



Doctorado en Ciencias de la Cultura Física

**Fundamentación teórica de la enseñanza de la Danza Deportiva,
basada en la fusión del Método Vaganova y la técnica del género
Danza de Carácter. Un estudio bibliométrico y cualitativo**

Presenta:

Mihail Borissov Kangalov
mkangalov@hotmail.com

Aval del anteproyecto:

Dr. Zapopan Martín Muela Meza, zapopanmuela@gmail.com
Profesor de Tiempo Completo, Titular A, FOD, UANL y Asesor Principal y Director de Tesis

Resumen

Presentación del anteproyecto intitulado: Fundamentación teórica de la enseñanza de la Danza Deportiva, basada en la fusión del Método Vaganova y la técnica del género Danza de Carácter. Un estudio bibliométrico y cualitativo presentado por el alumno Mihail Borissov Kangalov bajo la supervisión del Dr. Zapopan Martín Muela Meza como requisito para ingresar al Doctorado en Ciencias de la Cultura Física de la Facultad de Organización Deportiva de la UANL (México). En este anteproyecto se busca fusionar el Método Vaganova, como base teórica, con la Técnica de entrenamiento de la Danza de Carácter como un medio práctico para desarrollar el cuerpo de los bailarines de danza deportiva para elevar sus capacidades técnicas y formativas. A través del método bibliométrico se contabilizará y analizará documentalmente las obras de los autores que se encuentren durante el período 1994-2014, usando 3 índices de información científica de pago por acceso: a) El Índice de Citas de las Artes y las Humanidades de Thomson Reuters (Journal Citation Reports o JCR); b) Índice Scopus de Elsevier; c) Índice de Citas Científicas de Google Académico o Scholar. También de 4 índices open access: Start.Bg (Bulgaria), DOAJ (Suecia), REDALYC (México), y Scielo (Brasil). Se seleccionarán 100 autores con mayor productividad: 25 en idioma búlgaro; 25 en español; 25 en inglés y 25 en ruso. A dicha muestra de 100 se le aplicará una entrevista a profundidad triangulando las preguntas con las estrategias de búsqueda tanto en la generación de datos como en el análisis de los mismos y ambos métodos triangulados también con el documental.

Palabras clave: Método Bibliométrico; Método Vaganova; Danza de Carácter; Danza Deportiva



PhD of Sciences of the Physical Culture, FOD, UANL (Mexico)

Theoretic Foundation of the Teaching of DanceSport based on the Fusion of Vaganova Method and the Technique of Character Dance. A Bibliometric and Qualitative Study.

Presented by:

Mihail Borissov Kangalov
mkangalov@hotmail.com

PhD Supervisor:

Dr. Zapopan Muela-Meza, zapopanmuela@gmail.com
PhD Information Studies, University of Sheffield, UK; MLS, SUNY Buffalo, NY;
Assistant Professor and Main PhD supervisor, FOD, UANL

Abstract

Presentation of the research proposal titled: Theoretic Foundation of the Teaching of DanceSport based in the Fusion of Vaganova Method and the Technique of Character Dance. A Bibliometric and Qualitative Study. Presented by the PhD research student Mihail Borissov Kangalov under the supervision by Dr. Zapopan Muela as a prerequisite to enter the PhD Program of Sciences of Physical Culture at the School of Sport Organization, UANL (Mexico). In this research proposal it is sought the fusion of the Vaganova Method, as a theoretic foundation, with the Technique of training of Dance of Character as a practical medium to develop the bodies of DanceSport dancers to rise their technical and educational capacities. Through the bibliometric method it will be quantified and analyzed the works of authors through the period of 1994-2014, by using 3 pay-per-access indexes: a) Arts and Humanities Citation Index of Thomson Reuters (JCR); b) Scopus by Elsevier; c) Google Scholar Index. In addition 4 open access indexes: Start.Bg (Bulgary), DOAJ (Sweden), REDALYC (Mexico), and Scielo (Brazil). The 100 most productive authors will be selected as sample as follows: 25 in Bulgarian language; 25 Spanish; 25 English, and 25 in Russian. To this sample of 100 an in-dept interview will be applied by triangulating the questions and search strategies both in data generation and analysis, and both methods triangulated with the method of document analysis.

Keywords: Bibliometric method; Vaganova Method; Dance of Character; DanceSport

Agradecimientos

- ◉ Al Dr. Oswaldo Ceballos Gurrola, Director de la FOD y al Dr. José Tristán Rodríguez, Srio Académico de FOD les agradezco por su incondicional apoyo en mis proyectos académicos.
- ◉ A las doctoras Jeanette López Walle, Subdirectora de Posgrado de FOD y Blanca Rangel Colmenero, Coord. Doctorado, les agradezco por su ayuda y orientación en relación de los trámites.
- ◉ A la Dra. Rosa María Alfonso García de FOD por proporcionarme enorme cantidad de literatura especializada y esclarecer las normas en la Pedagogía moderna.
- ◉ Al Dr. Zapopan Martín Muela Meza, PTC de FOD y Aval de este anteproyecto su profesionalismo, disponibilidad y paciencia.

