

# **WIKIS & MUSEUS: UMA OPORTUNIDADE DE ABERTURA DAS COLEÇÕES À COMUNIDADE**

Luísa Alvim

Casa de Camilo. Museu-Centro de Estudos | Seide, Portugal

[mluisa.alvim@gmail.com](mailto:mluisa.alvim@gmail.com)

## Resumo:

Este trabalho faz uma revisão do conceito Wiki enquanto ferramenta de gestão da informação. Esta tecnologia da Web 2.0 é estudada para averiguar da sua utilização, nos museus, enquanto ferramenta para satisfazer as necessidades de informação à comunidade, no estudo e divulgação das coleções e de como pode contribuir para a conservação das mesmas, e para a preservação da memória coletiva. O trabalho apresenta vários Wikis de museus e os desafios que enfrentam na sua implementação como ferramenta de criação e edição de conteúdos, com características dinâmicas e flexíveis, e que permite a partilha de informações e colabora na construção de uma comunidade virtual, transformando visitantes em utilizadores criativos no espaço museológico.

Palavras-chave : Wiki, Web 2.0, Museus

Abstract: This paper discusses the Wiki concept as a tool for information management. This technology Web 2.0 is studied to assess its use in museums as a tool to meet the needs of visitor information in the dissemination of collections and how it can contribute to preservation collective memory. Detailing the challenges faced by museums in the implementation of the Wiki as a tool for creating and editing dynamic and flexible contents, allowing the sharing of information and assists in building a virtual community, turning visitors into creative users museum space.

Keywords: Wikis, Web 2.0, Museums

## **1 Introdução à Web 2.0**

A força com que a Web 2.0 se impõe, na rede, é o resultado da consagração da comunidade virtual nas novas plataformas de serviços, no MySpace, no Facebook, no Flickr, no YouTube, entre muitos outros. A sua utilização entusiástica é produto da possibilidade de colaborar, partilhar arquivos, fotografias, vídeos, incluindo a reedição e a transformação dos mesmos. A Web 2.0 oferece um desempenho cada vez melhor sempre que é mais utilizada (Martín Prada, 2007).

No início da rede Internet disponibilizava-se os conteúdos nos sítios Web prontos a serem consumidos. Na Web 2.0, os produtores de conteúdos não são só os profissionais das várias áreas do conhecimento, mas também todos aqueles que desejam participar, incluindo os consumidores, e que têm alguma contribuição para oferecer.

No contexto das redes sociais há uma democratização da inovação, uma rede de colaborações a crescer, a que os especialistas apelidam de inteligência coletiva, um novo paradigma colaborativo, em que a participação está aberta a todos, permitindo um imenso campo de oportunidades sociais. A produção e a organização dos conteúdos já não são monopólio dos profissionais. Esta é a grande novidade conduzida pela Web 2.0, mas é também a faceta pela qual é mais criticada.

O fenómeno da construção de imagens, da divulgação de opiniões, da partilha de experiências variadas, é o resultado do desenvolvimento das possibilidades participativas de qualquer cidadão, na rede, sem necessidade de nenhuma especialização profissional, nas áreas em que colabora. A rede oferece uma amplificação do conhecimento, uma produção recíproca de saberes dispondo de um grande número de pessoas. A colaboração em massa está a ser motor para transformar o modo como orientamos a ciência, a cultura, a informação e a educação (Tapscott & Williams, 2008). Na rede, existe uma nova forma imaginativa de criar relações, que impulsionam o sucesso e a inovação.

Para a nova “Geração Net”, a internet já não é uma biblioteca, um repositório de informações que podemos consultar, ela passa a ser uma rede social, uma comunidade dinâmica online, que possibilita informação interativa e onde se desenvolve uma cultura de participação ativa.

Na Web 2.0, os criadores partilham as notícias, as informações, as opiniões, o seu conhecimento, nas diversas plataformas disponíveis. Ao emergir esta nova ciência da colaboração, que alguns autores chamam de *Wikinomia* (Tapscott & Williams, 2008), germina e desenvolve-se a plataforma Wiki, que vai muito para além das enciclopédias online e do próprio software que a suporta.

O conceito *Wikinomia* assenta em quatro novas e fortes ideias: abertura (a transparência), o trabalho com os pares (um estilo de produção não hierárquico, onde todos têm o mesmo poder e autoridade), a partilha (contribuir para o bem público), e a ação global (pensar e agir globalmente).

A [Wikipedia](#)<sup>1</sup> é um bom exemplo de aplicação destes valores. A produção de conteúdos é fruto do trabalho da colaboração em massa. Na realidade, a produção dos pares conjuga elementos da hierarquia (membros mais habilitados e experientes da comunidade) e elementos da comunidade em geral, que de uma forma voluntária contribuem com o seu saber, nas tarefas disponíveis, para elaborar artigos no Wiki.

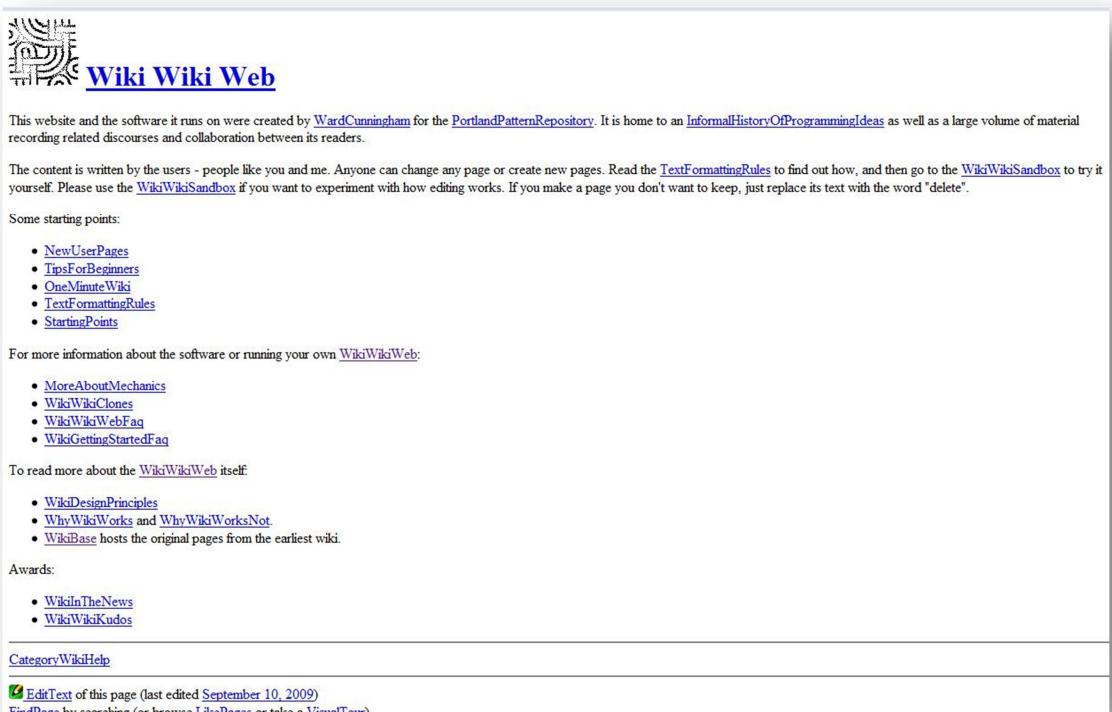
O crescimento da Wikipedia é de facto surpreendente, construída por um grande número de voluntários, numa plataforma aberta que permite que qualquer pessoa possa ser redatora, e por fim disponibilizada gratuitamente à comunidade. Na página da Wikipedia (versão inglesa)<sup>2</sup> pode-se consultar as estatísticas. O seu fundador Jimmy Wales tem atualmente entre mãos a maior enciclopédia existente, e vai encerrando a edição de determinados artigos por serem considerados de elevada qualidade pela comunidade.

## 2 O Wiki

### 2.1 O software Wiki

O programador de computação, Ward Cunningham<sup>3</sup> criou o primeiro Wiki, denominado [WikiWikiWeb](#)<sup>4</sup> (“Wiki” é uma palavra havaiana que significa rápido), alojado no portal do [Portland](#)

[Pattern Repository](#)<sup>5</sup>, e torna-o público em 1995, convidando um grupo de programadores para participarem na experiência. Teve um sucesso imediato, e rapidamente apareceram versões alternativas ao software Wiki, fruto da adoção por parte das comunidades tecnológicas, que foram desenvolvendo softwares livres, mas ainda limitado à utilização por estes grupos especializados.



The screenshot shows the homepage of the original WikiWikiWeb. At the top, there is a decorative graphic on the left and the title "Wiki Wiki Web" in a blue, sans-serif font. Below the title, a paragraph of text explains the website's history and purpose. It mentions Ward Cunningham, the Portland Pattern Repository, and the informal history of programming ideas. It also describes the software's editing capabilities and encourages users to experiment. A section titled "Some starting points:" lists several links: "NewUserPages", "TipsForBeginners", "OneMinuteWiki", "TextFormattingRules", and "StartingPoints". Another section, "For more information about the software or running your own WikiWikiWeb:", lists "MoreAboutMechanics", "WikiWikiClones", "WikiWikiWebFaq", and "WikiGettingStartedFaq". A "To read more about the WikiWikiWeb itself" section includes links to "WikiDesignPrinciples", "WhyWikiWorks" and "WhyWikiWorksNot", and "WikiBase". A "Awards:" section lists "WikiInTheNews" and "WikiWikiKudos". At the bottom, there is a "CategoryWikiHelp" link, a "EditText" link with a timestamp ("last edited September 10, 2009"), and a note about finding the page via search engines.

