

## **Título**

**"Archivos en acceso abierto. Experiencias en nuestro país"**

"Open Access Initiative in Archives. Experiences in our country"

## **Autoría**

Lola López Falantes

Directora del Archivo Central de la Consejería de la Presidencia y Administración Local.

Junta de Andalucía.

**Comunicación presentada en las Jornadas Internacionales de la Asociación de Archiveros de Andalucía** "La gestión de los documentos y los archivos en España: 30 años de cambios" 17 y 18 de noviembre de 2015

## **Resumen**

Esta comunicación pretende aproximarse al panorama actual de los "open archives" en las instituciones archivísticas españolas, acotándolo a los distintos niveles de la administración (estatal, autonómica, local, universidades). Muchos archivos y redes de archivos se limitan a la clásica web informativa con acceso a los inventarios y catálogos, pero no directamente a los documentos. En nuestro estudio vamos a analizar principalmente la visibilidad de los documentos de archivo como recursos digitales en acceso abierto, cuáles son estos recursos, como se presentan, qué plataformas se utilizan etc. No se trata de un directorio, sino más bien una panorámica comparativa sobre los documentos y los archivos en abierto en nuestro país.

## **Abstract**

Through this study we aim to approach the current situation of the "open archives" in Spanish Archives, at various levels of the public administration and institutions (national, regional, local, universities). Many archives and archives networks only publish a classical informative website with access to inventories and catalogs, but not directly to documents. In our study we will mainly analyze the visibility of archive documents as digital resources in open access, what are these resources, how they are presented, what platforms are used etc. It is not a comprehensive directory but rather a comparative overview of the documents and files in open access in our country.

## **Palabras clave**

Archivos abiertos, Acceso al documento archivístico, Acceso a la información, difusión de la información, digitalización, recursos digitales

## **Keywords**

Open archives, access to archival documents, access to information, diffusion of information, scanning, digital resources, open data

## 1.- Introducción

En nuestros días la cultura digital diluye las fronteras de casi todos los campos del conocimiento, que ahora parece flotar en una gran nube virtual. En el área extensa de las ciencias y técnicas documentales empiezan a difuminarse las fronteras entre dos disciplinas que tradicionalmente enarbolaban la bandera de sus diferencias: Archivística y Biblioteconomía ahora unen sus fuerzas gracias al open data. Términos y conceptos como recursos abiertos en red, documentación digital en abierto, patrimonio digital, software libre, web semántica, interoperabilidad etc. han dejado de resultarnos ajenos a los archiveros. Hay fusión de herramientas y hasta confusión de términos: se usan técnicas bibliotecarias para describir documentos de archivo, a colecciones de artículos, publicaciones etc. se las denomina "archivos" (en su sentido amplio) y nadie se echa las manos a la cabeza. A todo esto contribuye no sólo la amplitud semántica del término archivo, sino la convivencia de los documentos de archivo como recursos patrimoniales con los demás objetos procedentes de bibliotecas y museos, en las mismas plataformas y proveedores de contenidos. En los albores del siglo XXI los archivos entramos de lleno en la aldea global de los recursos digitales. Buceando un poco en esta maraña de significados y significantes pretendemos aproximarnos a cómo se van manifestando y desarrollando las iniciativas OAI en los archivos de nuestro país y a la presencia de documentos de archivo accesibles en la red.

La Open Archives Initiative<sup>1</sup> nació en el entorno universitario en 1999 para compartir información científica entre las comunidades académicas. En España el primer repositorio adaptado al protocolo OAI fue el servidor de tesis doctorales en red TDR/TDX (<http://www.tdr.cesca.es/>) a finales de 2003. Esta iniciativa se ha desarrollado y extendido su alcance a cualquier material en formato electrónico o digital, adoptándose rápidamente en el campo de las Bibliotecas. La historia y desarrollo de los OAI-PHM la podemos encontrar muy bien explicada en la web travesía del Ministerio de Cultura<sup>2</sup>

Como vemos, el término "archivo" no tiene que ver en principio con el concepto de archivo como institución y/o fondo documental sino que *"refleja los orígenes de la iniciativa en el seno de las comunidades de eprints<sup>3</sup> donde es sinónimo de depósito de documentos científicos a texto completo. No tiene nada que ver aquí con el concepto tradicional de archivo con connotaciones de preservación y conservación. Se utiliza por lo tanto con un sentido mucho más amplio, como un depósito para almacenar cualquier tipo de información. El término "abierto" se refiere al punto de vista de la arquitectura del sistema. Se trata de definir interfaces que faciliten la disponibilidad de contenidos procedentes de una variedad de proveedores. Apertura tampoco significa gratuidad o acceso ilimitado a dicha información."* (Barrueco y Subirats Coll, 2003, p 99).

A priori podemos deducir que esta iniciativa llegó a los Archivos de la mano de las Bibliotecas, lo que ha marcado en muchos casos la elección o adaptación del software empleado. También es fácil inferir que los tipos de documentos que primero se ponen a disposición del público vienen determinados por lo que llevábamos adelantado en cuanto digitalización, principalmente documentos gráficos, fotografías, documentos considerados "relevantes" o "históricos", colecciones "fácticas".<sup>4</sup>

Para abordar este estudio hemos partido de las listas de archivos españoles participantes en redes como Europeana, de la lista de proveedores de datos de la Open Archives Initiative, relaciones de participantes en los foros de usuarios de los software más empleados para estos menesteres como son DSpace o ICA-ATOM<sup>5</sup> o iniciativas publicitadas por sus propios creadores, para lo que hemos seguido las noticias y anuncios aparecidos en foros profesionales como ARXIFORUM o IWETEL acerca de documentos, recursos archivísticos y

---

<sup>1</sup> OAI: <https://www.openarchives.org/>

<sup>2</sup> OAI-PMH= Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting  
<http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/html/10421/1823/page2.htm> (consulta 2015/09/10)

<sup>3</sup> Los repositorios de *e-print* se crearon con el fin de comunicar los resultados de la investigación académica en curso antes de la evaluación por pares y su publicación en una revista, e-print = ediciones preliminares electrónicas

<sup>4</sup> A este respecto sería interesante saber que está pasando con los documentos que se microfilmaron en muchos archivos ¿Se reconvertirán a formato digital?, en algunos casos sabemos que se está haciendo (Catastro del Marqués de la Ensenada) pero este tema sobrepasa un poco el contenido de esta comunicación .

<sup>5</sup> Ambos son software libre por lo que estos foros de usuarios son una buena fuente de información por su espíritu participativo y colaborativo.

archivos en abierto, que incluyen también experiencias basadas en software propietario<sup>6</sup>. Asimismo hemos realizado nuestras propias búsquedas y pruebas online. De los archivos e iniciativas OAI consultados hacemos referencia expresa sólo a algunos de cada tipo, tomados como ejemplos, aunque las conclusiones abarcan el espectro más amplio de las consultas realizadas.

### **1.1.- Contexto internacional y europeo**

Empezaremos dando unas pinceladas a nivel de organismos supranacionales hablando de los archivos de la UNESCO, situándonos luego en el contexto europeo, cuyas iniciativas han tenido y tienen gran influencia y reflejo en nuestro país, dado que formar parte de las mismas ha sido uno de los mayores acicates para los proyectos OAI de nuestras instituciones y archivos.

La web de archivos de la **UNESCO** da acceso a su catálogo ATOM (Acces to Memory), ATOM es una aplicación para la descripción archivística de software libre basado en los estándares del Consejo Internacional de Archivos, (descripción multinivel ISAD). Además de a las descripciones, se puede acceder directamente, situándolos en su contexto, a una selección de documentos digitalizados entre 2004 y 2007. Para facilitar las búsquedas mantiene sus "cuadros de organización" por años. Asimismo la UNESCO proporciona acceso abierto y directo a los resultados del proyecto "60 años de documentos UNESCO" que pretende hacer accesibles online todos los documentos oficiales de naturaleza pública de la organización desde 1946. En este marco unos 2000 documentos históricos que reflejan las actividades de la Organización en sus primeros años se pueden consultar directamente online, junto con otros documentos, a través de la base de datos UNESDOC. La UNESCO mantiene además archivos multimedia (audio y video) con acceso directo online, a través de un apartado específico en su listado de recursos. También ofrece una búsqueda específica de documentos administrativos, cosa que la diferencia de otras web consultadas.

En el ámbito de la Unión Europea, la estrella es el portal **EUROPEANA**<sup>7</sup>, que actúa como punto de acceso único a millones de recursos del patrimonio digital europeo, de archivos, museos, galerías, bibliotecas, colecciones audiovisuales etc. Más de 2.200 instituciones europeas han contribuido a la creación y desarrollo de Europeana, desde el Rijksmuseum, la British Library o el Louvre hasta archivos regionales y museos locales de todos los miembros de la Unión Europea. La finalidad de Europeana es hacer el patrimonio cultural europeo más accesible, poniendo a disposición de los ciudadanos millones de "objetos digitales" que forman parte del mismo. Participar en Europeana ha sido y es un gran acicate para las instituciones de la memoria a la hora de desarrollar sus proyectos OAI. El funcionamiento de Europeana se basa en la colaboración con los agregadores. Un agregador es una institución que recopila los objetos digitales de un grupo de proveedores de contenido y los transmite a Europeana. Los contenidos digitales permanecen en las instituciones correspondientes y Europeana facilita el acceso a través de un portal único.

Del último informe "Enumérate" de Europeana (2015) podemos extraer algunos datos acerca de la presencia del patrimonio documental europeo en red, si nos fijamos en los apartados referidos concretamente a "Archives/other records offices". Según este informe el patrimonio documental analógico digitalizado de las instituciones participantes sería el 13%, El patrimonio documental que necesita ser digitalizado sería el 46% y el 41% restante no necesitaría ser reproducido digitalmente. Por otro lado el 39% de los metadatos descriptivos de estos archivos estaría disponible en red para uso general así como el 23% de los documentos digitalizados o nacidos digitales<sup>8</sup>. Europeana constituye un compendio de recursos patrimoniales de todo tipo y procedencia, pero da acceso sólo a objetos digitales, no a descripciones que no estén vinculadas directamente a un objeto digital, por lo que el contexto y los niveles de descripción,

---

<sup>6</sup> Como las que está desarrollando Baratz aprovechando la experiencia y el buen resultado de Absys para la gestión de bibliotecas públicas.

<sup>7</sup> <http://www.europeana.eu/portal/>

<sup>8</sup> Los datos más significativos del Informe, referidos las instituciones del Patrimonio en su conjunto, según la coordinadora para España, Maribel Campillejo (intervención en IWETELL el 8/9/2015) son: - El 84% de las instituciones de patrimonio cultural mantiene alguna colección digital. - Se ha digitalizado un 23 % de las colecciones y el 50 % está aún sin digitalizar.- El 41 % de las instituciones ha elaborado una estrategia de digitalización. - El 60 % de las instituciones de patrimonio cultural recopilan obras nacidas ya en forma digital. - El 26 % de las instituciones ha elaborado una estrategia de preservación digital escrita y respaldada por la gestión del centro. - Un promedio del 33% del personal de las instituciones de patrimonio cultural trabaja a tiempo completo en digitalización.

tan importante para los documentos de archivo pueden quedar diluidos. Es algo que se percibe en el propio aspecto del portal, sencillo y amigable, en la línea de los social media y donde las búsquedas no son relacionales o en todo caso derivan en sus resultados a las web de origen de las instituciones que participan.

Vinculado estrechamente a Europea, pero ya en el campo exclusivo de los archivos, tenemos el **Portal de Archivos Europeos APENet - APEX**<sup>9</sup>. APENet (Red del Portal Europeo de Archivos) fue un proyecto financiado por la Comisión Europea que se puso en marcha en Enero de 2009 y estuvo vigente hasta enero de 2012. Su objetivo era construir un portal de documentos y archivos en Europa. Participaron 17 Archivos Nacionales Europeos, en colaboración estrecha con la iniciativa de Europea, y comenzaron a crear un punto de acceso común para las descripciones archivísticas y las colecciones digitales. Concluido el proyecto APENet, se inició el proyecto APEX (Red del Portal Europeo de Archivos de Excelencia), también financiado por la Comisión Europea y cuyo principal objetivo ha sido desarrollar la infraestructura del Portal Europeo de Archivos, además de expandir la red, consiguiendo la colaboración de más países europeos y facilitando a las instituciones archivísticas regionales y locales la aportación de sus contenidos al Portal Europeo de Archivos de la manera más sencilla y cómoda posible.

Uno de los requisitos que la Comisión Europea añadió para la formalización de la prórroga de APENet en APEX fue la inclusión de un estudio de las posibilidades de sostenibilidad del portal. a consecuencia de lo cual se ha establecido una fundación, la APEF (Archives Portal Europe Foundation) con sede en Holanda, para el mantenimiento del portal, y el incremento de sus contenidos e instituciones participantes. Así se asegura la continuidad del Portal de Archivos Europeo, que después de 2015 no recibirá más financiación de la UE.

El portal nos facilita tanto objetos digitales como descripciones, situando el material en su contexto archivístico e histórico. Al mismo tiempo, funciona como el agregador de contenidos (documentos digitalizados o digitales) de las instituciones archivísticas a Europea. Como punto de partida, las guías de fondos proporcionan una sinopsis de las colecciones conservadas por cada institución archivística y conducen a los instrumentos de descripción (descripciones detalladas y estructuradas jerárquicamente) que pueden enlazar a las imágenes digitalizadas de los documentos en las respectivas páginas web de las instituciones<sup>10</sup>.

## 2.- OAI en Archivos Españoles.

En nuestro país, muchos archivos y redes de archivos limitan su presencia en la red a la clásica web informativa, incluyendo en algunos casos el acceso a inventarios y catálogos, pero no directamente a documentos. De estas no vamos a hablar en principio, prestaremos atención a las experiencias o iniciativas que proporcionan acceso en línea a parte de sus documentos y dentro de éstas acotaremos el estudio a las de ámbito público.

Empezaremos por el portal **HISPANA**<sup>11</sup> que funciona como directorio y recolector de recursos digitales. Hispana reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas museos y otras instituciones del Patrimonio, cumpliendo en relación a los repositorios digitales españoles funciones análogas a las de Europea en relación a los europeos, es decir, constituye un agregador de contenidos digitales del patrimonio. Hispana también incorpora los contenidos de CER.es, el catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. El Ministerio de Cultura es el principal proveedor de servicios de recursos digitales online en España. Hispana proporciona acceso "a 5.172.255 objetos digitales de 211 repositorios" según datos del propio portal.

Aunque Hispana cuenta con un directorio, es difícil saber exactamente cuantos archivos participan en él, pues se trata de un directorio de proyectos y no de instituciones. A modo de referencia, a fecha de nuestra consulta (11/09/2015), el directorio mostraba 619 colecciones digitales registradas en Hispana. De estas, acotando con la palabra "Archivo" en los 2 campos posibles (nombre / institución) el resultado era de 205, un resultado bastante abultado pues "archivo" en determinados casos se emplea de forma genérica. Si acotamos "archivo" sólo en

