

Treball de recerca del Màster d'Arxivística i Gestió de Documents

# ARCHIVOS LITERARIOS EN BARCELONA Y SU ÁREA METROPOLITANA

GUÍA DE FONDOS PERSONALES DE ESCRITORES EN CENTROS  
PÚBLICOS

Cristian Rubio Villaró

Director: Josep Fernández Trabal  
Curs 2012-2013



# ARCHIVOS LITERARIOS EN BARCELONA Y SU ÁREA METROPOLITANA

## GUÍA DE FONDOS PERSONALES DE ESCRITORES EN CENTROS PÚBLICOS

Cristian Rubio Villaró

### **Resumen**

La primera parte del trabajo, dividida en 10 puntos, está destinada a caracterizar los fondos personales de escritores, resumir su historia, realizar un breve análisis de los conceptos “archivo literario” y “fondo personal de escritor”, explicar la revalorización experimentada en los últimos años, el marco jurídico imperante, los cuadros de clasificación de referencia, los debates surgidos en relación a su destino (archivos o bibliotecas), defender la utilidad de una guía de este tipo para uso de los investigadores y la metodología llevada a cabo para su realización.

La segunda parte está dedicada a la guía propiamente dicha y a las fichas realizadas con la información recopilada.

Palabras clave: fondos personales de escritores, guía de fondos, archivos literarios.

### **Abstract**

The first part of the work, which has been divided into 10 parts, has been set aside to cover the following:

- To define the writers' personal archives
- To summarize their story
- To carry out a brief conceptual analysis of the terms “literary archives” and “writers' personal archives”
- To explain the appreciation in value over the years of these personal archives
- To describe the prevailing legal framework
- To show the leading classification tables

- To discuss the debates which emerge in relation to the end use personal archives (archives or libraries)
- To defend the usefulness of a guide of this kind to aid investigators
- To detail the methodology applied to produce this work

The second part has been strictly set aside for the guide and for the files produced using the information gathered

Key words: personal archives, personal archives guide, literary archives

## SUMARIO

LOS ARCHIVOS DE LOS ESCRITORES .....	6
1. Presentación.....	6
2. ¿Qué es un fondo personal?.....	7
3. La revalorización de los fondos personales .....	9
4. El marco jurídico .....	10
5. Cuadros de clasificación.....	11
6. Los conceptos “archivo literario” y “fondo personal de escritor”.....	13
7. El debate biblioteca-archivo .....	14
8. Una guía de fondos personales de escritores, ¿por qué? .....	16
9. Características de los fondos personales de escritores .....	18
9.1. Definición de escritor .....	18
10. Metodología de la elaboración de la guía.....	22
10.1 Recopilación de centros.....	23
10.2 Recopilación de la información.....	25
10.3 Sistematización de la información.....	26
10.4. Resultados obtenidos .....	27
GUÍA .....	32
Centros Nacionales .....	32
1. Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) .....	32
2. Biblioteca Nacional de Catalunya (BC) .....	42
Archivos Comarcales.....	64
1 Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (ACBL).....	64
2 Arxiu Comarcal Vallés Occidental (ACVOC).....	68
Archivos locales .....	72
1. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB).....	72
2. Arxiu Municipal de l’Hospitalet (AMLH) .....	84
3. Arxiu Municipal de Castellbisbal (AMCAS) .....	91
4. Arxiu Municipal districte de Sants Montjuic (AMDS).....	93
Bibliotecas universitarias.....	95
1. Biblioteca d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)...	95
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES .....	100
ÍNDICE DE ESCRITORES .....	104

# LOS ARCHIVOS DE LOS ESCRITORES

## 1. Presentación

Este trabajo de máster no plantea llenar un vacío existente sobre fondos personales y tampoco sentar magisterio a la hora de tratarlos o estudiarlos. Existen excelentes libros al respecto e incluso brillantes tesinas<sup>1</sup>. Más allá de esta introducción teórica que intentará esbozar un estado de la cuestión, abordar ciertas problemáticas y puntos de vistas divergentes sobre los fondos personales en general y los archivos literarios en particular, delimitar (y justificar) el alcance reducido del estudio e intentar aclarar conceptualmente ciertos puntos, esta guía pretende ejercer de herramienta práctica que permita a investigadores, docentes, archiveros, bibliotecarios o amantes de la literatura localizar de un vistazo los archivos literarios dispersos en diferentes centros.

Hacerlos accesibles o cuanto menos ubicables en el mapa que conforman nuestros centros públicos me parece fundamental a la hora de fomentar su estudio y profundizar en el conocimiento de nuestra literatura, de nuestros autores y de los tiempos que les tocó vivir. Puede ser útil también para saber si los centros catalanes son activos a la hora de recopilar estos fondos aunque, en este sentido, con una guía como esta no es suficiente sin otras paralelas que permitan estudios comparativos.

En la actualidad echamos en falta una base de datos que ofrezca una visión global; esto no significa que no se hayan realizado y subido a la red cuadros de fondos, inventarios o catálogos, al contrario, existe mucha información y bibliotecas, archivos y universidades (también las fundaciones privadas) hacen esfuerzos por estar presentes en la red pero lo hacen por separado, y tiene mucha lógica que así sea pues son instituciones con funciones distintas; pero al custodiar, tratar, salvaguardar o conservar (cada una en su propia nomenclatura) fondos personales, una base de datos conjunta, un portal único o algún instrumento de este tipo sería más que deseable. Siempre que estemos de acuerdo en que los fondos personales pueden estar indistintamente en bibliotecas y archivos, pero esto es una polémica que abordaré más adelante.

---

<sup>1</sup> Recomendamos especialmente el trabajo de máster “El tractament arxivístic dels fons personals de científics” de Miquel Terreu Gascon. Aparece en la bibliografía.

El Arxiu Nacional de Catalunya y los archivos comarcales son fácilmente consultables a través del buscador de la generalitat “arxiusenlinia”<sup>2</sup>, muy útil y completo. Los archivos municipales grandes como el Histórico de Barcelona, el Municipal de l’Hospitalet u otros tienen sus propias páginas web con documentación más o menos actualizada así como los municipales de distrito a los que se les ha dotado de un portal único que permite después elegir distrito. En estos últimos la información no es mucha y es mejor informarse por correo o personarse. Ocurre lo mismo con ciertos archivos municipales. La Biblioteca de Catalunya tiene una muy actualizada base de datos en Internet que permite al usuario hacerse una idea bastante concreta de todos los fondos y colecciones. La biblioteca de humanidades de la UAB dispone de una web para cada productor. Son un tanto antiguas pero muy prácticas, bien realizadas y con muchísimos datos de cada autor.

Existen portales privados como “www.espaisescrits.cat” de la XARXA DEL PATRIMONI LITERARI CATALA -un grupo de fundaciones y casas de escritores catalanes surgidas de la ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores)- que han diseñado incluso un rudimentario mapa literario catalán de muy interesante consulta. También las webs de las diferentes fundaciones privadas de escritores aportan mucha información.

## **2. ¿Qué es un fondo personal?**

En archivística está comúnmente aceptado que un fondo personal es aquel formado por el conjunto de documentos, de cualquier tipología y en cualquier soporte, creado o reunido por una persona en el transcurso de su trayectoria vital como resultado de sus actividades privadas y públicas. De hecho es tan solo una tipología de fondo privado de las muchas que hay: archivos empresariales (producidos por sociedades mercantiles), archivos de asociaciones, sindicatos, partidos políticos y fundaciones (producidos por entidades del mundo político y asociativo), archivos personales (producidos por personas físicas) y archivos familiares y patrimoniales. (Fernández Trabal, 2009)

---

2 <http://extranet.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/>

El personal es un fondo muy interesante cuyo estudio nos ofrenda la experiencia vital de una persona a través de sus documentos. Su visión del mundo, el contexto social e histórico en que se desarrolló su vida, su microcosmos...La pregunta más lógica llegados a este punto es de quién son estos fondos personales, qué clase de personas encontramos representados en ellos. La respuesta simple sería que son personas “importantes” por algún motivo, destacadas en campos que la sociedad ha considerado relevantes. Antes de hacer una enumeración de estas personas cabe resaltar las diferencias entre los fondos hallados en centros “nacionales” y “locales”; pueden ser destacables pues en los segundos podemos encontrar individuos que nunca estarían en los primeros pues su importancia se reduce a haber tenido un papel potente en el mundo político, económico o cultural de ámbito local. (Fernández Trabal, 2009) Esto no los hace menos atractivos, tan solo depende del terreno de estudio del investigador. Aclarado esto, de forma general los fondos personales conservados son de políticos, militares, intelectuales, escritores, compositores, editores, historiadores, científicos, médicos, empresarios o artistas en general. Hay muchos más pero estos “profesionales” son los principalmente conservados. Por otro lado, en los centros más pequeños hay también “personas corrientes” como metalúrgicos, ebanistas, impresores, lampistas, constructores,..., eso sí, la mayoría han sido más reconocidos por algo que ya hemos avanzado antes: una notable implicación en el ámbito cultural de sus poblaciones natales.

El alcance cronológico es casi siempre el mismo –salvo contadas excepciones- debido a que la archivística moderna es una ciencia joven así como las consideraciones alrededor de la correcta conservación de los fondos; corroborar esto es lo mismo que afirmar que los más antiguos no se han conservado fruto de sus deficientes medidas de preservación. Tampoco debemos obviar que la concepción del individuo como tal (y no como parte de un grupo) es un fenómeno reciente. Por todo ello poco nos ha llegado anterior a los siglos XIX y XX y esto es así en todos los centros.

Los fondos personales pueden confundirse con otras tipologías por lo que es muy importante saber que tienen como núcleo central la documentación generada durante la actividad pública, profesional y asociativa de una persona y, muy especialmente, su obra creativa sobre cualquier soporte. Miquel Pérez Latre (2011) afirma que pese a ser conscientes de esto es fácil confundir fondos personales con administrativos pues la

frontera entre documentación del cargo y la personal es complicada de trazar. Ocurre lo mismo con los fondos de instituciones porque en determinados periodos históricos (estamos hablando, por ejemplo, de la Guerra Civil o sobre todo el exilio) ciertas instituciones han conformado un todo con las personalidades que las presidían, haciendo inextricable una documentación de otra. De igual manera han funcionado algunas asociaciones civiles o algunas empresas. En estos casos se recomienda hacer prevalecer el principio de integridad de los fondos que aconseja no fragmentar, eliminar o añadir extraños, por encima de otras consideraciones.

### **3. La revalorización de los fondos personales**

Originariamente tan solo la documentación de grandes personajes de la historia merecía el esfuerzo de ser protegida y conservada por las instituciones, lo que permitía al investigador penetrar en ciertos estratos más o menos elitistas de la sociedad. Con el paso del tiempo esta “protección” se ha democratizado y ampliado a personalidades de diferente clase social gracias a las cuales podemos trazar líneas transversales y obtener ópticas de conjunto muy útiles para el estudio de tramos históricos y culturales amplios o conjuntos sociales distintos a lo analizado por la historia tradicional. En este sentido podemos destacar el papel de renovación ejercido por Marc Bloch y Lucien Febvre gracias a sus trabajos en la ya mítica publicación *Annales*, abordando el estudio de la historia de forma multidisciplinar (incluyendo antropología, psicología, geografía...) descartando entender el pasado únicamente a través de grandes decisiones de estadistas y reyes, la economía y la guerra. La corriente *Annales* (con sus continuadores Braudel, Marc Ferro, Jacques Le Goff o Pier Nora) ha sido el árbol del que han brotado ramas como la historia de las mentalidades, la historia desde abajo, la microhistoria y otras que se han servido con profusión de la psicología y de los fondos personales de “gente corriente” para sus análisis y estudios asumiendo que la documentación del “pueblo” refleja más fielmente la realidad histórica que la de las élites gobernantes. (Fernández Trabal, 2009)

Este ha sido uno de los motivos del creciente interés por estos fondos pero no el único. La revalorización de borradores, originales y correspondencia para entender y estudiar el proceso creativo de los escritores ha sido la pieza angular que ha permitido el

“redescubrimiento” de los archivos literarios. Por otro lado se ha potenciado el estudio de los fondos personales de políticos (punto especialmente destacable en Cataluña, debido al gran interés que suscitan las opiniones de personalidades históricas relevantes en el periodo comprendido por la Guerra Civil, el exilio y la transición democrática) y los de profesionales y artistas. (Pérez Latre, 2011)

#### **4. El marco jurídico**

Esta clase de fondos se ve afectada, como no podía ser de otra manera, por legislación tanto estatal como autonómica pero tiene también algunas singularidades jurídicas. El investigador o usuario ha de saber que los fondos personales –especialmente los de escritores- se ven afectados por las leyes de propiedad intelectual y los derechos (económicos principalmente) que éstas otorgan a los autores, herederos o legatarios sobre la obra de creación. Puede haber borradores, originales e incluso cartas susceptibles de generar derechos de autor sobretodo si es obra inédita. Estos derechos (morales, de explotación y compensatorios) persiguen que se divulguen sin el pertinente beneplacito del autor o herederos y, menos los morales (que son para siempre), acostumbran a tener una fecha de caducidad que oscila entre los 70 y los 80 años desde la muerte del autor. A día de hoy está pasando a dominio público la obra de autores fallecidos en 1933.

Por otro lado es preciso recordar que la Constitución establece como fundamental el derecho a la intimidad, el honor y la propia imagen. Esto quiere decir que en ocasiones (sobretodo si el autor del fondo o personas que aparecen en la documentación siguen vivas) puede representar una excepción al derecho de acceso si así está estipulado en el contrato firmado entre el productor del fondo (o sus legatarios) y el centro de archivo. Es cierto que estos derechos son ambiguos y difíciles de acotar pero existen y es necesario tenerlos en cuenta. De la misma manera que los anteriormente citados también tienen una fecha de caducidad establecida en 25 años tras la muerte de la persona.

## 5. Cuadros de clasificación

Debido a la particular naturaleza de los fondos personales (cada fondo es único pues es de una persona distinta) la diversidad de tipologías documentales es enorme. Tener un cuadro de clasificación de referencia es muy útil pese a que deberemos adaptarlo a las circunstancias concretas del fondo. De todas formas no debemos olvidar dos cosas: en ocasiones será preferible respetar la clasificación de origen del fondo ya que puede haber sido realizada por el propio autor o por personas allegadas con un buen conocimiento de la documentación y, también, que tener un buen cuadro es útil pero lo más importante es una buena y completa descripción del fondo.

A modo de ejemplo expongo el cuadro de clasificación de referencia en Cataluña que no es otro que el del Arxiu Nacional de Catalunya y, como alternativa interesante y muy pensado para escritores, el realizado desde la Biblioteca de Humanidades de la UAB. Ambos son adaptables a cualquier fondo personal de escritor.

<p>01. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR</p> <p>01.01. Activitat personal</p> <p>01.01.01. Documents identificatius</p> <p>01.01.02. Activitat acadèmica</p> <p>01.01.03. Administració del patrimoni</p> <p>01.01.04. Relacions personals i familiars</p> <p>01.01.05. Memòries, diaris i agendes</p> <p>01.01.06. Activitat religiosa</p> <p>01.01.07. Documentació mèdica</p> <p>01.02. Activitat familiar</p> <p>02. ACTIVITAT PROFESSIONAL</p> <p>02.01. Activitat jurídica</p> <p>02.02. Activitat literària</p> <p>02.03. Activitat periodística</p> <p>02.04. Activitat artística</p> <p>02.05. Activitat acadèmica</p> <p>(...)</p> <p>03. ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE</p> <p>03.01. Obra creativa</p> <p>03.02. Espectacles</p> <p>03.03. Esports</p> <p>03.04. Viatges</p> <p>04. RELACIONS EXTERNES</p> <p>04.01. Correspondència rebuda</p> <p>04.02. Correspondència enviada</p> <p>04.03. Correspondència entre tercers</p> <p>05. ACTIVITAT ASSOCIATIVA I POLÍTICA</p> <p>05.01. Activitat associativa (associacions i institucions)</p> <p>05.02. Activitat política</p>	<p>06. ACTIVITAT DE REPRESENTACIÓ</p> <p>06.01. Actes protocol·laris</p> <p>06.01.01. Viatges i visites</p> <p>06.01.02. Discursos i presentacions</p> <p>06.01.03. Congressos i conferències</p> <p>06.01.04. Homenatges, commemoracions i distincions</p> <p>266 Revista Catalana d'Arxivística</p> <p>06.01.05. Premis, beques i concursos</p> <p>06.01.06. Inauguracions</p> <p>06.02. Projectió pública</p> <p>06.02.01. Notes autobiogràfiques</p> <p>06.02.02. Notes biogràfiques</p> <p>06.02.03. Entrevistes</p> <p>06.02.04. Homenatges, commemoracions i distincions</p> <p>06.02.05. Monografies i articles</p> <p>06.02.06. Reculls de premsa</p> <p>06.02.07. Obsequis i dedicatòries</p> <p>06.02.08. Invitacions</p> <p>06.02.09. Convits</p> <p>06.02.10. Necrològiques</p> <p>07. RECURSOS D' INFORMACIÓ</p> <p>07.01. Obra aliena (originals)</p> <p>07.02. Dossiers temàtics</p> <p>07.03. Monografies</p> <p>07.04. Publicacions periòdiques</p> <p>07.05. Documentació impresa</p> <p>07.06. Reculls de premsa</p>
---	--

1: Cuadro de clasificación de fondos personales del Arxiu Nacional de Catalunya. (<http://anc.gencat.cat>, 2013)

<p><b>1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR</b></p> <p>1.1. Documentació civil</p> <p>1.1.1. Documents d'identitat</p> <p>1.1.2. Certificats</p> <p>1.1.3. Altres</p> <p>1.2. Documentació acadèmica</p> <p>1.2.1. Diplomes i títols acadèmics</p> <p>1.2.2. Matrícules</p> <p>1.2.3. Paperetes de notes</p> <p>1.2.4. Certificats d'estudis</p> <p>1.2.5. Sol·licituds acadèmiques</p> <p>1.2.6. Altres</p> <p>1.3. Documentació associativa</p> <p>1.3.1. Invitacions</p> <p>1.3.2. Carnets de soci</p> <p>1.3.3. Rebuts de quotes</p> <p>1.3.4. Altres</p> <p>1.4. Documentació militar</p> <p>1.5. Documentació mèdica</p> <p>1.5.1. Certificats</p> <p>1.5.2. Proves</p> <p>1.5.3. Receptes</p> <p>1.5.4. Altres</p> <p>1.6. Documentació legal i judicial</p> <p>1.6.1. Denúncies i plets</p> <p>1.6.2. Citacions judicials</p> <p>1.6.3. Resolucions judicials</p> <p>1.6.4. Altres Biblioteca d'Humanitats. UAB. Quadre de classificació fons personals</p> <p>1.7. Documentació sobre gestió de béns</p> <p>1.7.1. Documentació fiscal</p> <p>1.7.1.1. Declaracions de renda</p> <p>1.7.1.2. Reclamacions d'Hisenda</p> <p>1.7.2. Documentació patrimonial</p> <p>1.7.2.1. Testamentària</p> <p>1.7.2.2. Títols de propietat</p> <p>1.7.2.3. Donacions</p> <p>1.7.3. Documentació bancària</p> <p>1.7.3.1. Comptes bancaris</p> <p>1.7.3.2. Títols bancaris</p> <p>1.7.4. Documentació comptable</p> <p>1.7.4.1. Factures</p> <p>1.7.4.2. Rebuts</p> <p>1.7.4.3. Nòmines</p> <p>1.7.5. Altres</p> <p>1.8. Documentació necrològica</p> <p>1.8.1. Esqueles personals</p> <p>1.8.2. Condols</p> <p>1.9. Documentació familiar</p> <p>l'autor (cartells, tríptics, recitals de poesia o cançons)</p> <p>3.3. Congressos i conferències (programes, acreditacions d'assistència, etc.)</p> <p>3.4. Agendes i direccions</p> <p>3.5. Jubilació</p> <p>3.6. Altres</p>	<p><b>2. OBRA DE CREACIÓ</b></p> <p>2.1. Prosa</p> <p>2.2. Poesia</p> <p>2.3. Teatre</p> <p>2.4. Treballs d'investigació i assaigs</p> <p>2.5. Traduccions. Només textos traduïts, manuscrits o mecanografiats per l'autor</p> <p>2.6. Discursos, congressos i conferències (només els textos)</p> <p>2.7. Articles de premsa, cartes al director</p> <p>2.8. Notes</p> <p>2.9. Dibuixos Biblioteca d'Humanitats. UAB. Quadre de classificació fons personals</p> <p><b>3. DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL</b></p> <p>3.1. Relacions amb editorials. Hi anirà tot tipus de documentació: cartes, contractes, rebuts, etc.</p> <p>3.2. Documentació relacionada amb la representació d'obres dirigides o escrites per</p> <p><b>4. CORRESPONDÈNCIA</b></p> <p>4.1. Rebuda</p> <p>4.2. Enviada</p> <p>4.3. Entre tercers</p> <p><b>5. RECONeixEMENT I CRÍTICA</b></p> <p>5.1. Articles sobre el personatge i la seva obra</p> <p>5.2. Entrevistes</p> <p>5.3. Homenatges</p> <p>5.4. Premis i nomenaments</p> <p>5.5. Altres</p> <p><b>6. RECORDS I OBJECTES PERSONALS</b></p> <p>6.1. Dedicatòries</p> <p>6.2. Invitacions i recordatoris</p> <p>6.3. Records de viatges</p> <p>6.4. Objectes personals</p> <p>6.5. Esqueles alienes</p> <p>6.6. Altres</p> <p><b>7. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b></p> <p>7.1. Fotografies</p> <p>7.2. Àudio</p> <p>7.3. Vídeo Biblioteca d'Humanitats. UAB. Quadre de classificació fons personals</p> <p><b>8. BIBLIOTECA I HEMEROTECA</b></p> <p>8.1. Llibres</p> <p>8.2. Publicacions periòdiques</p> <p>8.3. Separates</p> <p>8.4. Retalls de premsa (qualsevol retall que no faci referència a la seva persona o a la seva obra)</p> <p>8.5. Mapes i cartells</p> <p>8.6. Altres</p> <p><b>9. OBRA DE CREACIÓ ALIENA</b> (manuscrits, mecanoscrits..)</p>
---	---

2: Cuadro de clasificación de fondos personales de la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autnoma de Barcelona. (<http://www.uab.cat/biblioteques,2013>)

## **6. Los conceptos “archivo literario” y “fondo personal de escritor”**

Desde un punto de vista estrictamente archivístico los conceptos “archivo literario” y “fondo personal de escritor” son, cuanto menos, controvertidos. El primero hace referencia a la documentación personal de un escritor que nos permite reconstruir su proceso creativo. Estamos hablando principalmente de borradores y originales. En ellos el investigador recorre las diferentes versiones que desembocan en una obra acabada, percibe las preguntas surgidas en la mente del artista, comprueba el trazo firme o dubitativo del autor en sus correcciones, lee obra inédita que le permite valorar al autor de una forma antes vetada.

Luego está la correspondencia. Su lectura adentra al investigador en su círculo social, en la mayoría de ocasiones poetas, escritores, intelectuales de su tiempo...La correspondencia es importantísima y no solo desde un punto de vista antropológico, histórico o social, pues en sí misma ha llegado a convertirse en un género literario hoy en día muy en boga: la carta literaria.

La confusión (si es que llega a producirse) consiste en que en la actualidad un archivo literario corresponde -al menos si el fondo está modernamente tratado y descrito- a ciertas series del cuadro de clasificación del fondo personal. Es decir, lo encontraríamos distribuido, muy probablemente (si tomamos el reputado cuadro de clasificación del Arxiu Nacional de Catalunya como referencia), en las series “Activitat creativa i lleure”, “Epistolaris”, “Recursos d’informació” y quizá en “Activitat de representació”. Con esto quiero decir que no debemos equiparar el muy usado concepto “archivo literario” a “fondo personal” pues como he explicado el primero puede ser una parte del segundo pero nunca al revés. De hecho podría darse el caso de que el fondo personal de un poeta no conservara su archivo literario y solo encontráramos documentación de su actividad personal y familiar, por poner un ejemplo. Es decir, aunque no es lo común, puede faltar el archivo literario en el fondo personal de un escritor, un pequeño drama para el estudioso pero que le puede servir de acicate para profundizar en otros aspectos de su vida.

En cuanto al segundo concepto, “fondo personal de escritor”, al analizarlo será imprescindible sacar a la luz un debate relevante en Cataluña desde hace algún tiempo y

que hace referencia al lugar de destino de estos fondos. La pregunta es: ¿deben estar en las bibliotecas, donde al fin y al cabo residen las obras finalmente publicadas, o deben ir a los archivos?

## 7. El debate biblioteca-archivo

Algunas bibliotecas vienen actuando como centros de archivo y acumulando en sus depósitos archivos literarios debido a una tradición universalmente aceptada que ha hecho de esto un proceso natural: ¿si tienen la obra final en la biblioteca (el libro impreso) por qué no conservar también el trabajo previo (borradores, originales, correspondencia,...)? Puede parecer de lo más lógico. Además los bibliotecarios pueden alegar que en el artículo 19.1 de la Llei 9/1993 del Patrimoni documental dice:

### *Article 19.1*

#### *Patrimoni documental*

*-1 Als efectes d'aquesta Llei, s'entén per document tota expressió en llenguatge oral, escrit, d'imatges o de sons, natural o codificat, recollida en qualsevol mena de suport material, i qualsevol altra expressió gràfica que constitueixi un testimoni de les funcions i les activitats socials de l'home i dels grups humans, **amb exclusió de les obres d'investigació o de creació.***

Este artículo, ambiguo e interpretable, da pie a considerar que borradores, originales e incluso las “cartas literarias” de archivos literarios son obras de creación excluidas en la definición de **documento** y, por lo tanto, **NO** destinadas a los archivos. Fue redactado hace veinte años en un contexto en que la archivística catalana daba prioridad a los archivos históricos y, dentro de ellos, a los de las administraciones y organismos públicos. Está era la situación de hace dos décadas. Hoy en día los centros de archivos han abierto las puertas al patrimonio documental privado lo que desfasa la distinción entre obras de creación y el resto de documentos. De hecho es más que comprobable que el día a día del archivero incluye la conservación, tratamiento y difusión de este tipo de documentación en un marco de normalidad que no podemos obviar y que reclama a gritos una modificación del artículo, una adecuación legislativa a los hechos consumados que estamos explicando y destinar **TODOS** los fondos personales a los

archivos como componentes del patrimonio documental del país.<sup>3</sup> Pero hasta que esto ocurra desde biblioteconomía podrán reclamar lícitamente este tipo de documentos y convertir las bibliotecas en centros temáticos receptores de archivos literarios. Porque no lo olvidemos, ellos han hecho y hacen un trabajo fantástico y existe una tradición al respecto que no puede ni debe romperse, quizá, eso sí, adecuarse a los nuevos tiempos.

Los fondos personales tienen entidad propia y no son el envoltorio de los libros por lo que deben ser tratados, salvo excepciones (ciertas bibliotecas de gran tradición que adopten procedimientos técnicos de la archivística o que el productor o sus herederos lo decidan) en los archivos. Los archivos, desde hace algunos años, ya no son sótanos donde se acumula documentación vieja del ayuntamiento si no centros con técnicos preparados para conservar, tratar y difundir documentación de todo tipo, incluidos fondos personales, sean de científicos, políticos, escritores...

Además debemos aclarar que en ocasiones se incluyen como “fondos personales” algunas agrupaciones documentales que no alcanzan la categoría de fondo al estar compuestas, tan solo, por unos pocos papeles que en determinados momentos no rellenan ni una carpeta. No estamos diciendo que para cualificar como fondo tan solo deba tenerse en cuenta la cantidad de documentación, nada más lejos de la realidad,

---

3 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

En el título VII del capítulo primero se especifica (artículo 49) la documentación que debe considerarse Patrimonio Documental:

*4. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas.*

*5. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.*

Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (actualizada con disposiciones de la Llei 10/2001 del 13 de julio “d’arxius i documents”)

De igual manera en el artículo 19 de la legislación autonómica:

*c) Els documents de més de cent anys d'antiguitat produïts o rebuts per qualsevol persona física i els documents de menys antiguitat que hagin estat produïts en suports de caducitat inferior als cent anys, com és el cas dels àudio-visuals en suport fotoquímic o magnètic, d'acord amb el que sigui establert per reglament.*

pero el tratamiento debe establecerse con rigor para que no pasen por fondos colecciones o “grupos de documentos sueltos”, cosa que los archivos llevan a rajatabla y las bibliotecas, al ser este un concepto exclusivo de la archivística, con cierta relajación. Lo vemos como un motivo más para considerar los archivos el sitio idóneo para depositarlos.

Es esta, bueno es aclararlo, una pugna que particularmente se da entre la Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC) y el Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) –con la Generalitat i el Departament de Cultura en medio- que podría resolverse lógicamente a favor del ANC si no fuera por la idiosincrasia particular de un país como Cataluña que hasta hace 30 años no ha tenido su propio archivo nacional. Fruto de los factores históricos y políticos esta función recayó desde su creación en 1907 en una Biblioteca Nacional surgida del núcleo del Institut d’Estudis Catalans, hecho que la ligó ineludiblemente a la intelectualidad del país y a sus escritores. Por ello la tradición de donar fondos a esta institución está muy enraizada en la sociedad catalana, hasta el punto de generar propuestas como la de “los archivos de autor” contrarias a la práctica archivística para crear conceptos nuevos que dividirían los fondos personales por temas como archivos de investigadores o de creadores. En el caso de estos últimos la idea sería destinarlos directamente a la BNC. Desde la archivística no se contempla la creación de este fondo personal temático, pues es visto como una decisión errónea y confusa dada la subjetividad requerida para reducir un individuo a una sola faceta de su vida. Porque ¿quién decide que el político y escritor Maurici Serrahima es solo “creador”? Si en el futuro se construye un centro en exclusiva para los fondos de políticos, ¿habrá que trasladarlo? Y el periodista Jaume Bofill i Matas que firmaba sus poesías como Guerau de Liost, ¿qué es? ¿Periodista o escritor? Salta a la vista los problemas que conllevaría una decisión de este tipo. Problemas muy parecidos, precisamente, a los que me he encontrado haciendo esta guía temática.

## **8. Una guía de fondos personales de escritores, ¿por qué?**

Hemos visto que la archivística rechaza divisiones por tema, por lo tanto, ¿es incompatible con la realización de una guía temática? ¿Contraviene a lo anteriormente planteado? La respuesta es que no lo contraviene. Tan recomendable resulta mantener

unidos estos fondos en los archivos como crear instrumentos que nos orienten. Las guías pueden ejercer de faro para alcanzar puertos seguros y son herramientas que generan interés entre los investigadores porque les permite trabajar mejor. Normalmente son recibidas con impaciencia.

Una guía no es un tratado teórico, pese a que en esta introducción hagamos un bosquejo para entender ciertas problemáticas, y tampoco un manual destinado a resolver los conflictos durante una investigación: es un documento a través del cual el usuario se conduce más deprisa y limpiamente hacia su objetivo. Tampoco nace para introducirnos en un archivo o centro concreto, su función es ser útil para el estudio de un tema. En el caso que nos ocupa el tema son los archivos literarios y por extensión la localización de los fondos personales de escritores (un concepto que intentaremos matizar en breve) en los centros públicos de Barcelona y su área metropolitana.

Dado lo subjetivo del concepto “fondo personal de escritor” y a la dialéctica generada por las propuestas de crear un nuevo tipo de fondo llamado “archivo de creador” -y la consiguiente negativa de la archivística a esta modificación-, entender y delimitar la temática de la guía ha requerido un buen esfuerzo por mi parte. Al profundizar en este asunto uno se da cuenta de la importancia del título de la guía y del riesgo de utilizar el concepto “FONDO PERSONAL DE ESCRITOR”, aunque solo aparezca como subtítulo, en un trabajo de final de máster de archivística. Resultaría más ortodoxo reducirlo al título principal “ARCHIVOS LITERARIOS EN BARCELONA Y SU ÁREA METROPOLITANA” y quizá añadir un conciso “GUIA DE FONDOS”.

Soy consciente de ello pero también de la potencia de la palabra ESCRITOR y de la dificultad de explicar esta guía sin utilizarla. Y como este término ha estado en todas las fases de creación de este trabajo, en las conversaciones con archiveros, en la correspondencia electrónica, en todos los intentos por explicar la guía a mis amigos y familiares, resultaría sorprendente extrañarlo de la portada. Además es una palabra que sitúa muy bien la guía y conecta con el imaginario popular a una velocidad de vértigo pues todo el mundo sabe o intuye (aunque no sea fácil explicarlo) lo que es un escritor. Refleja de forma didáctica unos objetivos y la imposibilidad de alcanzarlos bajo el corsé de la ortodoxia al versar sobre un campo como la literatura. Porque, pese al enfoque archivístico, esta guía trata del ARTE DE LA LITERATURA y de sus fieles sirvientes

los escritores. Y como considero que entrar en las arenas movedizas de un arte ataviado con las pesadas botas de la objetividad culmina sin remisión en fracaso, me permito enarbolar una bandera (muy pequeñita, eso sí) de opinión. Y empezar en el título me parece justo. Porque es una forma de no llevar a engaños y poder explicar que hacer esta guía desde una óptica cuadrada es imposible, pues la selección de los fondos que entran o quedan fuera se **debe a lo que el autor de este trabajo (tras un análisis más o menos concienzudo) entiende por ESCRITOR y también a lo que algunos profesionales que trabajan en los centros analizados han considerado ESCRITORES.**

## **9. Características de los fondos personales de escritores**

Definir si un fondo personal puede considerarse de “escritor” ha sido, como vengo narrando, uno de los principales quebraderos de cabeza. De hecho una pregunta importante se impone nada más empezar el trabajo: ¿qué es un escritor?

### ***9.1. Definición de escritor***

#### **▪ Según la Real Academia Española**

##### **ESCRITOR, RA.**

1. Persona que escribe.
2. Autor de obras escritas o impresas.
- ~~3. Persona que escribe al dictado.~~
- ~~4. Persona que tiene el cargo de redactar la correspondencia de alguien.~~

Obviemos las dos últimas acepciones –que en este trabajo no tendremos en cuenta por sernos inútiles- y quedémonos con las más importantes:

1. Persona que escribe

El mero hecho de saber escribir no es suficiente para que hoy en día a un individuo lo consideren escritor. Esto es incontrovertible pues la palabra conlleva mucho más que conocer la escritura y valerse de ella. Aceptamos que quien *sabe escribir* pueda *ser escritor* pero para ello le atribuimos algo que llamamos *arte* u *oficio*.