Introducción

Introducción

En este anteproyecto se busca principalmente fusionar el Método Vaganova, que es la herramienta usada actualmente en todas las grandes escuelas del Ballet Clásico a nivel mundial como base teórica, con la Técnica de entrenamiento de la Danza de Carácter como un medio práctico para desarrollar el cuerpo de los bailarines de danza deportiva para elevar sus capacidades técnicas y formativas.

El problema

El problema

- . ¿Existe una fundamentación teórica basada en el Método Vaganova fusionado con el género de Danza de Carácter como complemento de la formación teórico-práctica de los estudiantes de Danza Deportiva a nivel universitario para lograr el repertorio, y si existiese, en qué medida los estudiantes ejecutarían dicho repertorio efectivo y eficiente?

El problema

Objetivo principal

Crear una fundamentación teórica basada en el Método Vaganova fusionado con el género de Danza de Carácter con el fin de lograr una formación-repertorio psico-kinesiológica integral entre de los estudiantes de Danza Deportiva a nivel universitario a través de un estudio bibliométrico del periodo 1994 a 2014 y con métodos cualitativos.

El problema

Objetivos específicos

- a) Analizar la necesidad de crear una fundamentación teórica en el proceso de formación educativa del estudiante en la asignatura de Danza Deportiva.

El problema

Objetivos específicos

- a) Analizar la necesidad de crear una fundamentación teórica en el proceso de formación educativa del estudiante en la asignatura de Danza Deportiva.
- b) Explorar la importancia del Método Vaganova y el género de Danza de Carácter como elementos esenciales para dicha fundamentación teórica.

El problema

Objetivos específicos

- a) Analizar la necesidad de crear una fundamentación teórica en el proceso de formación educativa del estudiante en la asignatura de Danza Deportiva.
- b) Explorar la importancia del Método Vaganova y el género de Danza de Carácter como elementos esenciales para dicha fundamentación teórica.
- c) Indagar la efectividad del método bibliométrico para dicha fundamentación teórica.

El problema

Objetivos específicos

- a) Analizar la necesidad de crear una fundamentación teórica en el proceso de formación educativa del estudiante en la asignatura de Danza Deportiva.
- b) Explorar la importancia del Método Vaganova y el género de Danza de Carácter como elementos esenciales para dicha fundamentación teórica.
- c) Indagar la efectividad del método bibliométrico para dicha fundamentación teórica.
- d) Contrastar el método bibliométrico con métodos cualitativos para complementar el análisis de dicha fundamentación teórica.

El problema

Justificación de la investigación

- ✓ Se considera el tema de este anteproyecto de actualidad educativa como podrá verse abajo en las bases teóricas.
- ✓ La necesidad de crear un nuevo paradigma en el estudio de las Danzas Deportivas resaltando la importancia de la etapa de formación de los bailarines-deportistas.
- ✓ las Danzas Deportivas forman parte del currículo de diferentes universidades en el mundo y necesitan de una reflexión y del pensamiento científico para alimentar y mejorar la práctica.

El problema

Justificación de la investigación

El resultado de esta investigación podría ayudar a los diferentes programas académicos universitarios a nivel mundial en donde se impartan asignaturas de Danzas Deportivas y en particular enriquecería el programa de la Licenciatura en Ciencias del Ejercicio de FOD de la UANL. Con lo cual, de cierta manera proyectaría a FOD como una facultad de vanguardia a nivel mundial en la materia de Danzas Deportivas como complemento a sus diversos currículos.

Marco teórico

Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico

A. Vaganova
(1879-1951)

*Fundamentos de la
Danza Clásica (1934)*



Marco teórico

Principios fundamentales del Método Vaganova

- ✓ Enseñar a bailar con todo el cuerpo
- ✓ Llegar a la armonía de los movimientos
- ✓ Engrandecer el diapasón de la expresividad.

(Perrino Peña, 2014; International Dance Organization, 2014; Megías Cuenca, 2009; Fuentes Serrano, 2006; Kangalov, 1996)

Marco teórico



Marco teórico

Ballroom



Marco teórico

Danzas Deportivas Estándar



Marco teórico

Danzas Latinoamericanas



Marco teórico

Bases teóricas

El proceso de aprendizaje-entrenamiento, o la solución del binomio formación-repertorio es crucial para la determinación del objetivo final de las actividades teórico-prácticas: la presentación de lo aprendido en un ambiente escénico y en caso de las Danzas Deportivas – ambiente competitivo.

(Perrino Peña, 2014; International Dance Organization, 2014; Megías Cuenca, 2009; Fuentes Serrano, 2006; Kangalov, 1996)

Marco teórico

La **primera etapa** de una clase/ensayo se define por su valor formativo.



(Megías, 2009; Cantillana, 2005)

Marco teórico

La **segunda etapa** se centra en demostración y entrenamiento de ejemplos dancísticos (combinaciones, figuras), que por su parte constituirán la coreografía presentativa.