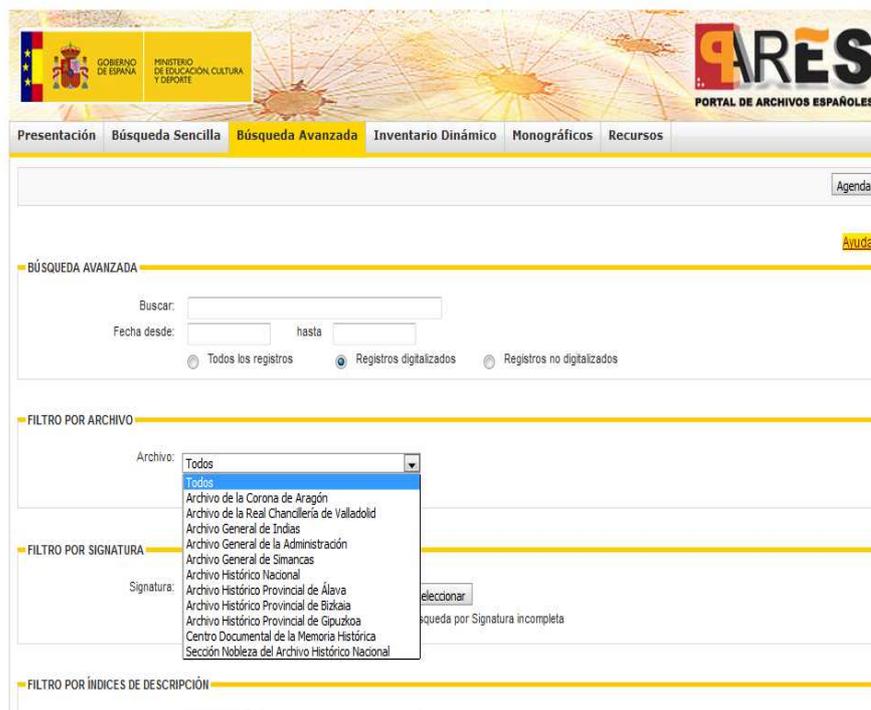
<sup>9</sup> <http://www.apenet.eu/index.php?lang=es> <http://www.apex-project.eu/index.php/en/>

<sup>10</sup> Según el propio portal "Usted puede buscar en 245.011.734 descripciones de unidades archivísticas. 18.661 personas e instituciones. 5766 archivos o instituciones archivísticas" (consulta web 10/09/2015)

<sup>11</sup> <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

el campo Institución, el resultado sería 84, pero en este caso el número se queda corto, puesto que, algunos se denominan "repositorios" o "arxius". También debemos señalar que no todas las colecciones de documentos que aparecen reflejadas en el directorio ofrecen un acceso libre online, a veces se demanda un registro del usuario, que cumpla ciertos requisitos o que acuda a un centro determinado para realizar allí su consulta.

Al igual que el Portal de Archivos Europeos se vinculaba a Europeana, en paralelo con Hispana encontramos el **Portal de Archivos Españoles, PARES**<sup>12</sup>, destinado a la difusión en Internet del Patrimonio Documental del Estado conservado en su red de centros<sup>13</sup>. PARES ofrece acceso libre a los documentos con imágenes digitalizadas de los Archivos estatales, así como a la descripción contextualizada de sus archivos, fondos y documentos. También sirve de marco de difusión para otros proyectos archivísticos de naturaleza pública o privada, que previamente hayan establecido un marco de cooperación con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



**Gráfico 1.- Pantalla de búsqueda avanzada de Pares, con la pestaña de los archivos que lo componen desplegada (consulta 29/9/2015)**

La evolución desde el proyecto de origen ARE (Archivos Españoles en Red) ha sido espectacular, pues partía de un ingente volumen de documentos a gestionar y una normalización insuficiente, y hoy PARES constituye un modelo de plataforma a nivel mundial, evolucionada hacia el sistema de Archivos Abiertos.

La base descriptiva de PARES es puramente archivística, siguiendo las normas ISAD. Además de las búsquedas sencilla o avanzada presenta una búsqueda por inventario dinámico que permite el acceso por archivo o cuadro de clasificación. Cuenta con indicadores en cada fondo, sección etc de la proporción en que sus inventarios están volcados o sus documentos digitalizados.

En el apartado Monográficos encontramos recursos de temas "estrella"<sup>14</sup> o micrositos especializados, con acceso a sus documentos digitalizados. Aquí es donde se manifiesta la

<sup>12</sup> <http://pares.mcu.es/>

<sup>13</sup> El patrimonio que gestiona PARES es el que se conserva en los once archivos de titularidad estatal: Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Archivo General de Indias, Archivo General de la Administración, Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo Provincial de Álava, Archivo Provincial de Guipúzcoa, Archivo Provincial de Vizcaya, Centro Documental de la Memoria Histórica y Sección Nobleza del AHN.

<sup>14</sup> Carteles de la guerra civil (Centro Documental de la Memoria Histórica), Deportados a campos nazis, Catastro de Ensenada, Guerra de la Independencia (AHN)

colaboración con otras instituciones que no forman parte de los archivos estatales y donde se agrupan recursos de varios fondos archivísticos en función del tema elegido. Por ejemplo, el Portal Movimientos Migratorios Iberoamericanos da acceso a documentos que se encuentran tanto en el AGI y el AGA como en archivos americanos (Archivo General de la Nación de México, Archivo General de la Nación de República Dominicana, Archivo General de la Nación de Uruguay y Fundación Complejo Cultural Parque de España de Argentina).

A diferencia del portal de archivos europeos, integrador respecto a las iniciativas OAI locales y regionales, el portal de archivos españoles no las incluye, la información que proporciona sobre el resto de archivos españoles sigue siendo a través del CENSO-GUÍA, instrumento incorporado al portal.

## 2.1.- Administración Autónoma

En la Administración Autónoma encontramos un desarrollo muy desigual de las OAI de archivos, según las comunidades. Los modelos oscilan entre los que apuestan por una política de archivos dirigida claramente desde el gobierno y las comunidades en que esta política no está clara y ha dependido un poco del voluntarismo y la capacidad de organización y cooperación de los propios centros. Curiosamente, ambos modelos han podido dar buenos resultados. Por último están las comunidades en la que sólo encontramos iniciativas sectoriales y aisladas, donde cada centro va por su lado. En general, aunque proyectos, declaraciones y buenas intenciones hay muchas, la realidad es que en la práctica, todavía son pocas las que entienden este tipo de iniciativa como una política cultural más a desarrollar por la administración autónoma.

**Gobierno de Aragón:** Aragón tiene la información de sus archivos recopilada en **DARA**<sup>15</sup>, que se define como "buscador de archivos y documentos de Aragón". Entró en funcionamiento en 2010 y nació como un proyecto cooperativo abierto a todos los archivos de Aragón, para dar acceso a través de Internet a los archivos y documentos de la Comunidad Autónoma. Dirigido por el Gobierno de Aragón, forma parte del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) y está integrado por distintas administraciones (diputaciones, comarcas, ayuntamientos), asociaciones, fundaciones privadas y otras instituciones<sup>16</sup>. En 2012 DARA desarrolló un repositorio OAI-PMH con el que, a partir de 2013, sus registros se recolectan por Hispana y Europeana. La pantalla de búsquedas general nos permite acotar por archivos, seleccionando en los que queremos buscar (todos, uno, varios...), por cuadro de clasificación, por fechas, y podemos pedirle que nos muestre sólo contenido digital, fotografías o mapas planos y dibujos. Presenta buscadores específicos para los fondos de determinados archivos, por tipos: los tres Archivos Históricos Provinciales, el del Gobierno de Aragón, los de las Diputaciones Provinciales (Zaragoza, Huesca y fototeca de la Diputación de Huesca), ayuntamientos y comarcas (3 ayuntamientos y 2 comarcas) así como los de 3 fundaciones, 1 religioso y 1 nobiliario. *"Al plantear el diseño de un sistema asimétrico, en el que cada Archivo aporta información en función de sus propios intereses y objetivos aunque con unas reglas mínimas comunes para todos, se procuró desde el principio que DARA no supusiera una anulación de la imagen de cada Archivo sino, más bien al contrario, un lanzamiento de la presencia de cada uno de ellos de forma que no perdieran protagonismo en la red".* (Generelo, 2013, p. 175)

---

<sup>15</sup> <http://www.sipca.es/dara/>

<sup>16</sup> "En 2015 cuenta con 60 archivos, entre los que destacan los históricos provinciales de Zaragoza, Huesca y Teruel, los municipales de las capitales de provincia y medio centenar de localidades junto con archivos eclesiásticos, de asociaciones y fundaciones. Los fondos digitalizados suman 150.000 unidades e incluyen documentos textuales, fotográficos, sonoros y figurativos" información en HISPANA, consulta 11 de septiembre 2015. (<http://hispana.mcu.es/comunidades/registro.cmd?id=1713>)

