

Wiki Camilo: um sistema de informação aberto à comunidade

Luísa Alvim

Casa de Camilo- Museu. Centro de Estudos | Seide, Portugal

mluisa.alvim@gmail.com

Resumo

Esta comunicação apresenta o serviço [Wiki Camilo](#) (desenvolvido com o software [MediaWiki](#)), uma ferramenta online de gestão da informação que reúne e disponibiliza um conjunto de dados cuja informação é considerada relevante para o funcionamento e para a missão da [Casa de Camilo-Museu. Centro de Estudos](#) (Seide, Portugal). Esta tecnologia da Web 2.0 é apresentada enquanto suporte para satisfazer as necessidades de informação à comunidade no estudo e divulgação da vida e obra do escritor Camilo Castelo Branco (1825-1890), e no dar a conhecer o património que constitui a casa-museu do escritor. Através do Wiki pretende-se alargar a noção de coleção às coleções da biblioteca inserida na casa-museu, procurando valorizar o conceito de sistema de informação integral que abrange todo o fundo da instituição. Faz-se uma breve reflexão sobre os desafios que se enfrenta na construção, criação e edição dos conteúdos do Wiki, nomeadamente sobre a questão da partilha de informação e a possibilidade de colaboração da comunidade na construção da mesma. A participação ativa da comunidade, capitalizando as opiniões pessoais dos leitores de Camilo e o conhecimento dos investigadores da área, transforma o *Wiki Camilo* num repositório único para o conhecimento coletivo sobre a vida e a obra do escritor.

Palavras-chave: Wiki Camilo; Museus; Bibliotecas; Wikis

INTRODUÇÃO

O serviço [Wiki Camilo](#)¹ desenvolvido com o software [MediaWiki](#)² pela [Casa de Camilo. Museu-Centro de Estudos](#)³, foi apresentado ao público em 2007 (ALVIM, 2007), tendo como objetivo principal a promoção do património literário do escritor Camilo Castelo Branco (1825-1890), nomeadamente dar a conhecer as personagens e as histórias que o escritor criou na sua vasta obra, e os lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a vida e a obra do escritor. O serviço está alojado no sítio Web da casa-museu e continua a ser uma das atividades da biblioteca do Centro de Estudos, divulgada nas

escolas secundárias do concelho de V.N. Famalicão e nos departamentos de Literatura de várias universidades, motivando à colaboração e participação para a criação e edição de conteúdos na plataforma Wiki.

A Casa de Camilo está ligada a uma consciência coletiva que revela a importância da salvaguarda do património camiliano, do seu estudo e de uma eficaz comunicação da informação à comunidade. O acervo camiliano está no centro das necessidades informativas, que se difunde em torno da investigação, da interpretação, da exposição e da divulgação.

Esta casa-museu tem uma visão integradora enquanto instituição, onde as atenções não se centram exclusivamente na materialidade do objecto mas também no seu potencial informativo e na eficiente e eficaz utilização do recurso *informação*. A Casa de Camilo ao utilizar a plataforma Wiki adequa o conceito de Sistema de Informação à organização. SILVA (2006) entende como Sistema de Informação um conjunto de diferentes tipos de informação registada ou não externamente ao sujeito, em qualquer suporte (material e tecnológico) de acordo com uma estrutura (entidade promotora/receptora) prolongada pela acção na linha do tempo. Este autor apresenta um novo paradigma de *Informação*, que é valorizado enquanto fenómeno humano e social, materializado num suporte, em constante dinamismo informacional. Valoriza-se o seu acesso pela comunidade e realça-se a importância de compreender e explicar a informação social através de modelos teórico-científicos. Este conceito exige aos profissionais da Informação uma postura mais empenhada, com práticas informacionais a articular-se com as concepções e as práticas dos gestores, dos atores e com a estrutura e a cultura organizacional.