Em 2001, quando o sucesso do conteúdo livre da enciclopédia Wikipedia era visível é que o conceito *Wiki* e o software subjacente foram reconhecidos pelo público em geral. Foram, então, desenvolvidos outros tipos de motores e de software. O seu primeiro criador, Ward Cunningham, pretendia que o *Wiki* fosse uma ferramenta de edição aberta a todos os que quisessem construir conteúdos de forma colaborativa, numa plataforma online, de edição fácil, com instruções de formatação muito reduzidas.

O software *Wiki* inclui na sua denominação a noção tanto do produto final como a ferramenta em si, e possui uma superioridade em relação a outras plataformas porque permite que os utilizadores possam partilhar o controlo da estrutura e dos conteúdos, o que fomenta a confiança, tornando-o muito popular; assim como se adapta à forma como o homem pensa e trabalha ao permitir um crescimento faseado e flexível. A estrutura do *Wiki* é criada pelo próprio envolvimento dos seus utilizadores, que apresentam as suas propostas de organização do conhecimento, e simultaneamente arquivam e preservam, como num repositório digital, a informação.

As potencialidades da plataforma *Wiki* são infinitas, revestem-se de muitas aparências e configurações: como ferramenta para ajudar a comunicar e difundir documentação; como gestor interno

de conhecimento dentro de uma instituição; para desenvolver projetos (tendo sido esta a sua génesis); como espaço de construção coletiva, preservação e acesso público ao conhecimento (Wikipedia); para auxílio na aprendizagem colaborativa como por exemplo em projetos educativos; como serviço de referência virtual; como repositório de todo o tipo de documentação, etc.

O simpósio internacional [WIKISym](#)<sup>6</sup> consiste numa reunião anual de especialistas, investigadores, colaboradores e utilizadores de Wikis, onde habitualmente se apresentam novas propostas e desenvolvimentos para este software. O movimento em prol destas ferramentas está a crescer, contribuindo para isso a propagação do movimento GNU<sup>7</sup>, que defende o uso, a modificação e a redistribuição de programas de software e o seu acesso ao código fonte. Outro movimento que está a crescer, dentro da mesma filosofia, é o que defende a atribuição de licenças Creative Commons<sup>8</sup> aos conteúdos culturais, para utilização livre e partilhada.

Contribui, também, para o desenvolvimento das ferramentas Wiki a [Wikimania](#)<sup>9</sup>, um portal na plataforma Wikimedia, patrocinado pela [Fundação Wikipedia](#)<sup>10</sup>, que nos apresenta os resultados e os artigos da conferência anual, realizada para troca de experiências e recolha de propostas de desenvolvimento do software.

Atualmente, os softwares Wiki apresentam algumas novidades relativamente à forma de visualização, cruzando-se com a ferramenta e software desenvolvido pelos blogues, neste caso, adquirem o nome de *Bliki*, porque combinam as características de ambos. Destaca-se a Bliki de Martin Fowler<sup>11</sup>, especialista em programação. Dentro dos softwares que permitem este cruzamento, destaca-se o [DokuWiki](#), utilizado pela instituição portuguesa Museu da Música<sup>12</sup>.

Está disponível na Wikipedia (versão inglesa)<sup>13</sup> a lista com os Wikis mais desenvolvidos, em número de artigos e conteúdos, mencionando e comparando as características de cada um. A lista de softwares Wiki, em livre acesso e gratuitos, pode ser consultada no sítio Web [OpenSource-IT.com](#)<sup>14</sup>, sendo os que mais se destacam na rede, o [TWiki](#), o [xWiki](#), e o [MediaWiki](#) (utilizado pela Wikipedia). Para além destes, existe um grande número aplicações de software para Wikis, que pode ser consultado num artigo especializado, na Wikipedia<sup>15</sup>.

## 2.2 Características do Wiki

O Wiki fornece um mecanismo que permite escrever e atualizar um sítio Web muito facilmente, por um grupo variado de utilizadores, que podem estar dispersos geograficamente. Nesse sentido, comporta-se como um sistema de gestão de conteúdos (CMS) (Bowen, 2008).

As principais características das plataformas Wiki são as seguintes (Bordignon, 2007):

- possuem dois modos de apresentação: o de leitura, que é o que nos aparece, por defeito, na visualização pública; e o de edição, que permite, a um utilizador registado no Wiki, introduzir, corrigir e acrescentar conteúdos novos. Os utilizadores podem usufruir da edição aberta num interface simples e intuitivo;
- no modo de edição, os utilizadores servem-se de alguns elementos de uma sintaxe própria, para formatarem os conteúdos. A linguagem de edição está correlacionada com o tipo de software

- utilizado, mas é comum, a todos eles a marca da facilidade na sua utilização. Não é necessário possuir conhecimentos, na linguagem HTML, para editar e criar conteúdos;
- no final da edição de uma página, as mudanças introduzidas são imediatamente visualizadas, no caso de o utilizador ter o perfil autorizado para esta função, de outro modo necessita da revisão de um administrador ou de um outro responsável do Wiki, que autorize a edição;
  - controle sobre as diversas versões de páginas, possibilitando o histórico da edição, que significa voltar a uma versão mais antiga e reverter os conteúdos sempre que necessário, p. ex. no caso de ataques de vandalismo;
  - facilidade de criar páginas novas;
  - os motores do Wiki permitem gerir as pesquisas dos utilizadores, são os mediadores entre eles e a base de dados de conteúdos. Oferecem resultados às pesquisas efetuadas, e ainda guardam no histórico todas as alterações praticadas numa página;
  - permitem utilização interna, como ferramenta de colaboração e comunicação entre os profissionais de uma empresa ou instituição; e utilização externa, disponibilizando um serviço e aguardando a participação de utilizadores (como contribuintes e revisores de conteúdos);
  - o controlo da autoridade sobre a edição final de cada artigo é variável, depende das definições desenhadas pelo criador de cada Wiki, dos perfis de administrador, do revisor e das permissões oferecidas ao utilizador comum registado no Wiki;
  - livres de direito de autores, facultando a cópia, a modificação e redistribuição dos conteúdos;
  - permitem agrupar artigos de uma determinada área do conhecimento, criando uma estrutura que permite navegar por essa área e ir aprofundando aspectos de interesse, com ajuda de categorias, subcategorias e hiperligações;
  - criação de hiperligações entre artigos do Wiki para outros sítios Web.

### **3 A utilização do Wiki nos museus**

#### **3.1 A Wikipedia e os museus**

Os museus e o software Wiki podem ser considerados como comunidades que se dedicam à preservação do património, porque ambos permitem a recolha de objetos e documentação e produzem conhecimento acerca deles (Tunsch, 2007).

O Wiki tem subjacente toda uma filosofia de participação que permite aos museus alterar o modelo de trabalho, que rompe com o tradicional, e oferece aos utilizadores virtuais algo mais do que consultar informação e visualização das suas coleções. Os museus podem não ser apenas depositários de objetos e de informação, como habitualmente espelham nos sítios Web, mas também permitirem uma socialização com os utilizadores e facilitarem a construção de uma comunidade, através de uma ferramenta, como o Wiki, que favorece a cooperação online, e simultânea, de grupos de pessoas

interessadas em dialogar e contribuir com o seu conhecimento, na história dos museus e na descrição de coleções museológicas.

O investigador britânico Jonathan P. Bowen<sup>16</sup>, criador e gestor do [MuseumsWiki](#)<sup>17</sup>, afirma que não existem muitos Wikis nos museus, assim como não há muito público a utilizá-los e a usufruir e a contribuir para sua riqueza (Bowen, 2007). Tenta-se analisar esta questão e tenta-se perceber as razões para esta constatação.

A Wikipedia foi a primeira Wiki bem sucedida a entrar na consciência pública. Será necessário ainda algum tempo para as instituições e o público perceberem das vantagens e benefícios da disponibilização e participação destas plataformas.

A Wikipedia podia ser um recurso para os museus, disponibilizando artigos com informação inicial sobre cada museu, remetendo para o seu sítio Web e funcionar como divulgação sobre o museu, reforçando a sua própria comunidade e melhorando a interatividade com públicos potenciais.

Jonathan P. Bowen apresentou uma proposta<sup>18</sup> de uniformização na edição das entradas para os museus na Wikipedia, destinada aos profissionais dos museus que pretendam inserir um artigo na enciclopédia, sobre o museu em que trabalham. Está convencido que este grande Wiki pode estabelecer ligações importantes com potenciais utilizadores, apesar de defender que as entradas não devem ser de natureza comercial ou ao estilo de marketing. No fundo, apresenta uma série de convenções, para os editores “não peritos” da Wikipedia, que permite não só uniformizar os conteúdos sobre os museus, como ensinar a estruturar as categorias referentes a esta área. O objetivo final é que os artigos, que apresentem as diversas e distintas instituições, se apresentem com o mesmo aspeto.

A Wikipedia, sendo uma enciclopédia generalista, não pode possuir artigos muito complexos e extensos, esta distinção restringe a possibilidade dos museus apresentarem as suas coleções na totalidade, assim como a documentação sobre os seus fundos. Podem, por vezes, criar novas entradas para itens considerados autónomos, como pinturas muito populares, mas esta situação não se coaduna com a integralidade dos espólios existentes nos museus. A filosofia da Wikipedia é elaborar artigos com uma visão independente e informativa, não comercial nem promocional. Esta posição permite apenas que os museus possam ser brevemente apresentados e facultem hiperligações para o seu sítio Web, onde aí se podem exprimir de outras formas. As hiperligações inseridas nos artigos são nos motores de pesquisa, principalmente no Google, altamente cotados e aparecem nos rankings de pesquisa.

[Wikipedia: WikiProject Museums](#)<sup>19</sup> é um projeto da Wikipedia, direcionado para os museus, que pretende melhorar a cobertura da Wikipedia sobre estas estruturas, a qualidade dos artigos existentes e ampliar artigos sobre pequenos museus de países diversos, na versão da Wikipedia em língua inglesa. É um projeto, na linha do investigador J.P. Bowen, que cria diretrizes para composição de artigos, onde informações básicas sobre as instituições têm que ser mencionadas (história, arquitetura, etc.). Este projeto movimenta editores especializados em museologia, que procuram consensos na apresentação final dos artigos.