GOBIERNO DE ARAGON DARA - Documentos y Archivos de Aragón Portal General

Resultados de la búsqueda: 2 resultados

Nueva búsqueda Ayuda Inicio Imprimir

▼ Modificar búsqueda Cualquier término contiene Zaragoza y Doménech, Agustina Y Descriptor = Sitios de Zaragoza Y sólo contenido con Archivos adjuntos

Todos Ninguno Ordenar: Fecha desde Título Signatura Vista mosaico

**DO** 18080930-1808...  
 Ayuntamiento de Zaragoza - ARCHIVO GENERAL PALAFOX  
 ES/AMZ. AM - Caja/007350 - Concesión. Original  
 Productor: Ayuntamiento de Zaragoza  
 Zaragoza y Doménech, Agustina Zaragoza / Condecoraciones / Héroes / Sitios de Zaragoza

**DO** 19081127-1908...  
 Ayuntamiento de Zaragoza - ARCHIVO GENERAL PALAFOX  
 ES/AMZ. AM - Caja/007350 - Oficio. Original  
 Productor: Ayuntamiento de Zaragoza  
 Zaragoza y Doménech, Agustina Zaragoza / Héroes / Sitios de Zaragoza / Archivos

Ver todos los resultados en Europea

Si quiere imprimir o guardar los documentos digitalizados, descargue el visor DjVu completo, gratis.

GOBIERNO DE ARAGON

**Grafico 2.- Resultados de una búsqueda en DARA acotando los resultados sólo con documentos digitales asociados. (Consulta 29/09/2015)**

El portal cuenta además con "buscadores monográficos" destacados, como el de "archivos fotográficos" que fue el primero en habilitarse y que luego se han ido incrementando, por ejemplo, con el de "documentos medievales" presentado en marzo de 2015 que "da acceso a 21.982 documentos anteriores a 1516, de los que 8.735 están digitalizados, con más de 100.000 páginas en total" (noticia redacción diario aragonés 4/04/2015). Para la descripción parten del formato MARC 21 (archivo 3000) de bibliotecas con translación a la descripción multinivel ISAD-G e ISAAR.

DARA, al basarse en principios colaborativos ha desarrollado mediante grupos de trabajo un conjunto de instrumentos comunes que facilitan la normalización y la calidad de la información que ofrece el conjunto del sistema, como son: la norma de digitalización de documentos, la de estructura de datos EDARA<sup>17</sup>, normas para configurar los puntos de acceso (GEODARA para descriptores geográficos, ARANOR para autoridades, IMADARA para imágenes)<sup>18</sup> etc.

**Generalitat de Cataluña:** La Generalitat apostó desde muy pronto por las políticas archivísticas (cuenta con una Subdirección General de Archivos y Gestión Documental que las impulsa) emprendiendo un plan de restauración y digitalización para sus archivos comarcales<sup>19</sup>. Lleva asociada la normalización e incluso un plan de empleo para la digitalización.

**Arxius en línia** (Archivos en línea) operativo desde 2010 tiene como objetivo fundamental facilitar el acceso a los fondos y documentos conservados en los diferentes archivos catalanes. La base de datos comprende los documentos digitalizados del Archivo Nacional de Cataluña (ANC) y los fondos procedentes de los archivos pertenecientes a la Red de Archivos Comarcales (XAC). Permite buscar los documentos independientemente del centro donde se encuentran, del fondo al que pertenecen y del tipo de documento de que se trate.

Asimismo, se pueden visionar las imágenes asociadas a las descripciones de los documentos y ofrece la posibilidad de reservar la documentación *online*. Presenta diferentes opciones de exploración. Con las búsquedas simple y avanzada se accede a los documentos que cumplen los parámetros de la búsqueda, mientras que la opción de exploración por inventario, recupera en primer lugar la información por fondos documentales y, desplegando los diferentes niveles del cuadro de clasificación, también se accede a los documentos concretos. Aplican las normas ISAD con niveles de descripción e imágenes asociadas.

<sup>17</sup> Elaborada por el GEDAA (Grupo de Estructura de Datos de los Archivos de Aragón, que existe desde 2008): Un grupo representativo de los centros de archivo en Aragón que consensuó una estructura de datos para intercambiar registros con garantías a partir de la estructura de la ISAD (G) y los lenguajes XML.

<sup>18</sup> Enlace a normas técnicas: <http://www.sipca.es/dara/normas.jsp>

<sup>19</sup> El programa "Esteve Gilibert Bruniquer" de preservación del patrimonio documental de Cataluña se inició en el año 2006 con la misión de apoyar a los archivos comarcales y Archivo Nacional de Cataluña con las tareas de organización, preservación y conservación de la documentación que se conserva en los archivos.

Los catalanes cuentan desde 2008 con un Repositorio Digital de Archivos (DIDAC) "El repositorio seguro del Departamento de Cultura es un depósito centralizado donde se almacenan de manera estructurada y segura los documentos digitales del Archivo Nacional de Cataluña (ANC) y de la Red de Archivos Comarcales (XAC). Da cabida a los documentos digitales fruto de una labor previa de digitalización y también a aquellos otros que nacen en soporte digital (especialmente audiovisuales) generados por el mismo archivo y que normalmente tienen que ver con sus actividades de difusión, o bien que han sido transferidos o entregados al archivo por la Administración o por entes privados para que los preserven". (Cobo y Redondo, 2010 p. 120, traducción propia)

El **Gobierno Vasco** apostó muy pronto por dar visibilidad a sus archivos a través de Internet, pues desde 1998 cuenta con un servidor, **Badator**, que da acceso a toda la información del conjunto de Fondos de Archivo de Euskadi o vinculados con Euskadi. Sin embargo, a la hora de integrar documentos digitales o digitalizados parece haberse quedado algo rezagado respecto a los recursos científicos y de publicaciones disponibles a través de su portal *Liburuklik* (Biblioteca Digital Vasca). En paralelo, el portal Dokuklik<sup>20</sup> (Archivos Online) en realidad sigue derivando a Badator, la base de datos de los archivos públicos y privados de la de Euskadi, cuyos principales recursos son los inventarios online. Su buscador, ya permite acotar las búsquedas a fondos digitalizados, con lo que obtenemos el acceso directo a los documentos digitalizados que cumplan los requisitos de la búsqueda. Badator tiene referencias de más de 400 fondos de archivos y una estructura ya creada a la que ir incorporando los documentos digitales o conexiones a los fondos en los que se encuentren en el caso de documentos referidos al País Vasco que no estén de la Comunidad.

Los Archivos de la **Comunidad de Madrid**<sup>21</sup> cuentan con una web que da acceso online a determinadas selecciones de documentos, principalmente a varias colecciones fotográficas del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y documentos gráficos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. La herramienta elegida para mostrar los Archivos de la Comunidad de Madrid en web es ICA-AtoM. Además proporciona los datos fundamentales de la mayor parte de los centros de archivo existentes en el territorio de la Comunidad de Madrid.

La **Región de Murcia** cuenta con el proyecto **Carmesi**<sup>22</sup> (Archivos Históricos de la Región de Murcia) que se desarrolla desde 2005 e incorpora fondos de diferentes archivos e instituciones<sup>23</sup> coordinados por la Fundación Integra y el Archivo General de la Región de Murcia. Este proyecto de digitalización del patrimonio documental de Murcia da acceso a documentos históricos, principalmente a documentos medievales y actas capitulares y por supuesto a las colecciones fotográficas.