(Megías, 2009; Cantillana, 2005)

Marco teórico

En la **tercera etapa** el trabajo se concentra en la detallada memorización de las coreografías.



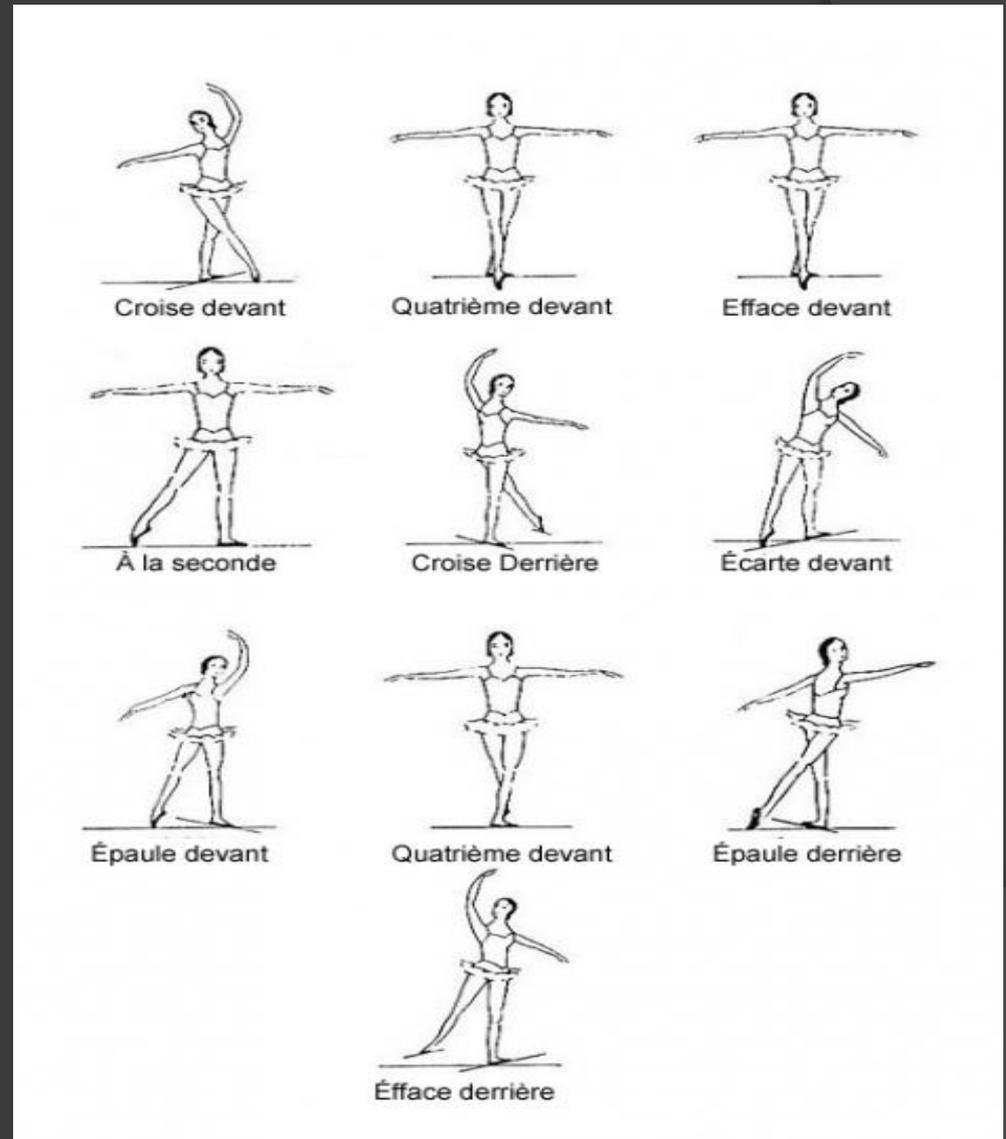
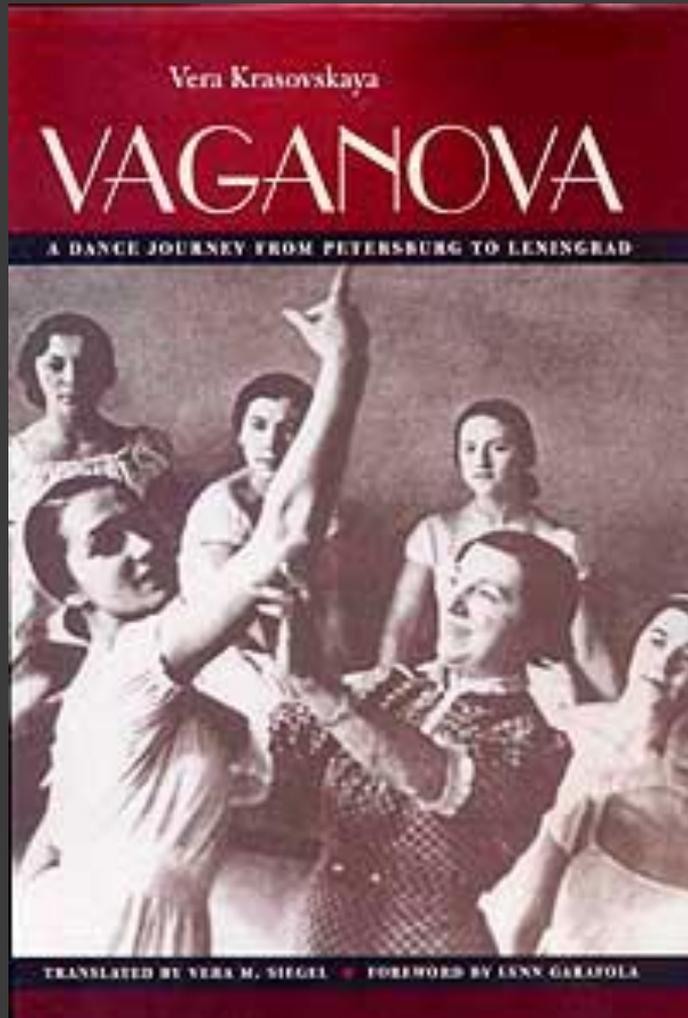
(Megías, 2009; Cantillana, 2005)