Make a donation to Wikipedia and give the gift of knowledge!

project page discussion edit this page history

Try Beta Log in / create account

Help build the future of Wikipedia and its sister projects!

Read a letter from Jimmy Wales and Michael Snow.

[Hide] [Help us with translations!]

## Wikipedia:WikiProject Museums/Guideline

From Wikipedia, the free encyclopedia

Wikipedia:WikiProject Museums

This is a guideline for the structure of museum articles on Wikipedia, as established via successful feature articles and revised and updated by consensus of WikiProject Museums. This guideline was constructed specifically for WikiProject Museums, although could be used on virtually any other disciplines or non-museum 'collections' in the world with some minor modifications. However, as mentioned on the WikiProject Museum main page, museum articles, do not include aquaria, herbaria, zoos and other non-museum 'collections' of other wikipedia wikiprojects.

The order of sections is also completely optional, and sections may be moved around to a different order based on the needs of their museum. Editors are strongly encouraged, however, to at least begin with the lead/infobox which summarizes content of each section, followed by history, architecture, curatorial exhibits, and governing body since these sections have some good basic information that might be sought after by readers first. Beyond that, editors working on museum articles are advised to come to a consensus that works best for the museum in question.

Please ensure that all changes to this page are discussed on the talk page and reflect consensus.

While it is just a guideline and there are no requirements to follow in editing, it contains some of the basic elements of a museum article, as well as useful tips that would help to bring the article to good article or featured article status.

**Shortcuts:**  
Wikipedia:WikiProject Museums  
WP:Museum

**Contents** [hide]

- 1 Article structure example for a museum
- 2 Origins of the name
- 3 History
- 4 Early residents
- 5 Architecture
- 6 Interior and contents
- 7 Gardens and the park
- 8 Owners
- 9 Operations
- 10 Visitors
- 11 Awards
- 12 Location
- 13 Points of interest
- 14 Future plans
- 15 External links

Complementa este projeto o [Commons: WikiProject Museums](#)<sup>20</sup>, que visa racionalizar os artigos online sobre museus, no [Wikimedia Commons](#)<sup>21</sup>, através da utilização das diretrizes propostas pelo projeto anterior, e acrescentar orientações para a descrição de imagens/fotografias captadas em museus, que vão ser arquivadas em alta qualidade, no banco de dados do projeto, com determinadas configurações e licenças de utilização Creative Commons.

project page discussion edit history

Try Beta Log in / create account

## Commons:WikiProject Museums

Musée - Museo - Museu - Museum  
Muzeum - Музей - 博物館 - 博物馆

### WikiProject Museums

The WikiProject Museums aims to rationalize the work on museums in Commons, by improving the usability of photographs taken in museum. To do so, the project proposes flexible guidelines to face problems such as: naming museums, managing museum category trees, naming and describing photographs...

Our final goal is to make Commons a high quality free photos collection as much as a high quality scientific database.

Don't hesitate to bring your updates, critics, comments and suggestions (leave a message [here](#)).

#### Resources

General

- Guide to museum photography, by Wikiversity
- How to read a museum caption, by the MET

Online collections by museum

- Alte Pinakothek: Tour the collection, c. 15% complete at Commons, still missing basic information and images, paintings should be sorted via sub-categories afterwards.
- British Museum: Museum Highlights, ~4,000 works, strongly incomplete at Commons
- Musei Capitolini: route through the rooms, almost complete
- Munich Glyptothek: Das Lächeln der Sphinx, ~200 works, 75% complete at Commons
- Louvre: Atlas database, ~40,000 works, almost complete at Commons

Online collections by type of work

- Greek ceramics: *Corpus Vasorum Antiquorum*, complete catalogues of the main Greek antiquities museums

#### Participants

- Bibi Saint-Pol (fr) (en-3) (de-1)
- Jastrow (fr) (en-3) (it-1)
- Marsyas (fr) (en-3) (el-2)
- Marcus Cyron (de) (en-1)
- Mattes (de) (en-4)
- Mountain (zh) (en-2)
- Zmorgan (en)

#### Naming of images

Image names should be as descriptive and relevant as possible, following upload guidelines. For museum items, reaching this goal can be achieved by providing such necessary informations as:

- Keywords describing the work:

Observa-se o esforço que a Wikipedia realiza, nesta esfera, para obter autoridade e competência na oferta de informação sobre museus.

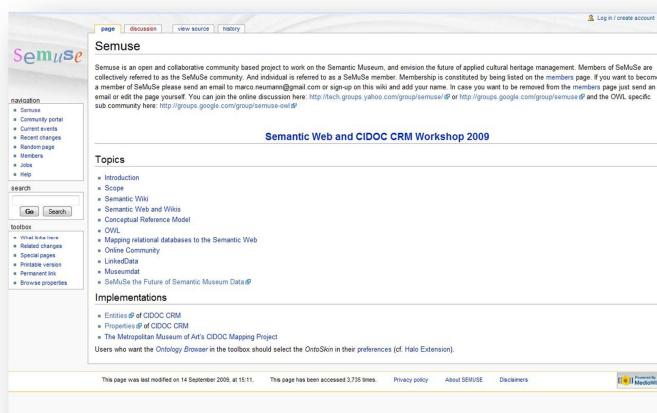
Salienta-se o concurso de fotografia [Wikipedia Loves Art](#)<sup>22</sup>, em 2009, que pretende ilustrar artigos relacionados com museus coordenado pelo [Brooklyn Museum](#), com a participação de catorze outros museus<sup>23</sup>.

Trata-se de uma evolução do [Wikis Take Manhattan](#)<sup>24</sup> que teve lugar em outubro de 2008 e que pretendia ilustrar artigos da Wikipedia relativos às ruas de Manhattan. O concurso desenvolve-se, a partir de uma inscrição online do concorrente, que se dirige ao museu aderente e fotografa os objetos artísticos que entender, descarrega as fotografias numa conta no [Flickr](#)<sup>25</sup>, com etiquetas específicas (para que possam ser encontradas), e aguarda a atribuição dos prémios. As imagens ficaram disponíveis para utilização livre e gratuita, facultando a sua inserção nos artigos da Wikipedia. Um método possível para obter imagens livres de direitos de autor e que têm licença para estarem nos arquivos, de domínio público, da Wikipedia.

Outra vertente importante, no mundo do Wiki, e de toda a informação que está na Internet, é a questão da Web semântica, o registo e a descrição do conteúdo, que está disponível online, que implica a tarefa de recolher, organizar e gravar a informação sobre um objeto de informação que são os metadados, que vão ser necessários à sua descrição, gestão, pesquisa, acesso e preservação.

A Wikipedia desenvolve, através da comunidade [DBpedia](#)<sup>26</sup>, esforços para extrair informação estruturada, da própria enclopédia, e tornar esta informação disponível na Web, permitindo responder a pesquisas complexas, por parte dos utilizadores, e encaminhar pesquisas da Web para artigos da enclopédia.

O [SeMuSe](#)<sup>27</sup> é um projeto sobre o desenvolvimento da Web Semântica adequado a museus. O projeto trabalha em software MediaWiki, e utiliza, portanto, a semântica<sup>28</sup> específica do software. O Wiki SeMuSe funciona como uma comunidade aberta, que trabalha as questões da Web Semântica aplicada ao mundo dos museus e património cultural e natural, tendo como objetivo ajudar as organizações e os profissionais a utilizar tecnologias e linguagens que tornem a informação legível para o computador, desenvolvidas por padrões tecnológicos emergentes e vocabulários específicos, como os propostos por [Museumdat](#)<sup>29</sup> e a ontologia do [CIDOC CRM](#)<sup>30</sup>, especializada em museus e na área cultural.



### 3.2 O Wiki nos museus

O Wiki oferece muitas possibilidades de aplicação nos museus, como podemos observar (tabela 1), contribui com benefícios e desafios relevantes: na organização da informação e dos acervos; na colaboração e comunicação com utilizadores; no desenvolvimento do catálogo das suas coleções; na ampliação e no completo às exposições que decorreram no museu, através do envolvimento do público; na progressão da descrição e conhecimento dos acervos do museu, através da participação da comunidade online; na sedução de novos públicos que contribuem para o desenvolvimento do museu; no envolvimento das comunidades online nos interesses e desejos de progresso da instituição; na popularização das coleções, permitindo que se incluam histórias de vida, uma memória a relatar, ou uma informação a partilhar; na disponibilização de material educativo e publicações; no fornecimento de estudos de investigação sobre as coleções; e na disponibilização de uma enciclopédia temática sobre as coleções do museu.

Um bom ponto de partida para conhecer a existência e história do Wiki nos museus é o [MuseumsWiki<sup>31</sup>](#) criado por Jonathan P. Bowen, em 2006, no software [Wikia<sup>32</sup>](#), com o objetivo de congregar material, documentação e informação relacionada com museus, que pela sua especificidade não tem espaço na Wikipedia. Este Wiki concentra-se em aspectos tecnológicos, especialmente relacionadas com a utilização dos Wikis nos museus e disponibiliza muitos exemplos.

The screenshot shows the homepage of MuseumsWiki, a sub-project of Wikia. The top navigation bar includes links for 'Create a new wiki', 'Log in', and 'Create an account'. Below the header, there's a yellow banner with German text: 'You might consider creating an account so that your contributions will be attributed to your name. Wenn Sie ein Benutzerkonto einrichten, werden Ihre Beiträge Ihrem Namen zugeordnet.' The main content area features the title 'MuseumsWiki' and a sub-section for 'Official Federal, State and Local Government Information'. It includes a small image of the USA.gov logo and a button to 'SEARCH GOVT INFO NOW'. The central part of the page has a large image of Jonathan Bowen, the creator, with his name below it. A 'Welcome!' message is displayed above a list of three bullet points: 'See top-level categories to get started perusing entries in the wiki.', 'You are invited to expand one of the 207 existing articles or to add a new entry. You can also scan newly created pages and wanted pages.', and 'There is an associated Museums Wiki blog for comments and queries about the wiki. You can also use the Forum to discuss related topics.' At the bottom, there's a 'Further information' section with links to 'Conferences' like MW2009 and MW2008 conference, and a note about using the wiki.

