

Estudio exploratorio de la colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

Exploratory Study Funcasta Photo Collection at the National Library of Cuba José Martí

Lic. Mabel Hidalgo Martínez:
Licenciada en Educación. Especialista en Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Cuba.
mabel@bnjm.cu

Lic. Mabel Hidalgo Martínez

Resumen: Se presenta los resultados de la investigación que aborda el estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta, perteneciente a la Fototeca del Grupo Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM), la cual está conformada por negativos de vidrio, nitrato, acetato y positivos. Se ofrece los resultados parciales del inventario de la misma, así como una caracterización general en vistas a su futuro procesamiento. Se presenta además una propuesta de procesamiento basada en la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).

Palabras clave: colección de fotografías; negativos de vidrio; positivos; Generoso Funcasta, Norma ISAD (G).

Abstract: *The results of research that addresses the exploratory study Collection Funcasta photographs, belonging to the Photo Library Cuban Collection Group of the National Library of Cuba José Martí (BNCJM), which consists of glass negatives Presented nitrate, acetate and positive. Partial results of the inventory of it, as well as general characterization view to their future processing is offered. Processing a proposal based on the General International Standard Archival Description ISAD (G) it is also presented.*

Keywords: *collection of photographs; glass negatives; positive; Funcasta generous, Norma ISAD (G)*

Introducción

Imágenes que retratan la vida y las costumbres de los cubanos, de las calles habaneras, los comercios, las actividades de diferentes gobiernos de la Cuba republicana desde finales de la década de 1920 hasta 1959 aproximadamente, están contenidas en la colección de fotografías Funcasta, perteneciente a la Fototeca del Grupo Colección Cubana de la BNCJM. Con gran maestría, su autor, el foto reportero Generoso Funcasta Boizán (1908-1965) reveló importantes acontecimientos de la época, muchos de ellos, publicados en las páginas de *Carteles*, *El Heraldo de Cuba*, *El Mundo*.

La revista *Bibliotecas. Anales de investigación*, No. 7 del año 2011, publicó el artículo científico *La Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, de la presente autora, el cual abordó los resultados parciales del inventario preliminar realizado a dicha colección, así como la biografía del fotógrafo Generoso Funcasta, información inédita, que daba a la luz, una cronología de hechos importantes de la vida y obra de este fotoreportero cubano, esclareciendo un error en la fecha de nacimiento de Funcasta, presente en la escasa bibliografía que existe sobre el fotógrafo.



Figura 1.
Colección Funcasta, Fototeca de la BNCJM.



Figura 2.
Generoso Funcasta.

El resto de la información resultante de la investigación sobre la colección Funcasta, se presenta a continuación. A partir del análisis de la información del inventario realizado a la colección Funcasta, se obtuvo una caracterización más amplia sobre el contenido de los materiales que la conforman, y dada la necesidad de realizar su estudio para un futuro procesamiento, la presente investigación tuvo como objetivo general elaborar una propuesta de descripción a nivel de colección, serie documental y unidad documental de la Colección Funcasta de la BNCJM a partir de la caracterización de las fotografías inventariadas.

Se propuso además, analizar los resultados del inventario preliminar de la Colección Funcasta; determinar los aspectos de la Norma ISAD (G) que son compatibles con las características de la colección; y analizar la muestra seleccionada para la descripción a los niveles de colección, serie y unidad documental.

La investigación es de tipo descriptiva y exploratoria y para su realización se consultó la bibliografía especializada relacionada con la fotografía y los archivos fotográficos, principalmente de forma en línea (online) y en revistas especializadas en fotografía; así como los documentos personales del autor de la colección, guardados por la familia, y testimonios de periodistas y fotógrafos que lo conocieron, especialmente lo aportado por Jorge Oller en su recopilación bibliográfica.

La tesis se desarrolló sobre la base de métodos teóricos y empíricos, entre los primeros se destacaron el Histórico-lógico, Análisis-síntesis, y el Inductivo-deductivo, los cuales permitieron abordar los elementos fundamentales del proceso de descripción de los materiales fotográficos. Entre los métodos empíricos figuraron el Análisis Documental Clásico, las entrevistas realizadas a la hija menor de Funcasta, Ana María; al periodista Eduardo Yasell, quien fue jefe de Funcasta en la Revista *Verde Olivo*, así como a fotógrafos importantes que lo conocieron y dieron su testimonio. Tal es el caso de Ernesto Fernández y de Jorge Oller, este último de gran valor por el aporte de

información valiosa sobre el tema de la fotografía y los fotógrafos de prensa durante toda la investigación. Mediante el Análisis bibliométrico se pudo determinar las características de la muestra de fotos seleccionadas desde el punto de vista cuantitativo. Se tomaron en cuenta dos indicadores: tipo de soporte y temáticas reflejadas en las fotografías.

El inventario físico de la colección constituye la principal fuente de información, el cual se truncó en abril de 2011, luego de 1 año de trabajo, por traslado de la investigadora hacia el área de Manuscritos del propio departamento, por necesidades de continuar con el Proyecto de Preservación y Conservación de Manuscritos, tarea priorizada. Este hecho limitó en gran medida continuar con el avance de la identificación y caracterización de la Colección Funcasta.