## 2. Autor de obras escritas o impresas

De nuevo poco conciso. ¿Es plausible aceptar al redactor de un diario personal? Si esto fuera así cualquier persona en cuyo fondo encontráramos un diario sería susceptible de ser recopilado en mi guía. ¿Entonces los diarios personales no son obras creativas? Depende, pues hay diarios personales muy literarios ¿Los historiadores son escritores? Probablemente sí, nadie puede negar que tras sus libros resuena el latido de un oficio pero es el de historiador que como muy bien refleja la RAE consiste en escribir Historia; no Literatura. Por lo tanto en esta guía no aparecerán aquellos historiadores que “solo” hayan escrito Historia. ¿Los guionistas son escritores? No, los guionistas son profesionales de otro arte llamado cinematografía basado en la narrativa, cierto es, pero que tiene sus propias reglas y universo particular, se enseña en academias específicas bajo parámetros distintos al de los géneros literarios que resumiré en breve.

### ▪ Según el Gran diccionari de la llengua catalana

#### ESCRIPTOR -A

1. Persona que escriu llibres, que es dedica a la composició literària.

1. Persona que escribe libros, que se dedica a la composición literaria.

La Gran Enciclopèdia Catalana tampoco despeja muchas dudas pero añade un matiz contradictorio pues nos acota “obra escrita” a “libro” para acto seguida ampliar a “composición literaria”.

### ▪ Según el diccionario de francés Larousse

#### ÉCRIVAIN

1. Personne qui compose des ouvrages littéraires.

1. Persona que compone obras literarias

En la línea del Gran diccionari de la llengua catalana insiste en utilizar el verbo componer para definir lo que hace un escritor: el escritor como compositor de obras literarias.

- **Según el diccionario de inglés Collins**

**WRITER**

1. A person who writes books, articles, etc, esp. as an occupation
- ~~2. The person who has written something specified~~
3. A person who is able to write or write well
- ~~4. A scribe or clerk~~
- ~~5. A composer of music~~

Como en la definición de la RAE eliminaremos algunas acepciones para centrarnos en las útiles.

1. Persona que escribe libros, artículos, etc, especialmente si se dedica a ello.

Aparecen juntos elementos que en otros diccionarios hemos visto por separado: libros y dedicación.

3. Persona que tiene la capacidad de escribir o escribir bien

Una descripción demasiado subjetiva porque, ¿qué es escribir bien?, ¿quién o quienes lo establecen?

- **Definición práctica para esta guía**

Como hemos visto resulta difícil encontrar una definición unívoca de escritor. Pese a ello podemos recopilar los términos que más se repiten en estos y otros diccionarios y hacernos una idea: autoría, dedicación, persona, composición, obras literarias, libros,... Siguiendo estas palabras nos hemos aventurado a diseñar una definición propia que nos ayude a realizar la guía sin encallarnos más de la cuenta.

**ESCRITOR**

1. Persona que se dedica (a tiempo parcial o completo) a componer obras literarias.

Usaremos esta definición un tanto improvisada y abierta porque nos libera las manos y nos permite trabajar a gusto.

Ahora que sabemos a que se dedica el escritor conviene definir sumariamente el objeto de su trabajo, es decir, las obras literarias. En estas páginas por obra literaria entendemos todo aquello que pueda circunscribirse dentro de uno de estos géneros y subgéneros literarios:

- Género lírico

- a) Canción: poema de tema amoroso.
- b) Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- c) Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- d) Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- e) Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

- Género narrativo

- a) Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- b) Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- c) Poema épico: relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.
- d) Cantar de gesta: poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.
- e) Romance: poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

- Género dramático

- a) Comedia: desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- b) Drama: los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- c) Tragedia: presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- d) Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

A efectos prácticos, siguiendo estas pautas y salvo que en su documentación conste obra específicamente literaria, hemos excluido de este estudio a “otros escritores” como los historiadores, guionistas, autores de guías de viajes, investigadores, biógrafos y periodistas.

## 10. Metodología de la elaboración de la guía

En primer lugar hemos tenido que definir los conceptos “Archivo literario” y “Fondo personal de escritor” al ser los cimientos sobre los que descansa la estructura de la guía y en segundo lugar el alcance geográfico y cronológico del trabajo. En cuanto al alcance territorial se ha elegido Barcelona por ser esta la capital política pero también cultural de Cataluña y donde más fondos personales se pueden encontrar. Sumando la Biblioteca Nacional de Catalunya, el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i l’Arxiu Nacional de Catalunya en Sant Cugat obtenemos un porcentaje muy alto de los fondos existentes. También incluimos los municipios de su área metropolitana (que abarcan cuatro comarcas: Barcelonés, Maresme, Baix Llobregat, Vallès Occidental y Vallès oriental) Otro de los motivos de esta selección geográfica es que vivo en Barcelona por lo que era imprescindible elegir un ámbito territorial que pudiera abarcar con mi motocicleta en el caso de que fuera necesario visitar alguno de los centros.

Respecto al ámbito cronológico establecer límites hubiera sido bastante gratuito dada la preponderancia de fondos de los siglos XIX y XX. Poca cosa encontraremos de siglos anteriores.

El idioma elegido a la hora de redactar la Guía ha sido el castellano por dos razones nada complejas: es el idioma en que acostumbro a expresarme y porque podrán leerlo algunas personas que no entienden el catalán a las que he prometido enviarles el trabajo. Esto no quiere decir que por estar en un idioma u otro vaya a llegar a más gente, recordemos que es un guía dirigida a investigadores locales a los que se les presupone un mínimo nivel de catalán -no tenerlo y querer estudiar a la mayoría de autores aquí reseñados es tarea harto compleja al estar casi todos los instrumentos de descripción en este idioma-.

Para presentar la historia de cada productor (biografía) he recurrido a diversas fuentes que he considerado fieles y contrastadas:

- La descripción realizada por el centro que conserva el fondo
- La Gran Enciclopedia Catalana

- Viquipedia
- Wikipedia
- El índice de autores de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

En ausencia de información a través de estas vías, como última opción, he realizado personalmente la historia del productor utilizando bibliografía facilitada por los técnicos de los centros de archivo. Tras la descripción siempre está explicitada la fuente usada. En ocasiones me he tomado la libertad de resumir algunas biografías.

Como puede comprobarse he excluido de mi estudio los archivos eclesiásticos y las fundaciones por falta de tiempo.<sup>4</sup> La parte final del trabajo está dedicada a la bibliografía consultada, tanto convencional como de Internet, y a un índice de los escritores y los centros donde están sus fondos.

### ***10.1 Recopilación de centros***

El primer paso, tras una fácil identificación de los centros que con toda seguridad contenían un buen número de archivos literarios en sus fondos personales (es decir, Arxiu Nacional de Catalunya, Biblioteca Nacional de Catalunya y Arxiu històric de la Ciutat de Barcelona) fue concretar los archivos comarcales que por su ubicación debían ser estudiados. Estimé imprescindibles consultar el del Baix Llobregat (donde he estado realizando mis prácticas de la ESAGED), el del Vallès Occidental (en Terrassa) y el del Vallès Oriental (en Granollers). En este último no había nada así que me centré en los dos primeros que disponían de un número aceptable de ellos.

Tras esto generé un listado de los municipios que abarca el Area metropolitana de Barcelona.

---

4 Las fundaciones son entidades privadas erigidas normalmente por los herederos del legado de un escritor, es decir, a su muerte. Los fundadores pueden ser familiares o amigos o los adquirentes del fondo personal. Se dedica a mantener la memoria del escritor y conservar y difundir su obra. En Barcelona hay un buen número de autores con fundación, entre ellos Manuel de Pedrolo, Francesc Candel, Joan Brossa,, Josep Vicenç Foix, Ramon Llull, Joan Maragall, Bernat Metge o Mercè Rodoreda y en poblaciones cercanas tenemos a Jacint Verdaguer en Vallvidriera, Francesc Pujol i Morgades en Martorell, Joan Oliver i Sallarès más conocido como Pere Quart en El Marquet de les Roques, Maria Aurèlia Capmany en Badalona o Juan Barral en Calafell. El Institut d'Estudis Catalans conserva un importante grupo de fondos de antiguos miembros de la institución.



3: Mapa con los municipios pertenecientes a Barcelona y su Área Metropolitana de Barcelona. (www.amb.cat, 2013)

La llei d'Arxius establece la necesidad de disponer de archivo o archivero en los centros de más de 10.000 habitantes, por este motivo los que tienen menos son descartables tras una verificación; también, obviamente, los que pese a tener los habitantes requeridos no tienen aún archivo. Realizada esta criba se inicia la búsqueda de fondos personales en los restantes a través de bibliografía, sus webs, del correo electrónico y el teléfono. Tras entablar contacto descartamos los que no encajan con nuestra descripción de “fondo personal de escritor” y finalmente localizamos los archivos con los fondos requeridos. En este caso el Arxiu municipal de Castellbisbal y el Arxiu Municipal de l’Hospitalet. Recordemos que el Arxiu històric de la Ciutat de Barcelona ya lo había incluido desde el principio.

También existen diez “Arxius Municipals de districte” en la ciudad de Barcelona<sup>5</sup>. El procedimiento con ellos ha sido el mismo y resultó que tan solo en l’Arxiu Municipal de districte de Sants-Montjuïc había material recopilable.

---

5 Arxiu Municipal del Districte d'Horta-Guinardó, Arxiu Municipal del Districte de Ciutat Vella, Arxiu Municipal del Districte de Gràcia, Arxiu Municipal del Districte de l'Eixample, Arxiu Municipal del Districte de les Corts, Arxiu Municipal del Districte de Nou Barris, Arxiu Municipal del Districte de Sant Andreu, Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí, Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc y Arxiu Municipal del Districte de Sarrià-Sant Gervasi.

La consulta de las bibliotecas universitarias se redujo, tras consultarlas, al estudio de la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona y al CRAI (Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació) de la Universitat de Barcelona. La primera contaba con fondos personales de escritores pero la segunda no.

La lista final de los centros quedó así:

- a) Arxiu Nacional de Catalunya
- b) Biblioteca Nacional de Catalunya
- c) Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
- d) Arxiu Comarcal del Baix Llobregat
- e) Arxiu Comarcal del Vallès Occidental
- f) Arxiu Històric de l'Hospitalet
- g) Arxiu Municipal de Castellbisbal
- h) Arxiu Municipal de districte de Sants-Montjuïc
- i) Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona

## ***10.2 Recopilación de la información***

El sistema de recopilación de información puede resumirse en tres tipos: referencias bibliográfica/Internet, correspondencia electrónica/consultas telefónicas y visitas personales:

- a) Referencias bibliográficas y de Internet:

A partir de la consulta de bibliografía y de los portales web de archivos, bibliotecas y fundaciones es posible encontrar gran cantidad de información sobre archivos literarios y fondos personales. Especialmente destacable es el buscador **arxiusenlinia** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que permite encontrar los documentos conservados en los centros de archivo de la Generalitat y sus archivos de complemento. El Arxiu Municipal de Barcelona dispone de un buscador basado en el programa Albalà, que presenta muchas restricciones a su uso (no acepta algunos de los servidores de Internet más populares) y, al menos durante el periodo de realización de este trabajo, ha funcionado mal. Los portales web de varios archivos y fundaciones pueden disponer de inventarios y catálogos online u otros preparados para ser

descargados en PDF. La revista de la Associació d'Arxivers "Lligall"<sup>6</sup> tiene varios artículos interesantes sobre estos temas y muchos pueden consultarse también en PDF.

- b) Correspondencia electrónica/consultas telefónicas con los técnicos de los centros de archivo:

Tras descartar el uso de un cuestionario (frío y que no permite una interacción real y directa con los centros) se impuso la opción del correo electrónico y el teléfono como herramienta de comunicación.

- c) Visitas personales :

Cuando ha resultado imposible obtener la información necesaria por los anteriores métodos hemos recurrido a visitar los centros en persona. De este modo he podido hacerme una idea de primera mano gracias a los archiveros, los inventarios y los catálogos del contenido de los fondos ahí depositados. De este modo he visitado los archivos de Castellbisbal, Hospitalet, el distrito de Sants-Montjuïc, los comarcales del Baix Llobregat y del Vallès Occidental, el archivo histórico de la ciudad de Barcelona y la biblioteca de humanidades de la UAB.

### ***10.3 Sistematización de la información***

Ha sido imprescindible establecer un sistema para optimizar la información recogida. En mi caso cree una base de datos EXCEL con los campos necesarios (código, título del fondo, productor, contenido, Cronología, otros...) para dar cabida a todos los fondos que iba recopilando al tiempo que estructuraba los centros en grupos. Mi estructura inicial –bajo las directrices del esquema del Directori dels Arxius de Catalunya y también de la completa guía de fuentes urbanísticas y arquitectónicas en archivos catalanes de Xavier Tarraubella<sup>7</sup>- fue modificada a medida que terminaba el trabajo por otra más práctica y adaptada al tema estudiado y a la realidad catalana.

---

6 <http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>

7 TARRAUBELLA, Xavier. "*Urbanisme, arquitectura i construcció a Catalunya. Guia d'arxius i fonts documentals*". Col·legi d'aparelladors i arquitectes tècnics de Barcelona. Garsineu Edicions. Barcelona, 1993.

Estructura final de la agrupación de los centros en cuatro tipos:

#### Instituciones Nacionales

- Arxiu Nacional de Catalunya
- Biblioteca Nacional de Catalunya

#### Archivos Comarcales

- Arxiu Comarcal del Baix Llobregat
- Arxiu Comarcal del Vallès Occidental

#### Archivos Locales

- Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
- Arxiu Històric de l'Hospitalet
- Arxiu Municipal de Castellbisbal
- Arxiu Municipal de districte de Sants-Montjüic

#### Bibliotecas Universitarias

- Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona

A partir de esta clasificación, dentro de cada grupo podemos encontrar instituciones de distinta naturaleza que describiré siempre con unos datos de contacto (nombre del centro, dirección, correo electrónico, web, teléfono, horarios de consulta y número de fondos encontrados), un breve resumen de su historia y las fichas correspondientes de los fondos personales de escritores.

### ***10.4. Resultados obtenidos***

Este trabajo, como explicaba al inicio, pretende ser una herramienta práctica para investigadores y también el embrión de lo que podría llegar a convertirse en una guía que abarcase todo el territorio catalán o, con un plus de ambición, estatal, incluyendo, además, archivos eclesiásticos y fundaciones privadas. Soy consciente de las carencias al no contemplar estos y los fondos de escritores todavía en manos de herederos y legatarios, (terrenos en los que, como he dicho, por falta de tiempo no he querido introducirme), también de que mi trabajo de campo se ha enfocado con más fuerza en los centros “pequeños” que en los “grandes”, pero este punto es entendible al resultar

los primeros más desconocidos y poco visibles al investigador y necesario, por tanto, ponerlos de relieve. También es posible que haya dejado centros sin consultar o que algunos de los fondos personales incluidos en la guía no deban considerarse de escritores y, en cambio, falten algunos que si merezcan esta descripción. De todas maneras creo que la información recogida es suficientemente amplia como para que sea útil a alguien, en un campo, además, en que no proliferan este tipo de trabajos.

Podemos afirmar tras la realización de la guía que Internet es un medio importante a la hora de buscar información sobre estos fondos. Casi todos los archivos tienen una web propia con información o se encuentran ubicados en un portal público. “Arxiu en linia” es básico a la hora de realizar búsquedas de fondos en los centros dependientes de la Generalitat de Catalunya (Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu Comarcal del Baix Llobregat y del Vallès Occidental), así como la sede electrónica de la Biblioteca Nacional de Catalunya para encontrar los allí localizados. En la web del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona hay colgados muchos inventarios de fondos de escritores en formato PDF y la biblioteca de humanidades de la UAB creó hace tiempo portales individuales para sus fondos. En todos ellos hay mucha información pero nunca podemos tener la seguridad de que estén 100% actualizados por lo que es imprescindible contactar directamente, ya que puede darse que en Internet veamos menos fondos de los que realmente hay por no estar aún subidos a Internet o por falta de descripción (si este es el caso quizá podamos acceder personándonos).

El acceso será más o menos flexible dependiendo de las condiciones estipuladas en el contrato de la donación, compra, cesión, etc..., del fondo personal. En el apartado de “Marco legal” de este trabajo se explican algunas cosas al respecto. Por experiencia propia en los centros pequeños, donde se genera un contacto más calido con el técnico de archivo, el acceso puede ser más amplio pero no siempre es así, por lo que no debe tomarse como norma general.

El resultado de la recopilación nos ofrece 90 fondos y una perspectiva clara de la concentración de los mismos: la Biblioteca Nacional de Catalunya alberga 34, El Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona 19, el Arxiu Nacional de Catalunya 12, el Arxiu municipal de l’Hospitalet 9, la Biblioteca d’Humanitats de la UAB 6, el Arxiu Comarcal

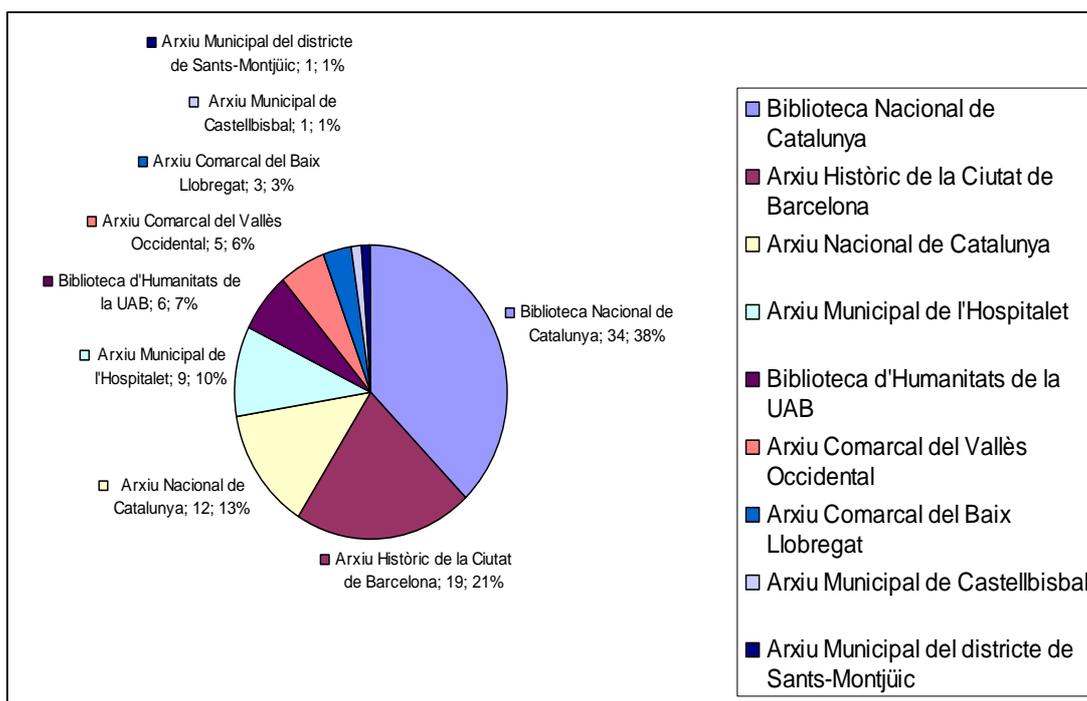
del Vallès Occidental 5, el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat 3 y el Arxiu Municipal de Castellbisbal y el Arxiu Municipal del districte de Sants-Montjuïc uno cada uno.

Tras estos datos podemos concluir que la mayoría de fondos personales de escritores encontrados se concentran en unos pocos centros (los nacionales y el histórico de Barcelona), siendo esto lógico, posiblemente, por su mayor visibilidad y actividad, mayor presupuesto y prestigio. Al contrario de los fondos municipales o notariales, cuyo destino está muy normativizado y legislado, los personales pueden acabar en un centro u otro debido a acciones más concretas y “emocionales” (el interés del archivero de un centro, la decisión del productor del fondo o sus herederos o una tradición enraizada en el tiempo) hecho que puede haber “vaciado” los archivos pequeños de sus figuras locales en beneficio de los grandes centros, salvo contadas excepciones. No lo consideramos algo negativo pues estos centros “importantes” cuentan con mejores medios para conservarlos. De todas formas muchos fondos personales de escritores fallecidos de ámbito local descansan en buhardillas, despachos, armarios o estanterías a que alguien, principalmente familiares (que muchas veces desconocen la importancia de lo que custodían), se decidan a trasladarlos a los archivos más próximos. En este sentido sería positivo publicitar aún más los servicios que los archivos pueden ofrecer a estas personas y ganar así un valioso material para el patrimonio documental catalán en general y, especialmente, para los archivos municipales y de distrito.

Una pedagogía muy parecida habría que potenciar con los escritores vivos a fin de que sean conscientes de la trascendencia de sus “papeles”, una documentación que es preciso que la administración siga o controle para fomentar su ingreso en los centros públicos mucho antes del fallecimiento de los autores, pues su participación es de notable interés no solo a la hora de recibir un fondo debidamente ordenado y clasificado, también para que sea descrito con la máxima corrección. Sin olvidar el efecto que el boca a boca entre escritores puede generar a la hora de perpetuar dinámicas de acercamiento a los archivos, un trabajo de difusión gratuito de incalculable valor.

Centros	Nº de fichas
Arxiu Nacional de Catalunya	12
Biblioteca Nacional de Catalunya	34
Arxiu Comarcal del Baix Llobregat	3
Arxiu Comarcal del Vallès Occidental	5
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	19
Arxiu Municipal de l'Hospitalet	9
Arxiu Municipal de Castellbisbal	1
Arxiu Municipal del districte de Sants-Montjuïc	1
Biblioteca d'Humanitats de la Univesitat Autònoma de Barcelona	6

4: Listado con las fichas de fondos personales de escritores realizadas por cada centro



5: Gráfico con el porcentaje de fondos personales de escritores por centro

## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar agradezco la colaboración a todos los técnicos de archivo que me han confirmado no tener los fondos que buscaba, sus nombres no aparecen aquí por ser muchos pero sin sus aclaraciones esta guía no sería posible; agradezco también a Isaac Álvarez, archivero del Arxiu Municipal de Castellbisbal sus prontas respuestas a todas mis cuestiones sobre el fondo Torres Escayol; a Toni, sus numerosas apreciaciones sobre el estado actual del Arxiu Municipal del districte de Sants-Montjuïc; a Gemma Isern de la biblioteca Tecla Sala los datos sobre “L’Hospitalet escriu”; a Pepa Prieto del Arxiu Municipal de L’Hospitalet su disponibilidad y carácter; a las bibliotecarias Laura Coll y Patrícia Jacas del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y a M. Carmen Martínez, Responsable del Área de Fondos y Colecciones, sus ganas de auxiliarme y el interés puesto en esta guía; a las enérgicas bibliotecarias Mercè Bausili y Montse Gutierrez que me abrieran las puertas a los tesoros que custodian en la Biblioteca de Humanidades de la UAB y me narrasen su historia; a Maria, Josep Maria y especialmente a Mari Luz Retuerta del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat su ayuda a la hora de introducirme en el mundo de los fondos personales de escritores; a Josep Lluís Lorca la orientación prestada en mi visita al Arxiu Comarcal del Vallès Occidental; a mi tutor Josep Fernández Trabal el magisterio ejercido durante estos meses y la sencillez con la que ha solventado mis dudas de principiante; para finalizar doy las gracias la persona que me hizo amar los libros, M<sup>a</sup> Àngels Villaró Martínez (mi madre) y a Marilisa Battaglia, mi novia, que ha soportado mi huraño comportamiento retirándome, al mismo tiempo, todas las piedras del camino.*

# GUÍA

## Centros Nacionales

### *1. Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)*

**Dirección:** C/ Jaume I, 33-51. Sant Cugat del Vallès. Barcelona.

**Código postal:** 08195

**Teléfono:** 935897788

**Fax:** 935898035

**Correo electrónico:** anc.cultura@gencat.cat

**Web:** <http://www20.gencat.cat>

**Horarios:**

Apertura de sala y atención al investigador: De lunes a jueves: de 8 a 18:30 h. Viernes: de 8 a 16 h. Sábados de 9 a 14 h (previa reserva de la documentación). Tardes: (lunes a viernes). Los investigadores / usuarios que ya estén consultando documentación a la hora de cerrar la Sala de consulta, siempre que tengan la documentación solicitada previamente, podrán continuar su búsqueda hasta las 21 h. Horario de solicitud de documentación: De lunes a jueves: hasta las 17:30 h. Viernes: hasta las 15 h

**Nº de fondos personales de escritores:** 12

El Arxiu Nacional de Catalunya fue creado por la Generalitat en 1980 pero hubo que esperar hasta 1995 para verlo en el moderno edificio que ocupa hoy en día en Sant Cugat del Vallès. Cumple tanto la función de archivo general de la Administración de Cataluña como el de archivo histórico. Es en esta función que nos interesa a nosotros pues una de sus misiones es recuperar toda la documentación integrante del patrimonio cultural que tiene relevancia para el conocimiento de la historia de Cataluña. Mucha de esta documentación (casi toda de los siglos XIX y XX) proviene de fondos privados que ingresan tras una compra, donación o depósito. De esta forma el ANC ha incorporado a fecha de hoy 239 fondos personales de los que podemos considerar 17 como de escritores. De los 17 hay estos 5 no descritos todavía y de los que no he podido realizar ficha: Pompeu Fabra, Marta Pessarrodona, Joaquim de Camps i Arboix, Josep Maria Capdevila i Balanzó y Ramon Sugranyes de Franch.

Esta gran cantidad de fondos personales obtenidos en tan poco tiempo ha sido posible tras una decidida política de recuperación llevada a cabo por el ANC basada en estos criterios básicos:

- Localización, salvaguarda y, si es necesario, ingreso de fondos producidos por personalidades relevantes de la sociedad catalana de todos los ámbitos e ideologías.

Atención preferente a:

- las trayectorias vitales de personas que hayan destacado en la defensa y difusión de la identidad catalana en los momentos más difíciles de la historia

- a las personas que hayan ostentado cargos al frente de instituciones u organismos públicos o privados.
- a personas que dejan obra, tanto inédita como divulgada, que tiene interés en cualquier ámbito de la cultura.
- a las personas que sufrieron el exilio y que por ello sus fondos documentales fueron producidos y conservados en el exterior.

Por todo ello el Arxiu Nacional de Catalunya es hoy el referente nacional en cuanto a tratamiento y custodia de fondos personales.

#### FICHAS

- EUGENI D'ORS
- JOSEP POUS I PAGÈS
- CARLES RIBA-CLEMENTINA ARDERIU
- RAMON XURIGUERA
- JUAN RAMON MASOLIVER
- MAURICI SERRAHIMA
- MONTSERRAT ROIG
- CÉSAR AUGUST JORDANA
- JOAN ALAVEDRA
- VENTURA GASSOL
- CARLES SOLDEVILA
- FERRAN SOLDEVILA

Código	CAT ANC 1-255
Título	<b>FONDO EUGENI D'ORS</b>
Productor	<p>Escritor y filósofo</p> <p>(Barcelona, 1881 - Vilanova y la Geltrú, 1954). Estudió derecho en Barcelona y se doctoró en Madrid. Utilizó los seudónimos de Octavio de Romeu para sus colaboraciones en "El Poble Català" y el de Xènius, nombre que empleó definitivamente en 1906 en el Glosari de "La Veu de Catalunya". La preocupación por desvelar una moral colectiva de carácter imperialista sería una de las grandes constantes de su pensamiento. Se propuso una europeización rigurosa de la cultura catalana, atendiendo a los modelos clásicos y las nuevas corrientes estéticas, con una querida superación del movimiento modernista reciente. Se convirtió así en el máximo teórico del "noucentisme". El Glosari fue su portavoz más eficaz. Fue elegido secretario general del Institut d'Estudis Catalans (1911); director de l'Escola de Bibliotecàries y director de Instrucción Pública de la Mancomunidad (1917), cargo del que dimitió en 1919. En 1923 se estableció en Madrid y publicó un Glosario al "ABC", "El Debate", "Arriba" y otras publicaciones periódicas. En 1938 creó el Instituto de España y durante la guerra fue nombrado Director General de Bellas Artes para el territorio que ocupaban las fuerzas franquistas. En 1953 le fue otorgada la cátedra de Ciencia de la Cultura en la Universidad de Madrid.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	<p>127 unidades de instalación.</p> <p>Documentación personal y familiar, documentación producida en función de su actividad profesional como escritor, correspondencia y documentación sobre el productor del fondo. Del conjunto de fondos destaca, especialmente, la obra original (manuscritos de libros, conferencias, discursos, prólogos, artículos de prensa, glosas, textos publicados y material de trabajo) y la documentación relacionada con el Instituto España y la Dirección General de Bellas Artes. También destaca la correspondencia, tanto por el volumen de cartas que reúne como por el interés de los correspondientes que aparecen.</p>
Cronología	1735-1982 (predomina el periodo 1906-1954)
Otros	Una parte del fondo está también en la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Código	CAT ANCI-416
Título	<b>FONDO JOSEP POUS I PAGÈS</b>
Productor	<p>Escritor y periodista</p> <p>(Figueras, Alt Empordà, 1873 – Barcelona, 1952). De familia de pequeños terratenientes (el padre médico de ideología liberal), estudió en Figueras y medicina en Barcelona, pero no acabó la carrera. Se casó a los veinte años con Mercedes Gómez Isla, y el problema de constituir una familia le hizo decidir volver a Avinyonet de Puigventós para dedicarse a la propiedad familiar. Fueron años de meditación y de trabajo en los que perfiló su ideología. Colaboró en Catalunya Artística (1900), se inició en la actividad teatral con el estreno de "Sol ixent" (1902) y "El mestre nou" (1903) y publicó su primera novela, "Per la vida" (1903). Instalado este mismo año en Barcelona, se acentuaron sus lazos con el periodismo político y colaborar en "El Poble Català" hasta su desaparición (1918). En 1904 publicó la novela "Quan es fa nosa" y estrenó "L'endemà de bodes", recibida con frialdad por la crítica. En 1905 publicó la recopilación de narraciones "Empordaneses" y la novela "Revolta". En 1909 fue detenido a raíz de un artículo de El Poble Català y estuvo en prisión durante un mes, de esta experiencia surgió la crónica "De l'ergàstula". En 1914, gracias a una subvención municipal gestionada por Ignasi Iglesias, se convirtió en empresario teatral, colaboró con Evarist Fàbregas (1917) y estrenó la mayor parte de sus obras teatrales: Senyora àvia vol marit (1912), Sang blava (1914), Rei i senyor (1918). En 1912 se publicó su última y más importante novela, La vida i la mort de Jordi Fraginals (1912), obra de una madurez incontestable, en la que el equilibrio entre realismo y psicología le da una dimensión que la emparenta con el humanismo de raíz clásica. Sin embargo, es el teatro el género que continúa trabajando con "Damià Rocabrúna, el bandoler" (1917), Primera volada y Tardària (1921), Maria Lluïsa i els seus pretendents (1928)). En 1937 publicó la recopilación de artículos y conferencias Al marge de la revolució i de la guerra, donde se refleja su actitud combativa y fiel a sus ideas de hombre liberal. Se exilió en 1939 y publicó en México "De la pau i el combat" (1948). Póstumamente aparecieron "Tota la saviesa d'aquest món" (1961) y "Pere Coromines i el seu temps" (1969). Al volver del exilio (1944), fundó y presidió el Consell Nacional de la Democràcia Catalana .</p> <p>Fuente: Gran Enciclopèdia Catalana</p>
Contenido	<p>5,3 m</p> <p>Novela y ensayo: destaca, "De la pau i el combat (manuscrito de 1942-43)</p> <p>Teatro</p> <p>Conferencias y discursos</p>

	Correspondencia (1939-43): destacan como corresponsales Just Cabot, Pompeu Fabra, Domènec Guansé, Armand Obiols, Joan Oliver, Carles Riba, Antoni Rovira i Virgili y Antoni M.Sabert.
<b>Cronología</b>	1827-1973 (predomina el periodo 1901-1946)
<b>Otros</b>	

<b>Código</b>	CAT ANC 1-26
<b>Título</b>	<b>FONDO CARLES RIBA-CLEMENTINA ARDERIU</b>
<b>Productor</b>	<p>Escritor y humanista</p> <p>(Barcelona, 1893 -1959). Carles Riba i Bracons. Estudió Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona, doctorándose en 1938 con una tesis sobre la obra Nausica, de Joan Maragall. En cuanto a su vida profesional, en 1916 fue nombrado profesor de la Escuela de Bibliotecarias y 1923 director de la sección griega de la Fundación Bernat Metge. En 1934 ingresó en la Universidad Autónoma de Barcelona como profesor de griego. Elegido vicepresidente de la Institució de Les Lletres Catalanes (1937), se tuvo que exiliar en Francia en 1939 donde volvió en 1943. Durante toda su trayectoria literaria escribió destacadas obras narrativas y de carácter poético, entre las que destaca “La paraula a lloure” (1912-1919), “Estances” (1930), “Tres suites” (1937), “Elegies de Bierville” (1943) y “Esbós de tres oratoris” (1957), última de sus obras poéticas.</p> <p>Poetisa</p> <p>(Barcelona, 1889- 1976). Clementina Arderiu y Voltas. Esposa de Carles Riba. Publicó su primer libro “Cançons i elegies” en 1916. Tomó una vida muy activa en la vida literaria catalana y en 1938 ganó el premio Joaquim Folguera con la obra “Sempre i ara”. Después de la muerte de Carles Riba en 1959, Clementina se retiró a la vida privada. Su última obra “L’esperança” aún es el fruto de esta etapa.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
<b>Contenido</b>	<p>5,6 m</p> <p>Obra poética: entre otras, “Del joc i del foc”, “Elegies de Bierville”, “Salvatge cor”, y “Esbós de tres oratoris”.</p> <p>Obra narrativa</p> <p>Traducciones</p> <p>Artículos periodísticos</p> <p>Conferencias</p> <p>Corresponsales más destacados en la correspondencia emitida: Josep Maria Batista i Roca, Xavier Benguerel, Artur Bladé, Josep Carner, Joan Estelrich, Josep V.Foix, Joan Fuster, Joan Gili, Marià Manent, Carles Pi-Sunyer, Ramon Sugañes de Franch y Joan Triadú.</p> <p>Corresponsales más destacados en la correspondencia recibida: Joan Alavedra, Ramon Aramon i Serra, Xavier Benguerel, Pere Bosch i Gimpera, Francesc Cambó, Josep Maria de Casacuberta, Joan Coromines, Joan Estelrich, Tomàs Garcés, Ventura Gassol, Josep Janés, Rosa Leveroni, Josep Maria López Picó, Josep Pous i Pagés, Joan Puig i Ferrer, Mercè Rodoreda, Jordi Rubió i Balaguer, Octavi Saltor, Maurici Serrahima y Francesc Trabal.</p>
<b>Cronología</b>	1911-1974
<b>Otros</b>	Una parte del fondo se encuentra también en la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Código	CAT ANC1-525
Título	<b>FONDO RAMON XURIGUERA</b>
Productor	<p>Escritor.</p> <p>(Menàrguens, Noguera,1901 —Brageirac, Perigord,1966). Estudió letras en la Universidad de Barcelona. Dirigió la revista Lleida y colaboró sobretodo en Pont Blau. Publicó novelas y cuentos en la técnica psicológica: "Espills adormits"(1932), "Volves grises" (1932), "Desordre" (1936) y "Destins" (1938), y también los ensayos y reportajes: "Els exiliats acusen" (1930), "L'aportació de la Catalunya occidental a l'obra de la Renaixença" (1936), "Jacint Verdaguer, l'home i l'obra" (1971), etc. Se exilió en 1939 y fue promotor de la cultura catalana en Francia.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	<p>Artículos publicados (1945-1964)</p> <p>Obra literaria</p> <p>Destacados corresponsales de su correspondencia recibida:</p> <p>Claudi Ametller, Josep Maria Batista i Roca, Xavier Benguerel, Aurora Bertrana, Ferran Cuito, Ferran Canyameras, Josep Carner, Joan Casanovas, Miquel Guinart, Amadeu Hurtado, Joan Masot, Jaume Miravittles, Antoni Rovira i Virgili, Modest Sabaté, Manuel Serra i Moret, Maurici Serrahima, Rafael Tasis, Josep Tarradellas y Joan Baptista Xuriguera.</p> <p>Correspondencia con Josep Tarradellas (1959-1964)</p>
Cronología	1913-1971
Otros	Volumen: 22 m