Este trabalho apresenta alguns Wikis desenvolvidos nos museus e pelas suas equipas, que de alguma forma se destacaram na Web:

O [Amersham Museum Wiki](#) (Amersham, Inglaterra) criado em 2007, (software PBWORKS) por um pequeno museu, de âmbito regional, que pretende dar a conhecer a história da cidade de Amersham, em particular os seus edifícios, e permitir à comunidade a participação, contribuindo com informações e fotografias.

O [British Postal Museum and Archive](#) (Londres) possui um Wiki (software ZWiki), no portal do museu, criado especialmente para cativar utilizadores a contribuírem para o engrandecimento da história postal britânica, através do envio de acervos pessoais digitalizados e outros conteúdos de temática filatélica. Apela à participação de todos aqueles que desejem partilhar as suas cartas, selos, postais, etc., um leque de oportunidades para seduzir públicos diferentes (Looseley & Roberto, 2009).

THE BRITISH  
POSTAL  
MUSEUM  
& ARCHIVE

*Our history  
through the past*

Search Site

What's On News Email Updates Contact Us SiteMap Help

About Us Visiting History Exhibitions Collections Catalogue Learning Shop Support Us Podcast Wiki

You are here: → Home → Wiki

[home](#) [contents](#) [changes](#) [options](#) [help](#) [subscribe](#) [edit](#)  
last edited 2 months ago by [alison.bean](#)

• [FrontPage](#) ...

This part of The British Postal Museum & Archive website is a [wiki](#). Wikis are *interactive* websites: that means YOU can add pages, change text or add images, as YOU want. See what other people have been "Wiki-ing" about using the Recently Edited Pages link on the right.

By working together, we can make these pages a really valuable resource relating to the history of the post. It's a collective effort, and we need your help to make it work! If you're interested in becoming part of our community of Wiki users, keeping up to date with new pages on the Wiki, and discussing the topics on here, why not join our [BPMA Wiki group email](#).

**Wiki ideas**  
We'd like to suggest you start off with one of our nine themes. Click on one of the images to get started:

[Mount Pleasant Sports and Social clubs](#)

[Philatelic Glossary](#)

[Working for the Post Office](#)

[Wartime letters](#)

[War Memorials in the Post Office](#)

[Family History Research](#)

O [The Dinner Party Wiki](#) desenvolvido pelo [Brooklyn Museum](#) (New York, USA). O Wiki está alojado no sítio Web do museu e associado a [Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art](#), permite que os investigadores consultem e contribuam, com os estudos e documentação acerca das 1038 mulheres feministas representadas no “The Dinner Party”, a instalação de arte de autoria de Judy Chicago, produzida entre 1974-79. O Wiki recolhe, para além de estudos académicos, outras histórias sobre outras mulheres feministas. Convidam periodicamente especialistas e estudantes a participarem no Wiki.

Home | [FAQ](#) | [Access](#) | [Directions](#) | [Contact](#) | [E-News](#) |  [\[Go\]](#)

Visit | Exhibitions | Calendar | Collections | Education | Research | About | Give | Join | Shop | Press | Community | Blogs

## Brooklyn Museum

### Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art

#### The Dinner Party

---

[About the Center](#)  
[Exhibitions](#)  
[Events](#)  
[Feminist Timeline](#)  
[Feminist Art Base](#)  
**\* The Dinner Party**  
• Components of The Dinner Party  
Entry Banners  
Place Settings  
Heritage Floor  
Heritage Panels  
Acknowledgement Panels  
Curatorial Overview  
Conservation  
Judy Chicago  
For Teachers  
Audio  
Comment  
Links  
Podcasts  
Video  
Blog

[Take The Dinner Party Virtual Tour](#)

*The Dinner Party* by Judy Chicago is an icon of feminist art, which represents 1,038 women in history—39 women are represented by place settings and another 999 names are inscribed in the Heritage Floor on which the table rests. This monumental work of art is comprised of a triangular table divided by three wings, each 48 feet long.

**Entry Banners**  
Six woven banners hang in procession, welcoming visitors to *The Dinner Party*.

**Place Settings**  
The principal component of *The Dinner Party* is a massive ceremonial banquet arranged in the shape of an open

O Wiki [CataWiki](#) desenvolvido pelo [The Main Street Museum](#) (USA) disponibiliza um vasto catálogo sobre as diversas coleções que o museu possui (software MediaWiki).

The screenshot shows a MediaWiki-based website for 'CataWiki'. At the top, there are navigation links: 'article', 'discussion', 'view source', and 'history'. On the right, there's a 'Log in / create account' link. The main title is 'Catawiki'. Below it is a 'Contents [hide]' section with a hierarchical list of categories:

- 1 History of the Catalog
- 2 Categories including Series and Subseries and Vinculum Categories
- 3 The Main Street Museum Catawiki
- 4 Objects as Evidence of Human Culture
  - 4.1 Artifacts as Evidence of Religion; Relics and Comparative Religious Studies
  - 4.2 The American Indians
  - 4.3 Evidences of Deconstruction in the Building and Construction Trades
  - 4.4 Geographically Significant Artifacts; Archeology
  - 4.5 Historically Significant Artifacts
  - 4.6 Man-made Minerals
  - 4.7 Manuscripts and Journals
  - 4.8 Costumes and Clothing
  - 4.9 Shoes and Feet
  - 4.10 Tramps and Hobos
  - 4.11 The Work-day World of White River Junction
- 5 Pet Toys
- 6 Two Dimensional Evidence Paper; Archive Collections
  - 6.1 Lithographic Prints and Signage
  - 6.2 Manuscripts and Letters
  - 6.3 Photographs
  - 6.4 Postcards
  - 6.5 Sheet Music
- 7 The History of Armaments and Military Technology
  - 7.1 Actual Military Technology
  - 7.2 Substitutes or Stand-Ins for Weaponry and Munitions
  - 7.3 The War of the Rebellion/War Between the States
  - 7.4 The Rensselaer William Foote Memorial
- 8 Sound (Audible) Artifacts
- 9 Art
  - 9.1 Two Dimensional Pieces

On the right side of the main content area, there is a large image showing various historical artifacts like books, documents, and clothing items. Below the image, a caption reads: 'What we do with things is more important than things.' In the bottom right corner of the main content area, there is a small note: 'Área de transferência: O item não foi recolhido. El'.

O [Coventry Transport Museum Wiki](#) (Inglaterra) é uma enciclopédia sobre a coleção de veículos do museu, os principais fabricantes desta indústria, as personalidades que se destacaram no mundo do transporte, e sobre diversos temas associados à tecnologia automóvel. O Wiki é um complemento informativo às coleções que o museu possui.

**Coventry  
TRANSPORT MUSEUM**

The largest collection of British road transport in the world T: 024 7623 4270

Home Visiting About the Museum Education Conferences & Events Get Involved Groups Shop Contact

Welcome

Modified: 2009/07/08 16:13 by ctadmin - Tagged as: Coventry Climax, Daimler, James Starley, Siegfried Bettman, Triumph, William Hillman

Your previous pages: » Welcome

Welcome To Coventry Transport Museum's Wiki

This is where you can find out a little more about some of the vehicles in our fantastic collection, the major manufacturers, important industrial sites, and some of the key people connected to Coventry's world-renowned transport industry.

The various pages include summarised information on certain cycles, motorcycle and cars that you can see on display, some of the many famous cycle and motorcar companies, significant names associated with such industries, and much more. You will also find more general information on the manufacturing plants themselves based in Coventry, the prominent people behind them, and further transport links to Coventry.

Read about famous names such as **Siegfried Bettmann** of the **Triumph** Company, **William Hillman** of cycle and motor fame, and **James Starley**, known today as the 'Father of the Cycle Industry'. Discover more about the important roles they and others played in making Coventry such an important manufacturing city. Read also about internationally acclaimed companies including **Coventry Climax**, **Daimler**, **Jaguar**, and so many others of such significance.

You can browse the Wiki either by listing all the pages, using the Tags (categories), or simply by using the search tool. Each page then has an associated Discussion Forum where visitors can discuss the information posted, suggest further information, or simply share fond memories of the products or people concerned.

Considering the scale of Coventry's cycle and motor industry, this site will be updated frequently so please keep visiting for extended information on existing pages, and the regular addition of more related companies, vehicles, people and industrial sites.

Please feel free to explore, we hope you enjoy.....

**Thrust SSC** - one of the many iconic cars held in the Museum's collection

**Navigation**

- Wiki Home
- All Pages
- Tags

Search Wiki

Advanced Search »

Acme Alard Alvis Armstrong Siddeley Austin FX4 Taxi Austin Mini Metro Bars Hill House Bayliss, Thomas and Company Beeston Bert Yates British Motor Syndicate Calcott Centaur Onyxie Culey Gaudry Court Coventry Climax Coventry Machinists Coventry Motette Coventry Motor Company Coventry Premier Coventry Transport Museum Coventry Victor Coventry-Eagle Coventryrs Motorcycle Heritage Daimler De Lorean Francis-Barnett George Singer Great Horseless Carriage Company Grindley Harry J. Lawson Haynes and Jefferis Hazlewood Henry Sturmy Hillman Motor Company Hobart

O [Greenmuseum wiki](#) é fruto do trabalho do museu online [greenmuseum.org](http://greenmuseum.org) que se dedica a divulgar a Arte Ambiental.

[Wiki Home](#) [RecentEdits](#) [FindPage](#) [LikePages](#) [BackLinks](#)

**greenmuseum Wiki**

The collaborative discussion area of [greenmuseum.org](#), the online museum of environmental art.