La presente investigación tiene entre sus aportes, la propuesta de organización de la colección, basado en la caracterización de la misma y el listado de materias elaborado, el cual ofrece información general del contenido que reflejan las fotografías, lo cual constituye una guía para los especialistas en su labor de referencia, abriéndose a la luz una colección de imágenes que ha reposado por más de cuarenta años.

La Colección de fotografías Funcasta: resultados del inventario preliminar

En los primeros años de la Revolución, se vivían profundos cambios en el ámbito cultural y social del país y era objetivo del Estado y las instituciones culturales, nutrirse de todo aquello que contribuyera al enriquecimiento intelectual y espiritual del pueblo cubano.

Con ese propósito, después de la muerte del fotógrafo Generoso Funcasta, el 9 octubre de 1965, la colección le fue comprada a la viuda del mismo por el Estado Cubano.¹ Desde su llegada a la BNCJM fue colocada en la Fototeca perteneciente a la Sala Colección Cubana, en cajas grandes y en pequeñas cajitas que contenían los positivos y negativos. Posteriormente (sin fecha precisa aún), según refiere la investigadora Zoila Lapique, se envió al Consejo de Estado varias cajas de negativos en vidrio para obtener positivos por prueba de contacto. Varios positivos fueron descriptos de forma muy general, con materias que se correspondían con las imágenes, por trabajadoras de la BNCJM, y es el único trabajo que ha tenido la colección desde que pertenece a la institución.

Actualmente la Colección Funcasta se encuentra almacenada en cajuelas de cartulina libre de ácido, y cada material, de forma individual, está protegido con separadores de papel de Ph neutro, lo que evita el roce y deterioro de los mismos. La cantidad por caja varía en dependencia del tipo de soporte, en el caso de los negativos de vidrio oscila entre 10 y 15 por caja aproximadamente, siendo mayor el número de negativos de nitrato y positivos por caja, entre 20 y 30, y a veces más, debido al aprovechamiento del espacio y ahorro de los materiales.

El inventario de la colección comenzó en enero de 2010 hasta marzo de 2011, fecha en que fue trasladada de área la autora de la presente investigación, y quedaron pendientes aproximadamente 600 cajuelas por inventariar. Se inició con un conteo físico de los materiales;

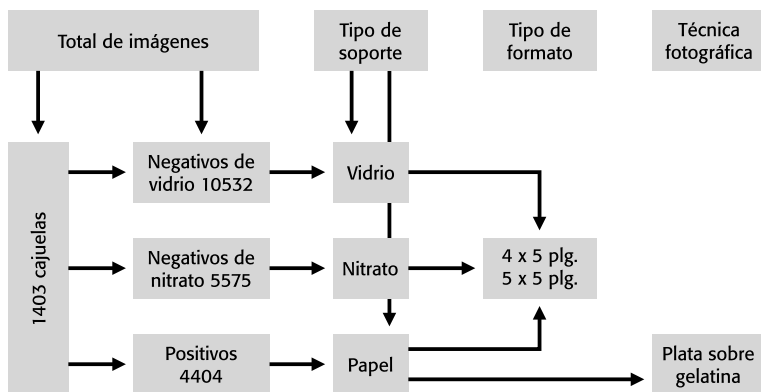
1. Esta información fue aportada por la hija del fotógrafo, Ana María Funcasta en entrevista concedida a la autora, 3-11-2010.

a cada uno se le designó la signatura topográfica, en los positivos se reflejó con lápiz, al dorso de cada fotografía y en el marbete del separador de papel libre de ácido. En los negativos de vidrio y nitrato, la numeración a lápiz únicamente se reflejó en marbetes con el número de la caja y la numeración asignada. Los documentos están agrupados por tipo de soporte: negativos de vidrio, negativos de nitrato y positivos o fotografías, principio importante para la conservación de los materiales de la colección. En algunas cajas, muy pocas, están mezclados los soportes. Este trabajo de colocación en cajas de ph neutro, lo realizó el Departamento de Conservación en el año 2002.

Se destaca que no existe correspondencia entre los negativos y las fotografías, trabajo arduo que en un futuro y con el empeño de un equipo multidisciplinario, puede realizarse, por la utilidad que representa, pues de cada negativo se obtiene tantos originales como se desee.

Se inventarió un total de 1403 cajuelas con la información que representa la figura 3.

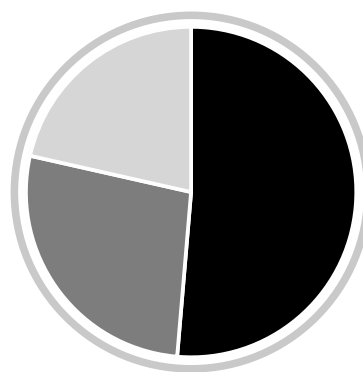
Figura 3. Esquema de la Colección Funcasta en cuanto a soporte, formato y total de materiales.



Se pudo apreciar, a pesar de no haberse concluido el inventario, que en su mayoría, la colección está integrada por negativos de vidrio, seguido de los negativos de nitrato y en menor cuantía, los positivos, dígame fotografías. La técnica fotográfica empleada en las fotografías fue la plata sobre gelatina, muy usada por los fotógrafos de prensa en la primera mitad del siglo pasado. Predomina el formato 5 x 7 pulgadas, que corresponde a las fotografías de mayor tamaño.