## 2.2.- Administración Local

Por la cercanía al ciudadano y la descentralización, podemos pensar que los archivos de la Administración Local son los más inclinados a dedicar recursos a este tema y de hecho encontramos ejemplos encomiables. Hubo un proyecto muy interesante, para constituir un "Portal de Archivos de la Administración Local" impulsado por un grupo de archivos de ayuntamientos y diputaciones que empezó a desarrollarse a partir de 2005 mediante un convenio entre la FEM y la entidad pública RED.es. Lamentablemente este proyecto ha quedado en dique seco.

En general, los archivos municipales y de entidades locales empiezan por digitalizar y dar acceso a sus recursos documentales más "rentables" en el sentido que marca la web social: documentos de relevancia histórica, actas capitulares, colecciones fotográficas. La Diputación de Valencia incluso denomina al suyo "Archivo General y fotográfico"<sup>24</sup>, haciendo hincapié ya desde el nombre con el que se da a conocer en la parte más atractiva, la visual.

---

<sup>20</sup> <http://dokuklik.snae.org/>

<sup>21</sup> [http://www.madrid.org/icaatom\\_pub/index.php/](http://www.madrid.org/icaatom_pub/index.php/)

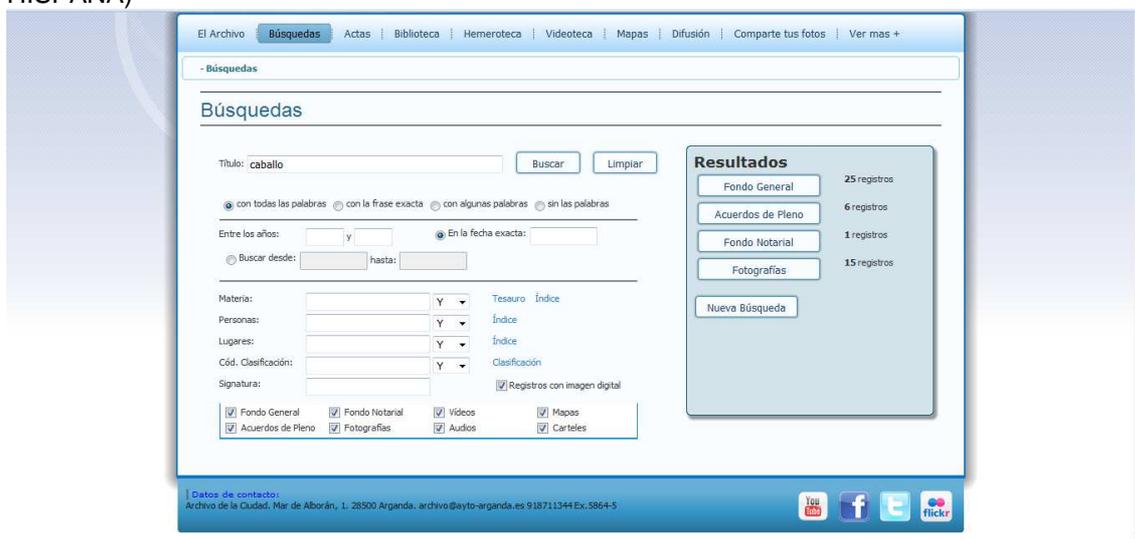
<sup>22</sup> <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=FRMSENCILLA2&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi>

<sup>23</sup> Ayuntamientos, fundaciones, entidades privadas con fondos históricos, la Sociedad Económica de Amigos del País etc

<sup>24</sup> <http://archivo.dival.es/es>

La **Diputación Foral de Álava** cuenta con **Arabadok**<sup>25</sup>, desarrollado por Baratz, un portal creado para difundir en línea la documentación histórica conservada en el Archivo del Territorio Histórico de Álava y en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. A través de sus secciones de Fondos Gráficos (fotografía, carteles, grabados), Fondos Documentales y Bibliográfica, el usuario puede acceder a los registros catalográficos de los documentos generados por la propia Institución y a los recibidos por donación, compra o depósito de otras instituciones públicas (Concejos y Ayuntamientos de Álava), o privadas (familias, empresas, asociaciones o de profesionales). Como Badator, permite acotar las búsquedas a los documentos digitalizados y los muestra.

El **Archivo Municipal de Arganda del Rey**<sup>26</sup> es un modelo de referencia. De hecho ha recibido el premio CNIS (Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos) 2015 en la categoría de Open data y Transparencia. *"El Archivo de la Ciudad de Arganda del Rey conserva, junto a los fondos documentales producidos en el transcurso de la gestión del Ayuntamiento a lo largo de sus más de 800 años de existencia, un notable conjunto de colecciones de publicaciones, fotografías, carteles, vídeos, grabaciones sonoras y prensa periódica relacionadas con Arganda del Rey y comarca. La mayor parte han sido digitalizadas y descritas mediante la aplicación de esquemas normalizados: Oai\_Dc (Dublin Core Cualificado/ XML) y Oai\_Ead (EAD / XML) e incorporando metadatos enlazados (Linked Data), con el objeto de incrementar su difusión y garantizar además su preservación y conservación".*(Descripción extraída de su registro en HISPANA)

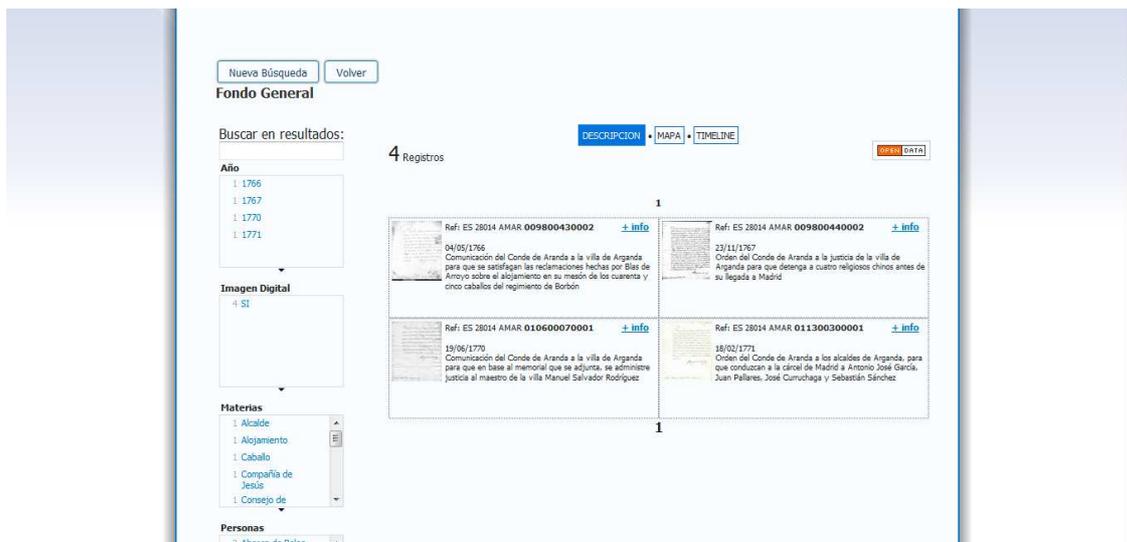


**Gráfico 3: Pantalla de búsquedas y lista de resultados Archivo Municipal de Arganda del Rey (Consulta 30/09/2015)**

Su sistema de gestión de datos está basado en la tecnología del proyecto de código abierto Simile (Semantic Interoperability of Metadata and Information in unLike Environments) creada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), que permite crear webs dinámicas. Este sistema permite refinar los resultados de la búsqueda a cada paso y la recuperación y visualización de los registros documentales en diferentes formatos: listados, galerías de imágenes, líneas del tiempo y mapas. Además se pueden descargar y reutilizar todos los datos, tanto de los resultados de las búsquedas, como los contenidos de tablas (datos, metadatos y esquemas de metadatos) en formatos estándar procesables y reutilizables: .RDF, .XML y .CSV. En la web del Archivo se tiene acceso a la consulta de los catálogos de los documentos de libre acceso (fondo histórico, acuerdos de gobierno, fotografías...), y a su correspondiente imagen digital. En nuestra opinión, el premio a este proyecto es totalmente merecido, pues es la aplicación más dinámica, ágil y eficiente de las consultadas.

