



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/argentina/).

# Experiencia

---

**Nueva colección: Literatura Recreativa – BookCrossing**

**Biblioteca “Prof. Dr. Agustín Larrauri”**

**Facultad de Odontología**

**Universidad Nacional de Córdoba**

**Bib. Carlos Facciano**

**Lic. Bib. Tamara Cortés**

**Bib. María del Carmen Farfán Pardo**

**Bib. Lucrecia García**

## Resumen

Se presenta el relato de una experiencia desarrollada en la Biblioteca de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Córdoba, donde se describe el proceso a través del cual se creó una colección de Literatura Recreativa. Se fundamenta la necesidad en base a los resultados de los estudios de usuarios realizados en el año 2012, donde un 80% opinó a favor de la conformación de dicho espacio, como una alternativa de lectura, diferente a la que tradicionalmente se ofrecía. Se detallan las diferentes etapas del proceso, su diseño preliminar, estrategias de marketing digital, campaña de donación de material, contactos con autores locales, asignación de presupuesto para compra de nuevo material, inauguración y puesta en marcha de la colección. Esta acción generó la necesidad de repensar a la Biblioteca no sólo como un Centro de Documentación reservado a la adquisición y conservación del patrimonio intelectual especializado, sino como una institución de carácter cultural con una mirada integradora hacia la comunidad en la que está inserta. A partir de esta concepción, se desarrolló durante el mes de Abril de 2016 una suelta de libros por lugares públicos de esta facultad. Esta acción se realizó en el marco del Movimiento Internacional BookCrossing el cual permite realizar un seguimiento de los libros liberados a través del registro en un sistema en línea. Se concluye que esta colección de Literatura Recreativa sumado a la acción de BookCrossing dentro de una Biblioteca Académica y Especializada, resulta novedosa para la comunidad, no sólo por lo inédita sino su carácter creativo, inclusivo y extensionista.

## Introducción

El siguiente proyecto fue diseñado con el objetivo de generar un nuevo espacio de literatura en la Biblioteca “Prof. Dr. Agustín Larrauri” de la Facultad de Odontología en la Universidad Nacional de Córdoba.

El mismo se fundamenta en un estudio de usuarios que arrojó resultados suficientes para justificar la necesidad de creación de un nuevo espacio dedicado a la recreación de la comunidad a la que asiste la institución.

## Fundamentación

En el año 2012 se realizó un estudio de usuarios de la biblioteca, el fin del mismo era

conocer la percepción de la comunidad con respecto a los servicios que brindaba la biblioteca. Unavez procesada la información,se llegó a la conclusión que la comunidad en su conjunto solicitaba material de lectura alternativa a la obligatoriade cada especialidad. En el año 2013, mediante un sondeo en las redes sociales de la biblioteca, el resultado fue similar, el usuario estabaávido de alternativas de lectura.

Los cambios paradigmáticos que se visualizan en esta profesión, motivan a las bibliotecas a estar en una búsqueda constante de nuevos desafíos para brindar el mejor servicio. La biblioteca universitaria tiene como base el de asistir a su comunidad con información inherente a su especialidad. Desde la Biblioteca de la Facultad de Odontología (BFO) creemos que la cultura debe ser pilar de esa formación profesional.

Diferentes autores teorizan sobre la biblioteca, sus funciones y objetivos. Luis OreraOrera(Orera Orera, 2000)describe a una biblioteca como la organización “que seleccionalos conocimientos que interesan a sus usuarios, y que se recogen en documentos, y losorganiza para hacerlos accesibles”, partiendo de esta premisa, una biblioteca especializada cumple con las necesidades básicas de su comunidad ya que recepta las inquietudes de las cátedras, adquiere los documentos y los pone a disposición para su consulta siempre que ésta sea requerida.

Pero este tipo de institución no siempre fue conocida de esta manera, antiguamente una biblioteca era considerada un simple depósito de libros, reduciendo a los servicios bibliotecarios a la simple acción de acercar esos documentos al usuario que necesitaba información.César Martín Gavilán (Gavilán, 2008) rescata la definición de Leonard Jolleyquien señala que “la biblioteca juega un papel diferente e indispensable en sintonía con el objetivo básico de la universidad, animando al estudiante a la búsqueda personal e individual del conocimiento y del saber”.

