

Evoluce v Hrdličkově muzeu člověka

Mgr. Nina Seyčková, DiS., Mgr. Marco Stella

Hrdličkovo muzeum člověka PŘF UK;
Ústav informačních studií a knihovnictví, FF UK

14. 11. 2013

Tradice – univerzita – veřejnost



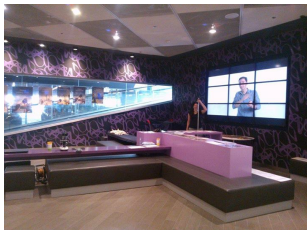
- 1937 – 2013
- univerzitní sbírka má potenciál stát se platformou pro komunikaci akademického prostředí, vědeckých pracovníků a veřejnosti

Dr. Aleš Hrdlička

„Jest to ironie osudu, že každá země má svá Musea zvířat, a všeho co člověk dělal, ale ani jedna, vlivem zakořeněných dogmat, nezmohla se dosud na Museum lidské filogenie, ontogenie, variace a fyzického pokroku. A mezi tím celá zajímavá pokolení lidská se ztrácejí vymíráním, míšením a měněním pod vlivem nových poměrů.“

- prezentovat současný stav poznání a zároveň jej kontextualizovat v jeho historickém vývoji
- vzdělávat a doplňovat výuku biologie na ZŠ a SŠ
- propojovat vědce a veřejnost

Cíle projektu



- propojit staré s novým – zachovat tradici a obohatit ji o nové výstavní možnosti

- zmodernizovat a zpřístupnit témata současnému návštěvníkovi
- realisticky představit téma evoluce
- vytvořit tvůrčí prostor a inspirovat návštěvníky
- včlenit do nové stálé expozice prostor pro pořádání dočasných výstav

Komunikace – otevřenost – spolupráce

Muzeum a nová média

- teorie komunikace
- muzeum jako třetí prostor
- interakce: ruce versus mysl
- intertextualita
- uživatelsky generovaný obsah

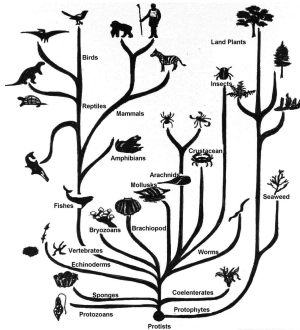
Vzdělávání

- neformální vzdělávání
- zážitkové učení
- kooperativní učení
- konstruktivistická didaktika
- sociální kontext muzea

Cesta – změna – rozdíl

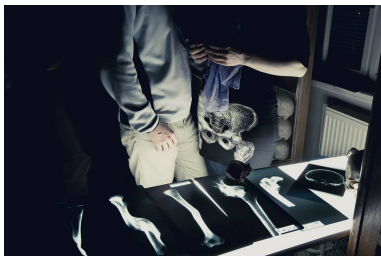
- z didaktických důvodů je expozice pojmána jako příběh
- 1. dějová linie: Cesta (vývoj lidského druhu a vývoj vědy o člověku)
- 2. dějová linie: Změna a rozdíl (představit vývoj člověka s jeho slepými větvemi jako příběh adaptace na nové prostředí)

Expoziční přístup



- vycházíme z koncepce Dr. Aleše Hrdličky
- obecné principy evoluce budou představeny na sbírce evoluce primátů
- exponáty budou instalovány v renovovaných vitrínách
- silným motivem je stromová struktura expozice a téma mapy

Zapojení návštěvníka – model interakce



- workshopy
- noční prohlídky
- pracovní listy
- cílové skupiny (školní skupiny, studenti, pedagogové, široká veřejnost)

Využití nových médií

- nové webové stránky
- mobilní aplikace
- 3D tiskárny
- dotykové panely – virtuální pitevní stůl
- audiovizuální instalace (video smyčky, animace)
- interaktivní instalace a hry (mapy, skládačky)

Děkujeme za pozornost!



Nina Seyčková: nina.seyckova@gmail.com

Marco Stella: marco.stella@email.cz