Del total de cajuelas, se pudo cuantificar que es mayor el número de placas de vidrio con respecto al soporte nitrato, lo cual se relaciona con la técnica de revelado más utilizada en las décadas de 1920 y 1930, fechas en que el fotógrafo desplegó una buena parte de su trabajo en el ámbito periodístico. Uno de los valores que le confiere importancia patrimonial a la colección, además de la magnitud y diversidad de temas de una época de Cuba y sus naturales, radica en la presencia amplísima del soporte vidrio, (...) *técnica considerada en la actualidad como antigua, que se usó aproximadamente hasta principios de la década de 1930, siendo sustituidas las placas de vidrio por las láminas de acetato, pues el vidrio resultaba frágil y muy pesado.* (Oller, J, comunicación personal, 7 de octubre 2014).

Figura 4. Esquema de la Colección Funcasta en cuanto a tipo de soporte.



- 10 532 Negativos de vidrio
- 5 575 Negativos de nitrato
- 4 404 Positivos

El estado de conservación de los materiales de forma general es regular. Según criterio de los especialistas del Departamento de Conservación de la BNCJM, esta categoría se establece cuando existe uno o más indicadores de deterioro en los documentos. En la Colección Funcasta, algunos negativos de vidrio y nitrato se encuentran en mal estado, los cuales están identificados con su número correspondiente y la cajuela en que están ubicados. Con respecto a los positivos, se encuentran mejor conservados que el resto de los materiales pero se aprecian varios con determinado deterioro.

Según Csillag (1999), (...) *existen los deterioros biológicos, aquellos causados por el hombre y los deterioros ambientales*. Estos últimos son los que más han afectado a la colección Funcasta, entre los cuales se puede apreciar el amarilleado, desvanecimiento de la imagen, ablandamiento de la gelatina y descomposición del vidrio. El espejo de plata y el amarilleado en varios negativos de vidrio, es un deterioro propio de este tipo de material, pues los cubre una placa de gelatina que de deteriora cuando están expuestas a condiciones desfavorables de temperatura y humedad.

De forma global el estado de conservación de los positivos es regular; existen algunas fotografías en las que se observa amarillamiento y desvanecimiento de la imagen, lo cual corresponde en gran medida a un incorrecto proceso de revelado, en el cual no se hizo adecuadamente el lavado. Lo anterior pudo estar dado por la propia dinámica del trabajo fotográfico de prensa, el cual debido a su inmediatez, exigía rapidez en la entrega de los materiales. Otro factor que incide en el deterioro de las imágenes es la alta humedad relativa a la que está expuesta la colección, teniendo en cuenta que Cuba es un país tropical y que no existe climatización en el área de depósito de la misma. *La temperatura debe estar entre los 18 y 20 grados Celsius y mantener la humedad relativa entre los 30 % y 40 %.* Lo fundamental es evitar fluctuaciones. (Csillag, 1999).

Para una mejor conservación, se tuvo en cuenta la ubicación de la colección a la entrada del almacén, lo cual le otorga mayor ventilación e iluminación.

El valor de la colección se centra en la gran cantidad de negativos de vidrio y nitrato que contiene, y en relación al soporte vidrio, le confiere un valor patrimonial por la antigüedad de su técnica. Según Pérez (2012) en la Tesis de Maestría “Propuesta de indicadores del valor histórico cultural de las colecciones de bibliotecas públicas cubanas”, se considera patrimonial una colección de fotografías cuando el contenido de la fotografía y su valor informativo es importante para la nación y también el tipo de material que la compone. En este caso, dicha investigadora pone de ejemplo la Colección Funcasta, por el número significativo de negativos de vidrio y la posibilidad de obtener fotos originales.

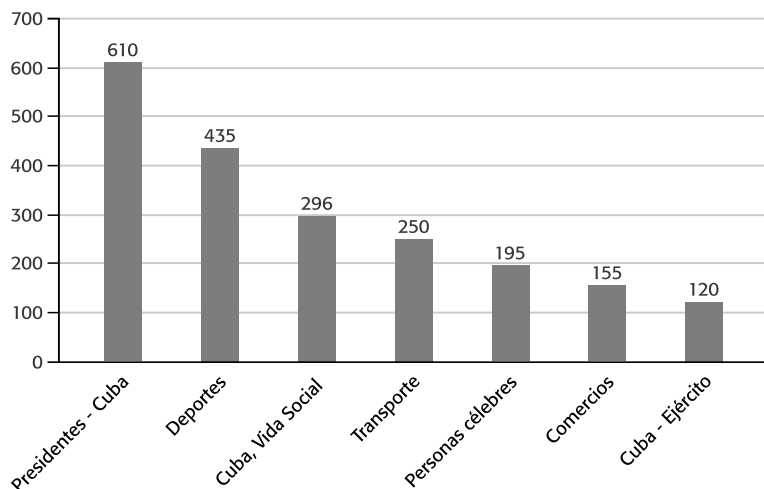
Se realizó una observación preliminar del conjunto de fotografías y se agruparon las imágenes según las materias a las cuales pertenecen, atendiendo a los términos contenidos en el Epigrafiario de la BNCJM. Vale destacar que se consideró la información escrita en las cajuelas y al reverso de varias fotos, aportada por especialistas que laboraron con anterioridad en la Fototeca de la BNCJM.