Código	CAT ANC 1-990
Título	<b>FONDO JUAN RAMON MASOLIVER</b>
Productor	<p>Ensayista, periodista, crítico literario y de arte y traductor.</p> <p>(Zaragoza, 1910- Barcelona, 1997). Estuvo vinculado a la primera vanguardia catalana de grandes intelectuales del siglo XX, como Salvador Dalí, su primo Luis Buñuel, James Joyce o Ezra Pound. Hijo de ingeniero, Masoliver llegó a Barcelona a los cuatro años. Ahí estudió Derecho y Letras. En 1929 fundó la revista "Hélix", introductora del surrealismo en Cataluña y donde colaboraron el mismo Buñuel, Ramón Gómez de la Serna, Ramiro Ledesma Ramos y Ernesto Giménez Caballero. También colaboró en la revista "Azor" de Luys Santa Marina. Siguiendo a Dalí y Buñuel se estableció temporalmente durante los años treinta en París y Génova donde fue lector de catalán y castellano en la universidad (1932). Afiliado a Falange Española, fue evacuado por la Generalitat en 1936, organizó los servicios de propaganda del gobierno franquista en Burgos y entró en Barcelona del lado de su amigo Dionisio Ridruejo. Iniciador de la revista "Destino" (miembro del jurado del Premi Nadal durante 43 años), dirigió también "Entregas de poesía". Pronto, sin embargo, abandonó su sintonía con el régimen y durante la Segunda Guerra Mundial y los años posteriores recorrió zonas en conflicto (principalmente los Balcanes y Palestina) hasta establecerse en Italia, desde donde realizó su trabajo periodístico. Fue corresponsal de "La Vanguardia", diario donde trabajó durante sesenta años (últimamente como crítico literario y de arte). En 1951 regresó a Cataluña y se estableció en la Vallencana. Masoliver tradujo al castellano obras de Dante, Ausiàs March, Jordi de Sant Jordi, J.V. Foix, Dostoievski, J. Carner, Salvador Espriu, Paul Breton, Brossa, Gimferrer, Pound, Italo Calvino, Aragon y Cavalcanti. Publicó una recopilación de sus mejores artículos en "Perfil de sombras" (1994) y otras obras como "Las trescientas. Ocho siglos de lírica castellana" (1941), "Historia del Imperio Bizantino" (1946), "Guía de Roma e itinerarios de Italia "(1950)," Presentación de James Joyce "y" Antología poética de Ausias March "(1981) y" Dolce Stil Novo "(1983). Fue miembro fundador y vicepresidente de la Association Internationale des Criticas literas (UNESCO), así como de la homónima española, de la cual fue presidente honorario. El Ayuntamiento de Montcada i Reixac, donde vivió la mayor parte de su vida, lo nombró hijo adoptivo en 1996</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	<p>Documentación personal: incluye cartas de reclamación de servicios y relacionadas con la familia. También el testimonio de su actividad como corresponsal de "La Vanguardia" en Roma, así como correspondencia con la dirección y como responsable de la sección literaria del diario. El fondo incluye muestras de su obra poética, escritos originales, artículos de crítica literaria, traducciones de autores italianos y material de trabajo para la historia de Montcada i Reixac. También recortes de prensa sobre autores literarios ordenados por lenguas y sobretodo una extensa correspondencia recibida. En referencia a la actividad asociativa el fondo conserva el testimonio de la vinculación con entidades com el Touring Club Italiano, la Asociación Internacional de Críticos Literarios, el Círculo Ecuestre o las cenas de "La Taula". También, de la</p>

	participación de Masoliver en las Conversaciones Poéticas de Formentor y la Fonoteca Histórica Jaume Font, de la recepción de la cruz de Cavallero de la República Italiana y artículos en prensa y necrológicas. Finalmente encontramos originales de obra ajena, ficheros bibliográficos, notas y dossiers de prensa sobre temas literarios.
Cronología	1914 - 1998 (predomina 1941 - 1998)
Otros	Volumen: 5,1 m (51 unidades de instalación)

Código	CAT ANC 1-99
Título	<b>FONDO MAURICI SERRAHIMA</b>
Productor	<p>Escritor y político</p> <p>(Barcelona, 1902 – 1979). Hijo de Lluís Serrahima y Camín y nieto de Maurici Serrahima y Palà, ambos abogados y decanos del Colegio de Abogados de Barcelona, estudió derecho y ejerció la carrera jurídica en el despacho familiar de la calle de Petritxol de Barcelona. Miembro de Unió Democràtica de Catalunya, durante la guerra civil tuvo un papel importante en la ayuda a los sacerdotes que vivían escondidos, lo que lo llevó a relacionarse con el cardenal Vidal y Barraquer y por lo que fue detenido. Se exilió en 1939, retornó en 1940 y pronto se convirtió en uno de los organizadores de la resistencia política y cultural a través de la participación en diversas instancias y asociaciones. Antes de la guerra colaboró en "El matí" y después del conflicto en "Ariel" y "Serra d'Or". Su actividad como escritor ha sido muy intensa y comprende narraciones, novelas, cuentos y ensayos, con una preferencia por temas de teoría estética y de técnica novelística, así como por cuestiones sociales y políticas. Pero las obras que ha tenido más eco han sido "Memòries de la guerra i de l'exili: 1936-1940" (1978-1981) y, sobre todo, los diarios sobre la posguerra, uno de los pocos testimonios escritos existentes de esa época, publicados bajo el título "Del passat quan ets present" (1972-1974 y 2006). En 1977 se convirtió en senador de designación real.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	El fondo incluye la documentación personal y familiar (diarios); la documentación relacionada tanto con sus actividades literarias (textos manuscritos, originales de libros publicados, cuentos, ensayos, traducciones, etc.) como con su actividad jurídica (bufet de abogados Serrahima, Col·legi d'Advocats de Barcelona); la correspondencia (cartas originales de numerosas personalidades del mundo literario, político y cultural); la documentación relacionada con las actividades políticas y sociales (boletines y manifiestos antifranquistas); y finalmente la obra ajena (textos literarios originales). También cabe resaltar la biblioteca y la hemeroteca que conserva este fondo, con obras esencialmente de temática literaria, jurídica y política.
Cronología	1911 - 1997
Otros	

Código	CAT ANC 1-389
Título	<b>FONDO MONTSERRAT ROIG</b>
Productor	<p>Escritora de novelas y cuentos</p> <p>(Barcelona, 1946 – 1991). Hija del escritor y abogado Tomàs Roig i Llop y de la activa feminista Albina Fransitorra. Cursó los primeros estudios en diversos centros del ensanche barcelonés, entre los cuales, la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, donde conoció, entre otros, la escritora Maria Aurèlia Capmany. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, participó como estudiante en la Caputxinada (1966). Trabajó en la primera etapa de publicación de la Gran Enciclopèdia Catalana. Fue lectora de español en la Universidad de Bristol (1973-1974). Había ganado el premio Víctor Català con la obra "Molta roba i poc sabó" (1970), donde con técnicas realistas y psicológicas, describe la generación universitaria nacida en la posguerra. Participó en los actos reivindicativos de aquel año de los intelectuales y artistas en Montserrat. En 1976 ganó el premio Sant Jordi de novela con "El temps de les cireres" (1977), a la que siguieron otras obras. También fue autora de notables obras de ensayo histórico, como la biografía "Rafael Vidiella, l'aventura de la revolució" (1976) y, sobre todo con el riguroso libro documental "Els catalans als camps nazis" (1977), premio Crítica Serra d'Or. En el campo del periodismo, colaboró en "Serra d'Or" con entrevistas que reunió en "Retrats paral·lels" Retratos paralelos (1975-76), en "Destino", "Tele-exprés" y "Triunfo", entre otros, así como en la televisión, donde destaca muy especialmente en los retratos de escritores de generaciones precedentes. Las colaboraciones periodísticas de los últimos años en el diario "Avui" se publicaron póstumamente en la recopilación "Un pensament de sal, un pessic de pebre" (1992). Políticamente, fue una luchadora por la mejora de la condición de la mujer y concurrió a las elecciones estatales de 1977 dentro de las listas del Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC), partido al que se había afiliado en 1968.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>

Contenido	Documentación personal y familiar; documentación de su actividad profesional, tanto literaria como periodística, destacando la producida como novelista (borradores de obras, manuscritos originales y material de trabajo) y la documentación sobre su obra (estudios y correspondencia). El fondo recoge también la documentación relacionada con sus colaboraciones como redactora (artículos para diversas secciones de la prensa y para diversas editoriales), y especialmente la relacionada con entrevistas a diferentes personajes destacados del mundo cultural y político (agrupada en dosieres) y con su participación en programas de televisión y radio. Finalmente, el fondo conserva correspondencia y un pequeño volumen de documentación producida en función de sus actividades políticas y sociales.
Cronología	[1956 - 2001]
Otros	

Código	CAT ANC 1-680
Título	<b>FONDO CÉSAR AUGUST JORDANA</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Barcelona, 1893 - Santiago de Chile, 1958). De familia acomodada, hizo estudios de ingeniería que abandonó a los tres años de ejercicio profesional para dedicarse a la literatura ya un pequeño negocio. Se casó con Aurora Benet Benet en 1921, de la que se divorció veinte años más tarde. Sus primeras obras fueron la recopilación "Quatre venjances" (1923) y "L'anell del Nibelung" (1926), mezcla de fantasía y de realismo. En 1927 publicó "El collar de Marta", seguramente la primera novela policíaca catalana. Al principio cultivó un estilo humorístico e irreverente similar al de Anatole France, que más tarde se vio sobre todo influido por James Joyce. Su novela más importante es la narración erótica "Una mena d'amor" (1931). Como gramático, fue profesor en Extensió d'Ensenyament Tècnic, Oficial primero de la plantilla del Departamento de Presidencia y Jefe de la Oficina de Corrección de Estilo de la Generalitat de Cataluña, desde donde se esforzó en crear y potenciar un lenguaje administrativo cuidadoso, publicando varios manuales de gramática con el seudónimo de Bernat Montsià: "Com s'han d'escriure les cartes de comerç" (1927) o el "Formulari de documents en català" (1931). Hizo numerosas traducciones del inglés y publicó un Resumen de literatura inglesa (1934). Colaboró como articulista políticamente incisivo en "La Publicidad", la "Revista de Catalunya" y "L'Opinió", entre otras publicaciones catalanistas. Fue miembro adjunto de la Institució de les Lletres Catalanes (1938) y presidió durante la guerra la Associació d'Escriptors Catalans. En enero de 1940, después de un tiempo de estancia en Toulouse y Roissy-en-Brie, llegó finalmente a Chile en compañía de las familias Trabal, Oliver y Benguerel y con Domingo Guansé. En 1945 se trasladó a Buenos Aires, donde trabajó como lector, traductor, corrector de estilo, asesor literario, seleccionador de ilustraciones y otros trabajos de producción editorial. Como traductor destacan las obras publicadas de autores como Shakespeare, Aldous Huxley, Mark Twain o Virginia Wolf. En el exilio todavía publicó "Tres a la reraguarda" (Buenos Aires, 1940), colección de cuentos sobre la guerra y populares, y "El Rusio y el Pelao" (Santiago de Chile, 1950), análisis psicológico de unos niños de los barrios bajos de Santiago. Firmó también como Candi, Basura y Arnau Bellcaire.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	<p>El fondo está constituido por la documentación reunida y producida por César Augusto Jordana y Mayans, fundamentalmente como resultado de su actividad personal y creativa. Incluye certificados vitales, documentación académica, médica y militar, una libreta de caja personal, salvoconductos, documentación del exilio en Francia y el viaje y el establecimiento en Chile y Argentina. En cuanto a la documentación profesional, destaca el título de ingeniero y la acreditativa de los nombramientos a la Generalitat republicana, así como la de los lazos laborales con la Editorial Ercilla, SA (Santiago de Chile) y la Editorial Sudamericana, SA (Buenos Aires). Entre la documentación de la obra creativa, incluye los artículos publicados en la prensa catalana y del exilio, en especial, la serie diaria "Cada dia un raig" del diario l'Opinió (1933-1934), así como los textos radiados. En cuanto a la producción literaria, las novelas "Flames de juliol", "Tres a la reraguàrdia", "El Rusio i el Pelao" y "El món de Joan Ferrer"; piezas de narrativa (cuentos, Excursions literàries", "París-Santiago de Xile" i "Somnis"); algunos trabajos poéticos en catalán y castellano, así como de léxico y terminología (diccionarios y relaciones de términos) y trabajos de traducción de diversos autores ingleses y alemanes. El fondo reúne también un espesor de correspondencia notable, en particular con editores (como Jaume Ayma o Jordi López Llovet), compañeros de exilio (Xavier Benguerel, Francesc Trabal, Àngel Ossorio o Miguel Ferrer) y otros escritores e intelectuales (Agustí Bartra, Joan Oliver, Mercè Rodoreda, Carles Riba, Antoni Rovira i Virgili o Ferran Soldevila). Finalmente, el fondo recoge su nombramiento como miembro en la Institució de les Lletres Catalanes y del Centre Català y l'Agrupació Patriòtica Catalana de Santiago de Xile, la participación como jurado en el Premi Catalònia de novela, el obituario escrito a su muerte por Cristian Aguadé, así como algunas muestras de obra ajena y recopilaciones de citas literarias. En su conjunto, el fondo recoge una aproximación bastante completa a la trayectoria del productor, con excepción de su periodo creativo anterior a 1939.</p>
Cronología	1909 - 1958 (predomina 1933 - 1958)
Otros	

Código	CAT ANC 1-825
Título	<b>FONDO JOAN ALAVEDRA</b>
Productor	<p>Periodista, biógrafo y poeta.</p> <p>(Barcelona, 1896-1981). De formación autodidacta, trabajó en el comercio, el periodismo y la radio y fue secretario del presidente de la Generalitat (1931-34). Es autor del libro de artículos "El fet del dia" (1935), de la narración "Tossa" (1954), del "Poema del pessebre" (1948), sobre el cual Pau Casals hizo un oratorio, y de las biografías "Pau Casals" (1962) y "Conxita Badia, una vida d'artista" (1975). También publicó: "Personatges inoblidables" (1968) y "Pelegrins a Montserrat" (1971).</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	<p>Dietarios (1947-1977)</p> <p>Obra literaria: teatro, poemas, traducciones y novelas (1926-1976)</p> <p>Destaca la documentación del poema "El pessebre" (1947-1989)</p> <p>Biografías de Pau Casals, Conxita Badia, Pompeu Fabra, Francesc Pujols y Francesc Macià (1930-1981)</p> <p>Material de trabajo, guiones audiovisuales y conferencias.</p> <p>Secretaría del presidente Francesc Macià</p> <p>Correspondencia recibida de Ventura Gassol, Josep Irla y Josep Tarradellas (1942-1978)</p> <p>Correspondencia recibida de Pau Casals, Josep Puig i Cadafalch, Francesc Pujols, Antoni Rovira i Virgili, Nicolau M. Rubió i Tudurí, Josep Trueta, Eugeni Xamar (1945-1949)</p> <p>Correspondencia con Joan Salvat-Papasseit (1931-1920)</p> <p>Correspondencia con Pau Casals (1939-1973)</p> <p>Correspondencia con Josep Tarradellas (1961-1972)</p> <p>Dietario personal de Pau Casals (1902-1904)</p>
Cronología	1902-2005 (predomina 1940-1981)
Otros	Volumen: 11.9 m

Código	CAT ANC 1-165
Título	<b>FONDO VENTURA GASSOL</b>
Productor	<p>Político y escritor</p> <p>Bonaventura Gassol y Rovira, nació en La Selva del Camp (Tarragona) en 1893, y murió en Tarragona en 1980. Estudió la carrera eclesiástica en el seminario de Tarragona (1903-1913), pero la abandonó el último curso, trasladándose a Barcelona donde trabajó en tareas educativas, culturales y literarias. Militó desde muy joven en el movimiento catalanista y durante la Dictadura tuvo que exiliarse en Francia. En 1922 fue uno de los fundadores del partido político Acció Catalana, y posteriormente, dirigente de Estat Català, siendo uno de los colaboradores de Francesc Macià. En 1931 participó en la fundación de ERC y, al proclamarse la República Catalana, fue nombrado consejero de política interior, pero en pocos días pasó a ser consejero de cultura del gobierno de la Generalitat (1931/34 y 1936). Fue elegido, también, diputado en las Cortes Españolas. Al estallar la guerra civil se destacó, desde la Generalitat como uno de los que trabajaron en el salvamento de personas perseguidas, y en la conservación del patrimonio artístico en peligro. En octubre de 1936 se fue a Francia. Retornó del exilio en 1972. Como escritor publicó poesía, novela, narraciones breves y tradujo varias obras. En 1978 recibió el Premio de Honor Jaume I.</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	<p>El fondo contiene la documentación generada y recibida por Ventura Gassol; documentación personal y familiar, documentación producida en función de su actividad política relacionada con instituciones, partidos políticos, sindicatos, federaciones y entidades diversas, y la documentación producida en función de su actividad literaria reflejada en la poesía, la prosa, y las traducciones (incluyendo textos originales y publicados). Estos dos apartados junto con la correspondencia que conserva el fondo, destacan especialmente de entre su conjunto. La correspondencia sobresale no sólo por su volumen, sino por las cartas recibidas provenientes de numerosas personalidades del mundo de la cultura y de la política. El fondo incluye, además biblioteca y hemeroteca.</p>
Cronología	1771 / 1985 (predomina 1930-1979)
Otros	8,1 m (71 unidades de instalación) de documentación textual, papel + biblioteca y 13 unidades de instalación con 1.032 imágenes, 1 diploma, 31 películas, 1 vídeo VHS y 1 vídeo Beta.

Código	CAT ANC 1-97
Título	<b>FONDO CARLES SOLDEVILA</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>Carles Soldevila nació en Barcelona en 1892 y murió en la misma ciudad en 1967. Se licenció en Derecho y en 1915 obtuvo por oposición una plaza de oficial letrado a la Mancomunitat de Catalunya. Renunció en 1923 como consecuencia de las intromisiones dictatoriales de Primo de Rivera, entregándose de lleno a la literatura y al periodismo. Como escritor publicó su primer libro, el libro de poemas "Lletanies profanes", (1913), seguido de "Plasenteries" (1917), "L'Abrandament" (1918) y "El senyoret Lluís", novela breve acompañada de una recopilación de cuentos (1926). Con "Fanny" (1929), considerada su obra maestra, inició una trilogía del estudio de la psicología femenina que continuó con "Eva" (1931) y "Valentina" (1933). En 1926 publicó la narración para niños "Lau, o les aventures d'un aprenenet de pilot". En 1922 inició su producción teatral con la comedia "Civilitzats tantmateix", en las comedias "Vacances reials" (1923), "Bola de neu" (1926), "Els milions de l'oncle" (1927), "Escola de senyores" (1930), "Necessitem senyoreta" (1935), entre otros. Escribió también varios manuales de buenas maneras como "Correspondència amorosa" (1926), "L'home ben educat" (1927) y obras de encargo. Como periodista colaboró en "La Publicitat", "Revista de Catalunya" (primera etapa), "La Rambla" (1930-1931), "Mirador" y otros, y dirigió magacín catalán, "D'Aquí i d' Allà" (1924-1936), "Quaderns blaus" (1925-1933) y "Biblioteca Univers" (1928). Con el advenimiento de la Generalidad de Cataluña entró a trabajar en la nueva administración, en la que alcanzó la categoría de Jefe de Sección, hasta que en 1933 fue nombrado Oficial Mayor del Parlament de Catalunya. Durante la guerra civil residió en París y no volvió hasta el 1942. Desde entonces reanudó sus publicaciones, como una segunda trilogía titulada Els "Anys tèrbols", composta per "Moment musical, Bob és a París" (1952) i "Papers de família" (1960) y obras de divulgación histórica, como "Un siglo de Barcelona" (1946), "Bellezas de España" (1949) e "Històries barcelonines" (1950), además de su libro de memorias "Del llum de gas al llum elèctric" (1951). Desde 1947 fue uno de los puntales de la asociación cultural Conferentia Club, asociación cultural fundada en 1929 con el propósito de interesar la alta sociedad barcelonesa en los temas culturales por medio de conferencias pronunciadas por intelectuales de prestigio internacional. Y al final de su vida colaboró en "Destino", "La Vanguardia" y el "Diario de Barcelona".</p> <p>Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya</p>
Contenido	<p>Documentación generada y recibida por Carles Soldevila de carácter personal (documentación identificativa, académica, del exilio y del retorno, de administración del patrimonio, agendas, bancaria, de recepción de prestaciones sociales, médica y testamentaria) y familiar (correspondencia, de las estirpes Soldevila, Zubiburu y Escandón, los padres, su hermano Ferran y los hijos), en una pequeña parte, referente a la actividad profesional en las instituciones y como periodista, a la obra creativa producida en función de su amplísima actividad literaria y periodística: novela, teatro (con abundantes originales de comedias), narrativa, poesía, biografía, memorias, guías, traducciones, artículos, artículos en prensa, conferencias, guiones cinematográficos y radiofónicos y material de trabajo del autor; correspondencia, básicamente estructurada en dossiers cronológicos, que junto con la obra original constituyen la documentación más destacada del fondo; documentación de proyección social, con la participación en entidades como el Ateneu Barcelonès, los Amigos de la Ciudad o la Casa degli Italiani, pero sobre todo relacionada con la actividad del Conferentia Club, y finalmente, los textos sobre Carles Soldevila (principalmente, notas originales biográficas, críticas de su obra y recortes de prensa).</p>
Cronología	1835 - 2006 (predomina 1941 - 1967)
Otros	Volumen: 4,2m

Código	CAT ANC 1-411
Título	<b>FONDO FERRAN SOLDEVILA</b>
Productor	<p>Historiador y escritor.</p> <p>(Barcelona 1894-1971). Es conocido sobretodo como uno de los grandes historiadores catalanes del siglo XX. De familia burguesa y liberal de Barcelona, estudia en el Liceo Políglota hasta el año 1910 y se licencia en letras en la Universidad de Barcelona en 1915. En los Estudios Universitarios tiene como maestro a Antoni Rubió i Lluch y se doctora en Madrid en 1916. Entra en el Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios del Estado y trabaja como tal en Mahón, Logroño, en el Archivo de la Corona de Aragón y finalmente es bibliotecario de la Universidad de Barcelona entre los años 1932 y 1938. En 1939 se exilia a Francia y regresa a Cataluña en 1943 para dedicarse a la enseñanza y posteriormente a su oficio de bibliotecario. También entra en la Real Academia de Buenas Letras y posteriormente es jefe de sección del Archivo de la Corona de Aragón hasta su jubilación, en 1964.</p> <p>La intensa actividad como escritor de <b>Ferran Soldevila</b> tiene una triple vertiente: la de historiador, la de dramaturgo y la de poeta aunque será la primera, con diferencia, la más extensa. Así, es autor de obras importantes como la <i>Història de Catalunya</i>(1934-1935), la <i>Historia de España</i> (1952-1959), la <i>Història dels Catalans</i> (1961-1970) o la edición de <i>Les quatre grans cròniques</i> (1971), con prólogo y notas suyas. También publica una gran cantidad de monografías históricas como son <i>Els Almogàvers</i> (1952), <i>L'Almirall Ramon Marquet</i> (1953), <i>Pere II el Gran</i> (1953), <i>Vida de Jaume I el Conqueridor</i> (1958) o <i>La Vida del rei en Pere III</i>, entre otras. Como poeta, el <i>Poema de l'amor perdut</i> aparece en 1916 y publica, además, tres poemarios: <i>Exili</i>(1918), <i>Càntics de mar, d'amor i de mort</i> (1921) y, posteriormente, <i>La ruta invisible</i>(1949). En el terreno del teatro es autor de obras de relativa repercusión como <i>Matilde d'Anglaterra</i> (1923), <i>Guifré</i> (1927), <i>L'hostal de l'amor</i> (1951) o <i>Don Joan</i>(1960).</p> <p>Póstumamente aparecen <i>Les quatre grans cròniques</i> y, más adelante, los <i>Dietaris de l'exili i el retorn</i> (1995-2000), <i>Cronistes, joglars i poetes</i> (1996) y las <i>Cartes d'amor i d'exili</i> (2009).</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	<p>Original de la "Història de Catalunya"</p> <p>Obra literaria (principalmente teatro y poesía)</p> <p>Obra historiográfica (prólogos y artículos)</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Dietarios del exilio (1939-1941)</p> <p>Memorias y dietarios personales (1915-1962)</p> <p>Correspondencia (1939-1949): destacan como corresponsales Josep Maria Batista i Roca, Pompeu Fabra, Doménech Guansé, Cesar August Jordana, Rosa Leveroni, Jaume Miravittles, Joan Oliver, Josep Pous i Pagès, Carles riba, Antoni Rovira i Virgili, Antoni M. Isbert y Joaquim Ventalló.</p>
Cronología	1910-1971
Otros	Volumen: 2m

## 2. *Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)*

**Dirección:** Calle del 'Hospital, 56. Barcelona

**Código postal:** 08001

**Teléfono:** 932702300

**Fax:** 932702304

**Dirección electrònica:** bustia@bnc.cat

**Web:** <http://www.bnc.cat/>

**Horarios:** De lunes a viernes de 09:00 h a 20:00 h. Sabados de 09:00 a 14:00h.

**Nº de fondos personales de escritores:** 34

Creada en 1907 -en origen era la "Biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans"- abrió al público en tiempos de la Mancomunitat de Catalunya (1914) y tenía su sede en el Palau de la Generalitat; su ubicación actual (antiguo Hospital de la Santa Creu de Barcelona) es fruto de una cesión del ayuntamiento de Barcelona en 1931. Actualmente, la Biblioteca tiene un fondo aproximado de tres millones de ejemplares. Tiene también otros edificios en la ciudad de Barcelona (con algunos servicios técnicos y almacenes) y un almacén en Hospitalet de Llobregat.

Dispone de una sección llamada "Manucrits" con una importante cantidad de documentación relacionada con escritores integrada por fondos orgánicos y colecciones documentales que contienen obras y epistolarios. Junto al Arxiu Nacional de Catalunya (y el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona) es el mayor centro de conservación de patrimonio literario de Cataluña y una de las entidades que ha puesto más esfuerzos en acumular y preservar fondos personales de escritores catalanes. Con el contenido de ellos es factible recorrer de una forma bastante completa la historia de la literatura catalana desde "La Renaixença" hasta "La generació dels setenta".

A través de la ingente documentación inventariada (manuscritos, correspondencia, papeles personales, libros, fotografías,...) podemos investigar la obra y persona de importantes escritores empezando por los pilares de la restauración del uso literario del catalán, Àngel Guimerà (1845-1924) y continuando con miembros destacados de la Reinaxença como el poeta romántico Marià Aguiló Fuster (1825-1897), el escritor realista Josep Pin i Soler (1842-1927), el autor de la Atlántida Jacint Verdaguer (1845-1924), Apel·les Mestres (1854-1936) que comparte su fondo con l'AHCB o el novelista romántico Feliu Codina (1867-1897). En una sección de reserva de la biblioteca ubicada

en Sarria está el Arxiu Joan Maragall (1860-1911) que nos permite dar un paso más y adentrarnos en el Modernismo y, para proseguir en esta línea, los arquitectos de la novela modernista Raimon Casellas (1855-1910), autor de “Els sots ferestecs” y Alfons Maseras i Torrents (1884-1939) y su “Ildaribal” (Prudenci Bertrana nos legó la otra gran novela de la época, “Josafat”, pero está en el AHCB); también tenemos alguna documentación (de poco interés para esta guía) de Eugeni d’Ors (1881-1954), uno de los constructores intelectuales de esta corriente, permitiéndonos enlazar, gracias a sus ensayos, con el Noucentisme; Josep Carner (1884-1970) y Jaume Bofill i Mates (1878-1933) -bajo el pseudónimo “Guerau de Liost”- son quizá sus poetas más representativos junto a Carles Riba (1893-1959) que no es propiamente un autor noucentista pero el magisterio que ejerció sobre la literatura catalana de posguerra contiene grandes impulsos de este movimiento. El fondo Carles Riba, como en el caso de Apel·les Mestres, está dividido y la mayor parte de su fondo puede consultarse en el Arxiu Nacional de Catalunya.

La narrativa de la llamada “Generació dels anys trenta” está representada por Joan Puig i Ferrer (1862-1953), longevo escritor que pese a formarse en el modernismo ofreció sus publicaciones más importantes en el periodo 1925-1930.

Tras la devastación cultural que provocó la victoria de las tropas del general Franco surge (o intenta sobrevivir) un grupo de escritores que podríamos llamar “del exilio”: Xavier Benguerel i Llobet (1905-1990), el escritor, dibujante y pintor Avel·li Artís Gener, apodado “Tisner” (1912-2000) y el ensayista Agustí Calvet i Pascual “Gaziel” (1887-1964) son algunos. Joan Fuster i Ortells (1922-1992), también en el terreno del ensayo, se caracterizó por su catalanismo irredento y su propuesta de un pensamiento europeo heredero del humanismo y Jordi Sarsanedas (1924-2006), ya de la misma generación que Manuel de Pedrolo (cuyo fondo está en su fundación), nos harían avanzar por los años cincuenta. Para ilustrar la poesía de los años sesenta, rica en autores pero de la que va escasamente servida la Biblioteca Nacional, disponemos de la poeta feminista Maria Mercè Marçal i Serra (1952-1998) y de Carlos Barral (1928-1989), escritor catalán en lengua castellana e importantísimo editor cuyo fondo terminará siendo trasladado (en cuanto lo terminen de inventariar y catalogar) al “Museu Casa Barral” de Calafell. Podríamos terminar este itinerario con el dramaturgo

y guionista Josep Maria Benet i Jornet (1940) que donó parte de su fondo en marzo del 2011.

Los códigos de los fondos y colecciones no son consultables desde Internet.