<sup>25</sup> [http://www.alava.net/arabadok/?&locale=es\\_ES](http://www.alava.net/arabadok/?&locale=es_ES)

<sup>26</sup> <http://archivo.ayto-arganda.es/default.aspx>



**Grafico 4: Muestra de los resultados de la búsqueda "conde de Aranda" acotando sólo a documentos con imagen digital en el Archivo Municipal de Arganda del Rey (consulta 30/09/2015)**

Del **Archivo municipal de Girona**, uno de los pioneros y más avanzados en esta materia, nos fijamos especialmente en la página de consulta<sup>27</sup> de sus fondos documentales, donde aparece diferenciado ya de entrada un "buscador de documentos en línea" que da acceso directo a los documentos digitalizados o digitales, de otro buscador para los documentos sin digitalizar, de los que se proporciona información de referencia.

El **Ayuntamiento de Antequera**<sup>28</sup> refleja en su web el fruto de la colaboración entre la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, Servicio Andaluz de Empleo, Ayuntamiento de Antequera y el Organismo Autónomo Local de Promoción y Desarrollo materializado en el Taller de Empleo El Arca de la Memoria, proyecto se concreta en el tratamiento, digitalización y restauración de los diferentes fondos que se ubican en el Archivo Histórico Municipal de Antequera. Esta loable iniciativa, sin embargo, falla a la hora de mostrar sus resultados, presentados mediante un opac que no funciona bien, lo cual disuade de persistir en las consultas.

El **Archivo Municipal de Huelva**<sup>29</sup> cuenta con un apartado de "Fondos documentales digitalizados" en su web, donde ofrece acceso a su Colección de Pergaminos y a las Actas Capitulares mediante carpetas con los documentos digitalizados, colgadas directamente y al Registro Civil: Estadística y Quintas, mediante conexión a la web familysearch.org, que es la de la Biblioteca de Historia Familiar de Salt Lake City (Utah-EEUU). Este es un ejemplo de sabia reutilización de recursos compartidos. La iglesia mormona empezó microfilmado registros en archivos españoles en los años 1970, llegando a realizar más de 40.000 rollos de microfilmes con millones de imágenes en casi 200 archivos españoles. Actualmente no microfilman, sino que digitalizan y además los rollos de microfilm están siendo convertidos a digital e incorporados a su web, donde se ofrecen en acceso libre.

### **2.3.- Universidades y recursos en línea para la investigación y la cultura**

Al ser el ámbito de origen de los OAI se podía pensar que las universidades tenían bastante camino adelantado para incorporar documentos de archivo, sin embargo, la mayoría se sigue centrando mucho en las publicaciones científicas de acceso abierto y poco en incorporar los documentos de sus archivos. En muchos casos sólo dan acceso a documentos recopilatorios como sus memorias y algunos documentos históricos digitalizados. Despuntan como siempre las fototecas, y en general los documentos gráficos y audiovisuales, en este

<sup>27</sup> <http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta.php>

<sup>28</sup> <http://www.antequera.es/antequera/servicios/seccion-archivo-historico/opac.html>

<sup>29</sup> <http://www.huelva.es/portal/es/fondos-documentales-digitalizados>

ámbito hay universidades que han apostado por poner una parte importante de su patrimonio documental accesible y online.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (**CSIC**) a través de su Red de Bibliotecas y Archivos, lleva a cabo un proceso de recuperación y difusión de sus fondos archivísticos de carácter histórico, siendo el elemento más destacado el catálogo informatizado de archivos del CSIC<sup>30</sup> que actualmente tiene más de 125.000 registros descriptivos y alrededor de 67.000 imágenes digitalizadas con acceso en línea.

El **Repositorio Abierto**<sup>31</sup> de la Universidad Internacional de Andalucía (**UNIA**) integra tanto tesis doctorales, trabajos fin de master, memorias y proyectos de cursos de postgrado; publicaciones y material docente (los clásicos eprints) como documentos audiovisuales y fondos históricos (bibliográficos, archivísticos y fotográficos) resultado de los proyectos de digitalización desarrollados por la UNIA.

Como estamos viendo, los documentos gráficos y audiovisuales son los preferidos para su puesta en valor en todo tipo de instituciones, dada la inmediatez de la imagen gráfica en una cultura cada vez más visual. Hemos conocido muchos proyectos y realidades acerca de archivos y colecciones o compilaciones fotográficas y audiovisuales online, pero quizá ninguna tan ambiciosa y pionera en el campo de las universidades españolas como la que presenta el **Archivo fotográfico de la Universidad de Málaga**, del Centro de Tecnología de la Imagen, CTI<sup>32</sup> que recientemente puso online (marzo 2015) una plataforma que abre al público la memoria visual de la institución y de la ciudad de Málaga, además de contar con imágenes de todos los municipios andaluces. Cuenta con una variedad de fondos propios y donaciones particulares, un total de 750.000 registros de los que ya hay digitalizados y disponibles para consulta online unos 10.000. La descripción se realiza mediante el software de archivos ICA-ATOM, siguiendo las normas ISAD los estándares de metadatos EAD y DUBLIN CORE.



The screenshot shows the 'Archivo Fotográfico UMA' website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Búsqueda' and a magnifying glass icon. Below the search bar, the page is divided into two main sections. On the left, there is a sidebar with navigation options: 'Archivos', 'Productor(es)', and 'Fondo'. Under 'Fondo', there is a list of folders including 'Fondo AF08 - Bienvenido-Arenas (ca. 1918-1985)', 'PF 07 - Reportajes (1940-1982). Negativos', 'SE 01 - Fotografía de prensa. 35 mm. (19...)', and 'PS 1959 - Fotografía de prensa. 1959'. The 'Fondo' section is expanded to show a list of files, with the selected file being 'UDC 19590800\_2221\_1784L105 - Málaga'. On the right, the main content area displays the search results for the selected file. It includes a 'Descripción' section with the text 'UDS 19590800\_2221\_1784L105 - Málaga. Ernest Hemingway en la plaza de toros de la Malagueta. Agosto de 1959'. Below the description is a large black and white photograph of Ernest Hemingway in a bullfight arena, surrounded by a crowd of spectators. The photo is credited to '© Archivo CTI - UMA'. At the bottom of the page, there is an 'Área de Identidad' section with the 'Código de referencia' 'ES 29067.CTIUMA AF08.07.01.1959.19590800\_2221\_1784L105'.

**Gráfico 5: muestra del resultado de una búsqueda en el archivo fotográfico del CTI de la Universidad de Málaga (consulta 1/10/2015)**

Por último, hablaremos de algunas iniciativas OAI claramente enfocadas a la investigación de determinadas materias relacionadas con el patrimonio y la cultura, para lo que nos hemos centrado en el ámbito andaluz. Entre estas iniciativas se distinguen las que están directamente vinculadas a una institución, que ofrecen sus recursos documentales junto a publicaciones y productos de la investigación que llevan a cabo, de otras que compilan y ponen documentos "de archivo" en línea independientemente de donde estos se encuentren.

**Recursos de Investigación de la Alhambra**<sup>33</sup>: *"Es un depósito de documentos digitales de interés para el conocimiento del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife así como para el desarrollo del trabajo que en él se realiza. El objetivo es recopilar, conservar y difundir*

30 [http://aleph.csic.es/F?func=file&file\\_name=clasificacion-doc01&local\\_base=DOC01](http://aleph.csic.es/F?func=file&file_name=clasificacion-doc01&local_base=DOC01)

31 <http://dspace.unia.es/>

32 <http://archivocti.uma.es/icaatom/>

33 <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/11>

los documentos digitales producto de la actividad científica desarrollada en el Patronato, facilitar el acceso y la preservación de su patrimonio bibliográfico y documental, así como reunir recursos de acceso libre en Internet de interés para el personal del Conjunto Monumental así como para sus investigadores." (definición extraída de Hispana). A través de un mismo portal y con un sólo buscador (gestionado con Dspace) el Patronato de la Alhambra nos facilita el acceso a su Archivo, su Biblioteca y a sus Recursos de Investigación online. Se puede entrar separadamente a cada una de estas tres "comunidades". El Archivo en concreto presenta una selección de documentos digitalizados accesibles online: documentos históricos, grabados, dibujos, planos, postales y fotografías.