Esta organización permite relacionar las materias con las cajuelas y los positivos correspondientes a cada tema, con la posibilidad de incrementar el número de epígrafes en futuros procesamientos.

“El valor de la colección se centra en la gran cantidad de negativos de vidrio y nitrato que contiene, y en relación al soporte vidrio, le confiere un valor patrimonial por la antigüedad de su técnica.”

El análisis de dicha tabla permitió obtener las temáticas más abordadas en los positivos, destacándose las siguientes, por orden de mayor representación (figura 5).

Figura 5. Materias más representadas en los positivos.



Los presidentes cubanos de la etapa neocolonial y sus principales actividades político-sociales, fueron objeto del lente de Funcasta: Mario García Menocal, Alfredo Zayas Bazán, Gerardo Machado, Ramón Grau San Martín, Carlos Mendieta Montefur, Federico Laredo Bru y Fulgencio Batista Zaldívar, estuvieron entre los fotografiados.

De los anteriores, la mayor representación le corresponde a Gerardo Machado, presidente de Cuba de 1925 a 1933, con más de 400 fotos, lo cual se debe a que Funcasta fue reportero gráfico del periódico *El Herald de Cuba*, diario que respondía a los intereses del gobierno de Machado. Desfiles militares, presentación de credenciales, viajes a diferentes ciudades cubanas, a instituciones de salud, celebración de banquetes en el Palacio Presidencial, inauguración de obras sociales, excursiones y otras relacionadas con la personalidad del “asno con garras”, como lo catalogó Rubén Martínez Villena, están expuestas magistralmente en la colección.

Autorizado para desempeñar su labor informativa en Palacio Presidencial, Funcasta participó en importantes acontecimientos de diferentes mandatos presidenciales, tal es el caso de la foto titulada “la llegada del presidente Grau”, publicada en la revista *Carteles* el 15 de octubre de 1944, con la cual ganó medalla de oro y el premio periodístico Juan Gualberto Gómez, lo cual justifica la amplia representación de fotos dedicadas al quehacer de los presidentes, noticia clave en las publicaciones seriadas de la época.

El deporte formó parte inseparable de la obra y afición personal del fotógrafo, y por ello se encuentra muy representado en sus trabajos de fotografía, tomando escenas de distintas manifestaciones: boxeo, campeonatos de béisbol, regatas de remos, de lanchas con motor, básquet femenino y masculino, carreras de autos, equitación, esgrima, ajedrez y otros que se desarrollaban en el territorio nacional, tanto en campeonatos estudiantiles como en eventos y torneos profesionales.

Desde la sección *Sports*, de *El Herald de Cuba*, Funcasta cubrió con variados trabajos fotográficos, diversas manifestaciones deportivas. Las regatas de remos y el deporte nacional, el béisbol, fueron las temáticas más abordadas. Vistas panorámicas del Malecón habanero en una regata de remos, en las que se percibe la moda de la época, los autos y la dinámica de dichos eventos sociales, dan fe del talento creador y la intención periodística de representar todo un espectáculo ante los ojos del lector.

Junto a Enrique (Kiko) Figarola, su maestro en la fotografía y amigo personal, develó instantáneas de temas deportivos de gran belleza, tal es el caso de la revista *Carteles*, en la sección *Deportes*, fundamentalmente, en la que publicó fotos de los encuentros deportivos de los institutos de enseñanza de La Habana, de los equipos de las sociedades habaneras de recreo, así como diferentes torneos.

La vida social y las costumbres de los cubanos desde finales de los años 20 del siglo pasado y hasta avanzada la década de 1950, está presente en la mayoría de las instantáneas de la colección Funcasta. Rostros sin identificar, la variada arquitectura de las casas, las calles y sus comercios, el transporte, los desfiles de carrozas en los carnavales, niños y mujeres disfrazados, y un sinnúmero de escenas republicanas, muestran las fotos que, enmarcadas en la materia CUBA-VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES, poseen un valor documental por cuanto describen la realidad de aquellos años.

El movimiento de La Habana, principalmente, llega de la mano de las fotografías que muestran el transporte y su desarrollo histórico a lo largo del tiempo: coches con caballos en los desfiles presidenciales de los gobiernos de Zayas y Machado; los tranvías y el avance de los ómnibus urbanos, carros de helado, camiones para recoger basura y limpiar las calles, automóviles de diferentes décadas. Cada una con intenciones determinadas, como es el caso de la foto que integra la serie documental Transporte (figura 5), la cual corresponde a una serie de fotografías publicadas en la revista *Carteles* entre 1930 y 1950, que se relacionan algunas, con crónicas sobre la crítica situación del transporte, principalmente con el tranvía y sus servicios, que iban decayendo ante la irrupción de los ómnibus urbanos.²

Figura 5.
Tranvía en La Habana, 1930.



2. Véase *Revista Carteles*, Año 25, No. 33, 13 de agosto de 1944. "El trágico problema de los transportes", 30-33.

Aproximadamente 250 fotos corresponden a la materia TRANSPORTES-CUBA, siendo seleccionada como muestra en la investigación para la propuesta de procesamiento. Fotografías de aviones, barcos, automóviles, tranvías, accidentes de tránsito, guaguas, engrosan la lista, siendo la representación de accidentes, mayor en número, lo cual se relaciona con la labor de Funcasta como foto reportero; escenas que debía captar con la mayor brevedad y detalles posibles para su publicación.