## FICHAS

- MANUEL CAÑETE
- MARIÀ AGUILÓ I FUSTER
- JOSEP PIN I SOLER
- FRANCESC D'ASSIS UBACH I VINYETA
- JACINT VERDAGUER I SANTALÓ
- ÀNGEL GUIMERÁ I JORGE
- PERE COROMINES I MONTANYA
- ANTONI AULÈSTIA I PIJOAN
- PERE ALDAVERT
- FRANCESC MATHEU I FORNELLS
- APEL·LES MESTRES I OÑÓS
- JOAN MARAGALL I GORINA
- RAMON MASIFERN I MARCÓ
- JOAN PUIG I FERRETER
- JAUME MASSO I TORRENTS
- RICARD "IVON L'ESCOPI" ARAGÓ I TURÓN
- JOSEP FELIU I CODINA
- FELIP CORTIELLA I FERRER
- FREDERIC PUJULÀ I VALLÈS
- JAUME BOFILL I MATES
- ALFONS MASERAS I TORRENTS
- JOSEP CARNER
- MARIUS VERDAGUER I TRAVESSI
- AGUSTÍ "GAZIEL" CALVET I PASCUAL
- CARLES SINDREU I PONS
- JOSEP VIVES I MIRET
- XAVIER BENGUEREL I LLOBET
- IGNASI AGUSTÍ
- NÉSTOR LUJÁN I FERNÁNDEZ
- CARLOS BARRAL I AGESTA
- JOAQUIM CARBÓ
- JOSEP MARIA BENET I JORNET
- MARIA MERCÈ MARÇAL I SERRA
- RAIMON CASELLAS I DOU

<b>Código</b>	CAT XXX BARCELONA BC
<b>Título</b>	<b>FONDO MANUEL CAÑETE</b>
<b>Productor</b>	<p>Escritor y crítico literario; miembro de la Real Academia Española</p> <p>(Sevilla, 1822-Madrid, 1891). Fue elegido académico de la Academia Española de la Lengua en 1857. Ejerció como censor desde 1878 hasta su muerte. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Academia de Historia de Madrid, de la de Buenas Letras de Sevilla y de otras corporaciones literarias. También fue vocal de la comisión permanente de monumentos históricos y artísticos y de la Inspección de museos. En los últimos años de su vida fue secretario particular de la infanta Isabel. Colaboró asiduamente en <i>El Arte en España</i>, <i>La Ilustración Española y Americana</i>, el <i>Diario de la Marina de La Habana</i>.</p> <p>Más conocido como crítico, escribió también obras de ficción, teatro y estudios de tipo histórico y algunos volúmenes de poesía.</p> <p>Fuente: Biblioteca Nacional de Catalunya</p>
<b>Contenido</b>	Se conserva su epistolario, donación de la librería Studio de 1986 que recoge aproximadamente 350 cartas recibidas por Manuel Cañete entre los años 1849-90. Algunas cartas van dirigidas al Conde de San Luis y otras a Gumersindo Laverde, y se han ordenado a parte. Entre los correspondientes se encuentran académicos, políticos y escritores españoles de finales del siglo XIX. Completan este epistolario cinco cartas de Joaquín Rubió y Ors dirigidas a Manuel Cañete.
<b>Cronología</b>	1840-1890
<b>Otros</b>	

<b>Código</b>	CAT XXX BARCELONA BC
<b>Título</b>	<b>FONDO MARIÀ AGUILÓ I FUSTER</b>
<b>Productor</b>	<p>Poeta, filólogo i bibliógrafo.</p> <p>(Palma de Mallorca, 1825 - Barcelona, 1897). Hijo de una familia chueta de buena posición económica, su interés por la cultura catalana se despertó desde su juventud.</p> <p>Realizó estudios de Derecho en Barcelona. Fue uno de los fundadores de la Renaixença. Fue director de la Biblioteca Provincial de Valencia. Posteriormente, dirigió la Biblioteca de Barcelona. Publicó un gran número de obras clásicas de la literatura catalana, siendo leído por múltiples lectores. A partir de la investigación archivística y del trabajo de campo en los territorios donde se habla catalán recogió una gran cantidad de material lexicográfico, que reunió en su <i>Diccionari Aguiló</i>. También escribió un <i>Romancero popular</i>.</p> <p>Su actividad poética se basó en el conocimiento profundo de la literatura catalana clásica y las fuentes etnológicas.</p> <p>El libro <i>Els poetes romàntics de Mallorca</i> incluye cinco poemas de Aguiló: <i>Ramon Llull aconsellant al poeta</i>, <i>Aubada</i>, <i>Esperança</i>, <i>Enamorament impossible</i> i <i>Això rai!</i></p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
<b>Contenido</b>	Documentación personal y familiar, notas de estudio, obra de creación y correspondencia. Noventa y tres manuscritos provenientes de la colección de Marià Aguiló. Incluye manuscritos con nombre propio como el <i>Cançoner Vega-Aguiló</i> ; <i>Cançoner d'obres enamorades</i> ; <i>Cançoner dels Masdovelles</i> y autores y anónimos de obras principalmente literarias, cultas y populares, y religiosas, pero también docentes, recetarios de cocina y documentos institucionales y administrativos. Destacan Llull; Bernat Metge; Eiximenis; Jafudà Bosenyor y Fontanella
<b>Cronología</b>	Siglos XIV-XIX
<b>Otros</b>	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOSEP PIN I SOLER</b>
Productor	<p>Prosista, traductor y dramaturgo</p> <p>(Tarragona 1842 – 1927). Estudió magisterio en Tarragona y más tarde se trasladó a Madrid para cursar la carrera de Filosofía y Letras pero, habiendo participado en los alborotos de la Noche de San Daniel (1865), tuvo que exiliarse. En Marsella, la primera localidad en la que se instaló y en la que trabajó como arquitecto tras probar diversos oficios, escribió sus primeros textos: <i>Quadros de costums marítimes</i>, que envió al diario tarraconense ‘La Prensa’, y su primera novela, obra con la cual inició una trilogía que se publicó en Cataluña diecisiete años después, gracias a Josep Yxart, cuando volvió del exilio el año 1887: <i>La família dels Garrigas</i> (1887), <i>Jaume</i> (1888) y <i>Níobe</i> (1889). Son los títulos que le han consagrado como narrador. <i>Alicia</i> (que fue premiada en 1921 por el Centro de Lectura de Reus) y el cuento breve <i>Lo miracle del Tallat</i> (1898) completan su obra narrativa. En 1899 se instaló en Barcelona, donde trabajó en la administración de las industrias Güell. A partir de 1890 comenzó a escribir teatro: <i>Sogra i nora</i> (1890), <i>La viudeta</i> (1891), <i>La sirena</i> (1891), <i>La tia Teclata</i> (1892), <i>La baronessa o bé Nau sense timó</i> (1917) son los títulos más celebrados, seguidos por <i>Alicia o bé paràsits</i> (1921), <i>Castell-Florit</i> (1921) y también el tríptico <i>Poruga, Bibiana y Ariana abandonada, La pau reparada, L'enveja i afinitats</i>. Su teatro representa, fundamentalmente, la incorporación al catalán de la comedia burguesa, el drama histórico y el drama rural. Recogió sus impresiones de viajero en <i>Vària I</i> (1903), <i>Vària II</i> (1905) y <i>Orient, Vària III</i> (1906). Publicó también <i>Regles morals i de bona criança</i> (1892), <i>Problemes d'escacs</i> (1899) y <i>Libro de la patria</i> (1923), donde expuso su actitud conservadora y españolista, que mantuvo toda la vida, a pesar de la aventura progresista de su juventud. En 1913 publicó en el ‘Diario de Reus’ una Protesta contra las Normas Ortográficas. Al final de su vida dedicó una especial atención a la obra ajena: publicó un compendio de <i>Sonets d'uns i altres</i> (1904) y 10 volúmenes que denominó ‘Biblioteca d'Humanitats’ traducidos al catalán por él: <i>Elogi de la follia, Col·loquis i el Llibre de civilitat pueril</i> de Erasmo; <i>la Utopia</i> de Th. More; <i>Els llinatges de la noblesa d'Espanya</i> de A.Agustí; y <i>El príncep i Comèdies i poemes</i> de Maquiavelo. Ingresó en la Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (1912) y en la de la Lengua Catalana (1917), y presidió los Juegos Florales de Barcelona en 1917. Póstumamente fueron publicados sus <i>Comentaris sobre llibres i autors</i> (1947), muy interesantes por la libertad de criterio y el conocimiento directo y personal que suponen.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Correspondencia recibida y documentación personal.
Cronología	1887-1915
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO FRANCESC D'ASSIS UBACH I VINYETA</b>
Productor	<p>Poeta i dramaturgo de la “Renaixença”</p> <p>(Tiana, Maresme, 1843-Barcelona, 1913). De familia acomodada arruinada, se dedicó profesionalmente al comercio. Amigo de Roca y Roca, Briz, Aulèstia y Pijoan, A.Guimerà, etc, participó con ellos en la creación de varias entidades culturales: La Jove Catalunya (1870), el Eixam Ortogràfic (1871) y La Misteriosa (1872); también fue presidente de la Associació Catalana d'Excursions Científiques (1888-91). Fue uno de los participantes más asiduos a los Juegos Florales de Barcelona, en los que fue nombrado maestro en gai saber (1874) y donde actuó de mantenedor (1878, 1906) y presidente (1905). Fue también felibre mayoral de Aviñón (1876) y miembro correspondiente de la Academia de Historia de Madrid (1878). Publicó varios libros de poesías líricas (Celísties, aubades i serenes 1866; Primerenques, 1873; Expansions 1879; Vidre volador , 1887), pero cultivó especialmente el romance histórico, que recogió en los tres volúmenes del Romancer català ... (1877, 1894 y 1914). Autor teatral, publicó y estrenó obras de carácter histórico (Margarita de Prades, 1870; Joan Blanques, 1880; Almodís, 1880) y social (Los hereus, 1868; La cua del xueta , 1881; i L'última pena, 1897). Es autor también del estudio Teatre català. Apuntacions històriques-crítiques... (1876). En 1888 ingresó en la Academia de Buenas Letras de Barcelona.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	Obra literaria (poesía i teatro) y correspondencia personal
Cronología	Segunda mitad del s.XIX-primer cuarto del s. XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JACINT VERDAGUER I SANTALÓ</b>
Productor	<p>Poeta</p> <p>Folgarolas, Osona, provincia de Barcelona, 17 de mayo de 1845-Vallvidrera —hoy distrito Sarrià-Sant Gervasi de Barcelona—, 10 de junio de 1902). Fue el tercer hijo de ocho, de los cuales sólo sobrevivieron tres. A los once años ingresa en el Seminario de Vic. Mientras seguía estudiando y haciendo de maestro y de labrador, en 1865 participó en los Juegos Florales de Barcelona y ganó cuatro premios. Al año siguiente volvió a ganar dos premios en los mismos Juegos Florales.</p> <p>El 24 de septiembre de 1870 fue ordenado sacerdote en Vic y en octubre de ese mismo año cantó su primera misa en la ermita de Sant Jordi. A los veintiocho años entró de sacerdote en la Compañía Transatlántica porque le habían recomendado para su salud el clima marítimo y al año siguiente embarcó a Cádiz rumbo a La Habana. A los treinta y dos años, ya de vuelta de su viaje, el jurado de los Juegos Florales le concedió el premio extraordinario de la Diputación de Barcelona por el poema L'Atlàntida. Fue la consagración de Verdaguier como poeta.</p> <p>En 1880, por haber ganado tres premios en los Juegos Florales, fue proclamado Mestre en Gai Saber. Ese mismo año publicó el libro Montserrat. A los treinta y nueve viajó a París, Suiza, Alemania y Rusia. El 21 de marzo de 1886, el obispo Morgades lo coronó como Poeta de Cataluña en el Monasterio de Santa María de Ripoll. Publicó el poema Canigó y realizó un viaje de peregrinación a Tierra Santa. El día 17 de mayo de 1902, día de su quincuagésimo séptimo cumpleaños, se trasladó desde Barcelona a la finca conocida como Villa Joana, de Vallvidrera (Barcelona), donde esperaba realizar una convalecencia. El 10 de junio falleció en Villa Joana. Actualmente, la finca, convertida en un centro museístico que depende del Museo de Historia de Barcelona, se puede visitar.</p> <p>Entre sus obras destacan L'Atlàntida (1876), Idil·lis i cants místics (1879), Montserrat (1889), Oda a Barcelona (1883) y Canigó (1886).</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	El contenido está dividido entre la “Col·lecció Verdaguieriana” formada por la biblioteca del autor -con más de 4.000 ejemplares- y obras propias y bibliografía, “Manuscrits” con su obra literaria, correspondencia, documentación varia y estudios sobre su persona y “Música” donde podremos ver adaptaciones musicales, autografos, manuscritos musicales y ediciones impresas con textos de Verdaguier que se encuentran en la “Secció de Música”.
Cronología	Col·lecció Verdaguieriana (2ª ½ s. XIX-1ª 1/2 s. XX) Manuscrits (2ª ½ s. XIX-1ª 1/2 s. XX)
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO ÀNGEL GUIMERÀ I JORGE</b>
Productor	<p>Escritor y poeta</p> <p>(Santa Cruz de Tenerife, 6 de mayo de 1845 - Barcelona, 18 de julio de 1924). Es el único dramaturgo catalán del siglo XIX que traspasa fronteras a nivel europeo. Empieza su carrera literaria con la poesía; es proclamado maestro en <i>Gai Saber</i> (1877) y preside los Jocs Florals de Barcelona de 1889. Su primera tragedia en verso, <i>Gal·la Placídia</i> (1879), se sitúa en la tradición del romanticismo histórico. Con <i>Mar i cel</i> (1888) obtiene un éxito sin precedentes: es traducida a ocho idiomas y con ella inicia su proyección internacional. Esta obra inaugura la etapa de plenitud del autor, que se extiende hasta 1900, y durante la cual estrena sus obras más representativas: <i>Maria Rosa</i> (1894), <i>Terra baixa</i> (1897) y <i>La filla del mar</i> (1900), llevadas al cine repetidamente y en las que muestra, con trazos realistas, la vida de la Catalunya coetánea. En 1889 Guimerà es elegido presidente de la Lliga de Catalunya; los discursos políticos que pronuncia por todo el país son recogidos en el volumen <i>Cants a la pàtria</i> (1906). En 1909 recibe un multitudinario homenaje popular. Fue miembro numerario (1911) del Institut d'Estudis Catalans.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Documentación personal y gráfica, correspondencia recibida, obra propia, documentación administrativa de la revista “La Renaixença” y artículos de prensa.
Cronología	1850-1926
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO ANTONI AULÈSTIA I PIJOAN</b>
Productor	<p>Escritor e historiador</p> <p>(Reus, 1848 - Barcelona, 1908). Estudió en Reus y Barcelona. En 1870 fue cofundador de la sociedad catalanista La Jove Catalunya y más tarde fue uno de los redactores de las Bases de Manresa. Académico de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona y de la Acadèmia de la Llengua Catalana. En 1877 fue presidente de la primera asociación excursionista de España, (Associació Catalanista d'Excursions Científiques). Escribió un gran número de obras, entre ellas Memoria histórica de los catalanes que intervinieron en el descubrimiento de América (premiada en los Juegos Florales de 1876) y su obra maestra Història de Catalunya en dos volúmenes (Barcelona 1887 y 1889). Algunas de sus obras describen los grandes monumentos catalanes com el Monasterio de Poblet, Gran Salón de la Lonja de Barcelona, el Monasterio de Sant Cugat del Vallés y otros.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Álbumes de notas de excursiones, documentación personal y obra de creación.
Cronología	1871-1890
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO PERE COROMINES I MONTANYA</b>
Productor	<p>Escritor, político y economista.</p> <p>(Barcelona 1870 - Buenos Aires 1939). En 1894 se licenció en derecho a la Universidad de Barcelona. Poco antes se había afiliado al partido Unión Republicana de Nicolás Salmerón. Durante su juventud mantuvo contactos con grupos catalanistas, republicanos, modernistas e incluso anarquistas gracias a que formaba parte del equipo de redacción de la revista L'Avenç desde 1895.</p> <p>También mantuvo contactos con grupos anarquistas a través del grupo cultural Foc Nou, que fundó con Jaume Brossa, Alexandre Cortada y Ignasi Iglésias Pujadas, principalmente. El hecho de mantener contactos con el anarquismo lo convirtió en sospechoso para las autoridades. Por este motivo, cuando se produjo el atentado de la calle Canvis Nous durante la procesión del Corpus en 1896, fue detenido y procesado en el proceso de Montjuic, siendo condenado a muerte. Finalmente, la pena cambió a 8 años de prisión.</p> <p>En 1897 fue exiliado a Francia por las autoridades españolas hasta que fue amnistiado por el gobierno de Sagasta en 1901. Poco después se doctoró en derecho y estudió economía en la Universidad de Madrid. Aprovechó la estancia para iniciar una campaña para la revisión de las condenas del proceso de Montjuic, que contó con el apoyo de personalidades como Miguel de Unamuno y Federico Urales.</p> <p>En 1903 volvió a Barcelona para ocupar el cargo de Negociat d'Ingressos i Despeses del Ayuntamiento de Barcelona. A la vez, fue miembro fundador del Instituto de Estudios Catalanes el 18 de junio de 1907, en la sección de Historia y Arqueología, y desde el año 1911 de la Sección de Ciencias.</p> <p>En 1909 fue nombrado presidente de la Unión Federal Nacionalista Republicana y director de El Poble Català. Con este partido fue elegido regidor del Ayuntamiento de Barcelona en las elecciones de 1909 y diputado a cortes en las de Elecciones Generales Españolas de 1910 y 1914. En 1914 inspiró el pacto de Sant Gervasi entre la UFNR y el Partido Republicano Radical de Lerroux, y debido a su fracaso se apartó de la política activa durante muchos años.</p> <p>En 1916 se dedicó a ejercer de abogado y a hacer conferencias en Madrid. También fue secretario del Banco de Cataluña. Durante la dictadura de Primo de Rivera se dedicó a la literatura, a colaborar en varias publicaciones (cómo La Humanitat y Revista de Catalunya) y fue nombrado presidente del Ateneu Barcelonès, cargo que ejerció de 1928 a 1930. Con la llegada de la Segunda República Española volvió a la política activa. Debido a su experiencia jurídica y política y a su prestigio, Francesc Macià lo incorporó en la comisión redactora del Estatuto de Núria y en 1933 lo nombró Consejero de Justicia y Derecho de la Generalidad de Cataluña.</p> <p>En las elecciones generales españolas de 1936 fue escogido diputado a Cortes por Esquerra Republicana de Catalunya (dentro del Front d'Esquerres) y durante la Guerra civil española fue nombrado Comisario General de Museos de la Generalidad de Cataluña. Al acabar la guerra se exilió en Buenos Aires con toda su familia, donde murió de una enfermedad al poco tiempo de establecerse.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Documentación personal y familiar, correspondencia recibida, borradores y versiones en limpio de su obra, conferencias y traducciones.
Cronología	1899-1948
Otros	

<b>Código</b>	CAT XXX BARCELONA BC
<b>Título</b>	<b>FONDO PERE ALDAVERT</b>
<b>Productor</b>	<p>Periodista i político</p> <p>(Barcelona 1850 - 1932). Fue uno de los más entusiastas impulsores de los inicios del movimiento catalanista, del que fue un personaje clave. Amigo y colaborador de Àngel Guimerà, con sólo 20 años participó en la creación de la Jove Catalunya (1870), y colaboró en el semanario La Gramalla órgano oficial de esta entidad. En 1871 inició la publicación de la revista La Renaixença (diario desde el 1881) y que mantuvo hasta el 1905 en buena parte gracias a su tenacidad y a sus artículos escritos en un lenguaje llano y muy vivo.</p> <p>Colaboró destacadamente con la Lliga de Catalunya, y con la Unió Catalanista, intervino en la discusión y la aprobación de las Bases de Manresa. Sus seguidores promovieron la creación de la Asociación Popular Regionalista, donde defendieron la intransigencia de sus planteamientos. Su influencia declinó con la llegada de las nuevas generaciones nacionalistas, ya que se mantuvo siempre fiel a sus planteamientos originarios.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
<b>Contenido</b>	Documentación personal y correspondencia.
<b>Cronología</b>	3er ¼ del s. XIX y 1er ¼ del s. XX
<b>Otros</b>	

<b>Código</b>	CAT XXX BARCELONA BC
<b>Título</b>	<b>FONDO FRANCESC MATHEU I FORNELLS</b>
<b>Productor</b>	<p>Editor y escritor</p> <p>(Barcelona, 1851 - San Antonio de Villamayor, 1938). Nieto de indianos e hijo de un abogado que residía en Barcelona desde 1851. Adscrito desde muy joven al movimiento catalanista, fue uno de los fundadores de la sociedad La Jove Catalunya en 1870, dentro de la cual desplegó una actividad pública extraordinaria. Desde 1871 intervino en la organización de los Juegos Florales, y en 1873 ganó un segundo accessit y posteriormente cinco premios ordinarios, tres extraordinarios y varios accessits más. Fue nombrado Mestre en Gai Saber en 1897, Mantenedor en 1880, 1881, 1899, 1908, 1919, 1925 y 1933, y Presidente en 1902. También presidió el consejo directivo de 1910 a 1935 y fue miembro de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Participó igualmente en las asambleas de la Unió Catalanista.</p> <p>Durante la Primera Guerra Mundial fue un decidido aliadófilo, fomentando numerosos actos de amistad franco-catalana, por lo que en 1920 le fue concedida la Cruz de la Legión de Honor. En 1914 presidió el Orfeón Catalán y en 1910 el Ateneo Barcelonés.</p> <p>Como editor, en 1870 se encargó de La Gramalla y en 1884 fundó la Editorial Catalana, donde publicó las obras de Marià Aguiló, Emili Vilanova, Jacint Verdaguer y Miquel Costa i Llobera. Se opuso a aceptar las normas gramaticales del Instituto de Estudios Catalanes. Se le identifica como un representante del espíritu tradicional de la Renaixença.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
<b>Contenido</b>	Correspondencia recibida, obra literaria, discursos, documentación sobre la Colla de Colom i recortes de prensa. También existe un fondo fotográfico con 63 fotografías y más de 500 negativos.
<b>Cronología</b>	Último tercio del s. XIX-1er tercio del s. XX
<b>Otros</b>	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO APEL·LES MESTRES I OÑÓS</b>
Productor	Dibujante, músico y escritor.  (Barcelona, 1854 - 1936). Como escritor cultiva poesía, teatro y prosa que a menudo fusiona en su obra. Con las ilustraciones, tanto de sus propios libros como de encargos, logra el reconocimiento de crítica y público. Concibe el libro como objeto de arte global, por esto <i>Vobiscum</i> (1892) y <i>Liliana</i> (1907) son considerados obras de arte maestras del modernismo bibliófilo. Muchas de sus piezas líricas y dramáticas fueron musicadas por compositores como Enric Granados, Amadeu Vives, Enric Morera, Josep Rodoreda, etc. También se dedica a la composición musical, a menudo con letra propia que popularizaron, especialmente, Emili Vendrell y Conxita Badia.  Entre los galardones que obtiene destacan el de Mestre en Gai Saber dels Jocs Florals de Barcelona (1908), la Cruz de la <i>Légion d'Honneur</i> del gobierno francés (1920) y la Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona (1935).  Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
Contenido	Documentación acumulada por Mateu Avellaneda, discípulo de Mestres y repartida entre la sección de manuscritos y la de gráficas. La primera parte es un conjunto documental centrado en Apel.les Mestres formado por un álbum con correspondencia recibida, programas, fotografías, recortes de prensa, ejemplares originales y consideraciones de Avellaneda sobre su maestro. La segunda, también de la colección de Mateu Avellaneda, es material gráfico con dibujos originales de personajes de opera.
Cronología	1925-1935
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOAN MARAGALL I GORINA</b>
Productor	Escritor  (Barcelona, 1860-1911). De espíritu romántico y partícipe del movimiento modernista, su teoría de la "palabra viva" en poesía no sólo tenía un significado estético sino también humano, pues entendía el hecho poético como manifestación natural, no elitista, próximo a la sociedad y capaz de influir en ella. Su producción poética cuenta con poemas tan difundidos como Cant espiritual, El cant de la senyera, La vaca cega, La sardana, Oda a Espanya y El comte Arnau. Se distinguen sus traducciones de Goethe, Novalis, Píndaro, Homero y Nietzsche. A raíz de la crisis de la Semana Trágica (1909), y casi solo entre los intelectuales, reaccionó con los artículos Ah, Barcelona..., La ciutat del perdó y L'església cremada, insistiendo en la parte de responsabilidad que correspondía a la burguesía catalana. Fue proclamado maestro en "Gai Saber" (1904) y fue miembro fundador de la Sección Filológica del Institut d'Estudis Catalans.  Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
Contenido	Una importante colección de su obra y mucho material manuscrito. Manuscritos autógrafos de la obra poética - Cartas, la mayoría originales y algunas fotocopiadas (en total, cerca de un millar) - Títulos originales de su obra poética (más de un centenar); prólogos, discursos y alocuciones, artículos de prensa, de la época y actuales; traducciones hechas por el mismo Maragall y borradores. - La biblioteca propia del poeta - Estudios biográficos - Ediciones de su obra (300 piezas)
Cronología	S.XIX y XX
Otros	El fondo se encuentra en el el "Arxiu Maragall" sito en la calle Alfons XII, 79 de Barcelona Está adscrito a la Biblioteca Nacional de Catalunya desde 1993. Para consultarlo es preciso contactar con Esther Vilar (93 200 14 16)

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO RAMON MASIFERN I MARCÓ</b>
Productor	<p>Escritor i compositor de canciones y sardanes que tuvieron una gran difusión. (La Bisbal, Baix Empordà, 8 de septiembre de 1862 - Barcelona, 1936) fue escritor y compositor de canciones y sardanas.</p> <p>Relojero de oficio, dirigió las publicaciones El Bisbalense, L'Olotí i El Menestral, además del curioso La Voz del Género de Punto. Poeta de pluma fácil, floralesco, bucólico y verdagueriano, publicó varias obras poéticas y de ensayo. También escribió en castellano.</p> <p>Participó en varios Juegos Florales ganando varios premios. En 1892 gana la Flor Natural en los de Barcelona por la obra L'Aglenya. Y los de Valencia en 1912 también la Flor Natural por La costa levantina.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Manuscritos con textos, críticas, poemas y discursos. A parte de estos manuscritos hay partituras manuscritas con poesías suyas musicadas por diferentes autores y una sección con información sobre el propio escritor recogida por Sabina Masifern.
Cronología	S. XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOAN PUIG I FERRETER</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(La Selva del Camp, Baix Camp, 1882 - París, 1956). Se dio a conocer en 1904 como dramaturgo. Renovador y original, con obras como <i>Aigiès encantades</i> o <i>La dama enamorada</i>, ambas de 1908, rompía con la tradición de la Renaixença catalana. Dirigió la Biblioteca "A tot vent" y en ella editó la novela <i>El cercle màgic</i> (1929), que obtuvo el premio Crexells. Su dedicación a la política dentro del partido Esquerra Republicana de Catalunya, por el que fue diputado a las Cortes y al Parlament de Catalunya, le alejó de las letras, que retomó en 1934 con <i>Camins de França</i>, considerada su obra maestra. A partir de 1938 y hasta su muerte escribió el ciclo novelístico <i>El pelegrí apassionat</i>, en doce volúmenes (editados entre 1952 y 1977), donde vertió su experiencia personal en un intento sin precedentes de síntesis, justificación y liberación.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Básicamente su obra de creación manuscrita y correspondencia recibida.
Cronología	1938-1956
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO RICARD "IVON L'ESCOPI" ARAGÓ I TURÓN</b>
Productor	<p>Sacerdote i escritor</p> <p>(Santa Coloma de Farners, 1883 - Barcelona, 1963). En 1908 fundó la Lliga del Bon Mot para combatir la blasfemia y las palabras groseras. Hizó una intensa campaña por los pueblos, con mítines, carteles y un calendario. Joan Maragall le prestó apoyo con entusiasmo y escribió y una circular dirigida a las entidades catalanas.</p> <p>A tal efecto, la Lliga del Bon Mot, contó con oficinas y dirección general en Barcelona, un doble Comité Central de señoras y caballeros y un cuerpo de delegados residentes en las principales poblaciones. Desarrolló sus campañas en diarios, editó folletos, carteles, hojas, volantes; ofreció premios, entregó diplomas honoríficos: dio conferencias en las escuelas, patronatos, fabricas y ateneos, promovió actos de propaganda, de cultura, religiosos y patrióticos; celebró reuniones, mítines , encuentros etcétera, y contó como base económica, para su sostenimiento, con numerosos donativos de particulares, algunos legados y cuotas voluntarias de socios protectores.</p> <p>Celebró mítines en Barcelona, Tarragona y Girona y en más de 50 poblaciones de fuera de Cataluña como Madrid, Valladolid, Murcia o Pamplona.</p> <p>Aragón publicó varios libros con el seudónimo de Ivon l'Escop. La llengua catalana (1931) i La llengua de l'església (1932) sobre la obligatoriedad del catalán en la predicación, basándose en los concilios de la Tarraconense, y los 10 volúmenes de La exposición del dogma católico, en parte inéditos, el primero de los cuales salió en 1932.</p> <p>Después de la guerra civil escribió obras de piedad y apologética, prácticamente todas en castellano.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Documentación personal, borradores, recortes de prensa, correspondencia y documentación de la "Lliga del Bon Mot"
Cronología	1896-1963
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOSEP FELIU I CODINA</b>
Productor	<p>Dramaturgo y periodista</p> <p>(Barcelona, 1845-Madrid, 1897). Fundó y dirigió en Barcelona los semanarios La Pubilla, Lo Nunci y el diario La Jornada; en Madrid fue redactor de El Rhin, La América, La Revolución, La Democracia y, principalmente, La Iberia. También colaboró en Un troç de paper, El Imparcial y otras publicaciones.</p> <p>Como dramaturgo fue autor del famoso libreto de la ópera La Dolores de Tomás Bretón, que, según parece, le fue sugerido durante el primer viaje del dramaturgo a Madrid, en que, al hacer una parada en la estación de Binéfar oyó cantar a un ciego la famosa jota de "Si vas a Calatayud / pregunta por la Dolores". El tema le sirvió en primer lugar para un romance publicado en Un troç de paper, y luego para el drama que con el título de La Dolores se estrenó con enorme éxito el 10 de noviembre de 1892 en el Teatro Novedades, de Barcelona, con María Guerrero en el papel principal; en Madrid se presentó al año siguiente. El drama fue convertido más tarde (1895) en ópera por el maestro Tomás Bretón, sirviendo también su argumento para varias versiones cinematográficas y otras versiones teatrales, como La hija de la Dolores (Luis Fernández Ardavín, 1927) y Lo que fue de la Dolores (José María Acevedo, 1933), e, incluso, para ser difundido por el cancionero popular.</p> <p>Como autor de teatro fue uno de los autores más representativos del drama rural español en la línea del denominado "regionalismo naturalista español en lengua castellana", aunque algunos lo incluyen también en la escuela neorromántica de José Echegaray. Aparte de la mencionada obra, lo más notable de Feliú y Codina son sus otros dramas del ciclo rural y regional: Miel de la Alcarria (Castilla), María del Carmen (Murcia) y La real moza (Andalucía). Destaca en especial su relación con el compositor Tomás Bretón, que recurrió a varias de sus piezas para hacer óperas y zarzuelas, como Miel de la Alcarria, La real moza, Boca de Fraile y la citada La Dolores. Con el compositor Enrique Granados hizo María del Carmen, pieza ambientada en la huerta murciana y estrenada en el Teatro Español por la compañía de María Guerrero el 14 de febrero de 1896 y que conoció un gran éxito de público y crítica, pues además recibió un premio de la Real Academia y fue traducida al francés, editada con el título de Aux jardins de Murcie y estrenada en el Odeón de París el 25 de noviembre de 1911; también a Feliú se le debe el libreto de la ópera de Granados Goyescas.</p> <p>Feliú y Codina fue también novelista en castellano y en catalán, con La Dolores, una novelización que explotaba el éxito comercial del tema, La Dida, Lo rector de Vallfogona y Lo Bruch.</p> <p>Como traductor se le debe la traducción al castellano de algunas novelas del autor italiano del Renacimiento Mateo Bandello (Novelas escogidas Barcelona: Biblioteca Arte y Letras, 1884), y otras</p>