A implementação da plataforma Wiki encerra uma dupla dimensão, fonte de informação sobre o escritor, a sua obra e a casa onde viveu, e como meio de arquivo e organização de conteúdos camilianos muito diversos. Desenvolveu-se, para além de um conjunto de temáticas que se relacionam com os bens

materiais (a casa e a quinta do escritor, os objectos que reuniu ao longo da sua vida), um outro conjunto de informação a partir da importante biblioteca pessoal do escritor e da bibliografia ativa e passiva (ver [catálogo bibliográfico](#)⁴) enriquecida por uma leitura crítica sobre a obra literária. Assim, o Wiki quebra as barreiras estabelecidas pelo peso histórico da categorização das coleções e permite uma reflexão sobre novas abordagens de inter-relações informacionais dos objetos materiais e imateriais, confirmando que um museu pode ser considerado como uma estrutura com um acervo constituído por objetos tradicionalmente heterogéneos, sendo estes suscetíveis de interagir criando um todo coerente e informacional (MARQUES, 2010).

Os museus e a plataforma Wiki podem ser considerados como *comunidades* que se dedicam à preservação do património, porque ambos permitem a recolha de objetos e documentação e produzem conhecimento acerca deles (TUNSCH, 2007).

WIKI E MUSEUS

No contexto das redes sociais há uma democratização da inovação, uma rede de colaborações a crescer, que os investigadores designam de *Inteligência Coletiva* (LÉVY, 1997), um novo paradigma colaborativo, em que a participação é possível para todos, permitindo um imenso campo de oportunidades sociais. Na Web 2.0, os utilizadores partilham notícias, informações, opiniões, o seu conhecimento nas diversas plataformas disponíveis (O'REILLY, 2005). Ao emergir esta nova ciência de colaboração, que alguns autores denominam *Wikinomia* (TAPSCOTT & WILLIAMS, 2008) germinou e desenvolveu-se a plataforma Wiki, que vai muito para além das enciclopédias online e do próprio software que a suporta.

O conceito *Wikinomia* (TAPSCOTT & WILLIAMS, 2008) assenta em quatro valores: abertura (transparência), trabalhar com os pares (estilo de produção não hierárquico, onde todos têm o mesmo poder e autoridade), partilhar (contribuir para o bem público), e ação global (pensar e agir globalmente). A [Wikipedia](#)⁵ é um bom exemplo de aplicação destes valores. A produção de conteúdos é fruto do trabalho de colaboração em massa.

Os diferentes modelos de software [Wiki](#)⁶ incluem na sua denominação a noção tanto do produto final como a ferramenta em si. São muito superiores nas suas funcionalidades, em relação a outras plataformas, porque permitem que os utilizadores possam partilhar o controlo

da estrutura e dos conteúdos, o que fomenta a confiança e a popularidade. Adaptam-se à forma como as instituições pensam e trabalham ao permitir um crescimento faseado e flexível. São verdadeiramente um sistema de gestão de conteúdos (BOWEN, 2008).

O Wiki tem subjacente a filosofia de participação, que permite aos museus, e neste caso, alterar o modelo de trabalho rompendo com o tradicional. Oferece aos utilizadores (públicos) virtuais algo mais do que consultar informação e visualização das suas coleções. Os museus podem não ser apenas depositários de objetos e de informação, como habitualmente espelham nos sítios Web, mas também permitirem uma socialização com os utilizadores e facilitarem a construção de uma comunidade, que favorece a cooperação online de grupos de pessoas interessadas em contribuir com o seu conhecimento para a história do museu e para a descrição de coleções museológicas (ALVIM, 2010).

O software Wiki oferece possibilidades de aplicação nos museus muito diversas, contribuindo com benefícios e desafios relevantes, por exemplo, na organização da informação sobre as suas coleções; na colaboração e comunicação com utilizadores para o desenvolvimento do catálogo das coleções; na ampliação e no complemento às exposições que decorreram no museu, através da participação do público; na progressão da descrição e conhecimento dos acervos do museu, através da participação da comunidade online; na sedução de novos públicos que contribuem para o desenvolvimento do museu; no envolvimento das comunidades online na missão da instituição; na popularização das coleções, permitindo que se possam incluir histórias de vida, memórias a relatar, ou uma informação nova a partilhar; na disponibilização de material educativo e publicações; no fornecimento de estudos de investigação sobre as coleções; na construção de uma enciclopédia temática sobre as coleções do museu (BOWEN, 2008), entre muitos outros.