En su rico y amplio quehacer, Funcasta fotografió momentos significativos de la vida de disímiles personalidades. Como resultado del inventario preliminar se pudo identificar 90 personas célebres que se destacaron en la cultura y la política del país. Juan Marinello, Raúl Roa, Agustín Lara, Ernesto Lecuona, Rita Montaner, José Mojica, figuran entre los más relevantes de la cultura cubana. Fotos inéditas de notables deportistas como: Ramón Fonts, José Raúl Capablanca ejecutando una jugada en un torneo de ajedrez, integran la lista que abarca también a políticos y secretarios de algunos gobiernos republicanos.

El comercio en sus diferentes variantes: bodegas, carnicerías, vendedores ambulantes, carros de venta de helado, panaderías, farmacias, quedaron congelados en las instantáneas que detallan el ambiente de la primera mitad del siglo xx. Las fotos ofrecen la posibilidad de caracterizar cada lugar o actividad comercial en un entorno, la mayoría de las veces, ciudadano. Ello representa la amplia brecha entre la opulencia de unos pocos y la miseria de una parte considerable de la población. Se puede apreciar la extensa publicidad existente por la presencia de carteles y vallas que identifican y anuncian respectivamente, los productos y ofertas comerciales.

En todo ese entorno no faltaron las escenas que recogen la vida interna y el funcionamiento del Ejército y sus miembros, cada uno con características propias, según el gobierno de turno. Presentes están el Cuerpo de Aviación del Ejército, la Escuela de Cadetes y sus actividades: equitación, prácticas de tiro. Los uniformes de la Policía y la Guardia Rural, los rostros y emociones de quienes los lucían, así como escenas donde aparecen personas detenidas en estaciones de la policía sin identificar, son reportajes del panorama político y social del país.

Bellos desfiles de militares frente al monumento al Maine, con la presencia muchas veces del presidente de la República, constituyen fuentes documentales que revelan pasajes importantes de la historia de Cuba.

Disímiles temáticas, con menor representación en cantidad de fotografías, pero no menos importantes por su belleza y contenido, ofrece la colección: hospitales, calles, obras constructivas, fábricas, parques, los periódicos y sus vendedores, sociedades y clubes de recreo, y hasta imágenes de ciclones importantes que azotaron la isla, como el de octubre de 1926. Cada una de ellas constituye una crónica social, con intenciones marcadas por la inmediatez de la noticia en la mayoría de los casos, sin dejar a un lado la profesionalidad y la belleza que les imprimió su creador.

La variedad de temas que reflejan sus materiales, en su mayoría fruto del trabajo como reportero gráfico, ofrece al usuario toda una época de la historia de Cuba, de la vida social y las costumbres de un

“En su rico y amplio quehacer, Funcasta fotografió momentos significativos de la vida de disímiles personalidades.”

pueblo, y de escenarios y personalidades emblemáticas que marcaron pauta en el país.

Si se tiene como premisa que la fotografía es una herramienta científica y documental de primera importancia, y un medio creativo por derecho propio, las imágenes de la Colección Funcasta constituyen herramienta fundamental para estudios históricos, sociológicos y culturales por parte de investigadores y lectores en general que consulten los fondos de la BNCJM.

Propuesta de descripción para la Colección Funcasta con la aplicación de la Norma ISAD (G)

La fotografía como documento participa de las características de la problemática de su catalogación individualizada con el formato MARC por parte de los bibliotecarios, o la descripción multinivel de la norma ISAD (G) por el colectivo de archiveros.

Hasta el presente la BNCJM utilizó para la descripción de las fotografías el Anteproyecto de Norma Cubana de materiales gráficos, las Reglas de Catalogación Angloamericanas y el Manual de fotografía de Giusepina Benassati, “La Fotografía: manuale di catalogazione”. La descripción se realizaba a cada unidad, principalmente las fotos sueltas contenidas en sobres y agrupadas en colecciones independientes, como por ejemplo la Colección Muguercia o por materias dentro de la Colección General (FG).

A las fotos inéditas se les realizaba un primer nivel de descripción bibliográfica que tenía en cuenta los siguientes aspectos:

- Encabezamiento.
- Título / primera mención de responsabilidad.
- Fecha de ejecución.
- Descripción física.
- Notas.

El título de las fotos debía ser redactado por el catalogador si no aparecía en la foto, y en ese caso quedaba registrado en corchetes. El procedimiento antes mencionado limita mucho el proceso de descripción de las colecciones y lo hace más engorroso, pues parte de la descripción por unidades, lo cual sería complejo realizar en una colección tan voluminosa, como lo es la de Funcasta.

Por lo anteriormente expuesto, para la descripción de las fotografías de la Colección Funcasta se propone utilizar la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G), la cual contiene reglas generales para la descripción que se pueden aplicar a cualquier tipo documental y soporte físico de la documentación.