La IFLA/UNESCO (IFLA/UNESCO, 2011)define a la biblioteca como la institución que “brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual”.

Esta idea es reforzada por los autores Herrera Morillas y Pérez Pullido cuando afirman que:

“La biblioteca universitaria puede traspasar los límites del espacio académico para promover la lectura, el acceso a la información a través de ésta, la democratización del conocimiento, factor decisivo para el pleno ejercicio de la ciudadanía e inclusión social [...]. La preocupación por la cultura y el ocio de una comunidad también debe existir en una universidad que refleje y agregue valores a los servicios prestados a millares de personas que diariamente circulan por sus instalaciones” (Herrera Morillas & Pérez Pullido, 2009).

La autora Marta Torres Santo Domingo agrega al término de valores el de las “funciones trascendentales” que son las que debe tener una biblioteca. A ellos los describe como:

“...el papel vertebrador de la sociedad, la aportación objetiva de elementos de juicio que permiten al ciudadano dotarse de una opinión propia y contrastada, el compromiso con el desarrollo de una ciudadanía participativa, la inclusión social, la generación de nuevo conocimiento y el mejoramiento personal”. (Torres Santo Domingo, 2004).

Estas son las premisas que motivan a la BFO la generación de nuevos espacios y servicios que ayuden a respaldar la educación de sus usuarios. Dejar la posición estática que tienen las bibliotecas para pasar a ser un protagonista en la formación profesional y personal de cada miembro de la comunidad académica.

### **Diseñando la nueva colección**

La BFO es especializada y dirigida a sus estudiantes, docentes e investigadores. Como todo ente público es abierto a quien precise sus servicios o instalaciones. Lamentablemente la colección impide que la misma sea extensiva a los usuarios de otras facultades, a los pacientes o familiares de estos que asisten a la clínica y que podrían encontrar en la biblioteca el lugar ideal para amenizarla en la espera de su atención.

El fin de la colección de literatura y recreación es brindarle a los usuarios, actuales y potenciales, un nuevo servicio utilizando la lectura como medio vital para lograr dicho objetivo.

El proyecto fue dividido en etapas. La primera, bajo el lema “a la Colección de Literatura Recreativa la hacemos entre todos” buscó fomentar la donación de material por parte de la comunidad de la Facultad. Logrando además una identificación con la causahaciendo propia a la nueva sección. La campaña se diagramó en base a estrategias de comunicación visual, contó con el diseño de folletos y la posterior “viralización” de los mismos en las redes sociales de la biblioteca que posee una fan page de alrededor de 5.000 adherentes (ver anexo 1). Esta etapa no tiene estipulada fecha de finalización ya que la institución estará siempre dispuesta a recibir material donado. La campaña fue un éxito ya que día a día llegaban donaciones de toda la comunidad. No todos los libros entraban dentro de la temática elegida por la biblioteca y algunos otros se repetían, esto llevó a considerar que dicho material debía ser puesto nuevamente a disposición de la comunidad. De ahí nació la iniciativa BookCrossing que comentaremos más adelante.

Por gestión propia de algunos integrantes de la biblioteca se gestionó la donación de material original de autores argentinos. Entre los que donaron se encuentra el reconocido historiador Felipe Pigna, la autora Brianna Callum, quien posteriormente sería madrina de la colección, y de Eliseo Monteros, colega bibliotecario que además es escritor de numerosos libros sobre la profesión y la literatura.

Otro logro fue el de conseguir que se destine un porcentaje del presupuesto anual a la compra de nuevos títulos, tomando como parámetro el listado de libros más vendidos de las diferentes editoriales del país.

La segunda etapa comprendió a la preparación de la colección y la ubicación física de la misma. Para ello se dispuso del mobiliario e infraestructura necesaria. La colección se ubicó en la entrada del sector de circulación, por tanto está a la vista de todos los usuarios. Los recursos humanos para la preparación fueron los mismos profesionales de la biblioteca quienes siempre estuvieron dispuestos en colaborar con la causa.