Marco teórico

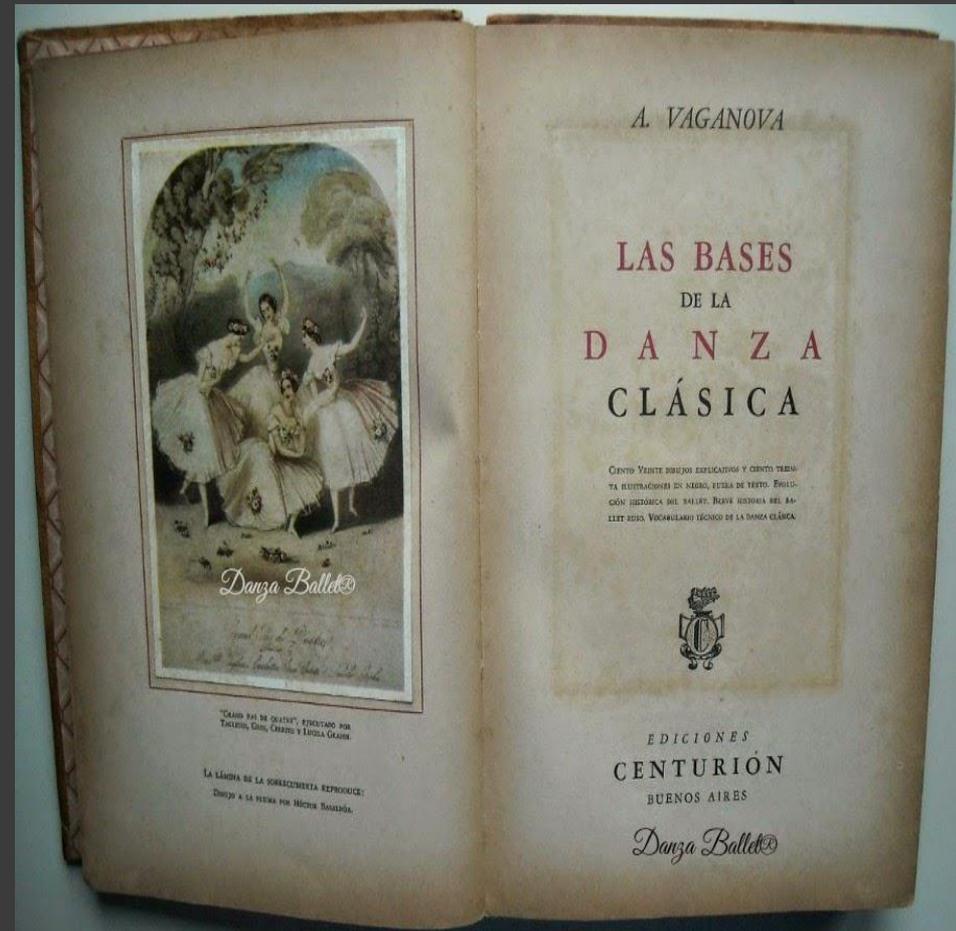
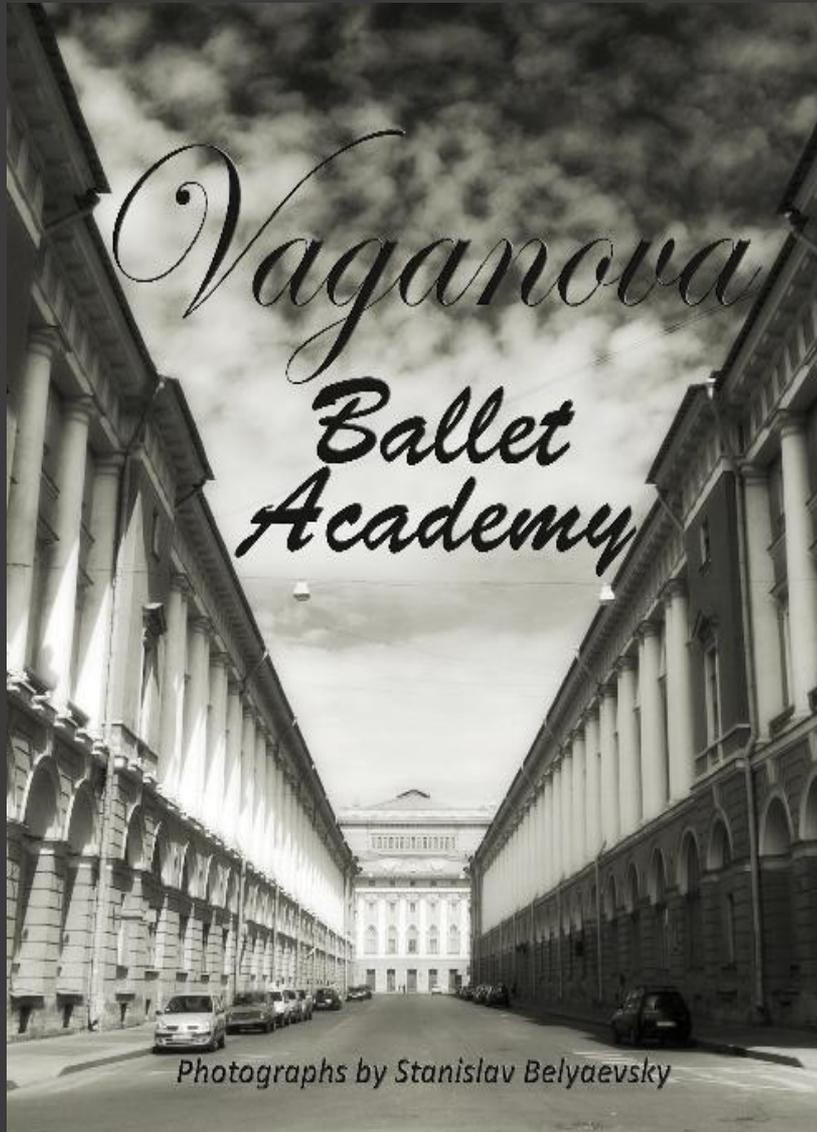
Definición de términos