El conjunto de reglas generales, contenidas en la Norma ISAD (G), forma parte de un proceso dirigido a:

- garantizar la elaboración de descriptores coherentes, pertinentes y explícitos;
- facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo;
- compartir los datos de autoridad;
- hacer posible la integración de las descripciones procedentes

“Si se tiene como premisa que la fotografía es una herramienta científica y documental de primera importancia, y un medio creativo por derecho propio, las imágenes de la Colección Funcasta constituyen herramienta fundamental para estudios históricos, sociológicos y culturales...”

de distintos lugares en un sistema unificado de información.
(ISAD (G) Norma, 2000)

La descripción que apoya la actual normalización archivística tiene como cualidad importante la descripción multinivel, la cual se puede utilizar en cualquier nivel de descripción (archivo, fondo, serie, expediente, unidad documental simple) y en cada uno dará lugar al instrumento de descripción que se necesitará. (Remigio, 2007).

La descripción multinivel se usa para describir un fondo y sus partes. Sin la descripción del primer nivel (fondo), aunque sea solo con sus elementos mínimos, no se debe presentar la descripción de sus partes. El objetivo es representar el contexto y la estructura jerárquica del fondo y las partes que lo integran. Presentar las descripciones resultantes en una relación jerárquica de la parte al todo, procediendo de lo más general a lo más particular. (Manual de Descripción Multinivel, 2006).

La Norma ISAD (G) constituye una herramienta de gestión muy eficaz como guía general para la descripción archivística, brindando un mayor alcance y pudiendo adaptarse a colecciones de fotos, permitiendo el intercambio de información con otras instituciones que la utilizan.

Para la descripción de la Colección Funcasta se utilizarán los siguientes niveles de descripción:

- Fondo (en este caso se denomina Colección).
- Serie
- Unidad documental

Las reglas se estructuran en 7 áreas de información descriptiva: Área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y utilización, área de documentación relacionada, área de notas, área de control de la descripción.

Con el propósito de organizar la colección en materias generales para un futuro procesamiento y permitir mientras el servicio a los usuarios, se hizo necesario elaborar un Cuadro de Clasificación, partiendo de la información que brindaron los positivos inventariados y las descripciones que tenían varias cajuelas. Todo ello se cotejó con los términos del epigrafiario de la BNCJM y el resultado es un documento, con un total de 49 epígrafes generales, con sus subepígrafes, que relaciona las materias con las cajuelas.

Aunque no abarca la totalidad de temas que contiene la colección, constituye una aproximación general a determinados contenidos que pueden ser útiles a la hora de brindarles servicio a los usuarios.

La presente investigación propuso la descripción a nivel de colección, serie documental y unidad documental. A continuación se muestra la descripción a nivel de serie documental.

Propuesta a nivel de serie documental

A partir de la información que ofrece el Cuadro de Clasificación, se pudo determinar la serie documental TRANSPORTE, integrada por

250 positivos que reflejan diferentes medios de transporte en la Cuba republicana: tranvías, automóviles, autobuses, aeroplanos, barcos, entre otros. Las imágenes contenidas en ella, describen el ambiente ciudadano, la moda de los años 30 y 40 del siglo pasado, los comercios, la policía presente en varias fotos y un sin número de elementos que denotan el avance en la tecnología de la industria automovilística y el transporte en todas sus expresiones.

Para realizar la propuesta de descripción a nivel de serie se tuvo en cuenta las 7 áreas de información descriptiva de la ISAD (G). La misma queda reflejada de la siguiente forma:

1. Área de identificación

- 1.1. Código de referencia:** CU: BNCJM. CF. / Cajas: 800, 884, 886, 909, 912, 917, 918, 986, 996, 998, 1141, 1142.
- 1.2. Título:** Fotografías de Transportes-Cuba de 1925-1958.
- 1.3. Fecha de creación de la unidad de descripción:** 1925 - 1958
- 1.4. Nivel de descripción:** Serie documental
- 1.5. Extensión y soporte:** 12 cajuelas con 250 fotos. Positivos en papel, formato 4 x 5 y 5 x 7 pulgadas, respectivamente. La técnica fotográfica empleada fue plata sobre gelatina.

2. Área de contexto

- 2.1. Nombre del productor:** Generoso Funcasta Boizán (1908-1965)
- 2.2. Reseña biográfica del productor:** Generoso Secundino Funcasta Boizán nació en La Habana, el 1 de julio de 1908. Hijo de españoles, aprendió el oficio de la fotografía desde muy joven. En 1925 comienza a trabajar de ayudante de fotografía de Enrique Figarola (Kiko) en el periódico El Heraldo de Cuba. En ese diario su labor de reportero gráfico la realizó hasta el cierre del mismo en 1933. Paralelo a ello fue reportero gráfico de la revista *Carteles*, realizando trabajos de deportes, actividades sociales y políticas. Fue miembro de la Asociación de Reporteros de La Habana y de la Unión de Reporteros Gráficos de Cuba, de la cual fue su tesorero en 1942 y presidente en 1943. La Escuela Profesional de Periodismo le entregó el certificado de Técnico Gráfico Periodístico, el 26 de mayo de 1942. Obtuvo el premio periodístico Juan Gualberto Gómez, en 3 oportunidades: 1944, 1951 y 1955 respectivamente. Después de 1959, al cerrar *Carteles*, pasa a trabajar como fotógrafo de la revista Verde Olivo durante unos meses. Trabajó también en el periódico El Mundo, en el que protagonizó con su cámara importantes actividades que formaban parte del intenso quehacer de la Revolución triunfante. En este período laboró en la revista Mujeres. Falleció en La Habana, el 9 de octubre de 1965, a los 57 años de edad.
- 2.3. Historia archivística:** La autora de la investigación supone que la colección llegó a la BNCJM entre 1965 y 1968, pues la misma fue comprada a la viuda del fotógrafo, luego de fallecer este en 1965, según información aportada por la hija menor del fotógrafo. No se ha encontrado ningún documento en el Archivo de la BCNJM que corrobore otros datos. Por entrevista a trabajadores que trabajaban en la década del 60 en la institución, refieren que