	del francés menos significativas. Fuente: Wikipedia
Contenido	Documentación personal y obras de teatro
Cronología	S. XIX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO FELIP CORTIELLA I FERRER</b>
Productor	Dramaturgo de ideario anarquista, poeta, narrador y tipógrafo.  (Barcelona, 1871 - 1937). Militó dentro del anarquismo desde una posición de nacionalista catalán y en su obra rezuman sus convicciones políticas. Trabajó como tipógrafo en la editorial L'Avenç y fue fundador de diversas asociaciones dramáticas, como Companyia Lliure de Declamació, disuelta el 1895, o la Agrupació Avenir, desde donde dio a conocer Ibsen, Brieux, Hauptmann, Donnay, Mirabeau, etc, que tradujo. Fue autor de piezas teatrales – los dramas Els artistes de la vida (1898), Els mals pastors (1901), Dolra (1903) i El morenet (1904), la comèdia La brava joventut i el poema dramático Flametes del gran amor -de poemas, algunos de los que se encuentran recogidos en el libro Anarquines (1908) y de varios escritos en prosa, publicados en parte dentro de la recopilación La vida gloriosa, compilación de textos redactados entre 1918 y 1927. Dejó una parte de su obra inédita.  Fuente: Biblioteca Nacional de Catalunya
Contenido	En 1941 los herederos de Felipe Cortiella legaron a la Biblioteca una colección de correspondencia y de borradores de obras publicadas e inéditas de su padre, entre las cuales cabe destacar una autobiografía; este legado fue aumentado en 1974 por Aurelio Cortiella, que haga llegar a la Biblioteca un importante resumen de prensa compilado por su padre y por su familia que incluía poemas y artículos de su padre publicados en diversas publicaciones, así como reseñones de libros, críticas teatrales, homenajes y necrológicas, así como una recopilación de artículos sobre el médico y político Domingo Martín y Julián.
Cronología	1898-1937
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO FREDERIC PUJULÀ I VALLÈS</b>
Productor	Esperantista y escritor.  (Palamós, 1877- Bargemon, Provença, 1963). Muy activo en los medios catalanistas, defendió a la vez el esperanto y la reivindicación nacionalista catalana en diversos medios internacionales. Fue un conocido escritor en ambos idiomas, especialmente de textos teatrales. Pujulà fue uno de los organizadores del 5º Congreso Universal de Esperanto, que tuvo lugar en Barcelona en 1909. Poco antes había tenido que exiliarse de España, por sus actividades catalanistas, y tomó la nacionalidad francesa. Durante la Primera Guerra Mundial fue movlizado en el ejército francés, y combatió en las trincheras. La experiencias traumáticas recibidas le alejaron durante varios años de las actividades públicas. En 1939 recibió una condena a muerte por sus actividades republicanas, que fue conmutada por la cadena perpetua, aunque fue liberado posteriormente por razones de salud. Entre sus obras no teatrales se encuentra «Homes Artificials», considerada como la primera obra de ciencia ficción en catalán. Editada en 1912, por Biblioteca Joventut, en Barcelona, trata de un Doctor Pericart, que desea crear una nueva sociedad perfecta.  Fuente: Wikipedia
Contenido	Documentación biográfica y manuscritos literarios (poesía, prosa y teatro), material gráfico y recortes de prensa.
Cronología	1905-1992
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JAUME MASSO I TORRENTS</b>
Productor	<p>Editor, erudito y escritor.</p> <p>Barcelona (1863 - 1943). Fue presidente del Centre Excursionista de Catalunya y de l'Ateneu Barcelonès, así como miembro fundador de l'Institut d'Estudis Catalans, inspector de la Biblioteca de Catalunya y profesor de l'Escola de Bibliotecàries. También fue director de la revista catalanista L'Avenç el 1881. Colaboró en diversas publicaciones y fue autor de un gran número de estudios eruditos, principalmente de història literaria y bibliografía.</p> <p>Entre sus obras de creación destacan Croquis pirinencs (1896) y Cinquanta anys de vida literària (1934)</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Documentación personal, correspondencia recibida, notas de investigación y estudios, alguna obra literaria y recortes de prensa.
Cronología	1882-1939
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JAUME BOFILL I MATES</b>
Productor	<p>Poeta conocido con el seudónimo literario de Guerau de Liost, político y periodista.</p> <p>(Olot, 1878-Barcelona, 1933). De familia de propietarios rurales en el Montseny, estudió Derecho y Filosofía en la Universidad de Barcelona.</p> <p>Su actividad política comenzó con la Lliga Regionalista como concejal de Barcelona, donde mantuvo enfrentamientos con los partidarios del lerrouxismo por el uso de la lengua catalana en el Ayuntamiento de Barcelona. En 1919 fue diputado de la Mancomunidad de Cataluña, entró al departamento de cultura de dicha entidad administrativa y en el Instituto de Estudios Catalanes. En 1922 cofundó Acció Catalana, hasta que por discrepancias resolvió regresar a la Lliga. Fue diputado al Congreso de los Diputados de España en 1931 y 1932, durante la Segunda República.</p> <p>Su faceta periodística se inició en La Veu de Catalunya y, a partir de 1922, pasó a La Publicitat, órgano de propaganda del partido Acció Catalana.</p> <p>Como poeta publicó, siempre en catalán: Somnis (1913), La ciutat d'ivori (1918), Selvatana amor (1920), Ofrena rural (1926) y, el más destacado de todos, La muntanya d'ametistes (1908), con prólogo de Eugeni d'Ors y Josep Carner en una reedición de 1933, que es un homenaje al Montseny donde se manifiesta el estilo detallista y de rigor idiomático que le caracterizaba. En 1929 publicó Sàtires, una visión irónica y mordaz de los defectos humanos.</p> <p>Padre del filósofo Jaume Bofill i Bofill (1910-1965).</p> <p>Durante la Guerra Civil Española la casa de Jaume Bofill i Mates fue, como tantas otras, ocupada por un comité revolucionario. En una nota que se encuentra a continuación de un oficio de 29 de octubre de 1936 se indica la decisión del servicio de bibliotecas de la Generalidad de Cataluña de proteger la biblioteca y archivo del escritor, conservados en dos habitaciones.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Epistolario, obra de creación (poesía y discursos), folletines políticos y recortes de prensa
Cronología	1892-1933
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO ALFONS MASERAS I TORRENTS</b>
Productor	<p>Escritor y traductor</p> <p>(Sant Jaume dels Domenys, Baix Penedès, 1884 - Toulouse, 1939). Desde muy joven se integra en el ambiente literario barcelonés y colabora en los principales periódicos y revistas de la ciudad, como Joventut, Catalunya Artística, La Renaixença y El Poble Català. Durante algunos años es el corresponsal en París de La Veu de Catalunya. Es autor de una inmensa obra literaria plasmada en casi todos los géneros posibles: poesía, teatro, ensayo, artículos periodísticos, biografía, narrativa de viaje, narrativa breve, prosa y novela. Es considerado el introductor de la novela histórica decadentista en catalán, con títulos como Edmon (1908), L'adolescent (1909), Ildaribal (1915) y La fira de Montmartre (1926), entre otros. Su obra está muy en contacto con las corrientes literarias europeas del momento.</p> <p>Traduce al catalán obras de Shakespeare, Leopardi, Tolstoi, Voltaire, Zola, y sobresale especialmente por su traducción de la Obra completa de Molière, publicada entre 1930 y 1936.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Originales de su obra literaria (narrativa y teatro) procedentes del fondo personal del autor (autógrafos y mecanoscritos)
Cronología	1ª mitad del s.XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOSEP CARNER</b>
Productor	<p>Escritor y diplomático</p> <p>(Barcelona, 1884 - Bruselas, 1970) es conocido como "el príncipe de los poetas catalanes". Renovador de la poesía, la lengua y la prosa, también creó un nuevo estilo de periodismo político, llegando a ser un temible polemista. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, ingresó en la carrera consular y pasó a la diplomática. Ejerció cargos en Génova, San José de Costa Rica, Le Havre, Hendaya, Beirut, Bruselas y París. Durante la guerra civil se puso del lado de la República y nunca más volvió a residir en Cataluña. <i>Els fruits saborosos</i> (1906) es considerado por la crítica como uno de los hitos del novecentismo catalán, del que Carner fue adalid. Su obra poética evolucionó hacia el postsimbolismo, con libros como <i>Auques i ventalls</i>, <i>El cor quiet</i> y <i>Nabí</i>. Destacó también como traductor de Dickens, Shakespeare, Mark Twain, Arnold Bennett, Musset, Lafontaine, Defoe y Lewis Carroll, entre otros. Con sólo veintiséis años, en 1910, fue proclamado maestro en "Gai Saber" en los Jocs Florals.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Su biblioteca y documentación personal, correspondencia recibida, copias de trabajo de "Poesía" (edición 1957) y poemarios.
Cronología	1945-1972
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO MARIUS VERDAGUER I TRAVESSI</b>
Productor	<p>Escritor y pintor</p> <p>(Maó, 1885-Barcelona, 1963). Sobrino de Narcis Verdagueri Callís y hermano de Joaquín Verdaguier i Travessi. Se formó en Segovia, donde su padre, Magí Verdagueri Callís, fue catedrático de instituto. Después pasó a Mallorca, donde publicó en 1908 una novela y un libro de poemas. Se licenció en derecho en Barcelona (1914), pero no ejerció.</p> <p>Trabajó en El Día Gráfico y La Vanguardia (desde 1915), donde Gaziel le encomendó la crítica literaria: Puig i Ferrater a Servitud lo describe con el nombre de Veguer. Fundó la revista Mundo Ibérico (1927), relacionada con el grupo vanguardista del Ateneillo de Hospitalet, agrupado en torno a Rafael Barradas. Como novelista, cerebral y a menudo irónico, publicó La isla de oro (1926) -traducida a cinco idiomas-, ambientada en la Mallorca de Luis Salvador de Austria, El marido, la mujer y la sombra (1927), Piedras y viento (1928), centrada en Menorca, La mujer de los cuatro fantasmas (1931), Un intelectual y apoyo carcinoma (1934), etc. Estrenó en Madrid la obra de vanguardia El sonido 13 (1930). Tradujo al castellano G. Papini y Thomas Mann, entre otros autores.</p> <p>Instalado en Palma en 1940, recopiló sus recuerdos de Palma en La ciudad desvanecida (1953; versión catalana ampliada La ciutat esvaïda, 1976) y los de Barcelona en Medio siglo de vida barcelonesa (1957). Colaboró en Destino, Diario de Mallorca y Revista, y publicó la novela Un verano en Mallorca (1959), así como biografías y algunos ensayos históricos (La dominación británica en Menorca, 1952). Dejó inéditas unas ambiciosas memorias.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopèdia catalana</p>
Contenido	Manuscritos, textos literarios y cartas de Màrius Verdaguier, de su padre y de su hermano.
Cronología	1903-1962
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO AGUSTÍ "GAZIEL" CALVET I PASCUAL</b>
Productor	<p>Escritor y periodista</p> <p>(Sant Feliu de Guíxols, Baix Empordà, 1887 - Barcelona, 1964). Director del periódico <i>La Vanguardia</i> entre 1920 y 1936. Durante este período, se convierte en el periodista político más admirado y en líder de opinión de la burguesía liberal catalana. Exiliado durante la guerra, vuelve en 1940, pero tiene que dejar de ejercer su profesión. Se instala en Madrid y escribe libros de memorias y de viajes, obteniendo un remarkable éxito de crítica y de público, entre los que destaca <i>Tots els camins duen a Roma. Història d'un destí.</i> (1958). En 1959 se establece definitivamente en Barcelona, donde escribe el grueso de su obra en catalán.</p> <p>Póstumamente sale publicada su obra inédita en <i>Obra catalana completa</i> (1970), y en 1971 aparece en París, <i>Historia de "La Vanguardia" (1884-1936)</i>. Para muchos es considerado el primer periodista "moderno" del estado español, y el primero en dar una óptica internacional a sus escritos.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Artículos, conferencias y notas personales, correspondencia recibida, documentación de viajes, traducciones al catalán de Paul Valéry (El cementir marí i Esboç d'un serpent) y fotografías familiares.
Cronología	Primer y segundo 1/3 del s. XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO CARLES SINDREU I PONS</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Barcelona 1900- La Garriga 1974). Estudió comercio. Hizo de anticuario y trabajó en publicidad. Periodista deportivo, escribió firmando Fivaller en La Nau dels esports. Fue muy activo y conocido en los ambientes del tenis. Inquieto vanguardista, fue fundador de ADLAN y de "Amics del circ", colaboró con el GATCPAC y se relacionó con grandes intelectuales, afines a la vanguardia, de París y Madrid.</p> <p>En Cataluña fue pionero en el lanzamiento o la crítica militante de artistas plásticos, poetas y músicos. Se relacionó especialmente con Joan Miró, J.V. Foix, Joan Prats, Ángel Ferrant, Sebastià Gasch, Josep Lluís Sert, etc. Colaboró en Mirador, La Publicitat, De D'Ací i d'Allà, El Be Negre, etc. Sus poemas oscilan entre el caligrama o la greguería surrealista, hasta la evocación del paisaje, de las afueras o del tiempo de la infancia. Se le considera, junto con su amigo Joan Brossa, uno de los creadores de la poesía visual catalana.</p> <p>Fuente: Viquipedia</p>
Contenido	<p>Incluye documentación personal, correspondencia, originales de obras de Carlos Sindreu (algunos de los cuales, son Cosas de la Ametlla del Vallès, La Venus ortopédica y otros cuentos, inéditos), recortes de prensa, fotografías y documentación sobre su tarea como publicista.</p> <p>La correspondencia recoge las cartas recibidas entre 1919-1974, en particular las del periodo 1930-1935 y las recibidas entre 1956 y 1974, año de su muerte. Entre los correspondientes cabe mencionar a Aurora Bertrana, Pere Calders, Sebastià Gasch, Joan Magriñà, Pedro Maspons y Camarasa, Tomás y Joan Roig i Llop, Mercè Rubio del Lyceum Club y Sebastián Sánchez Juan. También se conservan las cartas recibidas por su esposa, Filomena de Paz, y otras cartas familiares. La documentación conservada es de gran interés para el estudio de la obra de Carles Sindreu y de su biografía, así como para los estudios sobre el diseño publicitario de la posguerra española y sobre la historia del tenis en Barcelona.</p>
Cronología	1939-1980
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOSEP VIVES I MIRET</b>
Productor	<p>Escritor y historiador; autodidacta.</p> <p>(Barcelona 1903-1966). En 1933 publicó el minucioso "Historial del gremi de bastaixos de capçana i macips de ribera de la duana de Barcelona". Instalado en Tarragona en la posguerra, centró sus estudios en Tarragona y sobre todo en Santes Creus (L'escriptori de Santes Creus, 1959; Els tres palaus reials de Santes Creus, 1960). Fue secretario general de l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus. Su obra fundamental fue publicada póstumamente: Reinard de Fonoll. Escultor y arquitecto inglés renovador del arte gótico en Cataluña (1969). Publicó, en el aspecto literario, Les cançons del llibre de la pàtria (textos con música de Enric Morera) (1936) y algunos recopilaciones poéticas. Ha dejado varios estudios inéditos inacabados, y recogió una interesante colección de pintura.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	<p>Correspondencia de José Vives, de Enric Morera y de otras personas relacionadas; documentación patrimonial y material gráfico del compositor, así como recortes de prensa, programas de mano y documentación que hacen referencia a Morera, su obra y su muerte</p>
Cronología	Primera mitad del s. XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO XAVIER BENGUEREL I LLOBET</b>
Productor	<p>Novelista, traductor y editor.</p> <p>(Barcelona, 1905 - 19 de diciembre de 1990). Ganador del premio Planeta en 1974 con su novela <i>Icaria</i> y en 1988 el de Honor de las Letras Catalanas. En 1929 se estrena en la novelística catalana con la publicación de <i>Pàgines d'un adolescent</i>, con la que recibió el premio Les Ales Esteses. En 1930, se casa con Rosa Godó i Gabarró, con la que tuvo dos hijos. En 1936, el autor entra en los servicios administrativos de la Institució de les Lletres Catalanas.</p> <p>Durante la guerra civil española redactó textos propagandísticos de exaltación al combate. Pasó al exilio, al principio en Francia, coincidiendo con los escritores Mercè Rodoreda, Pere Calders, Anna Murià o Joan Oliver. Con éste último mantuvo una larga relación epistolar y una relación de amistad que se acabó enfriando años después por diferencias ideológicas. Gracias al Servicio de Evacuación, se embarca hacia Buenos Aires con destino de Santiago de Chile. Allí crea el "Laboratorio Benguerel S.L.", que le proporcionó grandes beneficios económicos y la posibilidad de dedicarse a la literatura de manera profesional. Durante su exilio publicó <i>Sense retorn</i> y <i>La màscara</i>.</p> <p>En 1954 regresó a Cataluña y un año más tarde crea con Joan Sales "El club dels Novel·listes", donde publicó el primer volumen de la colección con la novela <i>El testament y Gorra de plat</i>. El club dels Novel·listes publicó también a Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga, Maria Aurèlia Capmany, Joan Sales y Ramon Folch, entre otros.</p> <p>En 1974 obtuvo el premio Planeta por <i>Icaria</i>, <i>Icaria</i>, publicada simultáneamente en castellano y catalán, en la que recrea el ambiente anarquista del Poblenou antes de la guerra.</p> <p>Falleció en plena transformación del barrio obrero del Poblenou y de la fachada marítima de la ciudad de Barcelona a causa de los Juegos Olímpicos de 1992, transformación que lamentó públicamente.</p> <p>El estilo de las obras de Benguerel es el tradicional y resulta de fácil lectura. La temática de sus obras incide en los conflictos morales y en la vida cotidiana y presta especial atención al mundo laboral.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Documentación personal, publicaciones, correspondencia y originales literarios. Una caja incluye material de Domènec Guansé, compañero de exilio
Cronología	1878-1988 (predomina 1940-1988).
Otros	Ingresado por Marta Benguerel, nieta del escritor

Código	CAT XXX BARCELONA BC
TÍTULO	<b>FONDO IGNASI AGUSTÍ</b>
Productor	<p>Novelista y periodista, reconocido especialmente por "<i>Mariona Rebull</i>" y "<i>El viudo Rius</i>".</p> <p>(Lliçà de Vall, 1913 - Barcelona, 1974). Estudió en los jesuitas y se licenció en derecho en Barcelona. Colaboró de joven en varios periódicos y fue militante de la Liga Regionalista. Como escritor se inició en los años treinta cultivando en catalán diversos géneros: <i>El veler</i> (1932), poesía; <i>L'esfondrada</i> (1934), drama en verso, y <i>Benaventurats els lladres</i> (1935), narración. Al estallar la Guerra Civil Española pasó al bando franquista y, con Josep Vergés Matas, fue uno de los fundadores y principales colaboradores del semanario <i>Destino</i>, que posteriormente dirigió (1944-56). Desde 1936 escribió sólo en castellano. Su obra más importante es el ciclo novelístico sobre la burguesía barcelonesa situado entre el final del s. XIX y la Guerra Civil Española, que comprende <i>Mariona Rebull</i> (1943), <i>El viudo Rius</i> (1944), <i>Desiderio</i> (1957), <i>19 de Julio</i> (1965, Premio de la Crítica 1966) y <i>Guerra Civil</i> (1972). Publicó también la crónica histórica <i>Un siglo de Cataluña</i> (1940), centrada en la sociedad catalana de principios del s. XX, la novela <i>Los surcos</i> (1942) y, póstumamente, las memorias <i>Ganas de hablar</i> (1974). Fue también corresponsal de <i>La Vanguardia</i> en Suiza (1942), fundador del premio Nadal (1944), director del diario <i>Tele-exprés</i> (mayo-septiembre de 1966) y presidente del Ateneo Barcelonés (1962-71).</p> <p>Fuente: Gran enciclopedia Catalana</p>
Contenido	Documentación biográfica (familiar, económica, correspondencia), profesional (manuscritos de obras literarias, recortes y álbumes con las publicaciones propias) y distinciones honoríficas. Se incluye también correspondencia de la esposa, Catalina Ballester, "Catín".
Cronología	1935-1974
Otros	Donación 2010

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO NÉSTOR LUJÁN I FERNÁNDEZ</b>
Productor	Periodista y escritor  (Mataró, 1922 -1995). Licenciado en Filosofía y letras en 1943, obtiene el título de periodista en 1952. Colaboró con la revista <i>Destino</i> desde 1943 escribiendo con periodicidad en una columna de temas gastronómicos denominada "Carné de ruta" con el nombre de <i>Pickwick</i> , llegando a ser director de 1958 a 1975. Dirige también la revista "Historia y Vida" en el periodo que va desde el año 1975 hasta 1992. En el año 1987 comienza su carrera como novelista publicando el libro " <i>Decidnos, ¿quién mató al conde?</i> ", novela histórica ambientada en la España del rey Felipe IV y centrada en el ilustre poeta de la época Juan de Tassis, conde de Villamediana, asesinado en circunstancias extrañas.  Fuente: Wikipedia
Contenido	Documentación personal y correspondencia recibida, originales mecanografiados de sus últimas obras, conferencias, documentación de la revista "Destino" y recortes de prensa
Cronología	Segunda mitad del s. XX
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO CARLOS BARRAL I AGESTA</b>
Productor	Escritor y editor  (Barcelona, 1928 - Barcelona, 12 de diciembre de 1989). Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona en 1950, fue Alma mater, junto a Jaime Gil de Biedma, de la generación literaria de los 50. Es el poeta más complejo de la generación (José Agustín Goytisolo, Gabriel Ferrater, etc.) y el que consigue unos juegos del lenguaje más elevados. Escribió tres volúmenes de memorias que son un hito del género en español. Casado con Yvonne Hortet, mujer perteneciente a la alta burguesía barcelonesa, tuvo cinco hijos (la traductora, ilustradora y empresaria Dánae Barral, el escultor Dario Barral, Marco, Alexis e Yvonne), su vida estuvo fuertemente ligada al mar y a la localidad costera tarraconense de Calafell, donde residía largas temporadas. Al asumir la jefatura de la editorial Seix Barral, empresa familiar de libros de texto fundada por sus padres en 1911, le imprimió una dirección que le llevó a ser la referencia literaria de todo el mundo hispano editando clásicos de la cultura progresista de los cincuenta, sesenta y setenta. Creó un premio de edición a escala internacional, el Formentor, el Biblioteca Breve y el premio Barral de novela, y fue uno de los artífices del boom latinoamericano y dio a conocer a autores como Juan Marsé, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique o Julio Cortázar. Aficionado a la vela, y de salud delicada, fue además senador por Tarragona en 1982 y parlamentario europeo por el PSC-PSOE. En 1988 obtuvo el Premio Comillas de Tusquets Editores en la categoría de Memorias por Cuando las horas veloces. Murió en Barcelona en 1989. Escribió treinta años de Diarios y mantuvo correspondencia, entre otros, con Max Aub, María Zambrano, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Vicente Aleixandre, Caballero Bonald, Alfredo Bryce Echenique, Giulio Einaudi, Alberto Oliart, Jaime Gil de Biedma, Jaime Salinas Bonmatí y los presos políticos de Burgos. Su archivo se encuentra depositado en la Biblioteca de Cataluña.  Fuente: Wikipedia
Contenido	Originales, materiales de trabajo relativos a la obra literaria, documentación sobre su carrera política, recortes de prensa y correspondencia.
Cronología	1950-1989
Otros	En cuanto este todo inventariado esta previsto su traslado al Museu Casa Barral de Calafell.

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOAQUIM CARBÓ</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>Nació en 1932 en Caldes de Malavella (Girona), en el pueblo de su madre, pero ha vivido siempre en Barcelona. Gran lector, se inicia como narrador a finales de los años cincuenta, en las postrimerías del realismo social, aportando cierta dosis de humor (<i>Els orangutans</i>, 1967). Vinculado a la revista <i>Cavall Fort</i> desde el principio (1961), forma parte del consejo de redacción de dicha revista y desarrolla una extensa dedicación a los libros para niños y jóvenes, la cuál alterna con narraciones y novelas para adultos (está a punto de llegar al centenar de títulos).</p> <p>Es un histórico del colectivo Ofèlia Dracs. Trabaja en el movimiento asociativo de escritores. Coordinó el sector del libro infantil del Congreso de Cultura Catalana. Es socio del PEN y formó parte de las primera juntas de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). En el año 2002 recibió el premio Memorial Jaume Fuster por el conjunto de su obra.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Mecanoscritos e impresos de originales electrónicos con correcciones, material de trabajo, correspondencia y recortes de prensa.
Cronología	1974-2006
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO JOSEP MARIA BENET I JORNET</b>
Productor	<p>Dramaturgo y guionista</p> <p>(Barcelona, 1940). Se da a conocer con <i>Una vella, coneguda olor</i> (1964), obra que había recibido el premio Josep M. de Segarra en 1963, y en 1970 publica conjuntamente <i>Fantasia per a un auxiliar administratiu</i> y <i>Cançons perdudes</i>. Su teatro realista sigue con <i>Berenàveu a les fosques</i> (1972) y <i>Quan la ràdio parlava de Franco</i> (1979) i con <i>Revolta de bruixes</i> (1977) adquiere un tono simbólico. En <i>La desaparició de Wendy</i>, el mundo de la infancia y el de la postguerra toman una dimensión mítica. También ha cultivado el teatro infantil <i>Supertot</i> (1975), <i>Helena a l'illa del baró Zodiàc</i> (1975) o <i>El somni de Bagdad</i> (1977), entre otras. En 1989 estrena <i>Ai, carai!</i> en el Teatre Lliure, y <i>Desig</i>, en 1991, en el Centre Dramàtic de la Generalitat. Continúa con obras como <i>E. R.</i>, estrenada en el Teatre Lliure (1994) y llevada al cine por Ventura Pons (<i>Actrices</i>, 1996); <i>Olors</i>, dirigida per Mario Gas (TNC, 2000), <i>Això, a un fill, no se li fa</i> (Teatreneu, 2002), <i>L'habitació del nen</i> (Teatre Lliure, 2003), <i>Salamandra</i> (TNC, 2005), <i>Dones que ballen</i> (2010) y <i>Com dir-ho?</i> (2013), entre otras. Además es guionista de las primeras telenovelas producidas por Televisió de Catalunya (<i>Poble Nou</i>, 1993-94; <i>Rosa</i>, 1995-96; <i>Nissaga de Poder</i>, 1996-98, <i>Laberint d'ombres</i>, 1998-00; <i>Nissaga, l'herència</i>, 1999; <i>El cor de la ciutat</i>, 2000-2009 y <i>Ventdelplà</i>, 2005-2010).</p> <p>Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre los cuales el Premio Nacional de Teatro (1995), la Creu de Sant Jordi (1997), el premio de la Institució de les Lletres Catalanes de guiones audiovisuales (1998), el Premi Max d'Honor (2010) y el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2013).</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Archivo personal del autor que incluye la producción relevante, desde los ejercicios iniciáticos y escolares hasta las últimas obras.
Cronología	1955-2008
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO MARIA MERCÈ MARÇAL I SERRA</b>
Productor	<p>Poeta, traductora y narradora</p> <p>(Barcelona, 1952-1998). A pesar de haber nacido circunstancialmente en Barcelona ella siempre se considera de Ivars d'Urgell (Pla d'Urgell), población donde pasa toda la infancia. Licenciada en Filología Clásica, ejerce como catedrática de Lengua y Literatura Catalanas en varios institutos. Se da a conocer el año 1977 con el libro de poemas <i>Cau de llunes</i> (Premio Carles Riba 1976). Desde entonces publica diversos poemarios. Entre otros, <i>Sal oberta</i> (1982), <i>La germana, l'estrangera</i> (1985) o, el último de ellos, <i>Desglaç</i>, que recoge su obra poética entre 1984 y 1988. La escritora publica también la novela <i>La passió segons Renée Vivien</i>, (Premio Carlemany 1994), que obtiene diversas distinciones de la crítica, como el premio Serra d'Or o el Joan Crexells. En su actividad como traductora, aporta al catalán obras de Colette, Yourcenar y Leonor Fini.</p> <p>El año 1973 es cofundadora de la editorial Llibres del Mall. Además de tomar parte activamente en la vida literaria catalana, también participa en la política y en movimientos cívicos como el feminista, que no abandona nunca. Algunos cantautores catalanes han puesto música y voz a sus poemas, como por ejemplo Marina Rossell, Ramon Muntaner, Teresa Rebull, Celdoni Fonoll y Maria del Mar Bonet.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Obra literaria, ensayo, guiones, artículos periodísticos, traducciones y materiales en el entorno de la obra literaria.
Cronología	1982-1997
Otros	

Código	CAT XXX BARCELONA BC
Título	<b>FONDO RAIMON CASELLAS I DOU</b>
Productor	<p>Crítico de arte, periodista y escritor.</p> <p>(Barcelona, 1855 - Sant Joan de les Abadesses, 1910). Su padre murió cuando él tenía 9 meses. En 1864 comenzó a estudiar en el seminario Conciliar de Barcelona los estudios eclesiásticos: estudió Latín, Humanidades y Filosofía. Cuando murió su madre y su abuelo materno (1872), Raimon Casellas, con 17 años, quedó heredero único y abandonó los estudios haciéndose cargo del negocio familiar, una tintorería. En octubre de 1884 se casó con Rafaela Escobar Manrique, originaria de Murcia y emigrada a Barcelona.</p> <p>Sus primeros versos los escribió en castellano porque asistía a tertulias en esta lengua. En 1887 se hizo socio del Ateneo de Barcelona. Casellas comenzó a escribir de manera fija como crítico de arte en <i>L'Avenç</i> en marzo de 1891. En <i>L'Avenç</i> aportaba agresividad, ninguna concesión a los valores establecidos y menosprecio por la cultura catalana anterior que consideraba «rancia», «anticuada» y «tradicionalista». El 17 de marzo de 1892 apareció su primera crítica artística en <i>La Vanguardia</i> y dejó <i>L'Avenç</i>. A partir de 1893 y hasta 1899 colaboró asiduamente en <i>La Vanguardia</i>. Los críticos Josep Yxart y Joan Sardà fueron los primeros que reconocieron su valor como crítico. En el año 1892 fue nombrado miembro de la Junta de Museos de Arte de Barcelona, desde donde trabajó para recuperar e indexar el arte medieval catalán. En el año 1893 liquidó el negocio familiar.</p> <p>En 1893 visitó París con Santiago Rusiñol y Ramón Casas. Esta visita supuso su descubrimiento de las tendencias del arte moderno. Casellas se convirtió en uno de los críticos de arte más influyentes de Cataluña. Luchó contra la pintura de temática histórica, costumbrista y académica porque consideraba que les faltaba emoción y sentimiento. Defendió el impresionismo y el luminismo, que aplicó a sus propias obras. Habló por primera vez en Cataluña de prerrafaelismo y deparnasianismo.</p> <p>A partir de 1899 Casellas concentró los esfuerzos en la escritura de su única novela <i>Els sots feréstecs</i>, considerada como la primera novela modernista de la literatura catalana. La novela era un género que se consideraba poco idóneo para darle salida a la intensa subjetividad emotiva que caracterizaba la literatura modernista, y que parecía tener más salida con la poesía y la narración corta.</p> <p>El mismo 1899, a instancias de Enric Prat de la Riba, se incorporó a <i>La Veu de Catalunya</i>, el diario de la Liga Regionalista. Este es un hecho significativo ya que sitúa ideológicamente a Casellas al lado del catalanismo regenerador y pone a su disposición las páginas de un diario catalán que le permite publicar cuentos con regularidad. La propia novela <i>Els sots feréstecs</i> comenzó a publicarse en <i>La Veu</i> y se publicó en un volumen en el año 1901.</p>

	<p>Hasta su muerte, Casellas fue redactor jefe en <i>La Veu</i>, a la vez que continuó escribiendo relatos que llegaron en los volúmenes <i>Les multituds</i> (Las multitudes) en 1906 y <i>Llibre d'histories</i> (Libro de historias) en 1909.</p> <p>Durante los hechos de la Semana Trágica, en el año 1909, Casellas fue confundido por una patrulla del Sometimiento, que disparó contra él. Pese a salir ileso del accidente, los nervios de Casellas quedaron resentidos. Este hecho, añadido a los conflictos con Enric Prat de la Riba, el convencimiento que sería despedido de <i>La Veu de Catalunya</i> y la sensación de sentirse desplazado por la nueva generación novecentista, le provocaron una crisis depresiva que lo abocó al suicidio. Se suicidó la tarde del día de los difuntos de 1910, lanzándose al paso de un tren, cerca de San Juan de las Abadesas.</p> <p>Buena parte de los artículos sobre estética y críticas de arte que Casellas había publicado en <i>La Vanguardia</i> fueron recogidos póstumamente en dos volúmenes: <i>Etapas estètiques</i> (1916 y 1918). Estas críticas, de gran valor estético, sirvieron para afianzar a los jóvenes valores modernistas como Santiago Rusiñol o Ramón Casas, y mermar la pujanza de las corrientes academicistas, especialmente en el campo de la pintura.</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Material de trabajos y notas diversas sobre arte catalán, especialmente borradores de su obra inédita: <i>Història documental de la pintura catalana</i> (1905). También correspondencia de “La Veu de Catalunya”, originales de artículos de “La Veu de Catalunya” y “La Barretina”.
Cronología	1875-1910
Otros	

Autores de los que la Biblioteca Nacional dispone de agrupaciones documentales interesantes para el investigador pese a que consideramos que no pueden considerarse fondos:

**Josep Maria de Sucre**  
 Intelectual, poeta y pintor.  
 (Vila de Gràcia, 1886- Barcelona, 1969)  
 Número de correspondencia.  
 1896-1961

**Joan Salvat-Papasseit**  
 Poeta y articulista  
 (Barcelona 1894 - 1924)  
 Correspondencia y documentación familiar de su hermano. Todo posterior a su muerte. No tiene interés para el estudio de su obra pero quizá sí para conocer la familia y su entorno.  
 1899-1955

**Carles Riba**  
 Profesor y poeta  
 (Barcelona, 1893-1959)  
 Documentos encontrados intercalados entre los libros de la biblioteca de Carles Riba i Clementina Arderiu, cedidos por l'Institut d'Estudis Catalans a la BC el 2001. Se añaden manuscritos de otras procedencias  
 Su fondo personal está en el Arxiu Nacional de Catalunya

**Eugeni d' (Xènius) Ors i Rovira**  
 Escritor y ensayista muy ligado a la Lliga Regionalista.  
 (Barcelona 1881 - Vilanova i la Geltrú 1954)  
 Documentación relacionada con l'Escola de bibliotecàries, cursos sobre filosofía y correspondencia (1911-1919).  
 1915-1949

**Jordi Sarsanedas**

Escritor.  
(Barcelona, 1924-2006)  
Material visual, premios y fotografías

**Josep Maria Junoy i Muns**

Poeta, periodista y dibujante  
(Barcelona 1887-1955)  
Epistolario.  
1911-1948

**Avel·lí (Tísner) Artís Gener**

Escritor, dibujante y pintor  
(Barcelona 1912-2000)  
Correspondencia recibida y recortes de prensa.  
Segundo y tercer tercio del s. XX

**Francesc Pelagi Briz i Fernández**

Escritor romántico, editor y folclorista.  
(Barcelona 1839-1889)  
Una carpeta con documentación personal i literaria.  
1867-1882

**Joan Fuster**

Escritor  
(Sueca, 1922-1992)  
Correspondencia enviada y recibida por Joan Fuster. 12 unidades en CDs y 6 unidades de DVDs. La correspondencia original fue legada por el autor a la Biblioteca de Cataluña y se conserva en la Casa Joan Fuster, Sueca (Valencia), en casa del autor  
S. XX

## Archivos Comarcales

Estos archivos integran la Xarxa d'Arxius Comarcals, dependientes de la Generalitat de Catalunya y fueron, en origen, creados para salvaguardar el patrimonio documental de cada una de las comarcas surgidas a finales de los años ochenta. La Llei d'Arxius de Catalunya de abril de 1985 así lo estableció, renovando y ampliando sus atribuciones tras el Decret 76/1996 del 5 de marzo y la Llei d'Arxius i documents 10/2001, que establece en su artículo 30 sus funciones. Estas son básicamente ejercer de archivo histórico para la documentación comarcal y apoyar y asesorar a los municipios pequeños y medianos (menos de 10 000 habitantes) en la gestión de sus archivos. Para el tema que nos ocupa (los fondos personales de escritores) el artículo 30 en su punto 3 apartado C explicita que entre la documentación que pueden recibir se encuentra aquella “...d'altres persones físiques o jurídiques d'interès històric o cultural del respectiu àmbit territorial.” Por lo tanto, a priori deberíamos encontrar en los dos archivos comarcales analizados (Baix Llobregat y Vallès Occidental) un número considerable de fondos personales “*de interés cultural*”.

### *1 Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (ACBL)*

**Dirección:** Parc de la Torre del Roser, s/n

**Código postal:** 08980

**Teléfono:** 936666703

**Fax:** 936850262

**Dirección electrónica:** [acbaixllobregat.cultura@gencat.cat](mailto:acbaixllobregat.cultura@gencat.cat)

**Web:** <http://cultura.gencat.cat/arxius/acbl>

**Horarios:** De lunes a viernes de 08:00 h a 15:00 h y tardes de lunes a jueves de 15:30 a 19h. Verano: del 1 de junio al 30 de septiembre, lunes a viernes de 8 a 15h

**Nº de fondos personales de escritores:** 12

El archivo pertenece a la Xarxa d'Arxius Comarcals y se creó el 23 de abril del año 1983 por medio de un convenio firmado entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat. Actualmente, el Consejo Comarcal también participa en la gestión de este servicio. La institución desarrolla funciones de archivo de la Administración, de instituciones y de particulares del Baix Llobregat y de Archivo Municipal de Sant Feliu. La sede actual, en el parque de la Torre del Roser, se inauguró el 13 de mayo de 1993 y desde hace algunos años el personal está preparándose para el traslado al nuevo depósito (construido desde 2009)

pero problemas de liquidez (no se pueden comprar los compactus) lo está demorando considerablemente.

Es un archivo muy activo en la difusión de sus contenidos que conserva una docena de fondos personales de los cuales cuatro pueden considerarse de escritores. Es el caso de los de Martí Dot i Perellada (1944-1973), Joana Raspall i Juanola (1913) y Agustí Vilar i Martínez (1955). Son fondos pequeños que han empezado a describirse en 2013.