La tercera etapa consistió en la puesta en funcionamiento de la Biblioteca. Para ello se dispuso que la colección sea de estantería “semi-abierta”. El usuario selecciona el libro que desea, lo retira de la estantería y se lo entrega al bibliotecario quien realiza el préstamo. El mismo es por 15 días teniendo la posibilidad de renovar el material.

Una parte vital de esta etapa fue la de asociar a todo el personal No Docente de la Facultad para animarlos a utilizar la biblioteca y que encuentren en ella un lugar para su esparcimiento personal.

A la nueva colección se la catalogó en base a las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2) y se clasificaron en base al Sistema Decimal Dewey. (CDD) Para darle visibilidad a la colección y destacarla en el catálogo, se diseñó un banner y se lo agregó al OPAC de la biblioteca (Ver anexo 2). Desde este link se accede a la colección completa. Cada registro cuenta con la imagen de portada en miniatura, su resumen y descriptores correspondientes para poder agilizar la búsqueda temática.

### **Día de inauguración**

Después de meses de arduo trabajo por fin llegó el momento esperado, la colección iba a ser puesta a disposición del público. La fecha elegida fue la del 26 de Noviembre, jornada en que se conmemora el día del No Docente universitario.

Es ese día, la sala de lectura principal dejó las mesas y el silencio a un costado y se convirtió una vez más en un salón temático. Entre numerosos actos se dio por inaugurada la Colección de Lectura Recreativa, teniendo el honor de contar como madrina a la reconocida autora cordobesa Karina Costa Ferreyra, quien, bajo el seudónimo de Brianna Callum, es la responsable de reconocidas novelas nacionales. Para tal evento la biblioteca diseñó un flyer a modo de invitación a toda la comunidad universitaria. (Ver anexo 3). Además la autora hizo promoción propia del evento a sus seguidores mediante la publicidad dentro de su página personal y por invitación de su casa editora.

### **Camino al BookCrossing**

Una vez planificado y ejecutado el proyecto de la nueva colección, la biblioteca se encontró con gran cantidad de material donado. Alguno repetido y muchos otros con temáticas diferentes a las pensadas para la colección ¿Qué se hace con tantos libros? En ese momento surgió la necesidad de hacer circular la información, que los libros no descansan dentro de cuatro paredes. Se concluyó que la temática no la define la colección sino cada lector.

Investigando sobre diferentes metodologías de donación de material nos encontramos con la existencia de BookCrossing. Dicho movimiento está patrocinado por la compañía de software HumankindSystems, Inc. Esta nueva cultura comienza en Abril de 2001, es ese el momento en el que Ron Hornbaker adaptó la idea inspirada en base al sistema existente sobre seguimiento de billetes. Así fue como creó BookCrossing.com, una página diseñada para registrar cada libro que se libera.

La metodología se explica en su sitio con tres palabras: “Etiqueta. Comparte. Sigue”. La web permite, una vez liberado el libro, realizar el seguimiento agregando comentarios del mismo para marcar una línea temporal de su recorrido. De esta manera se pueden conocer las experiencias que vivió quien haya recibido el libro. La metodología promueve el espíritu de que el material vuelva a ser liberado para iniciar nuevamente el círculo de solidaridad.

La carga del material es simple, cada individuo o institución que desee participar de este movimiento debe registrarse como en cualquier otra página.

La carga del libro se realiza en forma individual, se completan diferentes tipos de campos, algunos son de carácter obligatorio.



The image shows a screenshot of the bookcrossing.com website's registration page. At the top, there is a navigation bar with the site logo and the tagline "los libros que lees y la gente que conoces". Below the navigation bar, there is a search bar with the prompt "Introduce el título del libro, el ISBN o e". The main content area is titled "Registrar libro" and is divided into three steps: "Primer paso: busca un libro", "Segundo paso: elige tu libro", and "Tercer paso: introduce los datos de tu libro". The first step includes a search box and a "Buscar" button. The second step shows a "Búsqueda omitida" message. The third step contains several input fields: "Título", "Autor o autora", "ISBN", "Categoría" (a dropdown menu), "Estado" (a dropdown menu), and "Clasificación" (a rating system with 10 stars). There is also a "Comentarios" text area. At the bottom, there are four red error messages: "Se requiere que rellenes este campo." and a "Registrar libro" button.