Among other things, this space can be used to create a "guidebook" of helpful information for anyone who wants to make environmental art. How can we help others learn from our experience and generate new art? How can a Wiki be useful as a means for presenting information?

- Please use [Send us Info](#) or [Events](#) for time sensitive Event announcements and Opportunity listings.
- This is a public resource, [greenmuseum.org](#) reserves the right to include content of interest in other parts of the site and we encourage you to link to other greenmuseum.org content here. See [CircularStructure](#).
- Legal copyrights for materials used online should be respected. While greenmuseum.org makes every effort to honor these copyrights we cannot be held responsible for anything that happens in the Wiki. Posting links is usually OK and there are policies for [Fair Use](#) which you can research on the internet. You can use images on this site if they are yours or if they are copyright free such as those in the [GreenHouse](#) or images with [CopyLeft](#) licensing. Thanks!
- Try online Wiki experiments such as the [MiniExhibition](#) to present issues in creative ways.
- This is a large shared resource and we'll have to develop our own policies. See [BasicRules](#).
- Find out which pages are [MostPopular](#).

**Quotes**

"If there is truly a new museum for the 21st Century, the Web is where it will be built. Unlike the old model, it will not be a single collecting institution, but a partnership of several cultural organizations with very different missions."

Bernard F. Reilly, Jr., Museum News (American Association of Museums) - 1/5/2004

O Wiki [Holocaust Encyclopedia](#) desenvolvido pelo United [States Holocaust Memorial Museum](#) (Washington, USA), é uma enciclopédia cujo tema é o Holocausto, na II Guerra Mundial. Inclui artigos temáticos, histórias de vida, fotografias pessoais, etc., que podem ser desenvolvidos e melhorados pelo público.

The screenshot shows the homepage of the Holocaust Encyclopedia. At the top, there is a search bar with the placeholder "WHAT ARE YOU LOOKING FOR? Web pages" and a "SEARCH" button. Below the search bar, the "ushmm.org" logo and the "UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM" are displayed. A horizontal menu bar includes links for "MUSEUM", "EDUCATION", "RESEARCH", "HISTORY", "REMEMBRANCE", "GENOCIDE", and "SUPPORT".

The main content area features a large, somber black and white photograph of a destroyed town or city, likely Warsaw during the Warsaw Ghetto Uprising. To the left of the image, the title "HOLOCAUST ENCYCLOPEDIA" is prominently displayed. To the right, a "FEATURED ARTICLE" section is titled "World War II in Europe". It includes a brief summary: "On September 1, 1939, Germany invaded Poland, initiating World War II. Britain and France responded by declaring war on Germany on September 3, 1939. Poland was defeated by a combination of German and Soviet forces and was partitioned between Nazi Germany and the Soviet Union. 2009 marks the 70th anniversary of the outbreak of World War II." Below this summary is a link "Learn More »".

Below the featured article, there are several sections:

- BROWSE ARTICLES** (with categories like "The Third Reich", "Rescue & Resistance", and "After the Holocaust")
- The Holocaust** (with sub-links like "The Holocaust", "Ghettos", "Nazi Camps", etc.)
- Victims of the Nazi Era** (with sub-links like "Victims of the Nazi Era: Nazi Racial Ideology", "Mosaic of Victims: Overview", etc.)
- Additional Resources** (with links like "Articles A-Z", "Browse All ID Cards", and "The Holocaust: A Learning Site for Students")
- CHOOSE A LANGUAGE** (listing various languages including Français, Español, Italiano, Pycckий, Türkçe, Português (BR), عربى, فارسی, and 中文)

O [MN150 Wiki](#) nasce na continuação de uma exposição, no [Minnesota Historical Society](#) (USA), a partir da questão que esta instituição lançou a um grupo de pessoas selecionadas, sobre “que lugar, pessoa, evento originário no Minnesota transformou / melhorou o estado do Minnesota, o país ou o mundo?”. A partir dos 150 primeiros tópicos, solicitaram a participação da comunidade para acrescentar mais outros novos tópicos a esta lista, como acontecimentos, empresas, lugares, e pessoas marcantes para a história da região.

[Log in / create account](#)

The MN150 Wiki homepage features a central content area with a large banner for the "MN150: The People, Places, and Things that Shape Our State" exhibit. The banner includes the text "CELEBRATED BY THE PEOPLE", "MN150", and "THE MINNESOTA HISTORY CENTER". Below the banner, there's a "What is MN150?" section, a "Featured Topic" section about the destruction of the Metropolitan Building, and a "Create Your own MN150 list" section. To the right, there's a sidebar with links for "Editing Help", "What is a Wiki?", "Registered Users", etc., and a "Browse topics by..." section with categories like "Featured", "Alphabetically", and "Geographic Area". A map of Minnesota with red pins marking various locations is also present.

O [Museum Virtual Worlds](#) é um sítio Web da responsabilidade do museu [Exploratorium: the museum of science, art and human perception](#) (San Francisco, USA), que pretende ser um espaço de partilha de plataformas educativas sobre mundos virtuais, como o caso Second Life. Exige um registo de utilizador para editar as páginas. Destina-se fundamentalmente a investigadores e não ao público em geral.

wdil.org

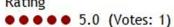
Already a member? [Log in](#) New member? [Join](#)

Entrada Websites Resources Reuseables Topics Community About

[WDIL RSS feed](#)  
[BOOKMARK](#) [Email](#) [Print](#) [Page](#)

## Museum Virtual Worlds

por [Ted Koterwas](#) — última modificação 2007-05-17 08:17

Rating  5.0 (Votes: 1)  
 You need to be a member to rate items, please [log in](#) or [join](#).  
<http://apps.exploratorium.edu/worlds/wiki/wikka.php?wakka=HomePage>

A wiki for educators and museums to share information and resources about online virtual worlds.

A wiki for educators and museums to share information and resources about online virtual worlds, with an emphasis on Second Life. The wiki has four sections: Featured Projects, Theory and Practice, Virtual World Platforms, and Virtual World Portals & Blogs.

Autentique-se para adicionar comentários

© 2006 wdil.org | All rights reserved. [code of conduct](#) | [about](#) | [contact](#) Powered by [Plone](#) | [XHTML](#) | [CSS](#) | [508](#)

The site is supported by the National Science Foundation under Grant ESI-0439102. Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this site are those of the authors or of the WDIL community and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation.

[Newark Museum Wiki](#) (New Jersey, USA) especializado em Arte e Ciências Naturais (software MediaWiki), está alojado no sítio Web do museu e pode ser consultado pelo público e editado pelos utilizadores registados. Os conteúdos nasceram no desenvolvimento de uma exposição de fotografias e de vídeos de arte contemporânea, que decorreu no museu em 2006.

THE NEWARK MUSEUM

navigation  
 ■ Main Page  
 ■ India-Wiki  
 ■ Community portal  
 ■ Current events  
 ■ Recent changes  
 ■ Random page

search

toolbox  
 ■ What links here  
 ■ Related changes  
 ■ Upload file  
 ■ Special pages  
 ■ Printable version  
 ■ Permanent link

Main Page

article discussion view source history Log in / create account

 THE NEWARK MUSEUM 80 GALLERIES OF INSPIRATION & EXPLORATION

The Newark Museum, New Jersey's largest museum, invites you to enjoy unforgettable experiences in the arts and natural sciences. Take an inspirational journey through 80 galleries of world-class collections including American, Asian, African and Classical.

Not your ordinary museum.

**From Wikipedia, the free encyclopedia**

A wiki is a medium which can be edited by anyone with access to it, and provides an easy method for linking from one page to another. Wikis are typically collaborative websites, though there are now also single-user offline implementations.

A wiki enables documents to be written collaboratively. A defining characteristic of wiki technology is the ease with which pages can be created and updated, allowing participants to share and exchange information.

**The Newark Museum Wiki:**

Pages can be viewed by any visitor. However, The Newark Museum Wiki requires participants to register and login to a user account in order to edit or create pages, or upload images. In addition, modifications are reviewed before they are accepted and released.

Log in or create an account by clicking on the link in the upper right corner of the page.

**Adding a page:**

The easiest way to create a page is to go to the Discussion Tab of the page you are viewing. Click the plus sign (+) next to the Edit Tab. You will be asked to provide a Name and Subject for the new page.

**Editing existing pages:**

- Click the edit page tab 2. Make changes to the text in the edit box. Make sure you write clearly and concisely, and make sure your edit does something to improve the page. If you're making normal changes to the text like fixing spelling mistakes or grammar, inserting new sentences, etc, then you don't have to worry too much about formatting. When you do need to use some type of basic formatting, highlight the text and click the appropriate formatting button at the top of the edit box. Optionally, enter a short note in the Summary box describing your changes. You can preview your changes with the Preview button.
- Click the Save page button.

**Discussion:**

Every article has its own discussion page where you can ask questions, make suggestions, or discuss corrections. Click the discussion page tab to reach it. You can sign your message by writing 4 tildes (~). The wiki software turns them into the current time and your username or your current IP address if you are not logged in.

O [Placeography](#) (USA) da responsabilidade do [Minnesota Historical Society](#), é um Wiki (software MediaWiki) sobre a história de edifícios, de casas, de bairros, e as memórias daqueles que viveram nesses locais. Está aberta ao público em geral, mediante um registo. É um Wiki com muitos conteúdos devido à forte participação dos utilizadores, e das parcerias que a instituição vai implementando na comunidade escolar e universitária. Tem uma excelente trajetória de implementação e motivação (Baker et al., 2009), que torna este Wiki uma referência, no mundo virtual.

