

Humanidades Digitales y Bibliotecas: un nuevo desafío

Lic. Leticia Paula Dobrecky

Centro de Documentación e Información Agropecuaria. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Av. Paseo Colón 982, PB. Of.: 59. (1063) Buenos Aires. República Argentina. Idobre@magyp.gob.ar

Introducción

Las Humanidades Digitales (HD) se consolidaron como un área de actividad científica y académica con un impacto internacional. Si bien no existe un consenso en cuanto a su definición, se puede establecer su carácter interdisciplinar y de colaboración. Los bibliotecarios y humanistas digitales comparten objetivos y necesidades. En este contexto, las bibliotecas universitarias y de centros de investigación tienen una nueva oportunidad para afianzarse aún más en el ámbito académico.

Objetivos

GENERALES:

- Describir los principales aspectos que definen y caracterizan a las HD en base a la literatura sobre el tema;
- Identificar los esfuerzos vinculados a dicho movimiento (Proyectos/acciones/centros)

ESPECÍFICOS:

- Presentar las vías de acción posibles para los bibliotecarios;
- Mostrar los proyectos en HD vinculados a las bibliotecas

Materiales y Metodología

- Descripción de los principales aspectos que definen y caracterizan a las Humanidades Digitales, a partir del análisis de la bibliografía sobre el tema;
- Presentación de gráficos que muestren la importancia de las Humanidades Digitales a nivel mundial basados en la Red Internacional de Centros en HD (CenterNet) y el Proyecto de Atlas en Ciencias Sociales y Humanidades Digitales de la Universidad de Granada;
- Examen de las posibles contribuciones de los bibliotecarios en las HD en base a la revisión de la bibliografía sobre el tema;
- Detección de los proyectos en HD vinculados a las bibliotecas registrados en el blog "DH + LIB" creado por el grupo de discusión de ACRL.

Resultados

HUMANIDADES DIGITALES

Se las define como

- Término que engloba a este **nuevo** campo **interdisciplinario**, que busca comprender el impacto y la relación de las **tecnologías** de cómputo en el quehacer de los **investigadores** en Humanidades;
- Espacio académico **interdisciplinario** donde se cruza la cultura digital con las **Humanidades**;
- **Interdisciplina emergente** o movimiento que intenta darle otro enfoque a las humanidades tradicionales incorporando la **tecnología** en la **investigación**;
- Lugar donde la metodología en **investigación** humanística tradicional y las **tecnologías** digitales se cruzan;
- Se configura como un ámbito **transdisciplinar** o de **colaboración interdisciplinar** que integra diferentes líneas y realizaciones **tecnológicas** aplicadas a cualquier disciplina de Humanidades y Cs. Soc.

Fuente: Baur, N. (14/1/2015). En: Infotecarios; Rodríguez-Yunta, L. (2014). En: El Profesional de la Información, 23(5); Abrego, M. (22/7/2013). En: Infotecarios; Galina-Russell, L. (13-18 Agosto 2011). IFLA World Library & Information Congress; Adams, J. (2012). C&RL News, Oct.



Centros en HD en el mundo
Fuente: CenterNet (<http://www.dhcenternet.org/>)



Cantidad de investigadores, proyectos, centros y otros recursos para América del Sur. Se aprecia la participación de la Argentina.
Fuente: Atlas de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Universidad de Granada. (<http://http://grinugr.org/mapa/>)

Bibliotecas-bibliotecarios

Pueden aportar a las HD

- Proporcionar espacio, lineamientos, prácticas;
- Lugares de actividad interdisciplinaria y de neutralidad;
- Los recursos que se incorporan a la bibliotecas cuentan con un sello institucional y de calidad;
- Pueden brindar estabilidad institucional para la mantención de los recursos;
- Asesorar en los procesos de documentación del proyecto y brindar acceso a la misma;
- Facilitar el registro y manejo de los recursos creados por los investigadores;
- Amplia experiencia en la selección, depuración, manejo de los recursos de información a largo plazo;
- Posibilidad de trabajar con los creadores de los recursos para asegurar que el resultado esté diseñado para una óptima preservación utilizando estándares y buenas prácticas;
- Pueden contribuir con la disseminación de los resultados de la investigación;
- Comprensión de las leyes de copyright y de propiedad intelectual
- Conocimientos sobre proyectos de digitalización

Ya que presentan

Algunas necesidades

- Reconocimiento de este tipo de investigación que no sigue los canales formales de publicación
- Conocimientos sobre gestión y curación de datos
- Conocimientos sobre digitalización
- Documentación de los proyectos
- Infraestructura tecnológica
- Conocimientos sobre preservación digital
- Apoyo institucional en cuanto a políticas y estructuras
- Difusión de los resultados

Fuente: Rodríguez-Yunta, L. (2014). En: El Profesional de la Información, 23(5); Baur, N. (14/1/2015). En: Infotecarios; Galina-Russell, L. (13-18 Agosto 2011). IFLA World Library & Information Congress; Rockenbach, B. (2013). En: Journal of Library Administration, 53; Vandegrift, M. (2013). En: Journal of Library Administration, 53.



Cantidad de Bibliotecas que ofrecen HD y servicios de investigación digital, según los datos registrados en el blog "DH + Lib" (ACRL/ALA):
EE.UU.: 32
Canadá: 2
Otros Países: 2
Fuente: <http://acrl.ala.org/dh/>

No hay consenso para definir a las HD. Se destaca la importancia de tres ejes como: la tecnología, la innovación y el humanismo. Lo que queda evidenciado es la gran cantidad de proyectos a nivel global donde la Argentina también ocupa un lugar importante.

Los bibliotecarios tienen mucho que aportar a las HD, pero también deben replantarse algunas cuestiones tales como: tener un rol proactivo, ser flexibles, convertirse en investigadores y no ser sólo un colaborador más.

Las HD representan una apuesta segura a nivel internacional que cuenta con un grupo de investigadores en torno a ella. Las bibliotecas universitarias deben aprovechar esta oportunidad para convertirse en un espacio creativo y productivo dentro del ámbito académico.

CONCLUSIONES: