

# Estanterías Compartidas

CASA  
VECINA

## Activación de Centros Documentales y Bibliotecas

Flor Trillo,  
*Consultora Experta en Gestión Documental,  
de Información y Conocimiento*  
16 de octubre de 2013

# Activación

En el sentido bibliotecario se pueden comprender a esta práctica como:

- ✓ Uso real de las colecciones/acervo
- ✓ Uso real de espacios/infraestructura
- ✓ Trabajo colaborativo por el recurso humano/  
personal bibliotecario

*“Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos”*

**J. Donoso Cortes (1809-1953)**  
político y diplomático español

# Ventajas de la Activación

- Determinar el precio del acervo (¿se cuenta con fondo antiguo?)
- Precisar el estado financiero del acervo documental (¿está en buen estado?)
- Posicionamiento patrimonial al interior y exterior

Con lo anterior aclarado, se contará entonces con la base para negociar presupuestos, contratación de más personal, equipos de seguridad, seguros, etc.

# Visión Intrínseca

(debemos mirar a nuestro ombligo)

- ¿Dónde nos ubicamos en el organigrama institucional?
- ¿Cuántos inventarios hemos realizado y con que periodicidad?
- La base de datos representa lo que tiene nuestro acervo, es decir, ¿está actualizada?
- ¿Cuál es nuestro presupuesto? ¿Está etiquetado?
- ¿Cuánto de ese presupuesto ejercemos anualmente?
- ¿Realizamos estadísticas de uso real?
- ¿Recibimos reconocimiento o estamos bien posicionados con nuestros usuarios?

# Visión Extrínseca

(debemos dirigir nuestra atención a nuestros pares)

- Diagnóstico de bibliotecas pares a nivel estatal y nacional
- Diseñar una encuesta descriptiva que permita hacer un inventario de cuántas bibliotecas hay parecidas a la nuestra.
- Elaborar y mantener actualizado un directorio, con miras a Red Nacional de Bibliotecas de Arte Contemporáneo en México

En 2007, la AMBAC creó a través de la Sección de Bibliotecas de Arte, un directorio con cerca de 100 contactos relacionados con el tema, se llamaba REBAM (Red de Bibliotecas de Arte Mexicano). Se creó Mexicoarte, pero no se ha actualizado y este proyecto se encuentra en el limbo.

La IFLA inició un movimiento con carácter de red internacional pero no se han logrado homogeneizar criterios.

# ¿Para qué sirven las redes de colaboración?

- a. Mayor visibilidad de los acervos documentales de cada biblioteca.
- b. Creación de un catálogo colectivo de publicaciones, o la consolidación de un metabuscador, así como la creación de un repositorio común, donde sólo los integrantes de la red tengan acceso y puedan compartir recursos de interés.
- c. Participación/Colaboración en ferias/exposiciones de investigación documental en Arte Contemporáneo
- d. Creación de ferias del libro especializadas en arte contemporáneo (editoriales comerciales e independientes).
- e. Participación semanal en redes sociales, periódicos y revistas de distribución nacional sobre actividades realizadas por las bibliotecas, tales como: reseñas de libros, presentaciones de libros, donaciones recibidas, propuestas de canje con otras bibliotecas, etc.
- f. Creación de talleres para desarrollar un perfil del profesional de la información especializado en Arte Contemporáneo (donde se brinden conferencias especializadas y enfocadas a centros documentales y bibliotecas, con validez curricular)

Entre otros potenciales...

# ¿Cuáles son los beneficios del trabajo en red?

- a. Se comparte el patrimonio documental entre instituciones (lecciones aprendidas y experiencias exitosas en todos los aspectos)
- b. Se garantiza el uso y buen aprovechamiento de cada acervo documental
- c. Se crea un observatorio actualizado y pertinente en materia de Arte Contemporáneo
- d. Se desarrolla un conocimiento colectivo de las existencias bibliográficas, las novedades, y las joyas que tienen cada institución.
- e. Se ahorran recursos (entre las bibliotecas se pueden turnar o comprar diferentes materiales documentales y hacer préstamos Interbibliotecarios)
- f. Se logra una mayor coordinación y menos competencia (se mantiene una comunicación más efectiva y se desarrollan capacidades específicas en materia de Arte Contemporáneo)
- g. Se posicionan los profesionales de la información, en cuanto a la investigación documental sobre el tema se refiere.

# Requerimientos para una red exitosa:

- a. Actitud de servicio, responsabilidad y compromiso de las personas involucradas, siempre con el ánimo de coordinarse, colaborar y complementarse.
- b. Definir y conocer las metas en común.
- c. Inclusión obligada de diversos actores como: tomadores de decisión, expertos en Arte Contemporáneo, profesionales de la información (entiéndase: comunicadores, bibliotecarios, informáticos, documentalistas, archivistas)
- d. Capacidad para tender puentes de entendimiento y construir acuerdos.
- e. Contar con sistemas/canales de comunicación e información eficaces y eficientes (chat, email, teléfono, videoconferencias, etc., sin bloqueos institucionales)
- f. Seguimiento sistemático y evaluación constante de las metas.

Nota: Se puede crear una red interinstitucional con impacto local o nacional, al final, lo que importa es medir el impacto y no perder de vista la meta.