**Repositorio de Activos Digitales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**<sup>34</sup> Tiene como finalidad gestionar y difundir el fondo gráfico de la institución así como la producción científica y la documentación técnica resultante de sus proyectos y actividades de investigación e innovación, documentación, intervención, comunicación y difusión en materia de Patrimonio Cultural.

**Banco de datos de la Obra Pública en Andalucía**<sup>35</sup>: No vinculado a una institución, archivo o biblioteca, es el resultado de un proceso de investigación y localización de fuentes para la historia de la Obra Pública en Andalucía en diversos archivos<sup>36</sup>. Parte del "Programa de investigación y difusión del patrimonio de obras públicas de Andalucía" de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. El banco de datos de documentación histórica sobre obras públicas de Andalucía se inició en 2003 y es de acceso público desde diciembre de 2007. Se compone de 4 bases de datos que pueden ser consultadas por separado o juntas en el Banco de Datos<sup>37</sup>. Muestra las fichas descriptivas principalmente, pero también da acceso a objetos digitales online: Mapas, planos, películas, fotografías, así como a la documentación histórica sobre obras públicas y transportes conservada en el Archivo Ducal de Medinaceli, para cuya descripción y digitalización se firmó un Convenio. Al ser un proyecto anterior al desarrollo de las OAI no integra los estándares internacionales para compartir la información, por lo que su visibilidad es menor.

La Fundación Centro de Estudios Andaluces mantiene un proyecto con documentos online:

**Fuentes de la autonomía de Andalucía**<sup>38</sup>, que es un espacio de acceso a colecciones de documentos históricos relacionados con el proceso autonómico andaluz, realizado con Omeka e incorporando estándares de metadatos EAD y Dublin Core. En principio incorpora documentos de la Diputación de Sevilla, con la que suscribió un convenio ad hoc. Su presentación se declara abierta a la aportación de otras instituciones. Consideramos que ganaría en valor si añadiera los documentos de la Preautonomía conservados en el Archivo General de Andalucía.

### 3. A modo de conclusiones

- Dejando a un lado la apariencia de abundancia que proporciona el profuso e inevitable empleo del término "archivo" al hablar de OAI<sup>39</sup>, el número de centros de archivo que cuentan con recursos digitales online en nuestro país, es todavía pequeño. Y dentro de éstos, la proporción de documentos disponibles para su consulta directa online también es pequeña. Sin embargo, tanto por el modelo de sociedad y de comunicaciones imperantes, como por la apuesta firme de los poderes públicos por la administración electrónica, y el impulso decidido de la propia Unión Europea, se trata de una tendencia imparable y que va a más cada día. Aunque el desarrollo de las OAI es desigual en función de las posibilidades y prioridades de administraciones, instituciones y centros, los archivos están y estarán cada vez más presentes, en este tipo de iniciativas. Es el signo de los tiempos de la cultura digital: los archivos y servicios de información de las instituciones públicas, marcados por la palabra del momento "transparencia", tendrán que competir o colaborar con iniciativas y desarrollos privados,

---

<sup>34</sup> <http://repositorio.iaph.es/>

<sup>35</sup> <http://www.opandalucia.es/>

<sup>36</sup> Archivo General de la Administración, el Archivo del Ministerio de Fomento, el Instituto Geográfico Nacional, la Filmoteca Española, la Unidad de Sistemas Infovideográficos del Ministerio de Fomento, la Biblioteca Nacional, el Archivo Central del Aire, el Archivo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo el Instituto del Patrimonio Histórico Español y el Archivo Ducal de Medina Sidonia.

<sup>37</sup> Fotografías, Películas, Proyectos de Construcción y Obra Pública en Medina Sidonia s. XV al XVIII

<sup>38</sup> <http://centrodeestudiosandaluces.info/faa/sobre>

<sup>39</sup> Como hemos visto, cualquier iniciativa en este sentido lleva la etiqueta de "archivo en abierto", sea cual sea la naturaleza del objeto cultural o patrimonial a que se refiera.

compartir, incorporar recursos, tal vez incluso procurar beneficios. Como indica Ciro Chueca detectamos una tendencia e impulso a *"La socialización de nuestro patrimonio, en el sentido de que cada documento custodiado por una institución de la memoria puede convertirse en la semilla de una experiencia cultural o de ocio que acabe generando beneficios económicos: empleo, riqueza, estabilidad económica, crecimiento"*. (Chueca Ciro, 2015)

- Las OAI proporcionan gran visibilidad y posibilidades para la reutilización de la información, gracias a la interoperabilidad, la utilización de estándares de metadatos y la facilidad de importación / exportación de descripciones y recursos incorporados de acuerdo con estos estándares. Así, para localizar y consultar un mismo fondo o recurso es posible contar a la vez con diferentes puntos de acceso en distintas plataformas que ni siquiera tienen que ser directamente la de la institución donde se ubica<sup>40</sup>.

- Portales como EUROPEANA e HISPANA funcionan como catalizadores e impulsores de las iniciativas OAI para las instituciones del patrimonio en general y los archivos en particular dentro de nuestro país. Estos portales se convierten en agregadores de contenidos. En ellos el patrón común es el patrimonio o la cultura y dan acceso indistintamente a bases de datos y fondos de archivos, bibliotecas, museos, fundaciones, contribuyendo al difuminado de la clase de entidad cultural de donde beben en pro del acceso lo más universal o completo posible a los contenidos.

- En los agregadores de contenido, como pone de manifiesto Generelo, puede llegar a perderse el contexto, tan importante para la descripción de los documentos de archivo, dado que están pensados para incorporar objetos de patrimonio cultural de todo tipo, y sólo integran objetos digitalizados o digitales que representan únicamente niveles físicos de descripción (documentos / expedientes), por lo que quedarían fuera los niveles "intelectuales" (series, secciones, fondos...). Europeana en sus recomendaciones plantea ya que se deben considerar los documentos de archivo junto a su problemática propia: la descripción multinivel y la herencia. Algunos proyectos empiezan a aplicar estas recomendaciones, como el Archivo Familiar Montiano, de la Fundación Larramendi<sup>41</sup>, cuyas propuestas para la descripción jerárquica están disponibles online a modo de plantillas. En archivos públicos hemos visto implementadas estas recomendaciones en el Archivo de la Imagen de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha<sup>42</sup>.

- Salvo excepciones, detectamos la ausencia de una política de archivos común que integre los esfuerzos realizados en este campo. En este sentido nos parece significativo que el Estado a través de PARES, recoja sólo las iniciativas de su red de centros, y que no proporcione acceso a los recursos de otras administraciones públicas españolas. Esto tiene una explicación razonable relacionada con las competencias en la materia, pero resulta en cierto modo chocante, visto desde fuera. Consultando el directorio de HISPANA, al hacer un repaso de los proyectos vinculados a archivos en nuestro país, se constata más bien el voluntarismo de los centros al poner en valor sus documentos que una política común. Destaca en este panorama la clara apuesta por la política de archivos de la Generalitat de Cataluña, una política consciente y estructurada, posiblemente vinculada a la reafirmación identitaria.

- Como rasgo común de muchos OAI relacionados con archivos de nuestro país encontramos la lógica reutilización de recursos preexistentes. Los archivos empezaron por digitalizar sus documentos "mas valiosos" y/o delicados, por ejemplo Actas capitulares en el caso de los archivos municipales, los mapas y planos en los generales, documentos fundacionales etc. como medida de conservación y secundariamente de difusión. Estos han sido los primeros candidatos para salir a la palestra. En muchos casos se produce, además, la vinculación con otras áreas o servicios de información no siempre del entorno del archivo. Lógicamente y aprovechando los recursos de la institución, se han aplicado soluciones empleadas primero en las bibliotecas o servicios de información a fondos de archivo (formato MARC, Absys etc) con la

---

<sup>40</sup> Por ejemplo, podemos acceder a la colección de carteles de la guerra civil que están en la Universidad de Barcelona a través de Europeana o a través del portal Memoria Digital de Catalunya (<http://mdc1.cbuc.cat/index.php>) además de por la propia web de la Universidad.

