un escritor. Orlas Tertulia 2007 12(13)

ARTICULO

Favre, Fabrice.
El mapa del imperio : Del escriptor de Manuel Puig al campo intelectual. La Plata, Al Margen, 2009, 204 páginas. Orlas Tertulia 2009

ARTICULO

Góndola, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma : La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

PERSONA

Risarno, Susana Luisa María.
Puig por Puig : Imágenes de un escritor. Orlas Tertulia 2007 12(13)

BREVE BIOGRAFIA

Fue un escritor argentino, fundamentalmente famoso por sus novelas *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*. Pasó su infancia en su pequeño pueblo natal y emigró a la capital argentina para llevar a cabo sus estudios secundarios. Después de iniciar diferentes estudios superiores, optó por formarse en la cinematografía, para lo cual se trasladó a Italia. No concretó su formación y terminó realizándose como escritor. Vivió en Roma, París, Londres, Estocolmo, Nueva York, Río de Janeiro y Cuernavaca. Es autor de ocho novelas y cuatro obras de teatro, además de relatos breves y guiones cinematográficos. Es muy reconocido por su uso de la poifonía literaria y el monólogo interior.

Aunque desde la pubertad se asumió como homosexual, escribió nota 2 y militó respecto a este tema, llegando a declarar que algo tan "banal" como la sexualidad no puede definir la identidad de una persona y, por otro lado, opinó que la actividad de las agrupaciones homosexuales tienden a incurrir en el error de separar la cantidad homosexual de otras agrupaciones, comunidades o sector sociales.

(+*) sobre su vida

PRODUCCION LITERARIA Y CINEMATOGRAFICA

1956 - Libro
La tración de Rita Hayworth

1956 - Libro
Boquitas pintadas

Exhibiciones

- Presentación
- Historial

[ACERCA DE ARCAS](#) | [COLECCIONES](#) | [EXHIBICIONES](#) | [CONTACTO](#) | [INICIAR SESIÓN](#)

ARCAS

INICIO :: Colecciones

EXHIBICIONES VIRTUALES

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.

Manuel PUIG y las cartas desde Nueva York

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Curador
Camilo Peretti
Colaboradores:
Virginia Saint Bonnet
Pedro de Angelis

Juan José Saer entre los pliegues de la NOCHE

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Curadora
Mirha Arancibia
Colaboradores:
Nilda Alopesia
Carmen Uzuziaga

Edgardo Vigo poema matema barroco

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Curador
Pablo Murga
Colaboradores:
Juan P. Morgano
Isidro Callejas

Arturo Pérez Reverte caminos de Santiago

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Curador
Alberto Arancedo
Colaboradores:
Oscar Fuentes
Victor Alendo

Una exhibición

- Presentación y explicación del recorrido
- Muestra: imágenes y ficha interpretativa

ACERCA DE ARCAS | COLECCIONES | EXHIBICIONES | CONTACTO | INICIAR SESION

ARCAS

Buscar

INICIO :: Exhibición :: Manuel Puig y las cartas desde Nueva York

exhibición virtual

Manuel PUIG y las cartas desde Nueva York

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días, por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973; un revolucionario de izquierdas y un homosexual. En su día reformadora y arriesgada, criticada y censurada, hoy mantiene su fuerza por lo que supuso en cuanto a innovación narrativa pero sobre todo por el tratamiento de género que

Curador:
Camilo Peretti

Colaboradores:
Virginia Saint Bonnet
Pedro de Angelis
Nicolás Fortunato

(*) Leer toda la Exhibición

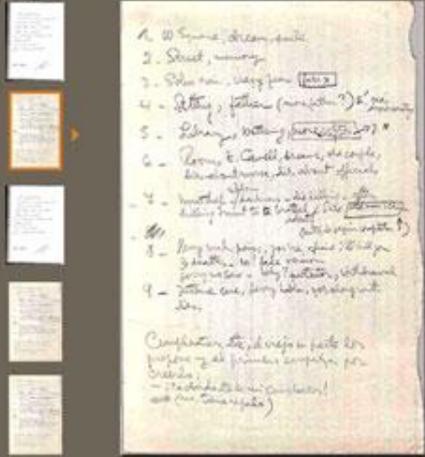
El Beso de la Mujer Araña

El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973; un revolucionario Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973; un revolucionario

Ir a la Ficha de la Fuente

Una exhibición

- Recorrido
- Curador
- Enlaces relacionados



Ir a la Ficha de la Fuente

El Beso de la Mujer Araña

El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976; mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973: un revolución.

El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973: un revolución.

El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973: un revolución.

Indice de Archivos exhibidos

- La tracción de Rita Hayworth
- Boquitas pintadas
- The Buenos Aires affair
- El beso de la mujer araña
- Pubis angelical
- Maldición eterna a quien lea estas páginas
- Sangre de amor correspondido
- Maldición eterna a quien lea estas páginas
- Caer la noche tropical
- Vivaldi

Curador:
Camilo Peretti

Colaboradores:
Virginia Saint Bonnet, Pedro de Angelis,

Enlaces:

Goldbluk, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del tanzania - La huella de la historia en el beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

Rosano, Susana Luisa María
Puig por Puig: Imágenes de un escritor.
Orbis Tertius 2007 12(13)

Forastelli, Fabrice
El mapa del imperio - Del escritor de Manuel Puig al campo intelectual. La Plata, Al Margen, 2009, 204 páginas.
Orbis Tertius 2009

Goldbluk, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del tanzania - La huella de la historia en el beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

Rosano, Susana Luisa María
Puig por Puig: Imágenes de un escritor.
Orbis Tertius 2007 12(13)

[Ir a la Colección de Manuel Puig](#)

Imágenes bajo licencia Creative Commons atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Argentina (CC BY-NC-ND 2.5)
Su difusión y publicación se realiza por gentileza de Carlos Puig, heredero y albacea de la obra de su hermano Manuel Puig
(mail de contacto: carlospuig_45@hotmail.com)

Desafíos

- Incorporación de nuevos fondos
- Armonización de la interacción entre:
 - grupos de investigación que aportan documentos
 - grupo de investigadores bibliotecarios
 - Biblioteca
- Resolución de temas pendientes:
 - Plan de preservación
 - Transcripciones
 - Redacción de recomendaciones
 - Desarrollo de aplicativo de apoyo para la optimización del flujo de trabajo

*...would be permitted...
...their round drive in deep mud...
...soul, but even that was
...better than for me to go
...through life broken in
...spirit.*

Gracias por su atención!

cgonzalez@fahce.unlp.edu.ar