en 1968 la colección formaba parte de la Fototeca. La misma estuvo depositada en cajas de cartón durante décadas. Aparecen descripciones muy generales con terminología bibliotecaria que le dio alguna especialista posterior a su llegada a la BNCJM. Por las condiciones de almacenamiento y ante el peligro de combustionar los negativos de nitrato, se decidió en el 2002 aproximadamente, realizarle un trabajo de limpieza y colocación en cajuelas y protectores de ph neutro a toda la colección, la cual se encuentra ubicada actualmente en la entrada del almacén de la Fototeca, en dichos soportes. No es hasta el año 2010 que la autora de la presente investigación, realiza un inventario a la colección desde la cajuela 1 a la 1403, quedando inconcluso por razones ajenas a su voluntad, en marzo de 2011.

2.4. Forma de ingreso: Compra de la BNCJM a la viuda de Generoso Funcasta posterior a su muerte en 1965 (según información aportada por la hija menor del fotógrafo, no se ha encontrado documento en Archivo que valide dicho dato).

3.- Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido: Fotografías sobre el transporte cubano en varias de sus variantes: aviones, barcos, automóviles, tranvías, camiones que reflejan una caracterización de las décadas de 1930 a 1950 aproximadamente. Se aprecia en ellas vistas de la ciudad de La Habana, sus calles, la moda, los comercios y el ambiente citadino fundamentalmente.

3.2. Valoración, Selección y Eliminación: Dado el valor permanente de todas las unidades documentales no se ha llevado a cabo ninguna eliminación.

3.3. Nuevos ingresos: No se esperan nuevos ingresos

3.4. Sistema de organización: Las fotografías están en cajuelas libre de ácido, mezcladas con fotografías de otras materias. En la tabla de organización de la CF (anexo 1), se encuentra la correspondencia de los tipos de transporte con la caja y el número de fotos que contiene.

4- Área de condiciones de acceso y utilización

4.1. Condiciones que rigen el acceso: La documentación se puede consultar a través de solicitud personal a la especialista del área de la Fototeca. La consulta de las fotografías es con previa carta de la instancia superior del usuario o investigador, en la que se expongan los objetivos del proyecto de investigación y las necesidades de reproducción, todo ello autorizado por la dirección de la BNCJM.

4.2. Normas sobre reproducción: La reproducción está sujeta a los objetivos del proyecto de investigación que se presente, con la autorización de la dirección de la BNCJM.

4.3. Características físicas y requisitos técnicos: El estado de conservación es regular, algunas fotos presentan amarillamiento, desvanecimiento de la imagen.

4.4. Instrumento de descripción: Inventario, Cuadro de Clasificación, revista *Carteles*, periódico *El Heraldo de Cuba*.

5- Área de documentación relacionada

- 5.1. Localización de los documentos originales:** Los originales forman parte de la colección.
- 5.2. Existencia de copias:** No existen copias dentro de la serie, ni en el resto de las cajuelas inventariadas.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** Se desconoce si existen.
- 5.4. Nota de publicación:** Revista *Carteles*, Año 25, No. 33, agosto de 1944.

6- Área de notas

- 6.1. Notas:** Algunas fotos tienen anotaciones de fechas que se desconoce la veracidad de la fuente utilizada.

7- Área de control de la descripción

- 7.1. Nota del archivero:** Descripción realizada por la Lic. Mabel Hidalgo.
- 7.2. Reglas o convenciones:** ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. 2da ed.
- 7.3. Fecha de la descripción:** 26 noviembre de 2014.

De esa forma quedarían descritas las series, conformadas a partir de la información que ofrece el Cuadro de Clasificación, lo cual supone una ardua investigación, principalmente en el cotejo de imágenes publicadas en las revistas y periódicos para los cuales Funcasta trabajó. Con la culminación del inventario de la colección, se ampliaría el número de series documentales y se enriquecerían las existentes.

Conclusiones

La Colección de fotografías Funcasta está integrada por negativos de vidrio, negativos de nitrato y positivos respectivamente, siendo mayor el número de negativos de vidrio, seguido de los negativos de acetato y los positivos. La alta presencia de las placas de vidrio le confiere un valor patrimonial por ser una técnica fotográfica antigua para la actualidad, a partir de la cual se puede obtener tantos originales se desee. Lo anterior, unido a la amplia gama de temáticas abordadas en las fotografías de este autor, aumenta en gran medida la valía de dicha colección.

Las imágenes que aborda, en su mayoría, están relacionadas con el trabajo de Generoso Funcasta como reportero de prensa en el período comprendido a finales de la década de 1920 a 1959, siendo la figura del presidente Gerardo Machado, unos de los más fotografiados, así como las temáticas relacionadas con el deporte en varias de sus manifestaciones y el transporte visto desde sus más amplias facetas.