Ilustración 1

Una vez cargado los campos y registrado el libro el sistema devuelve un número único de identificación del material que será el que nos permita realizar el seguimiento a futuro del libro.

El siguiente paso fue la preparación física del material a liberar. A cada uno se le incorporó una ficha con los datos correspondientes. En la misma consigna el BCID (número identificatorio), el

nombre de la institución que registró el material, donde se liberó el libro y la fecha de dicha liberación.

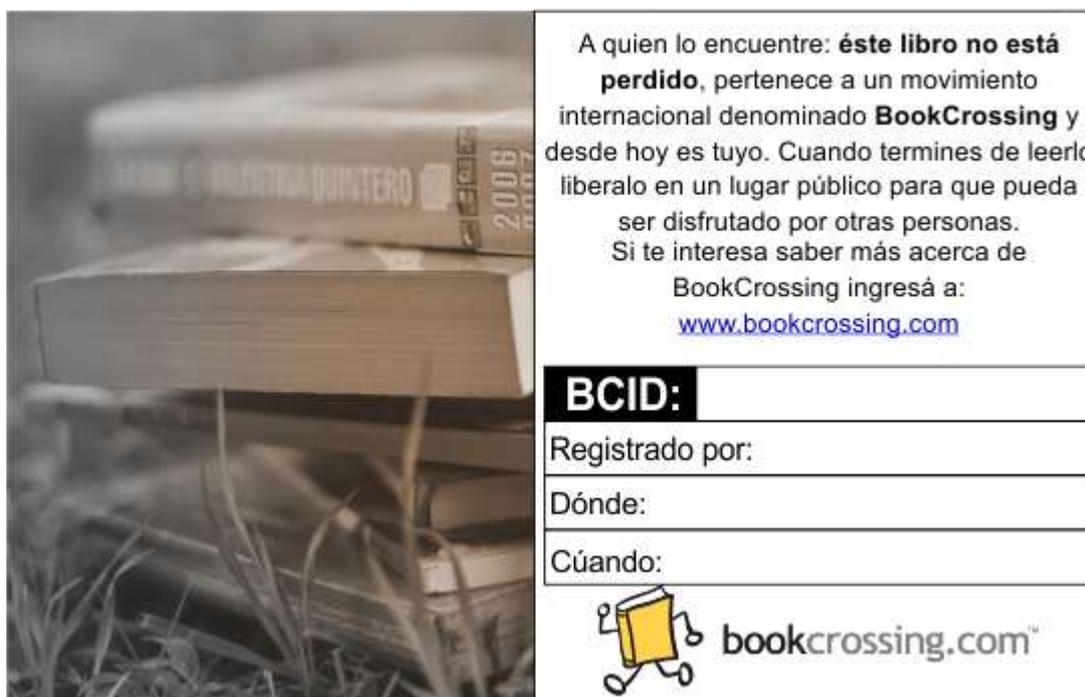


Ilustración 2

Estas etiquetas pueden ser descargadas desde el sitio web, sin embargo la biblioteca optó por diseñar su propia identificación respetando el logo representativo del movimiento.

### 1er. BookCrossing en hechos

El proyecto comenzaba a circular en sus últimas etapas. Se decidió que el mejor día para el BookCrossing sea el 23 de abril, esta fecha no fue antojadiza ya que se conmemora el día internacional del libro. A los fines prácticos se debió planificar la liberación para el 25 de abril ya que era el primer día hábil después de la fecha conmemorativa.

Nuevamente se diagramó una campaña de promoción en las redes sociales de la biblioteca, se diseñaron folletos y se imprimió cartelera. La misma se ubicó en lugares estratégicos de la facultad (Ver anexo 4)

La campaña se realizó bajo el lema “cada libro busca a su lector”, se programaron puntos estratégicos para liberar los libros y se realizó una campaña fotográfica para captar de forma espontánea el momento en que el lector se encuentra con el libro (ver anexo 5)

### **Conclusión**

Quizás suene redundante utilizar el término éxito ya que se utilizó a lo largo del relato de la experiencia, pero la realidad es que todo el desarrollo de la experiencia lo fue.