O [Science Museum Object Wiki](#) (Londres, Inglaterra) criado por Rhiannon Looseley e Frankie Roberto, em 2008, a partir de uma exposição realizada nos espaços do museu. Devido ao excesso de peças a expor, nasceu o projeto do Wiki (software MediaWiki) no qual foram criadas cem páginas correspondentes a cada um dos objetos externos à exposição. Abriu-se à comunidade online para a descrição das peças, através das memórias e fotografias pessoais. O Wiki serviu para trabalhar uma comunidade, que não era a habitual, e nesse sentido foi um grande desafio para a equipa do museu, acabando por surgir um novo público, assim como nascer um novo serviço, que o museu passou a disponibilizar. Os profissionais do museu vieram, a público, afirmar que sem a colaboração do público para traçar a história e memória de cada objeto, o Wiki do museu não poderia ter a sua coleção tão enriquecida e melhorada. (Looseley & Roberto, 2009).

sciencemuseum

[The Quilt Index](#) (USA) é um projeto que nasce de uma parceria entre a associação [Alliance for American Quilts](#), um centro de investigação [MATRIX: The Center for Humane Arts, Letters and Social Sciences at Michigan State University](#) e o museu [Michigan State University Museum](#)<sup>33</sup> (USA). Recolhe as imagens, as histórias orais associadas, entre muitos tópicos de “quilts”-mantas acolchoadas, e preserva, ao estilo de um repositório digital (software MediaWiki), a informação e as coleções dispersas geograficamente. Tem financiamento de fundos do estado e de institutos de investigação. Devido a esta circunstância o seu desenvolvimento é muito grande e o seu maior desejo é possuir mais de 50.000 referências a mantas acolchoadas (MacDowell et al. 2009).

**THE QUILT INDEX**

ABOUT CONTRIBUTORS SEARCH BROWSE EXHIBITHALL FAQ CONTACT HOME WIKI

page discussion view source history

## Main Page

Welcome to the wiki! This section of the Quilt Index is built on a wiki technology, which allows viewers like you to create a log in account and help build the resource. If you have information to update this wiki, you are welcome to sign in and contribute to this growing resource. (You may also send direct edits to Quilt Index staff <http://www.quiltindex.org/contact.php>).

Quilt Index staff brought together information from a variety of sources and set up resource areas for:

- » Documentation Projects,
- » Oral Histories,
- » Quilt Collections, including: Museums, Libraries, Archives, and Historical Societies (U.S. and international institutions with quilts and quilt related holdings), and a special section, Michigan Quilt Collections, which delves deeply into quilt holdings in the state of Michigan), and
- » Quilt & Curriculum, a resource area created especially for K-12 educators.
- » Signature Quilt Pilot Project

We look forward to your feedback and contributions. Please join us!

Contents [hide]

- 1 Quilt Documentation Projects and Oral Histories
- 2 Quilt Collections
- 3 Quilts & Curriculum
- 4 Email Discussion Lists
- 5 Getting started

## Quilt Documentation Projects and Oral Histories

### Quilt Documentation Projects

Documentation projects are indexed alphabetically by geographic location (state, province or country). Information was initially compiled from a variety of sources including Quilt Index contacts, contributions from documentation project leaders, available publications lists (such as <http://www.booksandoldlace.com/quilting/StateQuiltHistoryBibliography.htm>), and from the data list in the back of *Gatherings: America's Quilt Heritage, a project of the Museum of the American Quilter's Society* by Kathryn F. Sullivan (Paducah:1995). If you have updates to the information or publications listed here, please log in add to this wiki! (or you can send edits to Quilt Index staff).

O [Thomas Jefferson Encyclopedia](#) é um Wiki criado pela [Foundation Thomas Jefferson](#) (EUA), em 2007 (software MediaWiki) funciona como uma enciclopédia, possui mais de 2700 tópicos, e a atualização é feita por especialistas, mas qualquer utilizador pode registar-se e contribuir nos diversos temas apresentados sobre a vida e obra de Thomas Jefferson.

TH: JEFFERSON  ENCYCLOPEDIA

Log in / create account

Article Discussion View source His

Search articles Go

Navigation

- » Thomas Jefferson Encyclopedia
- » Recent changes
- » Random page
- » Help
- » Contact Us

Toolbox

- » What links here
- » Related changes
- » Upload file
- » Special pages
- » Printable version

## Thomas Jefferson Encyclopedia

Trustworthy information on Thomas Jefferson and his world by Monticello researchers and respected Jefferson scholars.

Only Thomas Jefferson Encyclopedia community scholars can write and edit articles; however, public users are encouraged to submit comments on the discussion pages. For more information, see Help.

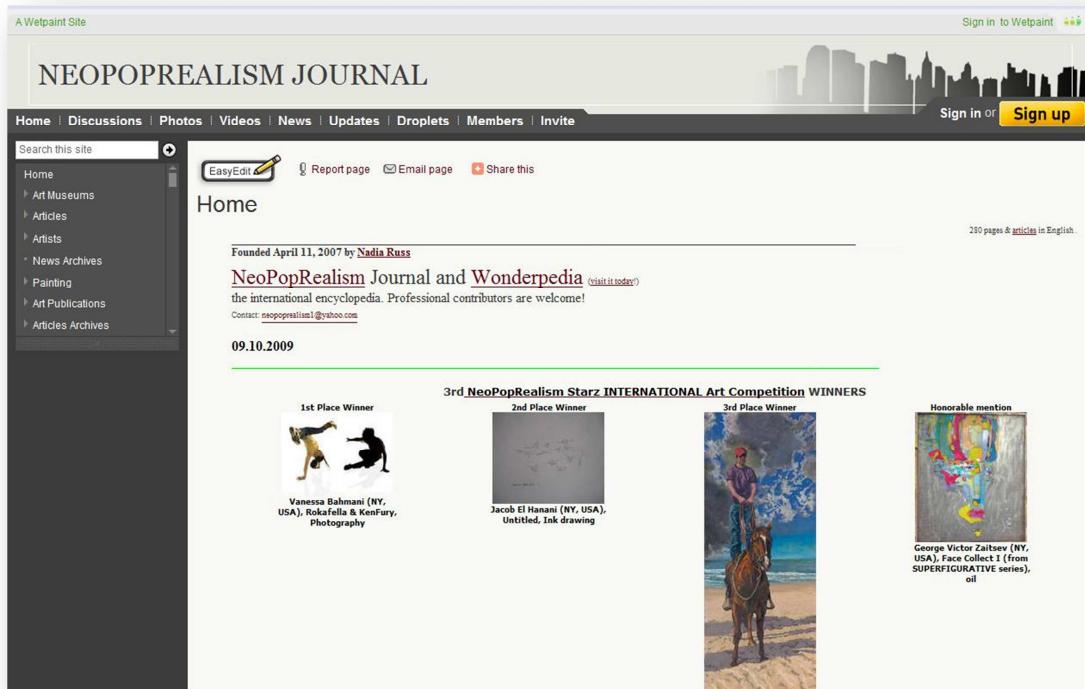
### Browse Topics

- Agriculture and Gardening
- Architecture
- Art
- Books
- Education
- Food & Drink
- Frequently Asked Questions
- Legends
- Monticello (House)
- Monticello (Plantation)
- Music
- People
- Personal Life
- Places
- Politics
- Quotations
- Religion
- Sally Hemings and Thomas Jefferson
- Science and Exploration
- Slavery
- Writings

### Tag Cloud

Agriculture\_and\_Gardening Architecture Art Books Contributor\_Help Education Famous\_Quotations Food\_and\_Drink Frequently\_Asked\_Questions Help Jefferson\_Family Legends Monticello\_(House) Monticello\_(Plantation)

O [NeoPopRealism Journal](#) (USA) é um Wiki (software [Wetpaint](#)) que não sendo uma criação de nenhum museu, trabalha com conteúdos de vários museus norte-americanos, e outros, sobre o movimento artístico “NeoPopRealism”.



O [The Berlin State Museums](#) (Berlim, Alemanha) é uma associação de dezassete museus e centros de investigação, supervisionado pela [Prussian Cultural Heritage Foundation](#) e financiado pelo governo federal alemão. Funciona como portal para ligações de sítios Web dos museus associados. É um bom exemplo de relação possível entre a Wikipedia com um Wiki de um museu, neste caso, com um portal virtual [Staatliche Museen zu Berlin](#) (State Berlin Museum), que funciona numa plataforma Wiki.

The Berlin State Museums, in German **Staatliche Museen zu Berlin**, are a group of museums in Berlin, Germany overseen by the Prussian Cultural Heritage Foundation and funded by the German federal government in collaboration with Germany's federal states. The Berlin State Museums comprise seventeen museums in five clusters, as well as several research institutions.

**Museums**

- Museum Island
  - Pergamon Museum (Collection of Classical Antiquities, Museum of Islamic art, Museum of the Ancient Near East, Central Archive)
  - Bode Museum (Numismatic Collection, Sculpture Collection and Museum of Byzantine art)
  - Alte Nationalgalerie (Old National Gallery)
  - Altes Museum (Egyptian Museum, Collection of Classical Antiquities)
  - Neues Museum (re-opening in 2009)
- Friedrichswerder Church

**Tiergarten/Moabit**

- Kulturfabrik
  - Gemäldegalerie (Art Gallery)
  - Kunstgewerbemuseum (Museum of decorative art)
  - Kupferstichkabinett (Print room)
  - Kunstabibliothek (Art Library)
  - Neue Nationalgalerie (New National Galerie)

O [Wiki do Museu da Música](#) (Lisboa) tutelado pelo Instituto dos Museus e da Conservação, apresenta o sítio Web no Wiki (software [dokuwiki](#)), possuindo ainda um Wiki temático sobre música, museologia, informação sobre o museu e personalidades com quem colabora (músicos e seus projetos musicais). O Wiki pretende ser uma porta de entrada para outro tipo de visitantes que podem colaborar no crescimento destes conteúdos.