”El método vigente, es el conocido por método Vaganova. Su premisa básica es "llevar al cuerpo humano a un estado de completa y armoniosa coordinación de todas sus partes". La duración de las clases es de una hora con treinta minutos y se prolonga cuando hay periodo de "practica". Logran un ambiente de clase de respeto (todos los grupos hacen una reverencia al comenzar y acabar la clase) y absoluta motivación, por lo que no son necesarias las llamadas de atención y todos siguen siempre las indicaciones de los profesores.” (Megías, 2009,pp:46-47).

Marco teórico



Marco teórico



Marco teórico

Las Danzas de Carácter

“Los ejercicios dancísticos son muy variados. En ellos se pueden considerar pasos, brincos, danzas rítmicas, ejercicios coreográficos y danzas de carácter, que incluyen elementos de danzas de diferentes países del mundo, Danzas Deportivas y Contemporáneas, danzas históricas y autóctonas, danzas urbanas etc.” *(Firileva & Saykina, 2007,p.20).*

Marco teórico

Danzas Deportivas

“Se trata de un deporte con unas características muy bien definidas y específicas. En primer lugar, es una disciplina que se practica en dúos de ambos sexos y en la que los deportistas masculinos y femeninos compiten de forma simultánea y en la misma pista de competición con otras parejas.

Por otra parte, la música es en esta disciplina un elemento tan importante y consustancial al rendimiento como lo es en el patinaje artístico o en la gimnasia rítmica. Existen dos modalidades de competición: baile Standard y baile Latino y cada una de ellas consta de 5 bailes diferentes. Los bailes Standard son: vals inglés, vals vienés, tango europeo, slow fox y quickstep. En los bailes Latinos nos encontramos: la samba, el cha-cha-cha, la rumba-bolero, el pasodoble y el jive. Existen deportistas que se especializan en una de las modalidades y otros que compiten en todos los bailes”
(Chirivella & Esquiva, 2011).

Marco teórico

Sistema de hipótesis

Existe en forma limitada una fundamentación teórica que sirva como complemento de la formación teórico-práctica de los estudiantes de Danza Deportiva a nivel universitario, y dicha limitación les impide ejecutar un repertorio efectivo y eficiente. Pero la falta de una fusión del Método Vaganova con el género de Danza de Carácter es una limitación aún más profunda en dicha formación.