<sup>41</sup> [http://www.larramendi.es/i18n/cms/elemento.cmd?id=estaticos/paginas/archivo\\_familiar.html](http://www.larramendi.es/i18n/cms/elemento.cmd?id=estaticos/paginas/archivo_familiar.html)

<sup>42</sup> [http://bidicam.castillalamancha.es/bibdigital/archivo\\_de\\_la\\_imagen/es/micrositios/inicio.cmd](http://bidicam.castillalamancha.es/bibdigital/archivo_de_la_imagen/es/micrositios/inicio.cmd)

finalidad de dar visibilidad a los mismos y facilitar su recuperación, lo cual es completamente legítimo, factible e "*interoperable*".

- A la hora de articular un proyecto de OAI nuestros archivos se han decantado claramente por dar prioridad a fondos gráficos y en el caso de documentos textuales, a fondos históricos, que además de lo señalado anteriormente escapan a posibles conflictos o interpretaciones sobre el libre acceso que podrían lastrar a los documentos más recientes. Pero sobre todo asistimos a un boom en la puesta en valor de los archivos fotográficos y audiovisuales. Surgen bancos de imágenes por doquier, poniendo de manifiesto el poder de la imagen en la sociedad actual que es innegable y hace que estos archivos online resulten los más "rentables", por cercanos y directos. ¿A quien no emociona encontrar una foto de algún antepasado, de su casa natal, de su pueblo a principios del siglo pasado, poder descargarla, quizás imprimirla, incorporarla a su acervo familiar, a la historia local?

- Salvo casos excepcionales, todavía no se detecta la presencia de documentos de carácter administrativo vinculados a web de archivos, pese a la fuerte apuesta de las administraciones públicas por la transparencia. Las propias administraciones empiezan a publicar documentos de carácter público como los de contratación administrativa y otros.

- Se están produciendo importantes cambios en el tipo de relación con los usuarios: en un futuro no muy lejano las salas de consulta tenderán a ser sustituidas por sesiones online, ya conviven con ellas, en muchos casos. Las respuestas se querrán cada vez más ágiles, directas e inmediatas, las tradicionales "hojas de préstamos" o solicitudes de reproducciones empiezan a resultarnos obsoletas frente a sus equivalentes online. En muchos portales nos podemos bajar directamente el documento consultado y visualizado e imprimirlo, sin ni siquiera tener que registrarnos (por ejemplo en PARES). La propia plataforma se encarga del recuento de usuarios y consultas. Tampoco hay restricciones de horario. Se está produciendo un "cambio de roles, pasando del usuario presencial al consumidor de cultura digital, o lo que es lo mismo a la existencia del usuario virtual" (Ruiz Astiz 2013 p.72). Además, estos usuarios buscan un acceso directo a cualquier tipo de material relacionado con el tema de su interés sin tener en cuenta ni importarles dónde estén físicamente.

- Los proyectos e iniciativas OAI, ofrecen grandes posibilidades de difusión y "socialización" a nuestros archivos e instituciones, pero se ven afectados por la limitación de recursos para su mantenimiento y desarrollo. La Comisión Europea, a través de distintas convocatorias, ha financiado, tanto el desarrollo tecnológico, como las buenas prácticas en la ingesta y agregación de contenidos en el portal Europeana, dejando la financiación de la digitalización de los contenidos relevantes a los distintos Estados Miembros de la Unión Europea, cada país, ha articulado sus propios proyectos e infraestructuras para financiar. En España, la financiación, hasta ahora, ha venido en gran medida por convocatorias del Ministerio de Cultura de ayudas a comunidades autónomas y universidades para la preservación del Patrimonio Digital, así como ayudas para las entidades locales y por la aplicación a estos proyectos de algunos fondos europeos como los FEDER.

Hoy día se buscan soluciones a la hora de nutrir y mantener estas plataformas en constante necesidad de inversión. Europeana ha constituido una Fundación que le da estabilidad y capacidad para continuar con su actividad y lo mismo ha pasado con el Portal de Archivos Europeos, que es ahora una fundación (Archives Portal Europe Foundation). El futuro podría estar en proyectos de cofinanciación, cooperación y puesta en valor del patrimonio cultural donde participen tanto el sector público como desarrolladores y otros agentes implicados o interesados.

## Referencias bibliográficas

Barrueco, José Manuel y Subirats Coll, Imma: "Open archives initiative. Protocol for metadata harvesting (OAI-PMH): descripción, funciones y aplicaciones de un protocolo", El profesional de la información, vol. 12, nº 2, marzo-abril 2003 pp 99-106.

Bredenberg, Karin y Jagodzinski, Silke (2014) "Archives Portal Europe - A Challenge of Harmonisation and Outreach". En "Archivos e Industrias Culturales" Girona 2014 <http://www.girona.cat/web/ica2014/eng/comunicacions.php>

Cerdá Díaz, Julio (2008): "Archivos locales en la web: El futuro de la red" Compartir archivos: Actas de las VIII Jornadas de Archivos Aragoneses. Huesca, 25-28 de noviembre de 2008. Huesca: Gobierno de Aragón, 2008, t. II, pp. 151-172.

Chueca, Ciro: "Europeana: es la economía, ¡estúpidos!" Blok de BID 04/03/2015. UB <http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/europeana-es-la-economia-%C2%A1estupidos>

Cobo Barri, Enric y Redondo, Esther (2010): "DIDAC: Dipòsit Digital d'Arxius de Catalunya. Repositori segur de l'Arxiu Nacional de Catalunya i la Xarxa d'Arxius Comarcals" Lligalt 31, pp. 119-142.

"DARA, una herramienta para compartir", Novedades- DARA nº 1. Junio de 2010

Echeverría, Javier (2009): "Cultura digital y memoria en red", ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, CLXXXV, 737 mayo-junio 2009, pp. 559-567.

European Commission: "Implementation of Commission Recommendation on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation. Progress report 2011-2013" working document, september 2014.

Gerhard Jan Nauta and Wietske van den Heuvel, "Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2015" DEN Foundation (NL) on behalf of europeana/ENUMERATE Public version, June 2015.

Generelo Lanaspá, Juan José (2013): "Documentos y archivos de Aragón en EUROPEANA" Boletín ANABAD. LXIII (2013), núm. 3, julio-septiembre. Madrid. ISSN: 0210-4164 pp. 171-184.

La Torre Merino, J.L. (2009) "Archivo y tecnología. Análisis de los cambios producidos en los archivos con la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación", Rey de las Peñas R. (dir) *Los nuevos paradigmas de la archivística. Huelva, Diputación Provincial* pp. 35-48.

Madalli, D. P. (2015). [e-Book] Concepts of Openness and Open Access. Paris, UNESCO

"OAI para principiantes: tutorial en línea del Open Archives Forum" Travesía, 2015. <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/html/10421/1823/intro.htm> (consulta 20/09/2015)

"Recommendations for the representation of hierarchical objects in Europeana". Accesible en <http://pro.europeana.eu/taskforce/hierarchical-objects> (consulta 6/10/2015).

Ruiz Astiz, Javier (2013). "La concepción del archivo en la sociedad de la información: PARES como motor de cambio". *Revista General de Información y Documentación*. Vol 23-1 p.65-96

Sánchez Mairena, A. (2014). "Acercando los archivos a los ciudadanos. Una experiencia desde el Portal de Archivos Españoles (PARES) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte". *Arbor*, 190 (765): a103. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.765n1010>

VVAA "Políticas del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya para la digitalización de la cultura". BID textos universitaris de biblioteconomía i documentació nº24 Barcelona, junio 2010.