**MUSEU**

- Apresentação
- Localização
- Espaço
- História

**COLEÇÕES**

**EXPOSIÇÕES**

**SERVIÇOS E ACTIVIDADES**

**LOJA**

**NOVIDADES**

**AGENDA**

**INFORMAÇÕES**

**FORUM**

**WIKI**

**Newsletter**

Nome \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
**Subscrever**

**Autenticação**

Nome de utilizador \_\_\_\_\_  
\*\*\*\*\*

**Apresentação**

Bem vindo!

O Museu da Música é uma instituição tutelada pelo Instituto dos Museus e da Conservação (IMC) onde se encontra uma das mais ricas coleções instrumentais da Europa, além de vários espólios documentais e os acervos fonográfico e iconográfico.

Está aberto ao público desde 26 de Julho de 1994 na estação do metropolitano Alto dos Moinhos, beneficiando de um protocolo de mecenato assinado entre o ex-Instituto Português de Museus e o Metropolitano de Lisboa.

O Museu tem como missão salvaguardar, conservar, estudar, valorizar, divulgar e desenvolver os bens culturais do Museu, promovendo o património musicológico, fonográfico e organológico português, tendo em vista o incentivo à qualificação e divulgação da cultura musical portuguesa.

Esta missão traduz-se num conjunto de atribuições onde se inclui a salvaguarda e estudo das coleções, incorporação de novos espécimes, realização de exposições temporárias, edição de publicações, realização de visitas educativas, recitais, conferências e outros eventos.

[Regulamento Interno do Museu da Música - 155,94 Kb - 13/05/2009](#)

O [Wiki do Museu Municipal de Estremoz](#) foi criado a 8 de dezembro de 2008 (software Wikia) com o objetivo de dar a conhecer o acervo e o património cultural de Estremoz e alentejano, bem como as instituições, as personalidades locais, os artesãos e os artistas plásticos que exponham, no museu, os seus trabalhos. Está aberto à participação da comunidade.

The screenshot shows the homepage of the Wiki do Museu Municipal de Estremoz. At the top, there's a navigation bar with links for 'Request a new wiki', 'Entrar' (Log in), 'Criar uma conta' (Create account), 'Página' (Page), and 'Discussão' (Discussion). The main content area is titled 'Página principal' (Main page) and includes a welcome message: 'BEM-VINDO À WIKI DO MUSEU MUNICIPAL DE ESTREMOZ. NÓS TEMOS 61 ARTIGOS, E VOCÊ PODE AJUDAR'. Below this are links to 'SOBRE A WIKI', 'NOVAS PÁGINAS', 'CATEGORIAS', 'TUTORIAL', and 'PÁGINAS DE AJUDA'. The central part of the page features an image of the 'Museu Municipal de Estremoz' building. To the right, a sidebar lists 'Alguns dos melhores Artigos' (Some of the best articles) such as 'Museu Municipal de Estremoz', 'Ferro de Engomar a Carvão', 'Presépio', etc. At the bottom, there are sections for 'Add category', 'View random page', 'Report a problem', 'Share this article', and a rating section. A 'Wikia Spotlight' section at the bottom left highlights 'BLEACH' and 'DIGIMON'.

O [Wiki Camilo](#) desenvolvido (software MediaWiki) na [Casa de Camilo. Museu-Centro de Estudos](#) (Seide), apresentado ao público em 2007, e desenvolvido a partir do ano seguinte. Visa promover o património literário, nomeadamente as personagens que o escritor Camilo Castelo Branco criou na sua vasta obra, e trabalhar os lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a vida e a sua obra. Está prevista a participação ativa dos utilizadores, capitalizando as experiências e opiniões pessoais dos leitores de Camilo, dos investigadores desta área, tornando-se num repositório para o conhecimento coletivo sobre a obra do escritor. O projeto está alojado no sítio Web da casa-museu, e começa a ser divulgado nas escolas secundárias e nas universidades, motivando à colaboração e participação.



[página](#) | [discussão](#) | [ver código](#) | [história](#)

[Entrar / criar conta](#)

# Página principal

## Wiki Camilo

Projeto comunitário que visa promover e dar a conhecer o património literário de Camilo Castelo Branco: personagens e lugares por onde passou, viveu e fez viver as suas personagens, num cruzamento entre a sua vida e a sua obra, baseado na participação activa dos utilizadores, capitalizando as experiências e opiniões pessoais dos leitores de Camilo, dos convedores desta temática, assim como as do meio académico e dos investigadores desta área, tornando-se num repositório para o conhecimento colectivo sobre a obra do escritor.

Sítio web colaborativo que pode ser editado por vários utilizadores. Permite criar, editar e modificar conteúdos de uma página de forma interactiva e rápida. A Casa Camilo-Museu: Centro de Estudos constrói a estrutura, anexa e administra os conteúdos, assim como define os meios necessários, políticas, direitos e deveres.

### Categorias

- Biografia
- Bibliografia
- Lugares de Camilo
- Personagens
- Bibliografia sobre lugares e personagens camilianos
- Roteiros Literários

Categoria: Página principal

### Ajuda

- MediaWiki Perguntas e respostas frequentes [?](#)
- Lista de correio do anúncio de publicações do MediaWiki [?](#)

Esta página foi modificada pela última vez às 10h23min de 14 de setembro de 2009. Esta página foi acedida 163 vezes. Política de privacidade Sobre WikiCamilo Alerta de [\[!\]](#) Powered By MediaWiki

---

## Wikis em museus

---

[Amersham Museum Wiki](#)

<http://amershammuseum.pbworks.com/>

[Berlin State Museums](#)

<http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.php>

[British Postal Museum and Archive](#)

<http://www.postalheritage.org.uk/wiki>

[Catawiki \(The Main Street Museum\)](#)

<http://www.mainstreetmuseum.org/wiki/index.php?title=Catawiki>

[Coventry Transport Museum Wiki](#)

[http://wiki.transport-museum.com/\(X\(1\)S\(gtmqc4z4bhuupjvsxzpovzmh\)\)/MainPage.ashx](http://wiki.transport-museum.com/(X(1)S(gtmqc4z4bhuupjvsxzpovzmh))/MainPage.ashx)

[The Dinner Party Wiki \(Brooklyn Museum\)](#)

[http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner\\_party/home.php](http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/home.php)

[Greenmuseum wiki](#)

<http://wiki.greenmuseum.org/index.php/HomePage>

[Holocaust Encyclopedia](#)

<http://www.ushmm.org/wlc/en/>

[MN150 Wiki](#)

[http://discovery.mnhs.org/MN150/index.php?title=Main\\_Page](http://discovery.mnhs.org/MN150/index.php?title=Main_Page)

[Museum Virtual Worlds](#)

<http://www.wdil.org/resources/museum-virtual-worlds-homepage/?searchterm=None>  
<http://www.wdil.org/resources/museum-virtual-worlds-homepage/?searchterm=None>

[MuseumsWiki](#)

<http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>

[NeoPopRealism Journal](#)

<http://neopoprealismjournal.wetpaint.com/>

[Newark Museum Wiki](#)

[http://www.newarkmuseumpr.org/mwiki/index.php?title=Main\\_Page](http://www.newarkmuseumpr.org/mwiki/index.php?title=Main_Page)

[Placeography](#)

[http://www.placeography.org/index.php/Main\\_Page](http://www.placeography.org/index.php/Main_Page)

[Science Museum Object Wiki](#)

<http://objectwiki.science museum.org.uk/wiki/Home>

[The Quilt Index](#)

[http://www2.matrix.msu.edu/~quilti/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www2.matrix.msu.edu/~quilti/wiki/index.php/Main_Page)

[Thomas Jefferson Encyclopedia](#)

<http://wiki.monticello.org/>

[Wiki Camilo](#)

<http://wikicamilo.net/>

[Wiki do Museu Municipal de Estremoz](#)

[http://museuestremoz.wikia.com/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](http://museuestremoz.wikia.com/wiki/P%C3%A1gina_principal)

[Wiki do Museu da Música](#)

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt/wiki/>

---

Tabela 1

## **4 Conclusões e recomendações**

O projeto para construção de um wiki nos museus não garante uma comunidade de utilizadores dinâmica e participativa, o software wiki é apenas um potencial que pode funcionar necessitando sempre do entusiasmo e da confiança dos criadores, de utilizadores apaixonados e de uma massa crítica de contribuidores, assim como ter uma ideia clara do que se pretende trabalhar e o que se pretende atingir.

O sucesso ou não do wiki não acarreta grandes riscos financeiros, principalmente se a opção da instituição foi a de utilizar um software de código aberto, que pode até não exigir a sua instalação no servidor da instituição. Os custos de manutenção são equivalentes aos de uma outra tarefa informática executada por profissionais de museus. Todo este conjunto de razões pode motivar ao desenvolvimento desta tecnologia.

Atualmente o risco de vandalismo e de ataques públicos aos conteúdos do wiki já podem ser superados pelo acompanhamento de uma supervisor, que rapidamente pode tomar medidas corretivas e reverter os conteúdos alterados para a edição anterior, como proibir e bloquear algum utilizador mais incauto, e não permitir que se faça edição de páginas estáticas e que se altere a estrutura das categorias existentes.

A seleção e decisão de utilização de um dos softwares disponíveis não é o mais importante para os resultados finais do wiki, mas pode ter um importante impacto junto dos utilizadores e até levá-los a participar ou não na edição, assim como a questão da sustentabilidade e futuro da ferramenta selecionada. A utilização do software MediaWiki é uma garantia de qualidade, pelo facto de sustentar a Wikipedia, e esta ser a mais utilizada, mais desenvolvida e estudada. Por outro lado, é muito popular e a maioria dos utilizadores já a visualizaram e a consultaram.

Um dos fatores apontados para a pouca utilização do wiki, em geral, é ainda a dificuldade de utilização das ferramentas da Web 2.0, mesmo que aparentemente a edição e a formatação sejam simples nem sempre possuem guias de utilização e um documento de orientação.