*Marco
metodológico*

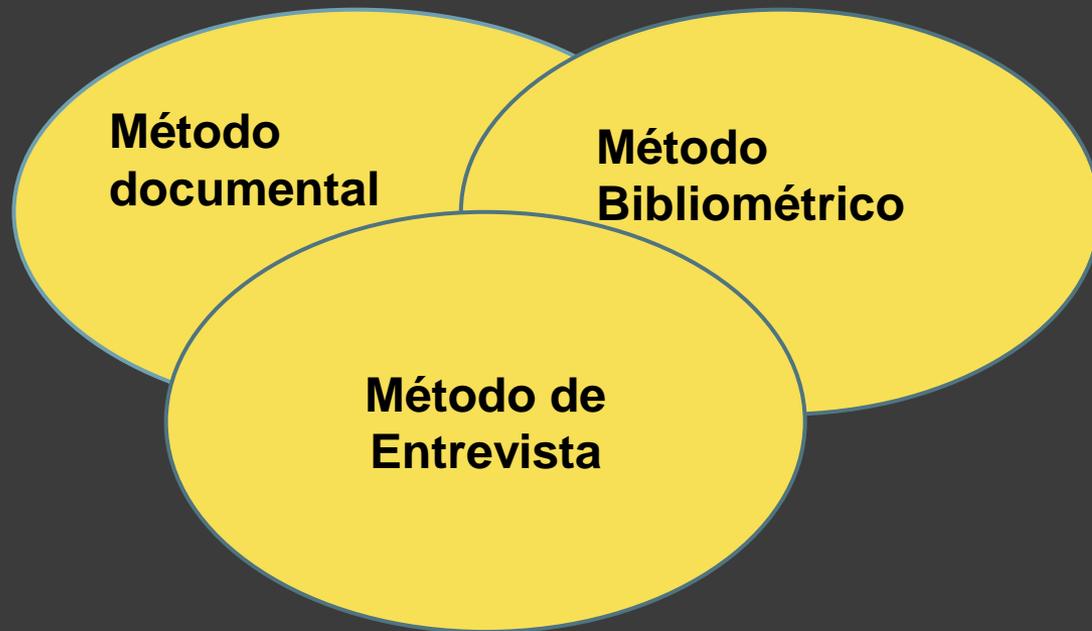
Marco metodológico

Diseño del Estudio

Enfoque de métodos mixtos y triangulación de métodos. El presente anteproyecto utilizará un enfoque mixto o de triangulación de métodos. “En los diseños de métodos mixtos, los investigadores utilizan en combinación tanto de métodos y datos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio o en un conjunto de estudios relacionados” (*Rauscher y Greenfield, 2008, p. 92*).

Marco metodológico

Diseño del Estudio – Métodos Mixtos



Marco metodológico

Método documental.

El primer método que se utilizará en este proyecto es el método documental, ya que éste sirve tanto para la revisión de literatura o estado del arte de la temática, como para el análisis documental mismo que se llevará a cabo en el análisis de los datos de la tesis doctoral.

Marco metodológico

El método bibliométrico

Un autor (Muela Meza, 2006) considera que el método bibliométrico es el principal método que han aportado las ciencias de la información documental tales como la bibliotecología o biblioteconomía, la documentación y la archivística a todo el amplio universo de todas las demás ciencias, disciplinas o tecnologías.

Marco metodológico

El método bibliométrico

Perrino Peña (2014) menciona que cuatro de los aspectos fundamentales que abarca el método bibliométrico son:

- ✓ La productividad de los autores;
- ✓ El análisis de la colaboración científica de los autores;
- ✓ Las materias de mayor interés científico de los autores
- ✓ El análisis de citas y cocitaciones de las publicaciones de los autores.

Marco metodológico

El método bibliométrico

Bases de datos de consulta

- Se contabilizará y analizará documentalmente las obras de los autores que se encuentren durante el período 1994-2014
- Tres índices de información científica de pago por acceso: a) El Índice de Citas de las Artes y las Humanidades de Thomson Reuters (Journal Citation Reports o JCR); b) Índice Scopus de Elsevier; c) Índice de Citas Científicas de Google Académico o Scholar.
- También de los diversos índices científicos de citas sobre las artes y las humanidades que se encuentren libre y gratuitamente en acceso abierto, tales como Start.Bg (Bulgaria), DOAJ (Suecia), REDALYC (México), y Scielo (Brasil).