Lo que comenzó con una campaña de donación de libros para generar un espacio de esparcimiento, terminó como un evento con impacto positivo en nuestra comunidad. Además se logró abrir las puertas de una biblioteca universitaria a su personal administrativo haciendo más inclusivos sus servicios, logrando que a la nueva colección sea en el 2% del total de los préstamos realizados. Una estadística más que auspiciosa si se tiene en cuenta que aún no se cumplieron seis meses de su apertura.

El broche de oro fue sumar a la biblioteca a un movimiento mundial de cultura abierta como lo es el BookCrossing. Experiencia que seguramente se repetirá en años posteriores ya que la campaña de promoción que se llevó a cabo, generó una expectativa tal que ya pasado el mes del evento aún se sigue consultando por nuevas fechas de liberación.

De más está decir que cada proyecto que comienza la biblioteca es buscando la excelencia, pocas veces se puede conseguir la satisfacción de todos los involucrados, esta vez sí. Esto genera que la institución este en busca de nuevos retos que exijan al personal lo mejor de cada uno y le brinde al usuario la posibilidad de no perder la capacidad de asombro. Algo que en esta biblioteca es prioritario.

Muchas Gracias.

## **ANEXOS**

# Anexo1

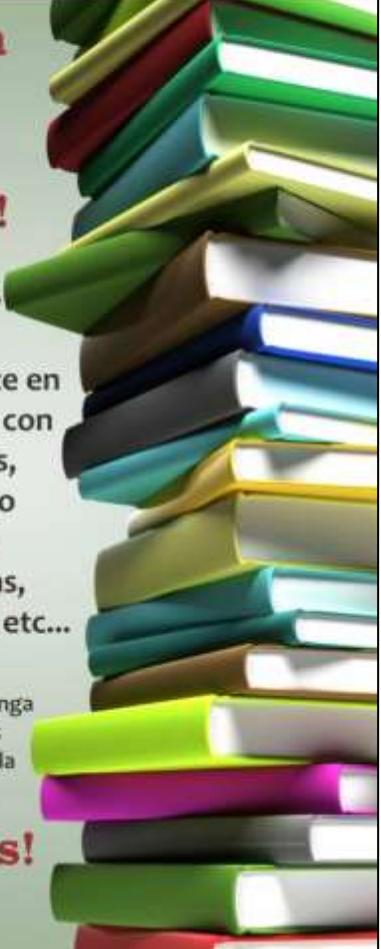


**Armamos la nueva colección entre todos!**

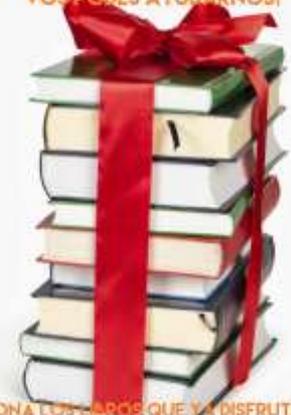
**Donando un libro que ya no uses.**  
La consigna es que este en buenas condiciones y con sus tapas originales, de cualquier género (acción, comedia, romance), biografías, históricas, auto-ayuda, etc...

Queremos que la biblioteca tenga una sección nueva, si todos aportamos podremos armarla

**Te esperamos!**



**ESTAMOS ARMANDO LA BIBLIOTECA DE LITERATURA Y RECREACION VOS PODES AYUDARNOS!**



**DONA LOS LIBROS QUE YA DISFRUTASTE PARA QUE OTRO LO HAGAI!**



**ESTAMOS ARMANDO LA BIBLIOTECA DE LITERATURA Y RECREACION VOS PODES AYUDARNOS!**



**DONA LOS LIBROS QUE YA DISFRUTASTE PARA QUE OTRO LO HAGAI!**



**ESTAMOS ARMANDO LA BIBLIOTECA DE  
LITERATURA Y RECREACION  
VOS PODES AYUDARNOS!**



**DONA LOS LIBROS QUE YA  
DISFRUTASTE PARA QUE  
OTRO LO HAGA!**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



**ESTAMOS ARMANDO LA BIBLIOTECA  
DE LITERATURA Y RECREACION  
VOS PODES AYUDARNOS!**



**DONA LOS LIBROS QUE YA DISFRUTASTE  
PARA QUE OTRO LO HAGA!**



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



## Anexo 2

Buscar

[Búsqueda avanzada](#) | [Nube de etiquetas](#) | [Más populares](#) | [Sugerencias de compra](#)