WIKI CAMILO

Objetivos: Promover o património literário de Camilo Castelo Branco; Contribuir para o conhecimento sobre as personagens e as histórias que o escritor criou na sua vasta obra, e os lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a vida e a obra do escritor; Construir, com a comunidade, um Wiki de conteúdos camilianos; Contribuir conhecimento sobre a sociedade portuguesa do séc. XIX, estrutura social, política e económica, através das personagens e

lugares da ficção; Divulgar junto do público em geral o escritor CCB; Dar a conhecer a geografia minhota e trasmontana através dos roteiros literários camilianos; Disponibilizar um catálogo sobre as diversas coleções que a casa-museu possui.

Conteúdos (existe uma estrutura com categorias pré-construídas, em desenvolvimento): 1 Biografia (cronologia; síntese biográfica); 2 Bibliografia (Autores e obras premiadas no Grande Prémio de Conto Camilo Castelo Branco; Bibliografia de Camilo Castelo Branco; Obras artísticas derivadas da figura ou da criação literária de Camilo; Obras sobre Camilo); 3 Lugares de Camilo (concelhos, cidades, freguesias, lugares); 4 Personagens (nomes e descrição biográfica e bibliográfica); 5 Bibliografia sobre lugares e personagens camilianos; 6 Roteiros Literários (por temas, por regiões).

Software: MediaWiki, software gratuito, open source, executado no servidor Web da Casa de Camilo, após descarregamento e implementação.

Administrador: Casa de Camilo

Política de utilização (ALVIM, 2007).

Editores: estudantes de qualquer grau de ensino e público em geral, que desejem colaborar na criação de conteúdos.

Destinatários: investigadores, leitores da obra de Camilo, estudantes do 1º ao 12º ano, estudantes do ensino superior, público em geral.

CONCLUSÕES E TRABALHO FUTURO

O projeto de construção do Wiki na Casa de Camilo não garantiu à partida uma comunidade de utilizadores dinâmica e participativa. O serviço é uma atividade potencialmente rica se for exercida com entusiasmo e confiança dos profissionais da informação relativamente à massa crítica do público da casa-museu, dos utilizadores da biblioteca do Centro de Estudos Camilianos e do público em geral interessado na obra camiliana.

Por outro lado é necessário que a comunidade (público/utilizador/visitante/leitor) possua confiança na sua participação em criar conteúdos valiosos para o crescimento da informação sobre o escritor. A conceção de *Museu* que a comunidade possui interfere muitas vezes na sua participação. Genericamente, a sociedade civil associa *Museu* ao conceito de autoridade. Esta consciência pode impedir a comunidade de participar no Wiki do museu, tornando a comunidade incapaz de partilhar a informação, porque não entende que o museu poderá precisar de ajuda para

completar o seu acervo e descrever as suas coleções, etc. (ALVIM, 2012).

Os serviços de criação e manutenção de um Wiki não acarretam despesas financeiras extras para a instituição, se a opção for a de utilizar um software de código aberto. Os custos de manutenção são equivalentes aos de uma outra tarefa informática executada pelos profissionais da Casa de Camilo. E a utilização do software MediaWiki foi também uma opção que garantia qualidade, pelo facto de suportar a Wikipedia e estar em desenvolvimento contínuo.

Atualmente, o risco de vandalismo e de ataques públicos aos conteúdos do Wiki já podem ser superados pelo acompanhamento de um supervisor, que rapidamente pode tomar medidas corretivas e reverter os conteúdos alterados para a edição anterior, proibir e bloquear algum utilizador mais incauto. O software permite que a edição de páginas estáticas e a alteração da estrutura das categorias temáticas pré-existentes sejam só editadas pelo administrador, evitando alterações de fundo por inadvertência ou de modo propositado.

Um desafio a explorar pela Casa de Camilo, no futuro, será a relação entre Wiki Camilo e [Wikipedia: WikiProject Museums](#)⁷, um projeto da Wikipedia (em língua inglesa), direcionado para os museus, que pretende melhorar a cobertura da Wikipedia sobre estas estruturas, a qualidade dos artigos existentes e ampliar artigos sobre pequenos museus de diferentes países. Este projeto movimenta editores especializados em museologia, que procuram consensos na apresentação final dos artigos.