#### FICHAS

- MARTI DOT I PERELLADA
- AGUSTÍ VILAR I MARTÍNEZ
- JOANA RASPALL I JUANOLA

Código	CAT ACBL50-114
Título	<b>FONDO MARTI DOT I PERELLADA</b>
Productor	<p>Metalúrgico y poeta</p> <p>(Sant Feliu de Llobregat 1900-1973). Fue un poeta autodidacta apasionado por las leyendas y canciones populares que combinó con la lectura de Jacint verdaguer y Joan Maragall –a partir de los cuales creo su propio estilo- u otros como Miquel Costa i Llobera, Jaume Bofill i Mates (Guerau de Liost), Francesc Casas Amigó o Joaquim Folguera. Se le ha definido como un autor de escritura sencilla que prescinde de complejos simbolismos y cuya poesía, un tanto pueril, vislumbra como meta única el alcance de cierta armonía y belleza.</p> <p>Alejado de los círculos editoriales de la época comenzó a publicar poemas en revistas de ámbito local y a ganar premios a partir de 1932 en Manresa, Cornellà, Sant Vicenç dels Horts, Barcelona y Sant Feliu de Llobregat, ciudad esta última en la que, con el paso del tiempo, pese a no ser un autor publicado, sí disfrutó de cierto reconocimiento.</p> <p>La obra poética de Martí Dot se vertebra en base a escenas costumbristas de su ciudad natal, paisajes, reflexiones amorosas y retratos de personas de su entorno. También escribió piezas teatrales y guiones radiofónicos. Con poquísimas excepciones nunca vio su obra publicada en medios diferentes a revistas o diarios. Póstumamente el ayuntamiento de Sant Feliu creo en 1975, gracias a la labor de Joana Raspall, un premio literario para jóvenes poetas que lleva su nombre y también ha editado cuatro de sus poemarios (el último en 2005 bajo el sello de Viena Edicions).</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (descripción realizada por el autor de la guía durante sus prácticas)</p>
Contenido	El fondo de Martí Dot está compuesto por 171 unidades documentales distribuidas en tres cajas de conservación de tamaño estándar. Ingresó en el año 2006 gracias a un convenio establecido entre la sobrina del poeta y el Ayuntamiento. De esta forma llegaron al archivo poesías, piezas teatrales, guiones, textos en prosa y correspondencia con el también poeta Carles Àlvarez i Gilarran.
Cronología	1917-2005
Otros	El fondo lo integran también escritos originales de personas que intervinieron en homenajes o en ediciones póstumas de su obra

Código	CAT ACBL50-111
Título	<b>FONDO AGUSTÍ VILAR I MARTÍNEZ</b>
Productor	<p>Poeta</p> <p>(Sant Feliu de Llobregat, 1955). Publicó por primera vez tras ganar el Premio Martí Dot de 1979 con un poemario llamado <i>Com s'estima un poble</i> (1980). A este premio se añadirían, entre otros, el Premi Sant Joan de Contes 1994 de la ONCE por el conjunto de relatos "Kamtzatka" y el Premi ciutat de Granollers de Poesia 1995 por la obra "Pardals de tarda", ambos inéditos. Ha publicado los poemarios <i>Octubre endins</i> (1993), <i>Mirades sense fulles</i> (1996) y <i>Sargantanacarcies</i> (2003). Tanto en prosa como en poesía su escritura tiene un aire fatalista, de cierta acidez pero al mismo tiempo lúcida i esperanzada respecto al poder de la literatura. Es invidente des de 1992, hecho que no ha reducido su producción literaria. Vinculado a lo largo del tiempo a diversas juventudes y partidos políticos, como OEC (Organització d'Esquerra Comunista), JCC y Esquerra Republicana de Catalunya, formó parte de las listas por Sant Feliu de Llobregat de este último partido en las elecciones municipales del 2007. Des de enero de 2011 publica artículos de opinión en su blog <a href="http://www.agustivilar.opaonline.com/">http://www.agustivilar.opaonline.com/</a> y proyecta colgar poco a poco gran parte de su obra inédita.</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (descripción realizada por el autor de la guía durante sus prácticas)</p>
Contenido	El fondo Agustí Vilar se va actualizando a medida que el autor, ciego y medio sordo, recupera su obra desperdigada entre sus amistades y algunas dependencias de su casa. A día de hoy, agosto de 2013 existen cuatro cajas con su obra creativa (poesías, ensayos, dietarios, relatos,... manuscritos y mecanoscritos, tanto originales como copias).
Cronología	1979-1994
Otros	Volumen: 0,30 m, papel. (33 unides documentales). Se preveen nuevos ingresos.

<b>Código</b>	CAT ACBL50-115
<b>Título</b>	<b>FONDO JOANA RASPALL I JUANOLA</b>
<b>Productor</b>	<p>Escritora y bibliotecaria</p> <p>(Barcelona, 1913). Joana Raspall es quizá la mayor eminencia literaria viva de Sant Feliu de Llobregat. El año en que escribo estas líneas se celebra el “Centenari Joana Raspall” y por problemas de salud no está pudiendo asistir a los distintos actos celebrados (incluida la entrega de una Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya). Sus obras más importantes, dejando de lado sus diccionarios, es la poesía infantil y juvenil. Durante la década de los 80 y 90 publica un gran número de poemarios para niños que tiene mucho éxito. También escribe y publica poesía para adultos, novela y cuentos.</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (descripción realizada por el autor de la guía durante sus prácticas)</p>
<b>Contenido</b>	<p>En el archivo se conserva una parte de su fondo (el resto, pese a los intentos del archivo por atraerlo de momento está en manos de sus hijas), especialmente aquel relacionado con los importantes diccionarios de frases hechas y de sinónimos que realizó. El fondo ha sido recientemente descrito y adecentado coincidiendo con las conmemoraciones y está compuesto por cientos de fichas de palabras y expresiones, la mayoría manuscritas, que fueron la base de su posterior trabajo. También hay algunas obras de teatro, correspondencia y documentación personal variada relacionada con proyectos (escuela de declamació Miquel Rojas, revista Claror, la biblioteca infantil,...) que esta mujer tan activa ha ido llevando a cabo a lo largo de su vida.</p>
<b>Cronología</b>	[1930-1990]
<b>Otros</b>	

## 2 Arxiu Comarcal Vallès Occidental (ACVOC)

**Dirección:** Calle del Pantà, 20, bajos. Terrassa  
**Código postal:** 08221  
**Teléfono:** 93 733 14 96  
**Fax.** 93 780 14 33  
**Dirección electrónica:** acvallesoccidental.cultura @ gencat.cat  
**Página web:** <http://cultura.gencat.cat/arxius/acvoc>  
**Horario invierno:** Mañana: lunes a viernes, 9-14 h. Tarde: lunes a jueves, 15,30-19 h.  
**Horario verano:** 01 de junio a 15 septiembre, lunes a viernes, 8-15 h.; Abierto en agosto  
**Nº de fondos personales de escritores:** 5

El arxiu comarcal del Vallès Occidental fue creado en 1982 y comprende el Archivo Histórico de Terrassa, creado en 1932, y el Archivo Comarcal propiamente dicho. El Archivo Histórico de Terrassa conserva la documentación municipal histórica de Terrassa y las cesiones de documentos en la ciudad. Como Archivo Comarcal, el centro conserva documentos de los servicios comarcales de las Administraciones catalana y estatal.

Es un archivo que ha realizado una apuesta interesante por las TIC (tecnologías de la información y comunicación) y, por poner un ejemplo, tienen colgado en un servicio en línea llamado ISSUU la guía completa de sus fondos en un formato digital que imita a una publicación impresa. También puede descargarse y ser visualizado en un e-book.

### FICHAS

- ANNA MURIÀ I ROMANÍ
- AGUSTÍ BARTRA I LLEONART
- JOAN DUCH I AGULLÓ
- FERRAN CANYAMERES
- PERE MASANA I SALVADOR LLIMONA

<b>Título</b>	<b>FONDO ANNA MURIÀ I ROMANÍ</b>
<b>Productor</b>	<p>Escritora</p> <p>(Barcelona 1904-Terrassa 2002). Hija de Magí Murià i Torner. Fue secretaria de la Institució de les Lletres Catalanes. Colaboró en La Dona Catalana , La Rambla , La Nau , Meridià y Diari de Catalunya . Fue militante de Acció Catalana, Esquerra Republicana (1932) y Estat Català (1936), -comité central del que formó parte-, miembro de la Unió de Dones de Catalunya y cofundadora del Grup Sindical d'Escriptors Catalans. Se inició en la novela con Joana Mas (1933), història d'un problema amorós, y La peixera (1938). Publicó los ensayos La revolució moral (1934) y El 6 d'octubre i el 19 de juliol (1937). Al terminar la guerra civil, se exilió con su familia (1939), inicialmente en Francia, donde conoció al poeta Agustí Bartra, con quien compartió su vida. Posteriormente, en 1941 se estableció en México, donde trabajó como traductora del inglés y el francés. Colaboró en las revistas del exilio catalán en América (Catalunya , Germanor , Lletres , La Nova revista , Pont Blau ). En México, publicó las narraciones Via de l'est (1946), el cuento infantil El nen blanc i el nen negre (1947) y la Crònica de la vida d'Agustí Bartra (1967). En 1970 volvió, con Bartra, a Cataluña, y continuó su obra amb L'obra de Bartra (1975), los cuentos y narraciones para niños y jóvenes El meravellós viatge de Nico Huehuelt a través de Mèxic (1974, premio Josep Maria Folch i Torres), Pinya de contes (1982) y la obra teatral A Becerola fan ballades (1978), además de colaboraciones en Cavall Fort i Tretzevents . Publicó también las narraciones El país de les fonts (1980) y El llibre d'Eli (1982), y las novelas Res no és veritat, Alícia (1984) y Aquest serà el principi (1986). En 1985 fue publicada su correspondència con Mercè Rodoreda ( Cartes a l'Anna Murià , 1985). Se le otorgó la Creu de Sant Jordi (1990). Póstumamente fueron publicados Quatre contes d'exili (2002) y el recopilatorio de prosas Reflexions de la vellesa (2003).</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Vallès Occidental</p>
<b>Contenido</b>	<p>El fondo contiene documentación personal con recuerdos, cuadernos de notas, documentos identificativos, certificados, autorizaciones y de homenaje, mecanografiados de obras literarias, correspondencia y recortes de prensa. Completan el fondo fotografías y documentos audiovisuales, algunos objetos artísticos, además de una interesante bibliografía literaria.</p> <p>Dentro de este mismo fondo también encontraremos documentación de su marido Agustí Bartra con algunas notas autógrafas y literarias, documentación personal y obra literaria del mismo.</p>
<b>Cronología</b>	1830-1999
<b>Otros</b>	Volumen: 17 ml

<b>Código</b>	CAT ACVOC AHT 13/27
<b>Título</b>	<b>FONDO PERE MASANA I SALVADOR LLIMONA</b>
<b>Productor</b>	<p>Escritores y empresarios</p> <p>Pere Masana y Salvador Llimona durante los años 20-30 tuvieron una destacable actividad cultural y formaron un grupo de escritores con Pere Anglada y Joaquim Ballbé. Editaron una revista literaria llamada "Cosmos" en los años 1929-30 (se puede consultar en el archivo). Se tuvieron que exiliar debido a la persecución franquista pero hicieron fortuna (pese a no poder reemprender la actividad cultural de antaño) y con los años volvieron a vivir en Barcelona.</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Vallès Occidental</p>
<b>Contenido</b>	<p>El fondo contiene básicamente documentos de producción literaria y correspondencia. Destaca la serie de correspondencia que llamaron Joenter Balliman, acrónimo formado a partir de los nombres Joana Pagès, Engràcia Armengol, Teresa Serarols, y Ballbé, Llimona y Masana. Las mujeres eran sus esposas. Las cartas se pasaban a todos los del grupo. También hay correspondencia, recibos, listas de suministros, salvoconductos, sueldos de los soldados de la Compañía Motorizada del Ejército del Este, manifiestos, panfletos revolucionarios, reflexiones sobre episodios de la Guerra Civil y recortes de prensa del Front de la Joventut Revolucionaria.</p>
<b>Cronología</b>	1932-1996
<b>Otros</b>	Volumen: 0.73m

Código	CAT ACVOC AHT 13/22
Título	<b>FONDO AGUSTÍ BARTRA I LLEONART</b>
Productor	<p>Poeta, narrador y dramaturgo</p> <p>(Barcelona, 1908 – Terrassa, 1982). Fue uno de los escritores que se tuvo que exiliar debido a la guerra civil española. En 1940, con la escritora Anna Murià, se estableció en México donde el autor se dedicó a la traducción e hizo algunos viajes becados a los Estados Unidos, que alternó con una intensa actividad literaria como la elaboración de una <i>Antología de la lírica nord-americana</i> (1951). En 1970 volvió a Cataluña y se instaló en Terrassa. Entre sus obras cabe destacar la novela <i>Crist de 200.000 braços</i> (1968) en la cual relata la aventura colectiva en los campos de concentración, y el libro de poemas <i>Ecce homo</i> (1968), donde se refleja la cosmología particular del autor, los cuatro elementos clásicos: tierra, fuego, aire y agua.</p> <p>Tradicionalmente la poesía de Bartra se ha relacionado con la del norteamericano Walt Whitman. Sin embargo también siguió los pasos de los poetas románticos alemanes como Novalis, Hölderlin y Rilke.</p> <p>Fue distinguido con la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	<p>Originales de la obra de Agustí Bartra escritos entre los años 1932 y 1952. Un importante volumen de correspondencia y documentación de relaciones ordenado alfabéticamente con cartas de escritores relevantes dentro de la literatura catalana como Pere Calders, Feliu Formosa, Joan Fuster, Miquel Desclot, entre otros. En cuanto a la prensa, hay recortes de periódicos y revistas que publican artículos literarios, cuentos, poemas y narraciones de Bartra, además de reportajes, entrevistas y críticas sobre su vida y su obra. Completa el fondo la biblioteca del escritor con más de 150 publicaciones y algunos documentos sonoros que recogen la voz del escritor.</p> <p>Anna Murià hizo un trabajo de ordenación y descripción que se ha respetado totalmente y ha sido muy útil para la clasificación del fondo. Se ha acondicionado todo el fondo en carpetas y cajas homologadas.</p>
Cronología	1906-2000
Otros	Volumen: 7 ml

Código	CAT ACVOC AHT 13/16
Título	<b>FONDO JOAN DUCH I AGULLÓ</b>
Productor	<p>Pintor, escritor y periodista</p> <p>(Terrassa 1891-1968). Estudió en la Escola d'Arts i Oficis y en la Academia de Belles Arts de Sant Jordi, de Barcelona. Su obra es principalmente paisajística, pero también pintó interiores de fábricas y obreros de todas las especialidades. Expuso en Terrassa, Sabadell y Barcelona. Participó en concursos de pintura en Madrid y Barcelona entre 1915 y 1942.</p> <p>Como escritor el 1933 publicó la novela "Homes i màquines, Vida triomfal en 1935 y el 1955 otra novela, Auli, fill de Pilat. El 31 de marzo de 1939 fue encarcelado en Terrassa. En diciembre de 1940 fue internado en las celdas de los presos políticos. Murió en 1968, víctima de una motocicleta en un accidente de circulación.</p> <p>Fuente: Arxiu Comarcal del Vallès Occidental</p>
Contenido	En el fondo no hay originales de sus novelas tan solo escritos a mano, mecanografiados y, o copias de mecanografía referentes a personas, acontecimientos, opinión política, sobretudo de la guerra civil española, la represión de posguerra y el encarcelamiento que sufrió el mismo.
Cronología	1928-1970
Otros	Es un fondo considerado anexo al de Pau Gorina y que ingresó al mismo tiempo

Código	CAT ACVOC AHT 13/20
Título	<b>FONDO FERRAN CANYAMERES</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Terrassa, 1898 - Barcelona, 1964). Estudia el bachillerato en la Escuela Pía de Terrassa y a los pocos años deja los estudios. Empieza su trayectoria en el mundo de la letras como colaborador de varias publicaciones locales, bajo el seudónimo "Ferran d'Egara". En 1917, con ganas de conocer mundo, se va a Francia, primero a Carcasona y después a París. Allí entra en contacto con escritores franceses, colabora en publicaciones literarias de Cataluña y crea la revista bilingüe –en catalán y francés– <i>Plançons</i>. En 1919 vuelve a Barcelona y en 1928 se casa con Enriqueta Casals y publica la obra de teatro <i>Clavell de sang</i>. Durante los años treinta desarrolla varias actividades culturales desde la asociación "Amics de les Arts de Terrassa" y escribe la novela póstuma <i>Més enllà del rancor</i>. Al terminar la Guerra Civil se exilia a París con su hijo Jaume. En Francia recupera el contacto con su amigo Joan Puig i Ferrer. A pesar de ello, al cabo de poco tiempo se pelean y el autor se va de París y escribe <i>El gran sapastre</i> (1977), en donde explica los motivos de los enfrentamientos entre ambos autores. De esta época de intensa actividad literaria también son los libros de memorias <i>Quan els sentits s'afinen</i> (1959) y <i>De París, el fel i la mel</i> (1965).</p> <p>A partir de 1942 se dedica intensamente a la poesía y funda la editorial Albor. En 1949, con la intención de volver a Barcelona, firma un contrato con la editorial Aymà para editar sus traducciones de Georges Simenon. En 1954 es detenido por haber ayudado a Joan Comorera, que entonces era secretario general del PSUC en la clandestinidad. Pasa un año en la Modelo y, al salir, publica <i>Poesia secreta</i> (1955). En 1957 vuelve a ingresar en prisión y cuando queda definitivamente en libertad, el mismo año, se aboca a su actividad como escritor. De este modo, publica las obras <i>El gos udolà a la seva mort</i> (1958, Premio Joan Santamaria), <i>Josep Oller i la seva època</i> (1959, Premio de la Crítica) y <i>Quan els sentits s'afinen</i> (1959). Con el libro <i>El Vallès, vigor i bellesa</i> (1960) gana el Premio P. Maspons i Camarasa. Durante los años sesenta también publica, entre otras, las obras <i>Món, dimoni i carn</i> (1962), <i>Clavé, un solitari</i> (1963) y <i>De París, el fel i la mel</i> (1965).</p> <p>Fuente: Arxiu Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Originales y manuscritos de su obra, correspondencia, recortes de prensa de interés literario y materiales literarios auxiliares.
Cronología	[1915]-1964
Otros	

## Archivos locales

### *1. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)*

**Dirección:** Santa Llúcia, 1. Barcelona

**Código postal:** 08002

**Teléfono:** 932562255

**Fax:** 933178327

**Dirección electrónica:** arxiuhistoric@bcn.cat

**Web:** <http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric>

**Horarios:** De lunes a viernes de 9 a 20.45 horas. Sábados de 9 a 13 horas.

Cerrado los sábados del 25 de junio al 24 de septiembre.

**Horario de verano:** Del 1 de julio al 31 de agosto: De lunes a viernes de 9 a 19.30 horas. Cerrado todos los sábados del 25 de junio al 24 de septiembre

**Nº de fondos personales de escritores:** 19

El Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (AHCB) es uno de los centros imprescindibles a la hora de localizar fondos personales de escritores. Es una de las ramas del Archivo Municipal de Barcelona junto con el Archivo Municipal Contemporáneo, el Archivo Fotográfico y los diez Archivos municipales de Distrito. Como archivo histórico es el responsable de la custodia, tratamiento y difusión de la documentación producida por los órganos de gobierno de la ciudad de Barcelona desde la creación del régimen municipal, a mediados del siglo XIII, hasta el primer tercio del siglo XIX, así como de otros materiales archivísticos, bibliográficos o hemerográficos de interés para la historia de la ciudad.

Los Fondos y Colecciones del AHCB están estructurados en tres secciones: Fondos Documentales, Gráficos y Fondos Orales. Nos interesa examinar la primera porque dentro de los Fondos Documentales (Archivo Medieval y Moderno) encontramos el apartado Fondos Privados, que es donde están los fondos personales. Hay un buen número de escritores entre ellos con sus epistolarios, originales de obras impresas o inéditas, memorias, etc. Entre los más conocidos podemos citar Narcís Oller, Prudenci Bertrana o Jacint Verdaguer.

También es necesario resaltar que el AHCB conserva dentro del apartado de fondos institucionales un archivo que puede ser muy útil para el historiador de la literatura: el

archivo de los “Jocs Florals de Barcelona”. Fue este un certamen literario reestablecido en 1859 a imagen y semejanza del que se venía organizando desde 1393 (consistente en unas competiciones de poesía al estilo provenzal). Esta celebración anual tuvo una gran importancia en la recuperación literaria de Cataluña tanto por los premios que se entregaban como por los discursos pronunciados en las ceremonias. Lo más granado de la literatura catalana participó en ellos y entre los ganadores de las diferentes modalidades tenemos figuras como Victor Balaguer, Joaquim Rubió i Ors, Marià Aguiló, Frederic Soler, Àngel Guimerà, Jacint Verdaguer, Francesc matheu, Miquel Costa i Llobera, etc. La victoria del bando franquista interrumpió sus convocatorias en Cataluña pero en el exilio continuaron realizándose (1941-1977). En Cataluña fueron recobrados en 1971.

En el AHCB podemos encontrar la colección completa de los volúmenes “Jocs Florals” publicados desde su restauración en 1859 y en su interior los textos premiados y sus respectivos discursos de agradecimiento (también del periodo 1971-1979). Igualmente se conservan los trabajos no premiados de 1859 a 1936 con la excepción de los años 1904, 1910, 1911, y 1925.

El estudio del archivo de los “Jocs Florals”, pese a no tratarse de un fondo personal, puede complementar la aproximación a los autores, a su obra y a las corrientes literarias de las que formaban parte.

Los fondos de los escritores Eveli Bulbena i Estrany y Josep Brunet i Bellet no están descritos por lo que no aparecerán en las fichas.

## FICHAS

- NARCÍS OLLER I MORAGAS
- IGNASI IGLESIAS
- PRUDENCI BERTRANA I COMTE
- CRISTOFOR DE DOMÈNECH I VILANOVA
- JOAQUIM FOLGUERA I POAL
- AURELI CAPMANY I FARRÉS
- BENET DE LLANZA I ESQUIBEL (DUC DE SOLFERINO)
- JOSEP MARIA LÓPEZ-PICÓ
- APEL·LES MESTRES I OÑÓS
- ROSSEND SERRA I PAGÈS
- JACINT VERDAGUER I SANTALÓ
- JOSEP YXART I DE MORAGAS
- JOHANNES FASTENRATH
- POMPEU GENER
- JOSEP ALEMANY I BORRAS
- SARA LLORENS I CARRERES
- ROSER MATHEU I SADÓ
- ALFONS DAMIANS I MANTÉ
- LLUÍS CARLES VIADA I LLUCH

Código	CAT AHCB3-301/5D53
Título	<b>FONDO NARCÍS OLLER I MORAGAS</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Valls, 1846 - Barcelona, 1930). Es el primer gran novelista de la Renaixença catalana, considerado el creador de la novela catalana moderna. Ocupa un lugar destacado en el marco global de la novela realista, gracias a obras como <i>La papallona</i> (1882), <i>L'escanyapobres</i> (1884), <i>Vilaniu</i> (1885), <i>La febre d'or</i> (1890-1892), <i>La bogeria</i> (1899) o <i>Pilar Prim</i> (1906). De formación romántica, fue decantándose hacia la opción estética naturalista cercana a Émile Zola. No obstante, consiguió un estilo propio, que el mismo Zola especificó en una carta-prólogo a la traducción francesa de <i>La papallona</i>. Narcís Oller incorporó temas y una visión del mundo inéditos en la literatura catalana del siglo XIX.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	<p>Documentación personal y familiar: 345 documentos que incluyen certificados, carnés, fotografías, facturas y recibos y documentos escolares, académicos y financieros de Narcís Oller, familia Oller y familia Rabassa.</p> <p>Derechos de autor: 35 documentos relacionados con el registro y títulos de propiedad intelectual, cesión de derechos y recibos de derechos de autor.</p> <p>Actividad profesional: 87 documentos con comunicados, recibidos</p> <p>Manuscritos: 170 documentos entre los que destacan las Memorias literarias y un número importante de obras en prosa, teatro y algunas traducciones. Se incluye asimismo en este apartado el texto de dos conferencias, varios borradores y algunas citas</p> <p>Epistolario: 4.798 cartas.</p> <p>Prensa: 527 documentos que, a excepción de 15 que son impresos, son recortes de prensa, coleccionados, la mayoría, por el mismo Oller.</p>
Cronología	[1866-1930]
Otros	

Código	CAT AHCB3-256/5D42
Título	<b>FONDO IGNASI IGLESIAS</b>
Productor	<p>Dramaturgo</p> <p>(Sant Andreu de Palomar [hoy Barcelona], 1871 – Barcelona, 1928). Dramaturgo y poeta catalán vinculado con el movimiento modernista, es un autor de referencia para entender la evolución del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>Sus primeras obras fueron estrenadas en compañías de aficionados. Escribiendo piezas cortas, su obra fue creciendo en calidad y extensión y empezó a escribir auténticos dramas. En seguida se dejó influir por los modernistas (grupo del 'Avenç') y por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen. <i>L'argolla</i> (1894) fue el primer intento de crear un drama ibseniano. Su primer gran éxito lo consiguió con la obra <i>L'escurçó</i> (1894). Su trayectoria se reemprendió con obras de línea ibseniana como <i>Fructidor</i> (1897). Se consagró con el estreno de varias obras de éxito en el Romea: <i>El cor del poble</i> (1902), <i>Els vells</i> (1904) –obra traducida en otras lenguas- y <i>Les garses</i> (1905). Más adelante, con el 'Noucentisme', entró en una crisis estética que lo mantuvo durante largo tiempo sin publicar ni escribir. Cuando reapareció lo hizo con dramas más aburguesados como <i>La llar apagada</i> (1926).</p> <p>Sus poesías se publicaron en el libro <i>Ofrenes</i> (1902) y posteriormente en otras recopilaciones póstumas.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Obras impresas, originales, fotografías, críticas, discursos, conferencias, entrevistas, homenajes y documentación relativa a su enfermedad y muerte.
Cronología	[1891-1923]
Otros	

Código	CAT AHCB3-264/5D9
Título	<b>FONDO PRUDENCI BERTRANA I COMTE</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Tordera, 1867 - Barcelona, 1941). Estudió bachillerato en Girona y un curso de ingeniería industrial en Barcelona, donde se estableció definitivamente en 1911 y dirigió las publicaciones <i>L'Esquella de la Torratxa</i> y <i>La Campana de Gràcia</i>. Ejerció de periodista y profesor de pintura. Colaboró también en <i>El Poble Català</i>, <i>La Publicitat</i>, <i>Revista de Catalunya</i> y <i>La Veu de Catalunya</i>. Literariamente se desmarcó de las modas de la época. Es conocido sobre todo por la novela <i>Josafat</i> (1906), la primera de su producción en este género, y por la recopilación <i>Proses bàrbares</i> (1911), pero publicó sus primeros cuentos en 1903, algunos de los cuales se consideran de los mejores que se han escrito en catalán. La producción cuentística de Bertrana tiene tres motivos principales: el paisaje, los campesinos y los animales. Su obra novelística, estructurada desde una minuciosa y detallada observación del mundo, parte de la experiencia de la propia vida como hombre y escritor. No obstante, es en la trilogía <i>Entre la terra i els núvols</i> -formada por <i>L'hereu</i> (1931), <i>El vagabund</i> (1933) y <i>L'impenitent</i> (1948)- donde más se refleja su huella autobiográfica, recogida en torno a las frustraciones personales, la más dolorosa de las cuales fue la muerte de tres hijos. Su hija, Aurora, también se dedicó a la literatura y escribió unas memorias que contienen numerosas referencias a su padre.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	38 documentos relacionados con su obra como escritor y como artista. Veintidós son textos originales, manuscritos y mecanografiados, principalmente de novelas y comedias. Un conjunto de recortes de periódico, ordenados y clasificados por el mismo autor en dos libretas reúnen numerosas críticas de su producción literaria y artística y una colección de impresos de los estrenos y representaciones de algunas de sus obras de teatro.
Cronología	[1899-1938]
Otros	

Código	CAT AHCB/5D24
Título	<b>FONDO CRISTOFOR DE DOMÈNECH I VILANOVA</b>
Productor	<p>Escritor, ensayista y dibujante</p> <p>(Barcelona 1878-1927). Formó parte del grupo El Rovell de l'ou. Colaboró en la prensa catalana con artículos y cuentos de espíritu inquieto y revolucionario, lo que impide a menudo la publicación. Dirigió "Justícia Social", donde publicó la sección Carnet d'un heterodox firmando Brand, y desde donde difundió el pensamiento socialista. Publicó <i>El Xagai</i> (1924), <i>El bon doctor</i> (1924), <i>L'ànima trista</i> (1925), <i>Carnet d'un heterodox</i> (1926) y <i>L'oci d'un filòsof</i> (1928), ilustrado por Xavier Nogués. Dejó muchas obras inéditas <i>El suïcidi de Déu</i>, <i>La comèdia del Diable</i>, <i>Reialme fantasma</i>, etc.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	Poemas, ensayos, dramas, narraciones, escritos sueltos, guiones de conferencias, dietarios, notas de lectura, novelas y documentos varios.
Cronología	[1900-1927]
Otros	Volumen: 34 legajos

Código	CAT AHCB3-259/5D30
Título	<b>FONDO JOAQUIM FOLGUERA I POAL</b>
Productor	<p>Escritor y dibujante</p> <p>(Colonia Güell, Santa Coloma de Cervelló, 1893 - Barcelona, 1919). Es uno de los escritores más destacados de la época de las vanguardias en Cataluña. Como poeta llevó a cabo una obra de cariz simbolista, ayudado por sus intensas lecturas y por su labor de traductor de poesía universal. Fundador de <i>La Revista</i>, donde se concentran la mayoría de los mejores escritores de inicios del siglo XX, Josep Maria López-Picó, entre ellos, Folguera impulsa desde las Publicaciones de <i>La Revista</i> los ensayos de vanguardia i sitúa los parámetros de la poesía novecentista en su libro más recordado, <i>Les noves valors de la poesia catalana</i> (1919).</p> <p>Una grave enfermedad puso fin a su vida prematuramente, pero no le impidió ser uno de los intelectuales más destacados en una época de enderezamiento de la cultura, en la que se establecieron las bases de la mejor poesía catalana de todos los tiempos.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	428 documentos con un amplio resumen de prensa. Los documentos de esta serie se han identificado, clasificado y descrito en seis apartados. En el primero se han incluido las cartas recibidas y las cartas enviadas por Joaquim Folguera, Se describen a continuación las cartas de pésame dirigidas a Josep M. López Picó y otros documentos relativos a la muerte de Folguera. El bloque de manuscritos, con notas y poesías se ha ordenado bajo el epígrafe Papeles de Joaquim .También hay dos manuscritos de José M. López Picó y Juan Sellarés. También contiene 168 noticias aparecidas en diferentes periódicos y revistas nacionales y extranjeros con críticas literarias y comentarios póstumos de la vida y obra de Joaquim Folguera.
Cronología	1915-1929
Otros	

Código	CAT AHCB3-033/5D14
Título	<b>FONDO AURELI CAPMANY I FARRÉS</b>
Productor	<p>Ensayista y dibujante</p> <p>(Barcelona1868-1954). Autodidacta, se interesó en el estudio de las costumbres catalanas, especialmente por los cuentos, las canciones y los bailes populares. Fue uno de los fundadores del l'Orfeó Català (1891) y de l'Esbart de Dansaires (1907), y dirigió l'Esbart Català (1909). Trabajó en el Archivo Municipal de Barcelona y colaboró en sus publicaciones. Fue el fundador y el primer director de la revista infantil En Patufet (1904). Colaboró en otras publicaciones infantiles, como La Rondalla del Dijous (1909), La Mainada (1921-23) y Plançons (1933), y también en las revistas D'Ací i d'Allà y Esplai . Publicó los libros Cançoner popular (1901-13), Rondalles per a nois (1904), Cançons i jocs cantats de la infantesa (1923) , Com es balla la sardana (1924), De marionetes i titelles (1928), La sardana a Catalunya (1948), El ball i la dansa popular a Catalunya (1948), La dansa a Catalunya (1935-1953), y estudios sobre costumbres populares: Baladrers de Barcelona (1947) y Calendari de llegendes, costums i festes tradicionals catalanes (1951).</p> <p>Fuente: Gran Enciclopèdia Catalana</p>
Contenido	Documentación personal: miscelánea, folclore y dibujos
Cronología	1780-1938 (predomina 1879-1938)
Otros	

Código	CAT AHCB3-258/5D45
Título	<b>FONDO BENET DE LLANZA I ESQUIBEL (DUC DE SOLFERINO)</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Vilassar, Maresme, 1822- Madrid 1863). Era hijo de Rafael de Llanza y Valls, que se había licenciado como Teniente Coronel de los Reales Ejércitos, y María Dolores Esquivel y Hurtado de Mendoza. Tenía un hermano mayor, Rafael, y una hermana más pequeña, María de los Dolores. Se casó con M. Concepción Pignatelli, duquesa de Solferino y marquesa de Centelles, el 4 de julio de 1849 en Madrid. En la capital fue Oficial de Dirección en el Ministerio de Instrucción Pública durante el gobierno de Narváez y posteriormente fue Senador; durante aquellos años, formó parte activa de la Corte y, al mismo tiempo, mantuvo una fuerte relación con Barcelona. Sus inquietudes literarias se concretaron en algunas obras de teatro de carácter histórico y romántico, la más conocida de las cuales es "Centelles y Moncada".</p> <p>Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona</p>
Contenido	Epistolario: 481 cartas y 2 telegramas
Cronología	1846-1865
Otros	

Código	CAT AHCB/5D46
Título	<b>FONDO JOSEP MARIA LÓPEZ-PICÓ</b>
Productor	<p>Poeta y editor</p> <p>(Barcelona, 1886 - 1959). Licenciado en letras, gana en el 1907 unos Juegos Florales, y desde que en el año 1910 aparecen sus dos primeros libros de versos, <i>Intermezzo galant</i> y <i>Turment-Froment</i>, no deja de publicar poemas con regularidad. Ya estos tienen cierto eco entre los críticos novecentistas, y López-Picó pronto traba amistad con Eugeni d'Ors, Carles Riba o Joaquim Folguera, con quien funda en el 1915 <i>La Revista</i> y <i>Les Publicacions de la Revista</i>.</p> <p>Su obra poética, que cuenta con más de noventa "opus", como los cotitulava él mismo, constituye un corpus coherente y continuo, una evolución espiritual a la búsqueda de Dios y de la poesía pura. Destacan <i>L'ofrena</i> (1915), <i>El meu pare i jo</i>(1920), <i>Elegia</i> (1925), <i>Invocació secular</i> (1926), <i>Variacions líriques</i> (1935) -ganador del Premi Joaquim Folguera-, <i>Epifania</i> (1936), y ya en la época final de su vida, de marcado tono apologético y teológico, <i>Via Crucis</i> (1947) o <i>Job</i> (1948). Aquel mismo año 1948 sale el primer volumen de sus obras completas.</p> <p>Su obra en prosa incluye seis volúmenes de <i>Moralitats i pretextos</i>, notas esparsas que López-Picó escribe a lo largo de su vida sobre historia y literatura, o el dietario, testimonialmente valioso, que escribe los últimos treinta años de su vida, entre otros libros.</p> <p>Permanentemente caracterizado por la dualidad entre la creación poética constante, contenida y solitaria, y un cierto intelectualismo implicado con la realidad que le rodea, el poeta es un alto empleado de la diputación de Barcelona y secretario perpetuo de la Societat Econòmica d'Amics del País, miembro del Institut d'Estudis Catalans, desde el mismo año 1907 de su fundación hasta de forma clandestina durante los años treinta, y participa, asimismo, en varios encuentros y tertulias de la Barcelona de la preguerra y de la posguerra.</p> <p>Muere el 1959, en su domicilio de Barcelona.</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Epistolario, documentación personal, recortes de prensa, notas de estudio, correspondencia, críticas, obra ajena, documentación varia.
Cronología	[1910-1935]
Otros	Volumen: 37 cajas