Inicio

- PubMed Central
- PMC Journals
- Tesis doctorales FO
- Bireme
- PubMed
- Science Direct
- SpringerLink
- Wiley Online Library
- Scopus
- Biblioteca MINCYT
- Biblioteca CLACSO
- Guía OPAC
- Bibliotecas UNC

Blog de la biblioteca

Novedades bibliográficas

Aula virtual

Recursos en línea

Instructivos y guías

Libros más solicitados

Colección de Literatura y Recreación

Imagen "Black and white books" de Brian B bajo licencia (Attribution License) Creative Commons.

Publicación/Fecha de Copyright: nuevos a viejos ▾

[Seleccionar todo](#)
[Limpiar todo](#)
 Seleccionar títulos para:

1. **Al gran pueblo argentino, salud : una historia del vino, la bebida nacional / Felipe Pigna**  
 por Pigna, Felipe  
 Edición: 1a ed.  
 Editor: Buenos Aires : Boinet, 2016  
 Disponibilidad: **Items disponibles para préstamo:** [8 860 P632g] (2)  
 ↗ Ingresar para agregar etiquetas. ↗ Agregar al carrito.


2. **Las neuronas de Dios : una neurociencia de la religión, la espiritualidad y la luz al final del túnel / Diego Golombek**  
 por Golombek, Diego  
 Edición: 1a ed., 2a reim.  
 Editor: Buenos Aires : Siglo Veintiuno, 2015  
 Disponibilidad: **Items disponibles para préstamo:** [8 868 G627] (1)  
 ↗ Agregar al carrito.


3. **Asesinato en directo / Mary Higgins Clark,**  
 por Clark, Mary Higgins  
 Edición: 1a ed.  
 Editor: Buenos Aires : Plaza & Janes, 2015  
 Disponibilidad: **Items disponibles para préstamo:** [8 860 C5921a] (1)  
 ↗ Agregar al carrito.
4. **Los amantes bajo el Danubio / Federico Andahazi**  
 por Andahazi, Federico.  
 Edición: 1a ed.  
 Editor: Buenos Aires : Planeta, 2015  
 Disponibilidad: **Items disponibles para préstamo:** [8 860 A543a] (1)

Inicio > Detalles para: Los amantes bajo el Danubio /



## Los amantes bajo el Danubio / Federico Andahazi

por **Andahazi, Federico.**

Editor: Buenos Aires : Planeta, 2015

Edición: 1a ed.

Descripción: 288 p. ; 23 cm.

ISBN: 9789504944287.

Materia(s): [Literatura](#) | [Literatura argentina](#) | [Suspense](#) | [Drama](#)

**Resumen:** Budapest, 1944. Hanna y Bora se reencuentran muchos años después de su doloroso divorcio. Jamás imagina circunstancias tan extremas. Los nazis han ocupado la ciudad y cazan judíos. Bora, un aristocrático pintor y diplomático, refugio a su actual marido, los dos judíos. Andrés es el hombre con quien Hanna lo engañó. La trama se desarrolla en dos casas, donde Bora vive con Marga, su segunda esposa. Ambos mundos entrarán en un conflicto silencioso que modificará a los personajes. Mientras Bora recibe la visita diaria de un oficial nazi que quiere ser retratado por el eximio artista, los cautivos... El sexo será el vínculo más puro con la vida frente al acecho de la muerte.

Etiquetas de esta biblioteca: No hay etiquetas de esta biblioteca para este título. [↗ Agregar etiquetas](#)

↗ Ingresar para agregar etiquetas.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**



**BRIANNA CALLUM**  
**UN INSTANTE... Y PARA SIEMPRE**



Brianna Callum, es el seudónimo utilizado por la escritora argentina Karina Costa Ferreyra, para firmar alguna de sus obras. Es autora de relatos y de novelas románticas contemporáneas, de aventuras, e históricas de ficción.