Marco metodológico

El método bibliométrico

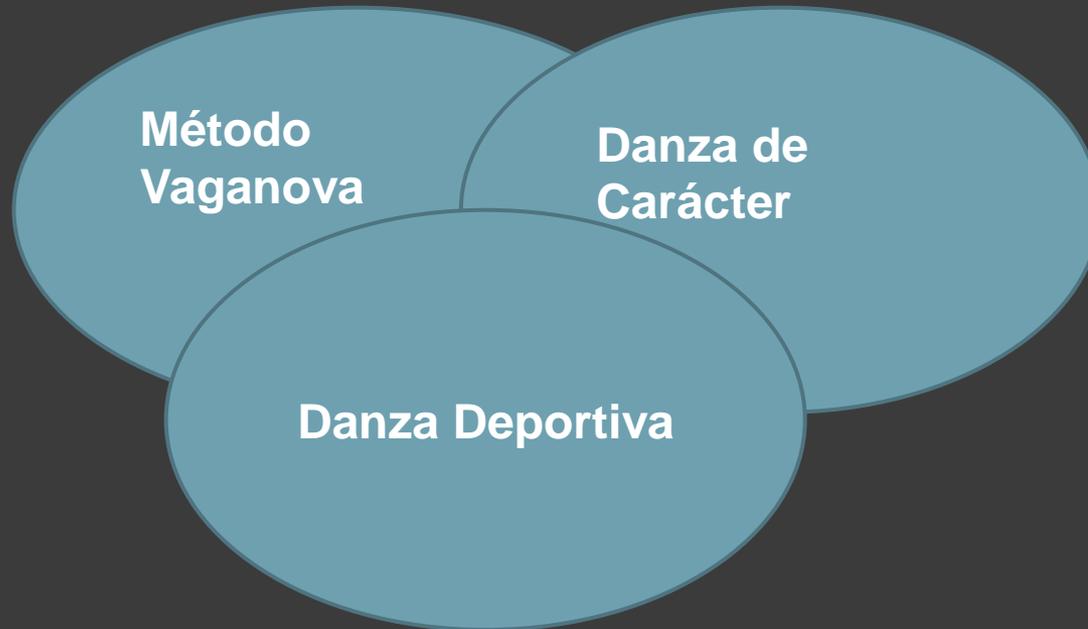
Bases de datos de consulta

- De estas bases de datos se seleccionarán 100 expertos en danza que tengan la mayor producción científica.
- En 4 idiomas: búlgaro, ruso, español e inglés de la siguiente manera: 25 en búlgaro, 25 en ruso, 25 en español y 25 en inglés.

Marco metodológico

El método bibliométrico

Estrategia de búsqueda



MARCO METODOLÓGICO

El método de entrevista a profundidad

“El método de entrevista a profundidad provee una oportunidad significativa para estudiar y teorizar acerca del mundo social. Nosotros rechazamos la división objetivista-constructivista y mostramos cómo los recuentos narrativos producidos a través de entrevistas a profundidad nos proveen acceso a las realidades. Específicamente, nosotros sugerimos que las entrevistas revelan evidencia de los fenómenos bajo investigación, incluyendo los contextos y situaciones de donde emergen, así como también perspectivas dentro de los marcos culturales de la gente que los utiliza para darle sentido a estas experiencias y a sus mundos sociales” (Miller & Glassner, 2011, p. 131).

Marco metodológico

Población

La población se seleccionará de todos los expertos que se hayan encontrado en las bases de datos a través del método bibliométrico.

Marco metodológico

Muestra

La muestra se seleccionará de la población mencionada a través de los 100 expertos más productivos.

Marco metodológico

Técnicas de procesamiento y Análisis de Datos

- Para el análisis de los datos bibliométricos se utilizará el software Excel de Microsoft y SPSS de IBM versión 22.0.
- Para el análisis de las transcripciones de las entrevistas se utilizará el software NVivo versión 2.0. de la empresa QSR International.

Marco metodológico

Cronograma de Actividades

Semestre	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Actividad	A-D	E-J	A-D	E-J	A-D	E-J
	201	201	201	201	201	2018
	5	6	6	7	7	
1. Perfeccionamiento del protocolo de investigación. ✓ Revisión de literatura ✓ Revisión de instrumentos de investigación ✓ Creación de la guía de preguntas para la entrevista a profundidad.	XXX XXX XXX XXX XXX XXX					
2. Construcción del marco teórico de la tesis doctoral. ✓ Revisión de bibliográfica ✓ Revisión de los programas de software SPSS y NVivo.		XXX XXX XXX XXX XXX				
3. Buscar la posibilidad de realizar una estancia de investigación de un mes en universidades que hablen búlgaro, ruso,		XXX XXX XXX				

<p>4. Construcción de la metodología de la investigación.</p> <p>✓ Aplicación de entrevistas</p> <p>✓ Recopilación de datos</p> <p>5. Publicaciones de artículos de investigación en revista arbitrada.</p> <p>Participación en congresos nacionales o extranjeros</p>			<p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p>			
<p>6. Análisis de los datos obtenidos</p> <p>7. Buscar la posibilidad de realizar una estancia de investigación de un mes en universidades que hablen búlgaro, ruso, español o inglés.</p> <p>8. Participación en congreso internacional</p>				<p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p>		
<p>9. Publicación de artículo de investigación en revista con índice de factor de impacto del JCR o de acceso abierto</p> <p>10. Conclusión del borrador de la</p>					<p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p> <p>XXXX</p>	

11. Finalización de la tesis doctoral y preparación para su defensa.						XXX
12. Publicación de artículo de investigación en revista con índice de impacto de factor de impacto del JCR o de acceso abierto						XXX XXX XXX XXX XXX

Aspectos Administrativos

Aspectos Administrativos

Recursos Humanos

Crear carta de solicitud de permiso avalada por el comité doctoral de FOD para enviarla a los participantes a los que se les aplicará la entrevista.

Solicitar el apoyo a las autoridades de FOD para obtener la beca SEP-PROMEP.