<b>Código</b>	CAT AHCB3-232/5D52
<b>Título</b>	<b>FONDO APEL·LES MESTRES I OÑÓS</b>
<b>Productor</b>	<p>Dibujante, músico y escritor</p> <p>(Barcelona, 1854 – 1936). Como escritor cultiva poesía, teatro y prosa que a menudo fusiona en su obra. Con las ilustraciones, tanto de sus propios libros como de encargos, logra el reconocimiento de crítica y público. Concibe el libro como objeto de arte global, por esto <i>Vobiscum</i> (1892) y <i>Liliana</i> (1907) son considerados obras de arte maestras del modernismo bibliófilo. Muchas de sus piezas líricas y dramáticas fueron musicadas por compositores como Enric Granados, Amadeu Vives, Enric Morera, Josep Rodoreda, etc. También se dedica a la composición musical, a menudo con letra propia que popularizaron, especialmente, Emili Vendrell y Conxita Badia.</p> <p>Entre los galardones que obtiene destacan el de Mestre en Gai Saber dels Jocs Florals de Barcelona (1908), la Cruz de la <i>Légion d'Honneur</i> del gobierno francés (1920) y la Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona (1935).</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
<b>Contenido</b>	El fondo lo integran un total de 13.047 documentos agrupados bajo dos grande apartados: documentación personal y familiar y epistolario. En el primer apartado se han incluido también los numerosos recortes de prensa conservados, relacionados con su vida y de forma muy especial con su obra literaria y artística.
<b>Cronología</b>	[1773-1935]
<b>Otros</b>	

<b>Código</b>	CAT AHCB3-022/5D61
<b>Título</b>	<b>FONDO ROSSEND SERRA I PAGÈS</b>
<b>Productor</b>	<p>Folclorista, profesor mercantil y escritor</p> <p>(Barcelona 1863-1929). Publicó libros de geografía, estadística y economía en catalán, en castellano y en francés, y escribió varias piezas de teatro. Su actividad más importante, sin embargo, es la de folclorista, profesor en l'Escola d'Institutius promotor de la secció de folclore en el director de la Biblioteca Folklorica Catalana (desde 1906, y en colaboración con R.Miquel i Planas desde 1909) y miembro fundador del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya. Perteneció desde 1925 a la Acadèmia de Bones Lletres y colaboró en un buen número de revistas de toda Cataluña. En 1926 sus discípulos reunieron, en un volumen de homenaje, catorce trabajos anteriores sobre folclore, geografía y literatura.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
<b>Contenido</b>	Documentación personal, manuscritos, actividad profesional y obras folclóricas,
<b>Cronología</b>	2ª mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX
<b>Otros</b>	Volumen: 61 cajas

Código	CAT AHCB3-262/5D67
Título	<b>FONDO JACINT VERDAGUER I SANTALÓ</b>
Productor	<p>Poeta y escritor</p> <p>(Folgarolas, Osona, provincia de Barcelona, 1845-Vallvidrera —hoy distrito Sarrià-Sant Gervasi de Barcelona—, 1902). Fue el tercer hijo de ocho, de los cuales sólo sobrevivieron tres. A los once años ingresa en el Seminario de Vic. Mientras seguía estudiando y haciendo de maestro y de labrador, en 1865 participó en los Juegos Florales de Barcelona y ganó cuatro premios. Al año siguiente volvió a ganar dos premios en los mismos Juegos Florales.</p> <p>El 24 de septiembre de 1870 fue ordenado sacerdote en Vic y en octubre de ese mismo año cantó su primera misa en la ermita de Sant Jordi. A los veintiocho años entró de sacerdote en la Compañía Transatlántica porque le habían recomendado para su salud el clima marítimo y al año siguiente embarcó a Cádiz rumbo a La Habana. A los treinta y dos años, ya de vuelta de su viaje, el jurado de los Juegos Florales le concedió el premio extraordinario de la Diputación de Barcelonapor el poema L'Atlàntida. Fue la consagración de Verdaguer como poeta.</p> <p>En 1880, por haber ganado tres premios en los Juegos Florales, fue proclamado Mestre en Gai Saber. Ese mismo año publicó el libro Montserrat. A los treinta y nueve años viajó a París, Suiza, Alemania y Rusia. El 21 de marzo de 1886, el obispo Morgades lo coronó como Poeta de Cataluña en el Monasterio de Santa María de Ripoll. Publicó el poema Canigó y realizó un viaje de peregrinación a Tierra Santa. El día 17 de mayo de 1902, día de su quincuagésimo séptimo cumpleaños, se trasladó desde Barcelona a la finca conocida como Villa Joana, de Vallvidrera (Barcelona), donde esperaba realizar una convalecencia. El 10 de junio falleció en Villa Joana. Actualmente, la finca, convertida en un centro museístico que depende del Museo de Historia de Barcelona, se puede visitar.</p> <p>Entre sus obras destacan L'Atlàntida (1876), Idilios y cantos místicos (1879), Montserrat (1889), Oda a Barcelona (1883), Canigó (1886).</p> <p>Fuente: Wikipedia</p>
Contenido	Autógrafos (11 libretas y cerca de 200 documentos sueltos), impresos (gozos, coplas, himnos, cánticos, canciones de Navidad, canciones de cuna y partituras musicales), fotografías (80 imágenes), correspondencia y copias notariales de 3 testamentos.
Cronología	[1875-1902]
Otros	Parte importante del fondo personal de Jacint Verdaguer está depositado en la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Código	CAT AHCB3-304/5D70
Título	<b>FONDO JOSEP YXART I DE MORAGAS</b>
Productor	<p>Crítico literario, traductor poeta y narrador</p> <p>(Tarragona 1852-1895). Ya en su adolescencia, a finales de la década de los sesenta del siglo XIX, y a través del contacto con su primo Narcís Oller —con el cual mantiene durante toda su vida un fuerte vínculo— desarrolla su vocación literaria, escribiendo cuadros costumbristas y poemas.</p> <p>No es, sin embargo, hasta los primeros años de la década de los setenta, cuando viaja a Barcelona para estudiar la carrera de Derecho cuando publica sus primeros artículos en la revista <i>La Renaixensa</i>, con los intelectuales de la cual congenia. Su primer ensayo, <i>Lo teatre català</i>, es premiado en los Jocs Florals de 1879, y lo confirma como uno de los críticos más prometedores del país; sus lecturas de Taine, Schiller o Zola hacen de su corpus teórico un proyecto de gran alcance.</p> <p>En el 1882 se encarga de dirigir la revista <i>Artes y Letras</i> y durante los años siguientes hace de editor en la colección <i>Biblioteca Clásica Española</i>, donde traba amistad con Pérez Galdós, Azorín y otros.</p> <p>Sus artículos, escritos en catalán o castellano, aparecen de manera cada vez más regular en revistas de la época como <i>El Siglo Literario</i>, <i>El Ramillete</i>, <i>Época</i>, <i>El Imparcial</i>, <i>La Publicidad</i>, <i>La Lluanera de Nova York</i> o <i>La Vanguardia</i>.</p> <p>Sus ensayos sobre teatro son especialmente reconocidos, y en 1886 inicia la publicación de cinco anuarios, titulados <i>El año pasado</i>, en los que compila reflexiones alrededor de la vida cultural barcelonesa. Traductor de Schelling o Goethe, intelectual eminente, preside los Jocs Florals y el Ateneu Barcelonès hacia el final de su vida.</p> <p>Su muerte prematura se produce en el momento de su máximo reconocimiento. Últimamente se ha recuperado gran parte de su obra, aunque quedan muchos textos inéditos guardados en el Archivo Yxart de</p>

	Altafulla. Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
Contenido	Epistolario (384 documentos) Epistolario oficial (18 documentos) Cartas y manuscritos (12 documentos) Papeles diversos y recortes de prensa (18 documentos)
Cronología	[1877-1909]
Otros	

Código	CAT AHCB3-257/5D29
Título	<b>FONDO JOHANNES FASTENRATH</b>
Productor	Hispanista y catalanista alemán  (Remscheid, 1839 - Colonia 1908). Estudió leyes, pero dos viajes a España (1864 y 1889) le decantaron hacia el estudio de las literaturas castellana y catalana. Fue miembro de la Academia Española, de la Academia de la Historia y de la Academia de San Fernando. En 1889 organizó unos juegos florales en Colonia. Al morir dejó instituidos los premios que, con su nombre, otorgan anualmente la Academia Española y los Juegos Florales de Barcelona. Escribió obras en alemán, español y francés. Tradujo al alemán Echegaray, Núñez de Arce, Bretón de los Herreros y Tamayo y Baus  Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Contenido	2041 documentos de los que 1.990 son cartas, los restantes 51, inventariados conjuntamente con el epistolario, son impresos, excepto algunos manuscritos.
Cronología	[1869-1907]
Otros	Parte de su fondo se encuentra en el Archivo Histórico de Colonia

Código	CAT AHCB/5D65
Título	<b>FONDO LLUÍS CARLES VIADA I LLUCH</b>
Productor	Escritor y periodista  ([Barcelona], 1863-1938)
Contenido	Correspondencia, noticias históricas y documentación varia
Cronología	[Segunda mitad s. XIX y primera mitad s. XX]
Otros	Volumen: 6 cajas

Código	CAT AHCB3-263/5D2
Título	<b>FONDO JOSEP ALEMANY I BORRAS</b>
Productor	Periodista y escritor  (Blanes, La Selva, 1868 - El Masnou, Maresme, 1943). Empezó publicando poemas en el diario La Ignorancia de Palma. Dirigió la revista La Ilustración Levantina. Ganó un primer premio con La juventud catalán en los Juegos Florales de Olot y participó varias veces a los de Barcelona. Defendió la autonomía de Cataluña en La Costa de Levante y Las Provincias de Valencia, y escribió dos piezas cortas para el teatro.  Fuente: Wikipedia
Contenido	Colección de los manuscritos publicados por diferentes escritores en la revista <i>LA ILUSTRACIÓN LLEVANTINA</i> 1900-1901 (artículos, narraciones, poemas...)
Cronología	1900-1901
Otros	

Código	CAT AHCB/5D34
Título	<b>FONDO POMPEU GENER</b>
Productor	<p>Polígrafo y escritor</p> <p>(Barcelona 1848-1920). Hijo de un farmacéutico barcelonés, tuvo una formación científica- parece que se doctoró en ciencias naturales (1875) -, cosmopolita-viajó a menudo por varios países de Europa, una vez con Apelles Mestres (1874) - y progresista-se vinculó al republicanismo federal durante la revolución de 1868 y participó, aunque en 1880, en el Primer Congreso Catalanista de Valentí Almirall-. Residió largas temporadas en París, donde publicó su libro más famoso, La Mort et le Diable (1880), con prólogo de Émile Littré. Fue también en París donde se puso en contacto con las corrientes ideológicas modernas- muy a menudo a través de Ernest Renan-, de los cuales fue en parte puntero dentro de la cultura catalana: difundió sobre todo un evolucionismo de raíz positivista, radical y optimista, y un vitalismo, de raíz nietzscheana (autor de la versión española El Anticristo y la moral ascética, 1903), que se definía en oposición a la moral cristiana y que ilustraba con teorías sobre las razas y las culturas, no siempre coherentes y rigurosas. Colaboró en numerosas publicaciones (entre otras L'Avenç, Revista Contemporánea, L'Esquella de la Torratxa i, sobretot, Joventut) y publicó unos treinta y cinco títulos de muy diverso género y calidad, entre los que se destacan obras doctrinales, como Herejías (1887), Literaturas malsanas (1894), que suscitó una polémica con Clarín, Amigos y maestros (1898), Inducción (1901) y Cosas de España (1903), obras burlescas, como Los cent consells del Consell de Cent (1891), una de las más populares, obras de teatro, como Senyors de paper! (1901-02) L'agència d'informes comercials (1905), y narraciones de tema histórico, como Dones de cor (1907) y Pasión y muerte de Miguel Servet (1909). Hábil periodista, subrayó- con más voluntad de audiencia que responsabilidad cultural-los aspectos más controvertidos de su ideología y de su personalidad, que quiso adornar con éxitos y relaciones culturales muy ilustres, pero a menudo gratuitas. Esta actitud le restó credibilidad en el mundo de la cultura, que lo respetó inicialmente por su carácter renovador y le proporcionó una gran popularidad; con el tiempo lo fue reduciendo a una figura simpática e inocua de la bohemia barcelonesa que todos reconocieron con el hipocorístico de Peius.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	Originales y borradores de sus obras, correspondencia, manuscritos sueltos, galeradas de imprenta, apuntes escolares sobre química y farmacología, documentación personal y notas necrológicas.
Cronología	[1883-1920]
Otros	Volumen: 19 cajas

Código	CAT AHCB3-291/5D23
Título	<b>FONDO ALFONS DAMIANS I MANTÉ</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>([Barcelona] 1861-1944)</p>
Contenido	Notas, documentos históricos, correspondencia, borradores de una novela, trabajos publicados, autógrafos y documentación varia.
Cronología	[Segunda mitad s. XIX y primera mitad s. XX]
Otros	Volumen: 12 legajos y 107 carpetas.

Código	CAT AHCB3-308/5D78
Título	<b>FONDO SARA LLORENS I CARRERES</b>
Productor	<p>Maestra, folclorista y escritora</p> <p>(Lobos, Buenos Aires,1881-Perpinyà,1954). Estudió, en Barcelona, en la l'Escola Normal y en Llotja. En 1908 se casó con Manuel Serra i Moret, y colaboró con él en Pineda. Discípula de Rossend Serra i Pagès, se dedicó con entusiasmo al estudio del folklore catalán y publicó numerosos artículos en diversas revistas. Su obra más importante es la recopilación El cançoner de Pineda (1931). En 1954 fue publicado póstumamente, en Perpiñán, El llibre del cor, una especie de dietario íntimo.</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	Obra variada
Cronología	[1º mitad siglo XX]
Otros	

Código	CAT AHCB3-097/5D50
Título	<b>FONDO ROSER MATHEU I SADÓ</b>
Productor	<p>Poetisa y biografa</p> <p>(Barcelona, 1892-1986). Hija de Francisco Matheus mujer del compositor y arqueólogo Antonio Gallardo, de quien publicó unas Notes biogràfiques (1962). Poetisa de tono popular, a veces decimonónico o simbolista, ha publicado Poesies (1918), La carena (1933), Cançons de setembre (1936), Poemes a la filla (1949) y Poema de la fam (1952), y las biografías Vida i obra de Francesc Matheu (1971) y Quatre dones catalanes (1972).</p> <p>Fuente: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	<p>Documentación personal formada por 140 documentos, de los cuales 127 están relacionados con la familia Matheu y sólo 13 corresponden estrictamente a Roser Matheu. Bajo el epígrafe Antecedents familiars se relacionan los documentos principalmente notariales, pero también eclesiásticos, de crédito, de compra - venta, etc., Los antepasados de Roser Matheu, con un marco cronológico comprendido entre 1818 y 1911. La segunda parte Textos inéditos de Roser Matheu reúne un conjunto de 13 títulos correspondientes al mismo número de obras poéticas inéditas (excepto "Malena", esbozo de un poema) de Roser Matheu. También hay algunos textos estudios sobre la autora.</p>
Cronología	[1818-1999]
Otros	

## ***2. Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMLH)***

**Dirección:** Calle Cobalt 57, 3er piso  
**Código postal:** 08907  
**Teléfono:** 934032910  
**Fax:** 934032911  
**Dirección electrònica:** arxiu@l-h.cat  
**Web:** www.l-h.es/webs/arxiunicipal  
**Horarios:** De lunes a viernes de 09:00 h a 14:00 h.  
**Nº de fondos personales de escritores:** 9

El Archivo Municipal de L'Hospitalet es fruto de la fusión en 1996 del Archivo Histórico y el Archivo Administrativo de Hospitalet. Desde ese año es la institución municipal encargada de la organización, tutela, gestión, descripción, conservación y difusión de la documentación municipal, así como de las donaciones de la ciudadanía y de otras instituciones del municipio. En 2003 se inauguró la nueva sede del Archivo en la calle del Cobalt, pero no será hasta el 2008 que se incorporarán definitivamente tanto los documentos como el personal del antiguo Archivo Histórico.

No encontraremos grandes figuras en el cuadro de fondos de este archivo pero sí nueve autores (sobretudo poetas) nacidos en Hospitalet o relacionados con la ciudad que de una u otra forma pueden ser considerados escritores. Pocos de ellos se dedicaron profesionalmente y son descritos por su oficio principal (ebanistas, metalúrgicos, compositores, arquitectos, impresores, sacerdotes...) seguido del epíteto “escritor, poeta o dramaturgo. El alcance cronológico es amplio; Pau Sans i Guitar, colaborador en la importante publicación catalanista *La Renaixença* vivió entre 1836 y 1900, Mossen Antoni Taulet i Vilaplana, poeta y compositor de sardanas, canciones e himnos varios nació en 1862 y murió en 1941. La lista se cierra con Guillermo Pizarro i Borrás, poeta y antologador nacido en 1931 y Carles Enric Gabarró, un lampista que narró sus vivencias sufridas en los campos de concentración de Bram i Saint Cyprien (Francia) en diferentes narraciones y poemas. Ambos siguen con vida (a fecha la entrega de este trabajo). Entre unos y otros hallamos seis fondos más: Jaume Ventura Tort (1911-1985) músico y compositor pero con una extensa colección de poemas y narraciones, Josep Homar i Duran (1886-1967), sacerdote que conservó sus cuadernos de poesía, Gonçal Batlle i Monrós (1887-1973), constructor, dramaturgo, poeta, novelista y narrador de viajes que en 1966 publicó “*Poesies muntanyenques i altres poemes*” y que es autor de

unas memorias inéditas, Antonio Moreno Aguilar (1920-¿?), nacido en Jaén, poeta autodidacta que formó parte de Orto, un colectivo de poetas de Hospitalet cuya antología se publicaron ellos mismos y, para finalizar, Ramón Fernández Jurado (1914-1984), más reconocido por su activismo antifranquista, labor docente y trabajo como ebanista pero del que se conservan algunas poesías

A parte de estos fondos existen algunos dosieres (“reculls de documents”) con papeles de personajes como Rossend Arús, el sacerdote y escritor Joan Bonet i Balta, el pedagogo y escritor Antoni Busquets i Punset (1907-1975), el escritor y dramaturgo Joan Casas (1950) (solo recortes de prensa) y otros.

La ciudad cuenta con una entidad como la Biblioteca Tecla Sala, veterana en la difusión de los autores autóctonos que desde 2011 dispone de una plataforma digital (L’Hospitalet Escriu) que lleva a cabo la encomiable labor de indexar y obtener un perfil de todos los autores de l’Hospitalet. La lista pronto alcanzará los doscientos nombres. Sabemos que existe cierta colaboración archivo-biblioteca en este sentido pero quizá sería positivo potenciarla desde la administración. Podría dar muy buenos frutos.

Los códigos actuales se están modificando a fecha de hoy por lo que no me han sido facilitados.

#### FICHAS

- PAU SANS I GUITART
- MOSSÈN ANTONI TAULET I VILAPLANA
- JOSEP HOMAR I DURAN
- GONÇAL BATLLE I MONRÓS
- RAMÓN FERNÁNDEZ JURADO
- ANTONIO MORENO AGUILAR
- GUILLERMO PIZARRO I BORRÁS
- CARLES ENRIC GABARRÓ
- JAUME VENTURA TORT

Código

CAT AMHL

<b>Título</b>	<b>FONDO PAU SANS I GUITART</b>
<b>Productor</b>	<p>Político , ingeniero y poeta</p> <p>(L'Hospitalet 1836-Barcelona 1900). Fue uno de los fundadores del Casino de l'Harmonia y miembro del grupo que como arrendatarios alquilaron el 1868 la Torre Blanca para instalar el Casino. Realizó estudios de ingeniería y trabajó en los ferrocarriles de Zaragoza a Pamplona y Barcelona. Publicó "La locomotora en acción" el 1868, para uso de los maquinistas y fogoneros. También escribió "Guía del Maquinista" el 1888. También "Colección de problemas de aritmética con aplicación a la industria", el 1887 y "El porvenir de Zaragoza, memoria económica.</p> <p>Colaboró en "La Renaixença" desde 1886. Entre 1854 y 1895 escribió un centenar de poesías y obras de teatro. En la fiesta mayor de 1890 la Sociedad "La Campestre" estrenó su canción "La Locomotora" con música de Antón Vaqué.</p> <p>Algunos de sus poemas más famosos son "Un trist record, 1714" de 1885, y "Festa major", "Enyorament, etc...Utilizó el seudónimo: "Pau de Provençana"</p> <p>El 1886 el Ayuntamiento lo nombró "Enginyer Asesor honorari i vitalici del municipi". Fue el primer presidente de la Lliga de Catalunya, 1887 y de la Unió Catalanista. Fue el primer firmante del "Mensaje" a la Reina Regente de mayo de 1888 hecho por la Lliga. Firmó también, como representante de l'Hospitalet el documento "Les Bases de Manresa" el 1892.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Discursos, escritos, dibujos, biografías, recortes de prensa, obras musicales, poesías y libros
<b>Cronología</b>	1850 - 1937
<b>Otros</b>	Volumen: 2 cajas

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO MOSSÈN ANTONI TAULET I VILAPLANA</b>
<b>Productor</b>	<p>Eclesiástico y poeta.</p> <p>(Barcelona 1862-L'Hospitalet 1941). Estudio para sacerdote. Su primera misa fue en 1889 y fue destinado a Sant Cugat, Valldoreix, Badalona, Sant Pau del Camp de Barcelona, Gelida, Les Cabanyes, etc...</p> <p>Escribió y en 1897 publicó "Rufacades", primera parte de su poema épico "Los catalàunics". A principios de 1898 fue destinado a Sant Miquel de Montmell pero se rebeló y renunció a la plaza, fue suspendido por la autoridad eclesiástica y el 2 de agosto fue nombrado vicario de Santa Eulalia de Provençana.</p> <p>Obtuvo varios premios literarios en Jocs Florals y certámenes menores. Colaboró en 1907 con Antoni Busquets en "La Ressenya" y más tarde en "L'esguard" del Centre Catòlic. Escribió muchos poemas, letras para Sardanas, canciones, himnos y "goigs" a Santa Eulalia que se editaron en 1934. Escribió también la letra que musicó Ventura Tort de "La Balada del Sol" y diez sonetos que agrupó con el título "Lloança de les dones" en 1912.</p> <p>En 1909 la parroquia de Santa Eulalia de Provençana dejó de depender de la del barri Centre y el se independizó del rector del Centre, con quien se había peleado a menudo. Abrió una escuela de párvulos y dejó de asumir responsabilidades parroquiales. Bien valorado y respetado por la población, durante la Guerra Civil no huyó ni necesitó esconderse, solo le requisaron la biblioteca personal.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Obra propia y ajena: muchos borradores con poesía, y textos varios
<b>Cronología</b>	1830 - 1937
<b>Otros</b>	Volumen: 10 cajas.

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO JOSEP HOMAR I DURAN</b>
<b>Productor</b>	<p>Eclesiástico, poeta y estudioso del folklore popular</p> <p>(Barcelona, 1886-[L'Hospitalet] 1967). Desarrolló su vocación eclesiástica y se ordenó sacerdote en 1911. Fue vicario en Partes del Vallès, en la Santísima Trinitat de Sabadell y en Santa Monica de Barcelona. Como rector, a partir de 1916, ejerció en la Costa del Montseny durante 11 años y después en Abrera y Viladecans.</p> <p>Tras la Guerra Civil, el 1942, fue nombrado ecónomo de la parroquia de la Miraculosa de Barcelona y 6 años después, el 1948, como regente, pasó a Santa Eulalia de Mérida de l'Hospitalet. El 1954 tomó posesión como rector, trabajo que ejerció hasta su muerte.</p> <p>Con la construcción del Patronat de Santa maría de Bellvitge impulsó la restauración de esta ermita que estaba abandonada.</p> <p>Donó a la ciudad toda su biblioteca compuesta por más de 9000 volúmenes y que tiene un rico fondo de lectura y una valiosa sección de bibliofilia en catalán.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Programas tarjetas comunicados notas biográficas, escritos y recortes de prensa. Sobre todo borradores de homilías y cuadernos con poesías.
<b>Cronología</b>	1953 - 1985
<b>Otros</b>	Volumen: una carpeta

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO GONÇAL BATLLE I MONRÓS</b>
<b>Productor</b>	<p>[Constructor] ("mestre de cases") y escritor</p> <p>(L'Hospitalet, 1887 – Barcelona, 1973). Su padre era albañil y empresario y había transformado una antigua masía en el Palacete de Can Boixeres. Él se inició allí y participó en la vida asociativa de la ciudad, en corales y en grupos de teatro del Casino, Cal Carreter y la Armonía. A los 14 años entró de albañil con los hermanos Torres que estaban trabajan en la prisión Modelo. A los 26 años se estableció por su cuenta. Hizo las obras del Teatro Coliseum de BCN. Siguió en su oficio de [constructor] y lo compaginó con la escritura de obras de teatro y poesía. En 1966 publicó " Poesies muntanyenques i altres poemes" e hizo un recital en el Reial Cercle Artístic. Es autor de unas memorias inéditas.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Correspondencia personal, su necrológica y originales de sus poemas, novelas, dramas y narraciones de viajes. Los álbumes de viajes están il "ilustrados con fotografías del autor.
<b>Cronología</b>	1953 – 1973
<b>Otros</b>	Volumen: 2 cajas

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO RAMÓN FERNÁNDEZ JURADO</b>
<b>Productor</b>	<p>Ebanista, poeta y profesor.</p> <p>(Almería 1914- L'Hospitalet 1984). Emigró con su familia al barrio barcelonés de Gracia. Del 1918 al 1919 estudió en l'Escola Evangèlica del barrio y un año después, hasta 1926, asistió a la escuela primaria nacional. De 1926 a 1930 fue a l'Escola de Belles Arts, a los cursos nocturnos, ya que había empezado a trabajar de ebanista.</p> <p>En 1931 entra en contacto con círculos esperantistas del "Paço kay Amo" de Gracia y comienza a hacer de profesor en centros obreros de Gracia y de las Roquetes a Sant Andreu. En 1934 hace su primer curso de catalán en l'Ateneu Popular de Gràcia. Un año después hace conferencias en la Cooperativa de Teixidors a Mà de Gràcia y aprende a hacer mapas topográficos. Empieza su militancia política en partidos políticos comunistas heterodoxos y durante la guerra lo encontramos en le POUM donde va voluntario al frente después de haber participado en los combates callejeros de los días 19 y 20 de julio en Barcelona.</p> <p>De 1936 a 1937 y durante tres meses dirige una escuela de niños y después continua como soldado. Es encarcelado a su fin, el 1939, permaneciendo en la Modelo hasta 1942, aprovechando la reclusión para aprender mejor catalán, francés y taquigrafía, y donde enseña Esperanto.</p> <p>Ya fuera de la prisión, en 1944 organiza el primer congreso calndestino del POUM durante el franquismo. Pronto emigrará a América, a Santiago de Chile, del 1949 a 1964 donde sigue trabajando y comienza a escribir versos y narraciones, participando en varios concursos literarios. Ejerce de locutor en emisiones semanales de "Cataluña por la libertad" , "Hora catalana" y "Parlamento español. A su vuelta, el 1965, reside en Bellvitge, donde se integra en la vida social y reivindicativa de la ciudad, del Barcelonés y del Baix Llobregat.</p> <p>Siempre hizo bandera de su formación autodidacta obrera y de su capacidad de trabajo como ebanista de la madera, desde los 12 años hasta los 63. En sus últimos años de vida ejerció como profesor de catalán, corrector y traductor. Organizó un importante archivo de la barriada de Bellvitge. En 1984, año de su muerte, ostentaba el cargo de regidor del Ayuntamiento de Castelldefels.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Documentos políticos, sobre movimientos vecinales, "esplais", actividades culturales, etc. Documentación personal: 9 poemas y correspondencia.
<b>Cronología</b>	1938 - 1988
<b>Otros</b>	Volumen: 4 cajas

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO ANTONIO MORENO AGUILAR</b>
<b>Productor</b>	<p>Metalúrgico y poeta</p> <p>Emigró a Cataluña durante la posguerra el 1945. Trabajó como metalúrgico y en su formación autodidacta compuso poesías. Formó parte del "Grupo Orto" de poesía y publicó varios libros: Tiempo de Miguel Hernandez, Voces i varis más. Pronto se implicó en la vida social y cultural del barrio de La Florida, donde realizó numerosos recitales desde los años de la transición hasta la actualidad en el "Aula". Ha formado parte de la obra colectiva: Antología de Poetas españoles de la Editorial Amarantos en 1982</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Documentación personal: correspondencia. Varios libros del autor. Dos recortes de prensa y documentación hemeroteca. Documentación de la Asociación de Vecinos de Can Serra". También carteles de actos poéticos y programas, documentos fotográficos de recitales poéticos y descripción de las fotos.
<b>Cronología</b>	1976 – 1995
<b>Otros</b>	Volumen: 1 caja

Código	CAT AMHL
Título	<b>FONDO GUILLERMO PIZARRO I BORRÁS</b>
Productor	<p>Escritor y poeta</p> <p>(Barcelona 1931-¿?). Hizó sus primeros estudios en escuelas de la República y lo sorprendió la Guerra Civil en su infancia hecho que le obligó a terminar su formación de forma autodidacta y a trabajar desde muy joven. Comenzó a escribir poesías a los veinte años y en los años de la transición se ha vinculado a varios proyectos asociativos de l'Hospitalet y Barcelona.</p> <p>Durante buena parte de su vida residió en Collblanc. Fue miembro del Ateneu Enciclòpedic de Barcelona, cofundador de l'Ateneu Popular Catalonia de l'Hospitalet, fundador y copresidente de l'Associació de Poetes i Escriptors de Catalunya. Ha realizado numerosos recitales y conferencias.</p> <p>Ha actuado en "Aules de Cultura", Ateneus, Centres cívics, Casals de cultura, Ayuntamientos, Casas regionales, Llars de jubilats, emisoras de radio y ha publicado en numerosas revistas. Ha recitado sus autores favoritos: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Antonio Machado, Joan Salvat-Papasseit y su propia obra. Ha publicado con otros autores: "Antología de poetas españoles e hispano-americanos de hoy" Tomo V. Ed. Loformis. Barcelona, 1987.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
Contenido	Carteles, programas, invitaciones a actos sobre poesía, culturales, históricos y divulgativos. Tambien documentación personal: cartas, actas, originales mecanografiados, recortes de prensa sobre actos poéticos. Un Libro de poesía y una foto.
Cronología	1978 - 1996
Otros	Volumen: 1 caja

Código	CAT AMHL
Título	<b>FONDO JAUME VENTURA TORT</b>
Productor	<p>Músico, compositor y escritor amateur.</p> <p>(L'Hospitalet, 1911-1985). Hijo del sacristán de la ciudad. De pequeño sufrió una grave enfermedad que le afectó a las piernas y para distraerlo le hicieron estudiar música con la profesora Josefina Coll. Cursó estudios de armonía, composición y fuga con Enric Morera y con 18 años estrenó en el Centre Catòlic, "Llobregatana", una sardana dedicada al Baix Llobregat e interpretada por la copla Catalonia. En 1934 trabajó en el Casino como secretario y se organizó un homenaje con sus sardanas. Durante la Guerra Civil su padre fue asesinado y el huyó para volver en los años 40 en que colabora en el proyecto de presentar "La Ventafocs" de Folch i Torres. Rompió su matrimonio y marchó a Castilla donde tenía familiares y volvió a los dos años con una nueva compañera y se trasladó a vivir a La Torrassa donde se hizo cargo de la funeraria que regentaba su hermano.</p> <p>En 1953 se le concedió la "Medalla al Mérito Artístico" de la ciudad y estrenó "Sóc de l'Hospitalet veí" y la Zarzuela "Dia de Pasqua". Escribió "Les noies de la Torrassa", "Ma terra plana" y un largo etcétera.</p> <p>Cansado del negocio familiar montó una hostelería en Andorra que no funcionó y al volver cayó en una gran depresión que le afecta profundamente. El 1963 compone el himno del Centre d'Esports de l'Hospitalet y "La cançó de l'Empordà". El 1975 se representó en el Teatre del Liceu la opera "Rondalla d'Esparvers". El 18 de mayo del mismo año se celebró en el mundo sardanista "La Diada Ventura Tort. Poco antes de su muerte los vecinos de l'Hospitalet representaron "El Cantar del Arriero" y "La Cançó de l'Empordà" para hacerle un homenaje al Centre Catòlic, con la colaboración de Andreu Tries y las corales Elisard Sala y Xalesta.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
Contenido	Notas biográficas, poesías, narraciones, recortes de prensa, carteles, partituras, sardanas, etc. Tiene mucha obra escrita.
Cronología	1953 - 1985
Otros	Volumen: 35 cajas

<b>Código</b>	CAT AMHL
<b>Título</b>	<b>FONDO CARLES ENRIC GABARRÓ</b>
<b>Productor</b>	<p>Lampista y escritor</p> <p>([L'Hospitalet], 1934). Escribió diversos trabajos sobre el exilio en los campos de Bram y Saint Cyprien, entre ellos el poema "La vida en la barraca". Al volver a España es encarcelado en la Modelo hasta 1942. Compaginó su trabajo de lampista con su afición a escribir sardanas, canciones y poesías y participó en la vida cultural de la ciudad.</p> <p>Fuente: Arxiu Municipal de l'Hospitalet</p>
<b>Contenido</b>	Documentación personal: fotocopias de correspondencia y algunas postales, varias poesías, sardanas y canciones.
<b>Cronología</b>	1939 - 1957
<b>Otros</b>	Volumen: 1 caja

### 3. Arxiu Municipal de Castellbisbal (AMCAS)

**Dirección:** Avenida Pau Casals, 9. Planta -1 (edificio principal del Ayuntamiento)  
**Código postal:** 08755  
**Teléfono:** 937720225  
**Dirección electrónica:** arxiu@castellbisbal.cat  
**Web:** <http://www.castellbisbal.cat/default.php?idcanal=3&idcategory=124>  
(blog de Isaac Álvarez) <http://xam.diba.cat/blogs/alvarezbi>  
**Horarios:** De lunes a viernes de 09:00 h a 15:00 h  
**Nº de fondos personales de escritores:** 1

Castellbisbal es un municipio pequeño que desde 1998 ha doblado su población (actualmente tiene más de 12.000 habitantes) adecuando sus instalaciones archivísticas a las nuevas circunstancias. En 1994 trasladó el archivo de la Plaza de la Iglesia a las dependencias del Ayuntamiento (incluyendo armarios compactos y los primeros instrumentos de descripción), en 1996 empezó a contar con archivero y en 2010 se condicionó un nuevo depósito –también en el Ayuntamiento-. A parte de la web municipal el archivero Isaac Álvarez actualiza cada dos meses, aproximadamente, un blog (<http://xam.diba.cat/blogs/alvarezbi>) con información de los documentos que va analizando. Próximamente se creará una nueva web corporativa más dinámica donde colgar, con una periodicidad más alta, las descripciones a nivel de fondo, el cuadro de clasificación y otros instrumentos de descripción (además de estar planeando una sección de exposiciones virtuales).