Nació el 20 de marzo de 1975, en Capital Federal, Argentina. Y aunque vivió casi toda su vida en Buenos Aires, desde principios del año 2006, ella y su familia eligieron Las Sierras de Córdoba (Argentina), como su hogar permanente.

El día 25 de Noviembre de 2015 a las 11 Hs. se presentará el último libro de Brianna Callum, en el marco de las actividades culturales realizadas por la Biblioteca. La autora recibirá el título de madrina de la nueva colección de Literatura Recreativa, destinada a toda la comunidad.

**Biblioteca**  
Prof. Dr. Agustín Larrauri  
FACULTAD ODONTOLOGÍA

**2015**

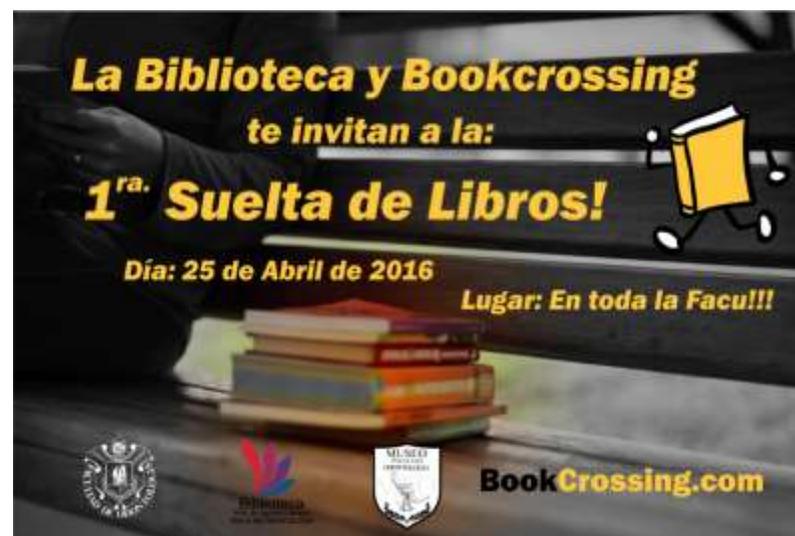
**LIBRERÍA**  
ADU DEL CONGRESO  
FACULTAD ODONTOLOGÍA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CORDÓN

THE HYMNAL  
ORDERED AND APPROVED FOR  
THE GENERAL CONVENTION OF  
Protestant Episcopal  
in the United States  
America  
OUR LORD MICHAEL  
LANSION FUND  
1901

Accion of  
It was 90  
Convention,  
thousand ni  
That the  
quested to p  
New Hymn  
It was 90  
Convention,  
thousand ni  
Whereas,  
authorized f  
1916, and  
Whereas,  
been orderd  
published;  
Resolved,  
the House of  
of the New  
to take adva  
in singing an  
throughout t  
A

Ambientada en Mar del Plata y Mar Azul, Un instante... y para siempre ahonda en el sentido de identidad y pertenencia, en las emociones y en la mente humana, como así también en las consecuencias de las acciones. Porque hay instantes tan poderosos, que son capaces de marcar una vida para siempre.

Anexo 4



Anexo 5



## Bibliografía

*Acerca de: BookCrossing-Spain*. (s.f.). Recuperado el 12 de Marzo de 2016, de <http://www.bookcrossing-spain.com/about/>

*BookCrossing*. (s.f.). Recuperado el 16 de Marzo de 2016, de <http://www.bookcrossing.com>

Gavilán, C. M. (16 de Noviembre de 2008). Recuperado el 21 de 03 de 2016, de <http://eprints.rclis.org/14816/1/crai.pdf>

Herrera Morillas, J. L., & Pérez Pullido, M. (22 de Mayo de 2009). *XI Jornadas Españolas de Documentación*. Recuperado el 30 de Abril de 2016, de <http://www.fesabid.org/zaragoza2009/actas-fesabid-2009/71-86.pdf>

IFLA/UNESCO. (Abril de 2011). Obtenido de <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Orera Orera, L. (2000). Recuperado el 23 de Marzo de 2016, de Reflexiones sobre

Torres Santo Domingo, M. (2004). *Biblioteca Complutense*. Recuperado el 20 de Marzo de 2016, de <https://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/biblioteca/doc6236.pdf>