A continuación se mencionan los colaboradores en este proyecto doctoral:

Dr. Zapopan Martín Muela Meza, PTC Titular A de FOD, UANL y Asesor Principal y Director de Tesis

Mihail Borissov Kangalov, PTC de FOD, UANL.

Dos alumnos de pregrado como apoyo en la investigación.

Aspectos Administrativos

Recursos Materiales

Se requieren facilidades para el uso de la biblioteca, computadoras, área de trabajo, acceso a las bases de datos pago-por-acceso y acceso abierto para la consulta de los índices bibliográficos de información científica, impresora y capacitación en los programas de software SPSS y NVivo.

Referencias bibliográficas

- Cantillana Armija, C.M. (2005). *Libro de preguntas y respuestas sobre danza: respuestas pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de 4º a 8º básico, en la región metropolitana. (Tesis de licenciatura)*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes Departamento de Danza. Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/cantillana_c/sources/cantillana_c.pdf .
- Gutiérrez Aguilar, Ó. (2014). Análisis de la producción científica en balonmano en las revistas de la Web of Science. *E-Balonmano. com: Revista de Ciencias del Deporte*, 10 (2), 77-88. Recuperado de: http://80.58.160.172/ojs/index.php/revista/article/view/157/pdf_25 .
- Firileva, G.E. & Saykina E.G.(2007). *Лечебно-профилактически ъ тане ц «ФИТНЕС-ДАНС » (Fitnes-dance. Danza profiláctica para terapia)*. San Petersburgo: Detstvo-Press. Recuperado de: http://herzen-ffk.my1.ru/_ld/0/67_fitdance.pdf .
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universitat de Valencia, Facultad de la Actividad Física y el Deporte, Departamento de Educación Física y Deporte (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf?sequence=1> .
- IDO. (2014). *IDO Dance Sport Rules & Regulations*. Slagelse, Dinamarca: International Dance Organization. Recuperado de:
- Hawking, S. (2001). *The universe in a nutshell*. Londres: Bantam.

Referencias bibliográficas

- Johnson, C. C., Taylor, A. G., Anderson, J. G., Jones, R. A., & Whaley, D. E. (2014). Feasibility and Acceptability of an Internet-Based, African Dance-Modified Yoga Program for African-American Women with or at Risk for Metabolic Syndrome. *Journal of yoga & physical therapy*, 4. Recuperado de: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4292896/> .
- Kangalov, M.B. (1996). *Gestión del proceso pedagógico en enseñanza de coreografía. (Tesis de maestría)*. Plovdiv, Bulgaria: Universidad de Plovdiv, Facultad de Pedagogía.
- Megías Cuenca, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. (Tesis doctoral)*. Valencia: Universitat de València. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1> .
- Miller, J. & Glassner, B. (2011). The “Inside” and the “outside”: finding realities in interviews. En: Silverman, D. (2011). *Qualitative research: Issues of theory, method and practice*, 3a ed. Los Angeles: Sage, pp. 131-148.
- Muela Meza, Z.M. y Torres Reyes, J.A. (2013). *Una crítica a las políticas capitalistas que obstaculizan la documentación y comunicación científica deportiva pública. Revista de Ciencias del Ejercicio – FOD*, 8 (8). Recuperado de: http://eprints.rclis.org/20572/1/final_Muela_Torres_2013_cong_FOD_UANL.pdf .

Referencias bibliográficas

- Muela Meza, Z.M. (2010). *Community profiling to analyse community information needs: Perceptions from the people of the Broomhall neighbourhood. (Tesis doctoral)*. Sheffield, UK. Sheffield, Reino Unido: University of Sheffield, Department of Information Studies.
- Muela Meza, Z.M. (2006). Una introducción a las metodologías de investigación cualitativa aplicadas a la bibliotecología. *Bibliodocencia : Revista de Profesores de Bibliotecología*, 2 (12), pp. 4-12. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/7833/1/zapopan.pdf> .
- Perrino Peña, M. (2014). *Análisis bibliométrico, temático e ideológico de la revista de estudios deportivos Citius, altius, fortius (1959-1976) (Tesis doctoral)*. León: Universidad de León, Departamento de Educación Física y Deportiva. Recuperado de: https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3688/tesis_e422c6.PDF?sequence=1 .
- Rauscher, L., y Greenfield, B. H. (2009). Advancements in contemporary physical therapy research: use of mixed methods designs. *Physical Therapy*, 89 (1), 91-100. Recuperado de: <http://ptjournal.apta.org/content/89/1/91.full.pdf+html> .
- Salmons, C. A. (2014). *Dance for your life!: TangoFlow!® technique and implications in the treatment of trauma: a mixed-methods empirical study (Tesis doctoral)*. Northampton, Massachussets: Smith College School for Social Work. Recuperado de: <https://dspace.smith.edu/handle/11020/24491> .

Referencias bibliográficas

- ◉ Silverman, D. (2011). *Qualitative research: Issues of theory, method and practice*, 3a ed. Los Angeles: Sage, pp. 131-148.
- ◉ Thomas, R.M. (2003). *Blending qualitative & quantitative research methods in theses and dissertations*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.

Gracias por su
atencion!!!