En relación a los archivos literarios encontramos un fondo poco consultado pero no exento de interés del poeta Josep Torres Escayol.

#### FICHAS

- JOSEP TORRAS ESCAYOL

Código	CAT AMCAS 302
Título	<b>FONDO JOSEP TORRAS ESCAYOL</b>
Productor	<p>Poeta</p> <p>(Castellbisbal 1907-1979). Ha sido definido como un gran activista cultural de Castellbisbal y como un poeta ligado al campo y a su municipio al que, tras muchos años viviendo en Sabadell, retornó para morir. Nació en el seno de una familia payesa en 1907 y desde joven sus inquietudes culturales lo llevaron a participar en recitales poéticos, representaciones teatrales y eventos deportivos. En 1952 abandonó el municipio tras contraer matrimonio con María Pastallé y se instaló en Sabadell para montar un negocio familiar. Gran parte de su obra transmite la melancolía de este traslado y rememora la infancia feliz y repleta de tradiciones en su pueblo natal. Murió en Castellbisbal en 1979. En vida publicó el melancólico anecdotario "<i>Del meu poble: Mig segle de records. 1915 – 1965</i>" y tras su muerte el ayuntamiento de Castellbisbal publicó en 1996 su poemario Castellbisbalenques</p> <p>Fuente: realizado por el autor de la guía con bibliografía facilitada por l'Arxiu Municipal de Castellbisbal.</p>
Contenido	<p>El fondo está distribuido en 5 cajas de gran tamaño y otras dos de formato estándar. Encontramos, principalmente, libros, manuscritos y mecanoscritos. A parte de algunos libros de su autoría hallamos todo tipo de géneros (novela, teatro, poesía, ensayo,...) y todo tipo de autores (Erich Maria Remarque, Costa i Llobera, Coma Soley, Prudenci Bertrana, Folch i Torres, Gaietà Cornet,...). Entre sus manuscritos destacan obras de teatro originales como "L'arbitre del senyor Bartomeu", "Sublim sacrifici", "Al castell hi han fantasmes" y "Els feudals, les rates i en Baldiri" y libretas con poemas. Entre los libros hay tres o cuatro revistas de época, postales y fotografías.</p>
Cronología	S. XX
Otros	<p>El instrumento de descripción del fondo es un inventario de poca calidad, antiguo y confuso, que si se lee sin atención puede inducirnos a pensar que el fondo salvaguarda tan solo la biblioteca de Torras Escayol y no su documentación pues casi todo lo define como "libros".</p>

#### **4. Arxiu Municipal districte de Sants Montjuic (AMDS)**

**Dirección:** Caller Creu Coberta, 104. Barcelona  
**Código postal:** 08014  
**Teléfono:** 932916305  
**Fax:** 932916333  
**Dirección electrònica:** amds@bcn.cat  
**Web:** www.bcn.cat/arxiu/sants  
**Horarios:** De lunes a viernes de 09:00 h a 14:00 h.  
**Nº de fondos personales de escritores:** 1

El Archivo Municipal del distrito de Sants-Montjuïc estába hasta hace poco tiempo dividido en sus facetas de histórico y municipal pero desde 2011 se ha unificado en la reestructurada sede de la calle Creu Coberta. Es un archivo difícil de encontrar (está en el sotano del edificio) y de complejo acceso (para alcanzar la entrada es necesario atravesar una platea repleta de sillas) pero bien equipado. Los fondos documentales que contiene en su configuración actual proceden del Archivo Histórico de Sants, de la Unión Excursionista de Cataluña (cedidos al Ayuntamiento de Barcelona el año 1987), de las Tenencias de Alcaldía, Juntas y Consejos Municipales de los antiguos Distritos II y VII, y de los Consejos del actual Distrito III de Sants-Montjuïc.

No hay que olvidar que pese a ser un archivo de distrito estamos hablando del más extenso de Barcelona (182.000 habitantes y hasta 1897 municipio independiente) por lo que es un archivo de bastante entidad. Por desgracia solo encontramos un fondo personal de escritor pero para compensar debemos decir que se trata de un fondo enorme y muy interesante desde un punto literario: el del escritor y lingüista barcelonés Josep Miracle i Montserrat.

El AMDS no dispone de código numérico para este fondo.

#### **FICHAS**

1. JOSEP MIRACLE I MONTSERRAT

Código	CAT AMDS
Título	<b>FONDO JOSEP MIRACLE I MONTSERRAT</b>
Productor	<p>Escritor y lingüista</p> <p>(Sants, 1904 - Barcelona, 1998). De formación autodidacta, dirigió grupos culturales y populares de Sants y fundó varias revistas. Discípulo de Pompeu Fabra, hizo de corrector de pruebas y fue director literario de Editorial Selecta. De sus novelas—<i>Vides inútils</i> (1930), <i>Blanca o bruna?</i>(1931), <i>Pel foc de la prova</i> (1932) i <i>Un ram a la finestra</i> (1932)— sobresale <i>Seixanta minuts</i> (1948), de técnica naturalista e inmersa en el escenario de las luchas sociales de 1917-23. Además de poemas —<i>De l'encís dels dos amors</i> (1922)—, publicó teatro —<i>Una creu vora el camí</i> (1933), <i>Carbassot</i> (1935) i <i>L'enlluernat</i> (1951)— y cuentos: <i>Herois de calça curta</i> (1930 y 1933). Pero sus obras más importantes son extensas y documentadas biografías, a veces polémicas, como <i>Verdaguer, entre la lira i el calze</i> (1952), <i>Guimerà</i> (1958), <i>Josep Maria Folch i Torres</i> (1971), <i>Pompeu Fabra</i>(1968), <i>Jaume Raventós. L'home del seny</i> (1973), <i>Caterina Albert i Paradís, Víctor Català</i> (1978), <i>Fabra</i> (1983), <i>Folch i Torres</i> (1985), <i>Verdaguerianes</i> (1987), <i>Joan Maragall, poeta, pensador i home de fe</i> (1988). Su interés por la gramática y la lexicografía lo llevaron a revisar y ampliar, con criterios a veces personales, el diccionario Fabra a partir de la cuarta edición (1966), y a publicar una <i>Gramàtica catalana</i> (1938), un <i>Diccionari català-castellà i castellà-català</i> (1969) y un <i>Diccionari Manual de la llengua catalana</i> (1975), obras que llenaron vacíos en una época de dificultades para el catalán. Posteriormente, publicó <i>Diccionari Nacional de la llengua catalana</i> (1993). Se interesó por aspectos de la Renaixença (<i>La restauració dels Jocs Florals</i>, 1960) y publicó también un volumen de memorias (<i>Quatre coses del meu temps</i>, 1976), otro de impresiones personales (<i>Entre l'ahir i el demà. Opinions de cor a pensa</i>, 1991) y el volumen de poesía <i>Claror de posta: obra inèdita</i> (1999). En 1983 se le concedió la Creu de Sant Jordi.</p> <p>Fuentes: Gran Enciclopedia Catalana</p>
Contenido	<p>El fondo está compuesto por 121 cajas distribuidas de la siguiente manera: Biblioteca, hemeroteca i opúsculos: 80 cajas. Documentación varia: 41 cajas.</p> <p>Es esta “Documentación varia” la más interesante. En ella encontramos correspondencia con entidades de ámbito cultural, recortes de prensa sobre autores catalanes y manuscritos; estos últimos están formados por apuntes y notas sobre filología y gramática catalana, la Guerra Civil, historia de Barcelona y Cataluña, sinopsis cinematográficas y sus obras literarias: poesía, teatro, biografía, novela, ensayo..., con el barrio de Sants de gran protagonista. También impresos sobre algunos de sus autores preferidos, correcciones de libros y una parte final con fotografías, cintas de audio, video y documentación sobre el propio escritor.</p>
Cronología	[S. XX]
Otros	

## **Bibliotecas universitarias**

### ***1. Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)***

<p><b>Dirección:</b> Edificio L (Biblioteca) Campus de la UAB <b>Código postal:</b> 08193 <b>Teléfono:</b> 935812992 Mercè Bausili: 935812971 <b>Fax:</b> 934032911 <b>Correp electrónico:</b> Merce.Bausili@uab.cat <b>Web:</b> <a href="http://www.uab.es/servlet/Satellite/bibliotecas-1096479797005.html">http://www.uab.es/servlet/Satellite/bibliotecas-1096479797005.html</a> <b>Horarios:</b> De lunes a viernes de 8:30h a 21:00h <b>Nº de fondos personales de escritores:</b> 6</p>
--

La Biblioteca d'Humanitats de la UAB se ha convertido en un centro de archivo de fondos literarios de cierta importancia principalmente por custodiar y difundir los fondos de Jose Agustín Goytisolo y Pere Calders. La voluntad de los miembros del Departamento de Filología Hispánica (Carme Riera, por ejemplo) y de Filología Catalana de la Facultad de Filosofía y Letras, los de la Facultad de Traducción e Interpretación y la labor de las bibliotecarias Mercè Bausili (Gestora de la Colección-Biblioteca de Humanidades) y Montse Gutierrez (Catalogadora, responsable de las secciones de Filología) ha hecho posible que esta biblioteca, que no tiene entre sus funciones adquirir fondos documentales, haya dado pasos significativos en esta dirección. A día de hoy es posible consultar los fondos de las siguientes personalidades: José Agustín Goytisolo, Pere Calders, Jordi Arboners, David Rosenthal, Ana Simon y Bernard Lesfargues.

Las consultas pueden realizarse en las instalaciones o bien a través de unas webs antiguas pero bien realizadas y repleta de información útil donde el investigador tiene acceso a los inventarios y catálogos en pdf, biografías, cuadro de clasificación, exposiciones, documentos digitalizados (una gran mayoría) y un buen montón de cosas más.

En breve subirán el fondo del poeta Sebastià Sánchez Juana y los de Josep Pedreira y Rafael Tassis esperan su turno en un despacho. Hasta ahora las subvenciones del Ministerio han dado fruto (se ha digitalizado mucha documentación) pero parece que los

buenos tiempos llegan a su fin y la actividad en este sentido ha sufrido una pausa que se prevé larga. Pese a esto tienen en mente no dejar escapar los fondos de una generación de profesores de la UAB (la primera, la que entró al crearse la universidad y ya en trámites de jubilación), escritores muchos de ellos, que podrían estar interesados en donar sus documentos (correspondencia principalmente). Entre estos encontramos los de Francisco Rico y el del ya fallecido Jordi Castellanos. Este es un punto interesante que de llevarse a cabo con la amplitud necesaria podría incrementar la relevancia de la biblioteca como centro de archivos literarios.

#### FICHAS

- JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
- PERE CALDERS
- JORDI ARBONÈS
- BERNARD LESFARGUES
- DAVID ROSENTHAL
- ANA SIMON

Código	CAT XXX BELLATERRA BH UAB JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
Título	<b>FONDO JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Barcelona, 13 de abril de 1928 - Barcelona, 19 de marzo de 1999). Hermano mayor de los también escritores Juan Goytisolo (n. 1931) y Luis Goytisolo (n. 1935), perteneció a la llamada Generación de los 50 junto a escritores como Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Alfonso Costafreda o Carlos Barral entre otros, que tienen en común el compromiso moral o político y una renovada atención al lenguaje y la lírica.<sup>2</sup></p> <p>De familia burguesa, empezó Derecho en la Universidad de Barcelona, y terminó sus estudios en la de Madrid.</p> <p>Su familia se vio brutalmente sacudida por la muerte de su madre Julia Gay víctima de un bombardeo del bando nacional sobre la ciudad en 1938. El hecho dramático afectó a todos los hijos, pero especialmente a José Agustín, que puso a su hija el nombre de la madre perdida, y que en «Palabras para Julia», uno de sus más célebres poemas (musicado y cantado por Paco Ibáñez, Rosa León y Los Suaves, entre muchos otros) une voluntariamente, en amor y deseo, a las dos mujeres. En 1993, en el tomo Elegías a Julia Gay reunió todos los poemas de tema materno, principal en su primer libro, El retorno (1955) y en otro, muy posterior, en que pretendía cerrar esa vieja y fecunda herida, Final de un adiós (1984).</p> <p>Realizó importantes traducciones del italiano y el catalán al castellano. Tradujo, entre otros, a Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Salvador Espriu y Pere Quart.</p> <p>Fuente: wikipedia</p>
Contenido	Manuscritos, correspondencia, archivo fotográfico, archivo de prensa, documentos audiovisuales y textos impresos.
Cronología	[2º mitad s. XX]
Otros	

Código	CAT XXX BELLATERRA BH UAB PERE CALDERS
Título	<b>FONDO PERE CALDERS</b>
Productor	<p>Escritor</p> <p>(Barcelona, 1912-1994) Es uno de los escritores más leídos de la literatura catalana, destacando como cuentista. Se dio a conocer en los primeros años treinta con dibujos, artículos y cuentos en periódicos y revistas. A los veinticuatro años publicó sus primeras obras: el libro de cuentos <i>El primer arlequí</i> y la novela corta <i>La glòria del doctor Larén</i>. Exiliado en Méjico durante veintitrés años, donde coincidió con su cuñado escritor Avel·lí Artís Gener (Tísner), escribió los que han sido considerados sus mejores textos, que obtuvieron desde el primer momento el reconocimiento de la crítica, como los cuentos <i>Cròniques de la veritat oculta</i> (1955) y <i>Gent de l'alta vall</i> (1957), y la novela <i>Ronda naval sota la boira</i> (1966). En 1962 volvió a Cataluña, hizo trabajos de editorial y colaboraciones periodísticas, y aún dispuso de tiempo para escribir <i>L'ombra de l'atzavara</i> (1964), con la que ganó el Premio Sant Jordi. En la década de los ochenta le llegó la popularidad a raíz del éxito del montaje teatral <i>Antaviana</i>, creado por la compañía Dagoll Dagom y basado en cuentos suyos. Desde entonces se fueron reeditando todos sus libros y todavía publicó otros con cuentos inéditos. Recibió el Premio de Honor de las Letras Catalanas (1986) y poco antes de su fallecimiento fue distinguido con el Premio Nacional de Periodismo (1993).</p> <p>Fuente: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Consta de documentación personal y familiar, actividades profesionales y obra creativa tanto publicada como inédita y correspondència.
Cronología	[S.XX]
Otros	

Código	CAT XXX BELLATERRA BH UAB JORDI ARBONÈS
Título	<b>FONDO JORDI ARBONÈS</b>
Productor	<p>Escritor y traductor</p> <p>(Barcelona, 1929 - Buenos Aires, 6 octubre 2001). Escribió ensayo, poesía, teatro y narrativa, pero sobre todo dedicó su vida al trabajo de traductor. Difícilmente un lector catalán no ha leído alguna de las obras que tradujo, pues el listado de versiones que realizó es sensacional. En el año 1956 se instala en Argentina, desde donde trabaja incansablemente, tanto en la traducción como en la dirección teatral bajo el amparo del Casal de Catalunya en Buenos Aires. En 1966 fundó la Obra Cultural Catalana. También trabajó en varias editoriales, como la editorial Poseidón o la editorial Marymar.</p> <p>Como poeta ganó la “Englantina” en los Juegos Florales de Caracas del año 1966. También cabe destacar su ensayo <i>Teatre català de postguerra</i> (1973), y otros como <i>Salvat Papasseit, l'home i el poeta</i> (1966) o <i>Pedrolo contra els límits</i> (1980). La Universidad Autónoma de Barcelona recientemente ha creado la Cátedra Jordi Arbonès de Traducción.</p> <p>Fuente : Associació d'Escriptors en Llengua Catalana</p>
Contenido	Numerosa correspondencia, obra de creación original (propia y ajena), documentación personal, profesional, crítica sobre su obra, libros dedicados, fotografías y material audiovisual.
Cronología	[S.XX]
Otros	

Código	CAT XXX BELLATERRA BH UAB BERNARD LESFARGUES
Título	<b>FONDO BERNARD LESFARGUES</b>
Productor	<p>Escritor, traductor y editor</p> <p>(Bergerac 1924) Bernard Lesfargues es una de las grandes personalidades de la literatura occitana actual, pero su trayectoria intelectual sobrepasa en mucho este ámbito. Sus trabajos como traductor y editor nos revelan una personalidad intelectual con un criterio y visión del futuro absolutamente clarividentes. Traductor de numerosas obras literarias del español, catalán y occitano al francés, y traductor también del gallego y del castellano al occitano, ha llevado un intenso trabajo de creación literaria, y ha colaborado en numerosas publicaciones literarias francesas y occitanas.</p> <p>Fuente: Biblioteca de Humanidades de la UAB</p>
Contenido	Artículos de prensa, notas, correspondencia y algunos libros
Cronología	[S. XX]
Otros	

Código	CAT XXX BELLATERRA BH UAB ANA SIMON
Título	<b>FONDO ANA SIMON</b>
Productor	<p>Directora de cine y de documentales, poeta, traductora y autora teatral.</p> <p>(Rumania 1938). Estuvo casada con el actor suizo François Simon, hijo del también actor Michel Simon.</p>
Contenido	<p>Su fondo personal consta principalmente de documentación sobre su obra de creación, tanto en el ámbito del cine y el cine documental, como en el ámbito de la literatura. El fondo incluye también fotografías y correspondencia (ha tenido relación epistolar con personajes como Samuel Becket, Cioran, Yehudi Menuhin o Alain Tanner), además de otra documentación.</p> <p>El fondo dado también incluye documentación (fotografías, correspondencia, artículos de prensa, etc.) Sobre otras personas que han tenido mucha importancia en la vida de Ana Simon: Margarethe Krieger, Aurora Ginastera, Paco Ibáñez y Jeanne Moureau.</p> <p>Fuente: Biblioteca de Humanidades de la UAB</p>
Cronología	[2ª mitad del s.XX]
Otros	

<b>Código</b>	CAT XXX BELLATERRA BH UAB DAVID ROSENTHAL
<b>Título</b>	<b>FONDO DAVID ROSENTHAL</b>
<b>Productor</b>	<p>Traductor, poeta, ensayista y crítico musical</p> <p>(Nueva York 1945 - 1992) David Rosenthal ha sido uno de los más eminentes traductores del catalán al inglés. Llegó a Barcelona por primera vez a principios de los años 70 y quedó fascinado por la lengua y la literatura. Después volvería a menudo y residiría largas temporadas. Sus lecturas apasionadas y el contacto directo con muchos escritores catalanes, hicieron que conociera de primera mano algunos de los poetas y narradores más importantes del siglo XX. Tradujo obras de Rodoreda, Perucho, Joan Sales, Estellés, Foix, y poemas de muchos autores reunidos en varias antologías.</p> <p>El trabajo más conocido de Rosenthal es su traducción del Tirant lo Blanc de la que se hicieron ediciones de bolsillo en los EEUU y en Inglaterra.</p> <p>Fuente: Biblioteca de Humanidades de la UAB</p>
<b>Contenido</b>	<p>El legado de David H. Rosenthal dado a la UAB por su viuda, M.L. García Bermejo, consiste en sus traducciones manuscritas y mecanografiadas, además de juegos de pruebas de las principales obras que tradujo (Tirant lo Blanc, El llibre de les bèsties, Incerta glòria , La plaça del Diamant, El carrer de les camèlies, etc)). Sus cuadernos incluyen algunos escritos inéditos (sobre todo, bocetos de poemas, ensayos, críticas de jazz, traducciones...). También hay ejemplares de las obras que publicó, tanto las propias como las traducciones.</p>
<b>Cronología</b>	[2ª mitad del s.XX]
<b>Otros</b>	

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

AGELET ORDOBÀS, Ferran *et al.* “Recursos a Internet per a la descripció arxivística. Lligall: Revista Catalana d’Arxivística. Núm. 17 (2001). p. 89 - 114. [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>].

ANDREU DAUFÍ, Jordi *et al.* “La documentació personal com a eina docent: ensenyar i aprendre amb els fons personals”, Lligall, Revista Catalana d’Arxivística. Núm. 21 (Barcelona, 2003), p. 233-274. [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>]

ARXIU COMARCAL DEL BAIX LLOBREGAT. [en línia]  
<<http://www20.gencat.cat>> [Consulta: 1 AGOSTO 2013].

ARXIU COMARCAL DEL VALLÈS OCCIDENTAL. [en línia]  
<<http://www20.gencat.cat>> [Consulta: 1 AGOSTO 2013].

ARXIU COMARCAL DEL VALLÈS ORIENTAL. [en línia]  
<<http://www20.gencat.cat>> [Consulta: 1 AGOSTO 2013].

ARXIU CONTEMPORANI DE BARCELONA. [en línia]  
<<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuContemporani>> [Consulta: 15 MAYO 2013].

ARXIU HISTÒRIC DE BADALONA [en línia]  
<<http://www.museudebadalona.cat/>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA. [en línia]  
<<http://www.bnc.cat/>> [Consulta: 1 AGOSTO 2013].

ARXIU HISTÒRIC DE SANT JUST DESVERN [en línia]  
<<http://www.santjust.cat/arxiu/index.htm>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE CORNELLA [en línia]  
<<http://www.cornella.cat/es/ArxiuHistoricMunicipal.asp>> [Consulta: 10 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL ADMINISTRATIU DE MONTCADA I REIXAC [en línia]  
<<http://cultura.gencat.net/arxiu/Fitxa.asp?NRegistre=219>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE CASTELLDEFELS [en línia]  
<[http://www.castelldefels.org/ca/equipaments2\\_dmu.asp?idGuia=31853](http://www.castelldefels.org/ca/equipaments2_dmu.asp?idGuia=31853)>  
[Consulta: 21 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE Cerdanyola del Vallès [en línia]  
<<http://www.cerdanyola.cat/>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE GAVA [en línea] <[www.patrimonigava.cat](http://www.patrimonigava.cat)> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE L'HOSPITALET [en línea] <<http://www.l-h.cat/arxiu-municipal>> [Consulta: 11 JUNIO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE MOLINS DE REI [en línea]  
<[http://www.molinsderei.cat/ca/coneix\\_1\\_ajuntament/serveis\\_municipals/serveis\\_a\\_les\\_persones/cultura/arxiu\\_municipal\\_de\\_molins\\_de\\_rei](http://www.molinsderei.cat/ca/coneix_1_ajuntament/serveis_municipals/serveis_a_les_persones/cultura/arxiu_municipal_de_molins_de_rei)> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE RIPOLLET [en línea]  
<[http://www.ripollet.cat/asp/llistat\\_departaments.asp?ID=6657](http://www.ripollet.cat/asp/llistat_departaments.asp?ID=6657)> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE SANT ADRIÀ DE BESOS [en línea] <<http://www.sant-adria.net/serveis/cultura-arxiu-municipal>> [Consulta: 18 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE SANT ANDREU DE LA BARCA [en línea]  
<<http://www.sabarca.cat/ayuntamiento/servicios/detail.php?secid=107&itemid=16>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE SANT BOI [en línea]  
<<http://www.santboi.cat/PaginesW.nsf/0/24F7C323E48E4619C12579AD0032E44B?OpenDocument&Clau=arxiu&Idioma=ca&Seu=N>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE SANT JOAN DESPÍ [en línea]  
<<http://www.sjdespi.com>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE SANT VICENÇ DELS HORTS [en línea]  
<<http://www.svh.cat/arxiu>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DE VILADECANS [en línea]  
<[http://www.viladecans.cat/Plantilles/directori/\\_JNJtGAWc42Ycw7Mctprg\\_\\_Md38l\\_7zzFPueqCZV5pLs](http://www.viladecans.cat/Plantilles/directori/_JNJtGAWc42Ycw7Mctprg__Md38l_7zzFPueqCZV5pLs)> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL DEL PRAT DE LLOBREGAT [en línea]  
<<http://www.patrimonicultural.elprat.cat/>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU MUNICIPAL D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT [en línea]  
<<http://www.esplugues.cat/ambits/temes/patrimoni/larxiu-municipal-desplugues-de-llibregat-amel>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA. [en línea] <<http://www.anc.gencat.cat/>> [Consulta: 20 Julio 2013].

ARXIUS MUNICIPALS DE DISTRICTE. [en línea]  
<<http://w110.bcn.cat/portal/site/Ajuntament>> [Consulta: 12 MAYO 2013].

ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS EN LLENGUA CATALANA [en línea]  
<[escriptors.cat](http://escriptors.cat)> [Consulta: 1 MAYO 2013].

BIBLIOTECA D'HUMANITATS DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA [en línea]  
<<http://www.uab.es/servlet/Satellite?c=Page&cid=1261120402101&pagename=BibUAB%2FPage%2FTemplatePlanaBibUAB>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA. [en línea] <<http://www.bnc.cat/>>  
[Consulta: 20 Junio 2013].

CAIXÀS, Jordi *et al.* "Breu història de la literatura catalana". Edicions de la Magrana. Barcelona, 1999.

CARRASCO, Raimon. "El règim jurídic dels fons privats dels arxius. Lligall: Revista Catalana d'Arxivística. Núm. 16 (1998). [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>].

CASALS, Gloria *et al.* "*Literatura Catalana amb textos comentats.*" Edicions 62. Barcelona, 1994.

Catalunya. Llei 10/2001 de 13 de juliol d'arxius i documents. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 24 de juliol de 2001, núm. 3437.

Catalunya. Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català (Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 11 d'octubre de 1993 núm. 1807

CENTRE DE RECURSOS PER A L'APRENENTATGE I LA INVESTIGACIÓ (CRAI) [en línea] <<http://www.bib.ub.edu/es/>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

ESCOBAR SOCIAS, Helena. "Aproximació a l'estudi arxivístic dels fons històrics dels teatres de la ciutat de Barcelona". Director: Xavier Tarraubella. Treball de Màster en Arxivística. Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.

FERNÁNDEZ TRABAL, Josep. "Els arxius familiars i patrimonials. problemàtica, caracterització i metodologia. Lligall: Revista Catalana d'Arxivística. Núm. 4 (1991). p. 95- 114. [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>].

FERNÁNDEZ TRABAL, Josep. "Els arxius personals i patrimonials". Dins Jornada divulgativa sobre arxius personals i patrimonials. Manresa 25 d'octubre de 2008. Manresa: Arxiu Comarcal de Bages, 2009. p. 19 - 24 (Revista Dovella). [disponible també en línia <<https://http://www.raco.cat/index.php/Dovella/article/view/201271>>].

FONTANALS, Reis; FRAGO, M.Pilar; MOYANO, Dolores; SERCHS, Jordi "Un model de citacions i referències bibliogràfiques per a la revista Lligall. Lligall: Revista Catalana d'Arxivística. Núm. 24 (2005). [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>].

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS [en línea]  
<<http://www.iec.cat/activitats/entrada.asp>> [Consulta: 20 MAYO 2013].

INSTITUT MUNICIPAL D'HISTÒRIA: Materials per a l'estudi de la història de la literatura catalana. Ajuntament de Barcelona, Barcelona. 1985

ORÓS, Santiago. "Els drets de propietat intel·lectual i els arxius. Lligall: Revista Catalana d'Arxivística. Núm. 22 (2004). [disponible també en línia <<http://www.arxivers.com/publicacions/revista-lligall/edicions-lligall.html>>].

RAMON ALBERCH I FUGUERAS *et al.* 2009 Manual d'arxivística i gestió documental. Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya.

TARRAUBELLA, Xavier. "*Urbanisme, arquitectura i construcció a Catalunya. Guia d'arxius i fonts documentals*". Col·legi d'aparelladors i arquitectes tècnics de Barcelona. Garsineu Edicions. Barcelona, 1993.

TERREU GASCON, Miquel. "El tractament arxivístic dels fons personals de científics". Director: Josep Fernández Trabal. Treball de Màster en Arxivística. Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.

ZUBIZARRETA, Gontzal. "Los fondos documentales de asociaciones y entidades en los archivos municipales". Director: Josep Fernández Trabal. Treball de Màster en Arxivística. Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.

## ÍNDICE DE ESCRITORES

- AGUILÓ I FUSTER, MARIÀ— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- AGUSTÍ, IGNASI— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- ALAVEDRA, JOAN — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- ALDAVERT, PERE— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- ALEMANY I BORRAS, JOSEP— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- ARAGÓ I TURÓN, RICARD “IVON L’ESCOPI” — Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- ARBONÈS, JORDI— Biblioteca d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- ARDERIU, CLEMENTINA — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- AULÈSTIA I PIJOAN, ANTONI— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- BARRAL I AGESTA, CARLOS— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- BARTRA I LLEONART, AGUSTÍ— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- BATLLE I MONRÓS, GONÇAL— Arxiu Municipal de l’Hospitalet (AMHL)
- BENET I JORNET, JOSEP MARIA— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- BENGUEREL I LLOBET, XAVIER— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- BERTRANA I COMTE, PRUDENCI— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- BOFILL I MATES, JAUME— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CALDERS, PERE— Biblioteca d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- CALVET I PASCUAL, AGUSTÍ “GAZIEL” — Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CANYAMERES, FERRAN— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- CAÑETE, MANUEL— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CAPMANY I FARRÉS, AURELI— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- CARBÓ, JOAQUIM— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CARLES VIADA I LLUCH, LLUÍS— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- CARNER, JOSEP— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CASELLAS I DOU, RAIMON— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- COROMINES I MONTANYA, PERE— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- CORTIELLA I FERRER, FELIP— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- DAMIANS I MANTÉ, ALFONS— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- DE DOMÈNECH I VILANOVA, CRISTOFOR— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- DE LLANZA I ESQUIBEL, BENET(DUC DE SOLFERINO) — Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- DOT I PERELLADA, MARTÍ— Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (ACBL)
- DUCH I AGULLÓ, JOAN— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- ENRIC GABARRÓ, CARLES— Arxiu Municipal de l’Hospitalet (AMHL)
- FASTENRATH, JOHANNES— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- FELIU I CODINA, JOSEP— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- FERNÁNDEZ JURADO, RAMÓN— Arxiu Municipal de l’Hospitalet (AMHL)
- FOLGUERA I POAL, JOAQUIM— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- GASSOL, VENTURA — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- GENER, POMPEU— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN— Biblioteca d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- GUIMERÁ I JORGE, ÀNGEL— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- HOMAR I DURAN, JOSEP— Arxiu Municipal de l’Hospitalet (AMHL)
- IGLESIAS, IGNASI— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- JORDANA, CÉSAR AUGUST — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- LESFARGUES, BERNARD— Biblioteca d’Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- LLIMONA, PERE— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- LLORENS I CARRERES, SARA— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)

- LÓPEZ-PICÓ, JOSEP MARIA— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- LUJÁN I FERNÁNDEZ, NÉSTOR— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MARAGALL I GORINA, JOAN— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MARÇAL I SERRA, MARIA MERCÈ— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MASANA, SALVADOR— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- MASERAS I TORRENTS, ALFONS— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MASIFERN I MARCÓ, RAMON— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MASOLIVER, JUAN RAMON — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- MASSO I TORRENTS, JAUME— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MATHEU I FORNELLS, FRANCESC— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MATHEU I SADÓ, ROSER— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- MESTRES I OÑÓS, APEL·LES— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- MESTRES I OÑÓS, APEL·LES— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- MIRACLE I MONTSERRAT, JOSEP— Arxiu Municipal del districte de Sants-Montjuïc (AMDS)
- MORENO AGUILAR, ANTONIO— Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL)
- MURIÀ I ROMANÍ, ANNA— Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)
- OLLER I MORAGAS, NARCÍS— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- ORS, EUGENI D' — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- PIN I SOLER, JOSEP— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- PIZARRO I BORRÁS, GUILLERMO— Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL)
- POUS I PAGÈS, JOSEP — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- PUIG I FERRETER, JOAN— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- PUJULÀ I VALLÈS, FREDERIC— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- RASPALL I JUANOLA, JOANA— Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (ACBL)
- RIBA, CARLES — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- ROIG, MONTSERRAT — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- ROSENTHAL, DAVID— Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- SANS I GUITART, PAU— Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL)
- SERRA I PAGÈS, ROSSEND— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- SERRAHIMA, MAURICI — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- SIMON, ANA— Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona (BH UAB)
- SINDREU I PONS, CARLES— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- SOLDEVILA, CARLES — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- SOLDEVILA, FERRAN — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- TAULET I VILAPLANA, MOSSÈN ANTONI— Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL)
- TORRAS ESCAYOL, JOSEP— Arxiu Municipal de Castellbisbal (AMCAS)
- UBACH I VINYETA, FRANCESC D' ASSIS— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- VENTURA TORT, JAUME— Arxiu Municipal de l'Hospitalet (AMHL)
- VERDAGUER I SANTALÓ, JACINT— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)
- VERDAGUER I SANTALÓ, JACINT— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- VERDAGUER I TRAVESSI, MARIUS— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- VILAR I MARTÍNEZ, AGUSTÍ— Arxiu Comarcal del Baix Llobregat (ACBL)
- VIVES I MIRET, JOSEP— Biblioteca Nacional de Catalunya (BC)
- XURIGUERA, RAMON — Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
- YXART I DE MORAGAS, JOSEP— Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)