Outra ligação de eleição, que iremos trabalhar brevemente no Wiki Camilo, é a [Wikisource](#)⁸, uma *biblioteca livre*, como se intitula. Trata-se de um fundo digital de livros e textos cujas fontes estão em domínio público ou podem ser usados livremente, de acordo com uma das licenças Creative Commons⁹. Será importante desenvolver pontes e estabelecer ligações para a vasta bibliografia camiliana que se encontra disponível e dispersa em várias bibliotecas digitais, de modo que no Wiki Camilo possamos reunir, num único ponto, todas as referências possíveis.

O [SeMuSe](#)¹⁰ é um projeto sobre o desenvolvimento da Web Semântica¹¹ adequado a museus, no qual futuramente a Casa de Camilo pretende trabalhar. O projeto é executado em software MediaWiki, e utiliza, portanto, a semântica específica do software¹². Tem como objetivo ajudar as organizações e os profissionais a utilizar tecnologias e linguagens que tornem a informação legível para o

computador, desenvolvidas por padrões tecnológicos emergentes e vocabulários específicos, como os propostos por [Museumdat](#)¹³ e a ontologia do [CIDOC CRM](#)¹⁴, especializada em museus e na área cultural.

REFERÊNCIAS

ALVIM, L. (2007) - Camilo 2.0: Wiki de personagens e lugares camilianos. Atas das Jornadas Espanolas de Documentación Fesabid, 10, Santiago de Compostela.

ALVIM, L. (2010) - O Wiki nos museus: uma nova porta de entrada para conservar, estudar e divulgar as colecções. Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola [Em linha]. Porto. [Consult. 11 setembro 2012]. Disponível em WWW: <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1319&sum=sim>.

ALVIM, L. (2012) - Wiki & Museus: uma oportunidade de abertura das colecções à comunidade. RCCAP [Em linha]. [Consult. 11 setembro 2012]. Disponível em WWW: <http://comum.rcaap.pt/handle/123456789/2096>.

BOWEN, J. P. (2008) - Wiki software and facilities for museums. Museums and the Web [Em linha]. [Consult. 11 setembro 2012]. Disponível em WWW: <http://www.archimuse.com/mw2008/pap>.

LÉVY, P. - A Inteligência colectiva: para uma Antropologia do Ciberespaço. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

MARQUES, I. da C. (2010) - O Museu como Sistema de Informação. Porto: Universidade do Porto. (Dissertação de Mestrado).

O'REILLY, T. (2005) - What is Web 2.0: design patterns and business models for the next generation of software [Em linha]. [Consult. 11 setembro 2012]. Disponível em WWW: <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>.

SILVA, A. M. (2006) - A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objecto científico. Porto: Afrontamento.

TAPSCOTT, D.; WILLIAMS, A. (2008) - Wikinomics: a nova Economia das multidões inteligentes. Matosinhos: Quidnovi.

TUNSCH, T. (2007) - Museum documentation and Wikipedia.de: possibilities, opportunities and advantages for scholars and museums. Museums and The Web [Em linha]. [Consult. 11 setembro 2012]. Disponível em WWW:

<http://www.archimuse.com/mw2007/papers/tunsch/tunsch.html>.

NOTAS

¹ <http://wikicamilo.net/>

² <http://www.mediawiki.org/>

³ <http://camilocastelobranco.org/>

⁴ <http://62.28.75.250/opac/>

⁵ <http://pt.wikipedia.org/>

⁶ <http://pt.wikipedia.org/wiki/Wiki>

⁷

http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProject_Museums

⁸ <https://pt.wikisource.org>

⁹

http://pt.wikipedia.org/wiki/Licen%C3%A7a_Creative_Commons

¹⁰ <http://www.semuse.org/>

¹¹

http://pt.wikipedia.org/wiki/Web_sem%C3%A2ntica

¹² http://semanticweb.org/wiki/Semantic_MediaWiki

¹³

<http://www.museumdat.org/index.php?ln=en&t=home>

¹⁴

<http://cidoc.ics.forth.gr/>