



Facultad de Ciencias de la Información  
Universidad Complutense de Madrid  
3-7 marzo 2014

## Actividad documental en el periodismo y la formación de los periodistas en Italia

di Andrea Capaccioni

Università di Perugia

Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

### A) Actividad documental en el periodismo: algunas reflexiones

#### 1 Introducción/Introduzione

##### El periodismo en la era de Internet

Il giornalismo nell'era di Internet

##### No sólo el periodismo digital, sino también los periódicos de papel están utilizando la red

Non solo giornalismo digitale, anche i giornali "di carta" cercano le notizie sulla rete

##### Se puede hablar de periodismo "basado en la web"

Si può parlare di giornalismo "web based"

#### 2 il Docuverso (Docuverse)

term coined by Ted Nelson in 1974 (Project Xanadu): a global distributed electronic library of interconnected documents (Wikipedia eng)

**El docuverso constituye (representa) la oferta informativa: una enorme cantidad de documentos de vario tipo ampliamente desestructurada (textos, gráficos, sonidos, etc.) Y transmitida con varios medios de comunicación.**

**El docuverso está bien estructurado y se sirve de herramientas (tales como los motores de búsqueda) para ayudar nos a buscar y organizar la información interna. Estas herramientas no son neutras.**

Il docuverso ha una struttura e è dotato di strumenti (es. search engine) che aiutano a ricercare e organizzare le informazioni al suo interno. Questi strumenti non sono neutri.

(Riccardo Ridi <http://www.educational.rai.it/mediateche/mttesto.asp?tid=21>)

**El periodista tiene que conocer el docuverso**

Il giornalista deve conoscere bene il docuverso

### **3 El nuevo periodismo/Il nuovo giornalismo\***

**El éxito de la información en la web no es sólo lo de ofrecer noticias en tiempo real, sino también lo de enriquecer la información.**

Il successo dell'informazione sul web non è solo quello di dare le notizie in tempo reale, ma è una informazione arricchita.

**Características de la información digital** /Caratteristiche della informazione digitale:

- **la credibilidad de la página web/** la credibilità del sito,
- **la capacidad de profundizar (adentrarse en la información)/** la capacità di approfondimento,
- **la capacidad de ofrecer contenidos multimedia sobre temas múltiples/**la capacità di offrire contenuti multimediali su più argomenti,
- **la rapidez de actualización/**la rapidità di aggiornamento

\* las reflexiones que siguen se basan en: Marco Pratellesi, *New journalism. Teorie e tecniche del giornalismo multimediale*, Bruno Mondadori, 2008 (nuova ed. 2013)

### **4 Seleccionar las fuentes/Selezionare le fonti**

**Fuentes primarias/**Fonti primarie

sitios web del gobierno, sitios web oficiales, bases de datos, agencias de noticias, correo electrónico, Twitter, etc./siti governativi, siti ufficiali, banche dati, agenzie di notizie, email, Twitter, ecc. [→ **Documentare l'Italia**]

<http://governo.it/>

Data Journalism

es. <http://daily.wired.it/news/2013/07/02/italia-slot-machine.html>

<http://www.datajournalism.it/>

**Fuentes secundarias /Fonti secondarie**

periódicos en línea, sitios no oficiales, etc./giornali online, siti non ufficiali, ecc.

[→ Documentare l'Italia]

<http://www.corriere.it/>

## 5 Email e Twitter

**Email: Terrorismo. Asesinato del prof. Marco Biagi (consultor del gobierno italiano) por las Brigadas Rojas. La reclamación por correo electrónico (aproximadamente 500 direcciones de documentos, etc.)**/Email: Terrorismo. Omicidio del prof. Marco Biagi (consulente del governo italiano) da parte delle Brigate Rosse. La rivendicazione via email con allegato (a ca 500 indirizzi di giornali etc.).

<http://www.repubblica.it/online/politica/marcobiagitre/rivendica/rivendica.html>

**La política de los tweets (un reciente hábito italiano)**/La politica dei tweet (una recente abitudine italiana) cfr. *La Stampa.it*

15/02/2014 - FOTOGALLERY

**Ncd, Gasparri sfida Formigoni su Twitter**

 **Roberto Formigoni** @r\_formigoni · 6 h  
Diciamolo chiaro e tondo: @berlusconi14 ha vera ossessione contro #Ncd . Sa bene che siamo gli unici a portargli via consensi, e tanti, tanti!  
Dettagli [← Risposta](#) [↻ Retweet](#) [★ Preferito](#) [⋮ Altro](#)

 **Maurizio Gasparri** @gasparripdl [⚙](#) [+ Segui](#)

**@\_formigoni** Boooooom! Ci hai gettato nel panico. Fuggiamo disperati  
[← Risposta](#) [↻ Retweet](#) [★ Preferito](#) [⋮ Altro](#)