La investigación de la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta revela el intenso trabajo del foto reportero, reflejado en las fotografías de la colección que lleva su nombre. Ello posibilitará establecer los nexos entre imágenes y publicaciones para una mejor identificación y descripción de las mismas, además de presentar una biografía más completa sobre el quehacer profesional del fotógrafo.

La Norma ISAD (G) constituye una herramienta de gestión muy eficaz como guía general para la descripción archivística, y en particular de las fotos, lo que se evidenció en el trabajo que se realizó como la muestra la serie documental Transporte. Por esta razón se determinó proponer su utilización para la descripción de la Colección Funcasta.

La Colección Funcasta, es sin dudas, un patrimonio por su contenido y la diversidad de soportes que ofrece, y una vez descrita, será un valioso instrumento de información histórico social de la Cuba republicana para investigadores y lectores que la consulten. ■

Recibido: junio de 2015

Aceptado: septiembre de 2015

Bibliografía

- Archivo Nacional de la República de Cuba. (2010). *Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en la Dirección General del Archivo Nacional*. Documento institucional del Archivo Nacional de la República de Cuba, la Habana, Cuba
- Archivo Nacional de la República de Cuba; Archivo General de la Nación de la República Dominicana. (2008). *Manual de procedimientos para el tratamiento documental*. Recuperado de <http://www.arnac.cu/wp-content/uploads/2010/06/Manula-de-procedimientos-para-el-tratamiento-documental.pdf>
- Carrero de Dios, M. (2011). *La conservación de archivos fotográficos. Un problema: los negativos de nitrato*. Recuperado de http://www.unal.edu.co/una/docs/DT/Conservacion_de_fotografias.pdf
- Casado de Otaola. (2013). *Descripción de los materiales fotográficos en el Fondo de la Secretaría del Archivo Histórico Nacional de Madrid*. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/23562/>
- Csillag Pimstein, I. (1999). *Conservación Fotografía Patrimonial*. Santiago de Chile: Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Colegio Provincial de Periodistas de La Habana. (1958). *Los premios periodísticos*. La Habana.
- Cordero Novo, M. (2014). *Escribir con luz*. Recuperado de <http://www.gacetadejagua.cu/?p=2121>.
- Díaz, A. (2000). *Descripción Normalizada: Norma ISAD (G)*. Recuperado de http://aabadom.files.wordpress.com/2009/09/7_0.pdf
- Diccionario Enciclopédico *Color Océano*. (1999). Recuperado de: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/oceano-color-diccionario-enciclopedia/id/37785092.html
- Freud, G. (1983). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.
- Gastaminza, F. d. V. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Recuperado el 8 octubre 2014, de <http://pendiente-demigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvval/manual.htm>
- Historia de la fotografía. Recuperado el 28 mayo 2014, de <http://nuevadimension.org/editorial/fotografiacuba.htm>. falta autor y año de publicación.?????
- Langford, M. (1990). *La fotografía paso a paso*. España: Hermann Blume Ediciones.
- Llanes, D. (2003). *Tarjetas Postales de la BNCJM: estudio parcial de una Colección Especial*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Carrera Ciencias de la Información.
- Bonal Sso, J.L; y otros (redactores), (2006). *Manual de Descripción Multinivel* (2da. ed.). Junta de castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, España Recuperado de: http://www.aefp.org.es/NS/Documentos/NormasDescriptivas/MDM2_2006.pdf
- Martínez de Sousa, J (1989). *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Madrid: Ediciones Trea.
- Pené, M.G. (s.f.). *Norma Internacional General de descripción archivística (ISAD-G)*. Recuperado de http://www.uma.es/media/tinyimages/file/17_1.pdf
- Pérez Sousa, Hilda. (2012). *Propuesta de indicadores del valor histórico cultural de colecciones de bibliotecas públicas cubanas*. (Tesis inédita de maestría). Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Carrera Ciencias de la Información.
- Remigio Montero, M. C. (2007). *Caracterización de la sección fotográfica del archivo personal Celia Sánchez Manduley perteneciente a la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba: Impacto de los enfoques teóricos de la custodia confiable y auténtica*. Diploma de Estudios Avanzados, La Habana.
- Roselló, A. (1944). El trágico problema de los transportes. *Revista Carteles*; (33), 30-33.
- Haya, M. E. (1980). Sobre la fotografía cubana. *Revista Revolución y Cultura*; 93(80), 48-50.
- Sánchez, J. M. (2001). *La fotografía como documento en el siglo XXI*. Recuperado de <http://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&accion=ver&id=238>
- Sánchez, J. M. (s.a). *Archivos fotográficos de prensa*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1025923>
- Sánchez, N. (2011). *De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido*. Recuperado de www.eu-med.net/rev/cccss/14/

Servicio de alerta. (2011). *Archivos fotográficos*. Recuperado de http://docdigital.typepad.com/servicio_de_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html

Subdirección para la atención y desarrollo del Sistema Nacional de Bibliotecas Públi-

cas (2010). *Manual de procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas*. La Habana: Editorial Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Vertientes de la normalización de la descripción archivística. Recuperado de

http://www.archivocfg.cu/norma_isad.htm

Zavala, S. (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA* (6ta. ed.). Recuperado de <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia-apa-6ta.pdf>