Nos museus apresentados, não existem estudos aprofundados sobre a utilização do wiki pelo público, quais os perfis dos utilizadores, ou sobre as necessidades de informação, somente alguns artigos que são citados na bibliografia.

Um assunto que deverá ser refletido, associado à questão da utilização do Wiki pelo público, é da conceção que a comunidade possui acerca do conceito “museu”. A opinião pública associa ao museu um conceito de autoridade, tudo o que estas instituições produzem e afirmam é uma verdade em que se pode confiar. Esta conceção pode impedir a comunidade a participar no Wiki patrocinado e alojado no sítio Web do museu, tornando-a incapaz de partilhar e melhorar a informação, porque não entende porque é que o museu precisa de ajuda para completar o seu acervo, descrever as suas coleções, etc.

Um outro desafio que me parece interessante explorar é a relação entre os Wikis, desenvolvidos pelos museus, e a Wikipedia, que se tornou um repositório de notícias de acontecimentos históricos, e que permite as hiperligações exteriores a outros sítios Web, e deste modo, pode ligar-se a artigos dos Wikis, para complementar a informação disponibilizada pelos museus.

Para o sucesso da utilização do Wiki no museu, refiro algumas ações que são fundamentais e podem apresentar-se como recomendações para a sua criação e manutenção, nos sítios Web de museus (Bowen, 2008): criar uma equipa, com as várias partes interessadas, para discutir e selecionar o tema e organizar a estrutura inicial; ter uma verdadeira razão para a existência do Wiki, para motivar a comunidade a participar no seu desenvolvimento; delinear objetivos; desenhar várias configurações, se necessário, com caráter interno para os profissionais do museu e/ou público, aberto à comunidade; dar o impulso inicial, criando categorias e artigos que sirva a necessidade dos utilizadores, com uma equipa (incluir os profissionais do museu e especialistas na área), que introduza também os primeiros conteúdos; publicitar junto da comunidade a existência do Wiki, e cultivar uma comunidade de utilizadores; contactar diretamente os grupos de interesse que podem ajudar a contribuir com conteúdos; criar um guia de usabilidade, se necessário, para os utilizadores aprenderem a utilizar e a tornarem-se contribuidores ativos; permitir a criação de contas de utilizador, para que se registe no sistema a identidade de quem colabora; fomentar a comunicação entre os utilizadores e o administrador, e este auxiliar o utilizador nos primeiros passos de edição; permitir a edição controlada (revista pelos profissionais do museu/administrador) em defesa da qualidade e uniformidade dos conteúdos; refletir a criação, ou não, de diferentes perfis de utilizadores (investigadores, profissionais, público geral) com permissões variadas (edição de texto, criação de categorias e subcategorias, de páginas); ter um responsável permanente pela administração e supervisão do Wiki; evitar os conteúdos (textos, imagens, som, etc.) que possuam direitos de autor, e preferir os que usem licenças Creative Commons; fazer hiperligações, sempre que possível, com a Wikipedia; aguardar pacientemente os benefícios e contributos; envolver o máximo de profissionais do museu na construção e criação de conteúdos no Wiki; solicitar no registo de utilizador o email, para futuros contactos, desde o agradecimento pela sua contribuição e reconhecimento da instituição, a outras solicitações que se possam fazer; manter uma política de edição com ponto de vista neutro, citar as fontes, respeitar a privacidade; promover táticas de promoção, alimentando a rede, usando o marketing viral, anunciando e publicitando nas redes sociais.

Outros estudos poderão fazer-se no futuro, desenvolvendo algumas destas considerações, continuando a observar esta realidade em movimento crescente, que trará novas implicações e desafios aos museus.

## **Referências**

Alvim, Luísa (2007) “Camilo 2.0: Wiki de personagens e lugares camilianos”, *Atas 10<sup>as</sup> Jornadas Espanolas de Documentación*, Santiago de Compostela: FESABID, pp. 407.

Baker, T., Hoover, J., & Sherman, R. (2009) “Collaborative History - Creating (and Fostering) a Wiki Community”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/baker/baker.html> (acedido em 15 agosto 2012).

Bordignon, Fernando R. A. (2007) “Wikis: hacia un modelo comunitario de preservación y socialización del conocimiento” in <http://eprints.rclis.org/9612/> (acedido em 1 agosto 2012).

Bowen, J. (2008) “Wiki Software and Facilities for Museums”, *Proceedings Museums and The Web 2008*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2008/papers/bowen/bowen.html> (acedido em 10 agosto 2012).

Bowen, J., & et al. (2007) “A Museums Wiki”, *Proceedings Museums and The Web 2007*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2007/papers/bowen/bowen.html> (acedido em 1 agosto 2009).

Celaya, J., & Viñarás, M. (2006) “Las nuevas tecnologías Web 2.0 en la promoción de museos y centros de arte”, *Dosdoce Revista Cultural* in <http://www.dosdoce.com/articulo/estudios/3062/las-nuevas-tecnologias-web2-0-en-la-promocion-de-museos-y-centros-de-arte/> (acedido em 9 agosto 2012).

Leuf, B., & Cunningham, Ward (2001) “The Wiki Way: Quick collaboration on the Web”, Addison-Wesley in <http://wiki.org/wiki.cgi?TheBook> (acedido em 3 agosto 2012).

Looseley, R., & Roberto, F. (2009) “Museums & Wikis: two case studies”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/looseley/looseley.html> (acedido 10 agosto 2012).

MacDowell, M., & et al. (2009) “The Quilt Index Goes 2.0: A Fiberspace Case Study”, *Proceedings Museums and The Web 2009*, Toronto: Archives & Museum Informatics in <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/macdowell/macdowell.html> (acedido em 1 agosto 2012).

Martín Prada, Juan (2007) “La Web 2.0 como nuevo contexto para las nuevas prácticas artísticas”, *Inclusiva-net 2007 : Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2.0*, Madrid: Medialab-Prado, pp. 6-22.

Tapscott, Don, & Williams, Anthony D. (2008) *Wikinomics: a nova economia das multidões inteligentes*,

Matosinhos: Quidnovi.

Tramullas, Jesús (2008) “Gestión documental con plataformas Wiki”, *Congreso Internacional de Información INFO 2008*, La Habana (Cuba) in <http://eprints.rclis.org/14873/> (acedido em 3 agosto 2012).

Tunsch, Thomas (2007) “Museum Documentation and Wikipedia.de: Possibilities, opportunities and advantages for scholars and museums”, *Proceedings Museums and The Web 2007*, Toronto: Archives & Museum Informatics in

<http://www.archimuse.com/mw2007/papers/tunsch/tunsch.html> (acedido em 14 agosto 2012).

- 
- <sup>1</sup> [http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)
- <sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/English\\_Wikipedia](http://en.wikipedia.org/wiki/English_Wikipedia)
- <sup>3</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Ward\\_Cunningham](http://en.wikipedia.org/wiki/Ward_Cunningham)
- <sup>4</sup> <http://www.c2.com/cgi/wiki?WikiWikiWeb>
- <sup>5</sup> <http://www.c2.com/cgi/wiki?PortlandPatternRepository>
- <sup>6</sup> <http://www.wikisym.org/>
- <sup>7</sup> <http://www.gnu.org/>
- <sup>8</sup> <http://creativecommons.org/>
- <sup>9</sup> <http://wikimania2009.wikimedia.org/wiki/Portal>
- <sup>10</sup> [http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikimedia\\_Foundation](http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Foundation)
- <sup>11</sup> <http://martinfowler.com/bliki/>
- <sup>12</sup> <http://en.wikipedia.org/wiki/Bliki>
- <sup>13</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison\\_of\\_wiki\\_software](http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_wiki_software)
- <sup>14</sup> [http://www.opensource-it.com/open\\_source\\_wiki\\_software](http://www.opensource-it.com/open_source_wiki_software)
- <sup>15</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_wiki\\_software](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_wiki_software)
- <sup>16</sup> <http://myweb.lsbu.ac.uk/~bowenjp/>
- <sup>17</sup> <http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>
- <sup>18</sup> <http://www.archimuse.com/mw2006/papers/bowen/bowen.html>
- <sup>19</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProject\\_Museums](http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiProject_Museums)
- <sup>20</sup> [http://commons.wikimedia.org/wiki/ Commons:WikiProject\\_Museums](http://commons.wikimedia.org/wiki/ Commons:WikiProject_Museums)
- <sup>21</sup> <http://commons.wikimedia.org/wiki/ Commons:Welcome>
- <sup>22</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia\\_Loves\\_Art](http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia_Loves_Art)
- <sup>23</sup> [Carnegie Museum of Art, Film Society of Lincoln Center, Honolulu Academy of Arts, Houston Museum of Natural Science, Hunter Museum of American Art, Indianapolis Museum of Art, Jewish Museum \(New York\), Los Angeles County Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, New York Historical Society, Smithsonian American Art Museum, Taft Museum of Art, Victoria and Albert Museum.](#)
- <sup>24</sup> [http://www.livablestreets.com/projects/wikis\\_take\\_manhattan/project-home](http://www.livablestreets.com/projects/wikis_take_manhattan/project-home)
- <sup>25</sup> [http://www.flickr.com/groups/wikipedia\\_loves\\_art/](http://www.flickr.com/groups/wikipedia_loves_art/)
- <sup>26</sup> <http://dbpedia.org>
- <sup>27</sup> <http://www.semuse.org/index.php?title=Semuse>

---

<sup>28</sup> [http://semanticweb.org/wiki/Semantic\\_MediaWiki](http://semanticweb.org/wiki/Semantic_MediaWiki)

<sup>29</sup> <http://www.museumdat.org/index.php?ln=en&t=home>

<sup>30</sup> <http://cidoc.ics.forth.gr/>

<sup>31</sup> <http://museums.wikia.com/wiki/MuseumsWiki>

<sup>32</sup> <http://www.wikia.com/wiki/Wikia>

<sup>33</sup> <http://www.museum.msu.edu/glqc/index.html>