# Experiencias para activar una biblioteca universitaria especializada en humanidades



# 1era, 2da y 3era Expo de Investigación Documental

Exposición de los servicios y colecciones de bibliotecas y centros de documentación especializados en humanidades



Se inició con 37  
instituciones  
y se terminó con 46

# Con el tiempo y las lecciones aprendidas se adquiere experiencia...

**ASISTE al Foro de Investigación Documental**  
Día Internacional del Libro

¿Sabes que la Universidad del Claustro de Sor Juana tiene convenios con 70 bibliotecas altamente especializadas del país?

¿Sabes cómo aprovechar estos convenios en tu beneficio?

**ASISTE a la 2ª Expo de Investigación Documental**  
Día Internacional del Libro

¿Sabes cómo aplicar los principios de la investigación documental en un trabajo de excelencia?

¿Sabes cómo acceder a la información que existe en estos centros de documentación?

¿Sabes que la Universidad del Claustro de Sor Juana tiene convenios con 70 bibliotecas altamente especializadas del país?

¿Sabes cómo aprovechar estos convenios en TU beneficio?

12 de abril

**ACÉRCATE a los REPRESENTANTES de Bibliotecas visitantes**

**ENTÉRATE de los FASCINANTES ACERVOS QUE TIENEN**



**ACÉRCATE a los representantes de Bibliotecas visitantes**

**ENTÉRATE de los fascinantes acervos que tienen**



**ENTRADA LIBRE**  
**¡NO FALTES!**

**2da Expo** de Investigación Documental



**2da Expo** de Investigación Documental



**2da Expo** de Investigación Documental



Más de 40 bibliotecas especializadas reunidas en un mismo lugar

Entrada libre

23 de abril de 12:00 a 16:00

**ENTRADA LIBRE**

Izazaga 92, Centro Histórico, Ciudad de México  
Informes al tel: 51 30 33 07  
[www.ucsj.edu.mx](http://www.ucsj.edu.mx)

1ero. de abril de 2013 - 12 a 15hrs. Gran Claustro Expositores y Mesa Redonda



Más de 40 bibliotecas especializadas reunidas en un mismo lugar

Entrada libre

**3era Expo** de Investigación documental

Izazaga 92, Centro Histórico, Ciudad de México  
Informes al tel: 51 30 33 07  
[www.ucsj.edu.mx](http://www.ucsj.edu.mx)



# Tips para el éxito:

- Conocer previamente a las bibliotecas (servicios y colecciones).
- Se requiere del respaldo de las autoridades quienes pueden avalar con firmas en cartas de invitación y constancias de participación.
- Los preparativos requirieren tiempo previo y mucha labor de convencimiento: envío de invitaciones con un propio, llamadas constantes para confirmar participación y explicar todo sobre el evento, elaboración de un cartel, difusión masiva del evento por distintos canales, etc.
- La institución debe facilitar: el espacio, las mesas y sillas, personal de limpieza y mantenimiento para la instalación eléctrica, recursos que ya se tienen y que no representan un gasto.
- Los gastos del evento deben de planearse desde el inicio y pueden consistir en: renta de manteles para vestir el evento, envío de invitaciones, impresión de carteles y separadores de libro para anunciar el evento, así como, inserciones en medios impresos.



# Ejemplos de Redes Institucionales y Estatales

- Red RESIEQ (bibliotecas universitarias y empresariales en Querétaro)

Lema: “*Compartir recursos de información es nuestra motivación*”



- Red de Bibliotecas de la PJJF (127 bibliotecas rema Corte de Justicia)



# Ejemplos de Redes Nacionales

- a. Red AMIGOS (bibliotecas universitarias y gubernamentales)



- b. CONPAB-IES (7 redes regionales de bibliotecas universitarias a nivel nacional)



- c. Red Nacional de Bibliotecas Públicas (de CONACULTA)

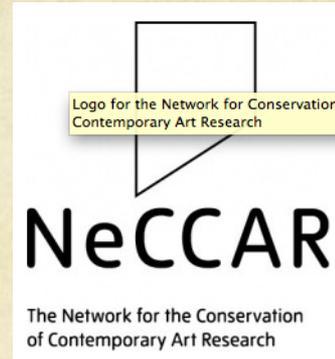


## ¿Cuáles son sus aportaciones?

- . Crean cada año (como mínimo) una reunión para recibir actualización/capacitación en temas de interés común.
- . Cuentan con un consorcio para el desarrollo de sus colecciones (ahorro en presupuesto)
- . Crean o diseñan lineamientos mínimos para consideraron desarrollo en conjunto, para el crecimiento de la propia red o expulsión de integrantes que no trabajan (por ejemplo), etc.
- . Normalización/estandarización de criterios en el desarrollo de colecciones, capacitación del personal, catalogación y clasificación de los materiales, sistema de automatización de servicios, etc.
- . En grupo obtienen mayor visibilidad y mejoran sus condiciones laborales, etc.

# Redes de Bibliotecas de Arte y temas afines en otros países

- a. BIMUS. Red de Bibliotecas de Museos, España
- b. NeCCAR. Network for Conservation of Contemporary Art Research, Reino Unido
- c. MELA. Network of Museums, Libraries and Public Cultural Institutions, Unión Europea
- d. VITRUVIO. Red de Bibliotecas de Arquitectura, Arte, Diseño y Urbanismo, Argentina
- e. Grupo de Unidades de Información Especializadas en Artes, Colombia



¡GRACIAS!

flor.trillo@gmail.com