## 6 Aspectos positivos: acceso electrónico a las fuentes/ L'accesso elettronico alle fonti

- **Búsqueda rápida**/ricerca rapida,
- **Se puede encontrar una gran cantidad de documentos**/ si possono trovare grandi quantità di documenti
- **Acceso directo a las fuentes documentales**/Accesso diretto alle fonti documentarie

## 7 Los riesgos de la información en línea/Rischi dell'informazione online

- **Falsa identidad: comprobar siempre la identidad** / False identità: verificare sempre l'identità
- **Información ficticia: cuidado con la información manipulada**/False informazioni: attenzione alle informazioni manipolate
- **Evaluación de las fuentes: ¿qué tipo de fuente es? No oficial, oficial? Etc.** /Valutazione delle fonti: che tipo di fonte è? Ufficiale non ufficiale? Ecc.
- **Leyendas urbanas**/leggende metropolitane  
trata de una información que puede contener elementos inverosímiles, presentada a menudo (spesso) como hecho real.

## 8 De 5 W a 5 C/Dalle 5 W alle 5 C

**Josh Stearns muestra la evolución de las cinco W a las cinco C**/Josh Stearns mostra l'evoluzione delle cinque W alle cinque C ("From Journalism's Five W's to Journalism's Five C's").

### 5 W

Who is it about?

What happened?

When did it take place?

Where did it take place?

Why did it happen?

**¿De quién se trata?**

**¿Qué pasó?**

**¿Cuándo se celebra?**

**¿Dónde se celebra?**

**¿Por qué sucedió?**

## 5C

**Contexto: La web enriquece la información. Pero las noticias son cada vez más fragmentadas y el ritmo de actualización es continuo.**

**Riesgo: perder la conexión con la realidad (contexto) y con una visión más amplia de la noticia individual.**

Contesto: Il web arricchisce l'informazione. Ma le notizie si frammentano sempre più e il ritmo degli aggiornamenti è continuo.

Rischio: si perde la connessione con la realtà (contesto) e con una visione più ampia della singola notizia.

**Conversación: La web es una plaza digital, permite difundir la información y manifestar ideas de todo tipo. También hay muchos abusos y correos no deseados, además entre las diferentes conservaciones (Facebook, Twitter, etc) no hay comunicación.**

Conversazione: Il web è una piazza digitale, permette di esprimere molte voci. Ci sono anche molti abusi e spam, inoltre le diverse conservazioni (Facebook, Twitter, eccetera) non dialogano tra loro.

**Cuidar los contenidos (curation\*): El flujo continuo de información hace que los periódicos examinen y comprben con más cuidado esa misma información. Fundamental es el papel que llevan los expertos de documentación. (expertos documentales?)**

Cura dei contenuti: Il flusso continuo di informazioni richiede ai giornali di vagliare, verificare. Importanza del ruolo degli esperti di documentazione.

\* (selection, preservation)

**Comunidad: Una mayor interacción con los lectores. La comunidad de periodistas se reune con la comunidad de lectores.**

Comunità: Più interazione con i lettori. La comunità dei giornalisti incontra la comunità dei lettori.

**Colaboración: entre los que por diversas razones se dedican a la información: editores, periodistas independientes, nuevas profesiones, y no menos importantes, los ciudadanos.**

Collaborazione: tra chi a vario titolo si occupa di informazione: redazioni, giornalisti freelance, nuove professioni e non ultimi, cittadini.

<http://stearns.wordpress.com/2013/09/19/five-c/>

## B) La formación de los periodistas en Italia

### Formación/Formazione

#### Università, Scuole speciali e Corsi

Scuole riconosciute dall'Ordine dei Giornalisti

##### Master Biennale

di Giornalismo Università di Bari

Giornalismo a Stampa, Radiotelevisivo e Multimediale Università Cattolica Sacro Cuore  
Milano

Giornalismo Libera Università di Lingue e Comunicazione "IULM" Milano

Scuola di Giornalismo Walter Tobagi dell'Università degli Studi di Milano

Giornalismo dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

Giornalismo Università di Torino

Istituto per la Formazione al Giornalismo Urbino

Master in Giornalismo LUMSA Università Roma

##### Scuole superiori

Scuola Superiore di Giornalismo di Bologna

Scuola Superiore di Giornalismo "Massimo Baldini" Università LUISS Roma

Scuola Post Laurea in Giornalismo dell'Università di Salerno

##### Centro

Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo  
Radiotelevisivo Perugia

<http://www.odg.it/content/elenco-scuole-giornalismo>

### Otros recursos/Altre risorse

La Stampa Academy

<<http://www.lastampa.it/medialab/webdoc/la-stampa-academy>>

Università di Perugia-Scienze della Comunicazione  
<http://www.scicom.unipg.it/index.php>

International Journalism Festival di Perugia  
<http://www.festivaldelgiornalismo.com/>

**ERASMUS Università di Perugia**

Toda la información:

<http://www.unipg.it/en/students/ects-guide>