

## ***ESTEREOSCOPISTAS BRITÁNICOS EN ESPAÑA: FRANK M. GOOD.***

***Autor: Juan Antonio Fernández Rivero***

***Versión en inglés publicada en:*** British Stereo Photographers in Spain: Frank M. Good.

***International Journal of Film and Media Arts***, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 76-88, dec. 2016.

Disponible en: <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/ijfma/article/view/5712>

### **Resumen**

A diferencia de lo sucedido con los estereoscopistas franceses, que inundaron precozmente el mercado con vistas españolas, los más importantes fotógrafos y editores británicos apenas realizaron vistas españolas. Muy posiblemente esto fue así debido precisamente a la rápida penetración en el mercado de los franceses, como Gaudin, Ferrier y otros, no obstante las principales casas fotográficas británicas, como Frith o George W. Wilson, también quisieron incluir vistas españolas en sus catálogos. Finalmente sería el fotógrafo Frank Good el único editor fotográfico británico que realizó una colección de cierta importancia de vistas estereoscópicas españolas durante estas primeras décadas de la historia de la fotografía, visitando y fotografiando las ciudades de San Sebastián, Zaragoza, Barcelona, Tarragona, Valencia, Sevilla y Córdoba. Cerca del centenar de vistas de las que más de la mitad son de Córdoba y Sevilla, y que extrañamente no incluye ciudades importantes como Madrid, Toledo o Granada.

### **Palabras clave:**

*Frank Mason Good*

*Estereoscopia*

*Francis Frith*

*Robert Peters Napper*

*George Washington Wilson*

*William Atkinson*

*Charles Piazza Smyth*

### **1. Fotógrafos y estereoscopistas británicos en España**

A diferencia de lo sucedido con los estereoscopistas franceses, que realizaron y comercializaron masivamente cartulinas estereoscópicas con series españolas, los grandes

fotógrafos y editores británicos apenas realizaron vistas españolas. Cabe suponer que ello se debió precisamente a la rápida penetración de las estereoscopias francesas, inundando precozmente los posibles mercados.

Al margen de los circuitos comerciales tenemos dos notables ejemplos de fotografía estereoscópica realizada en España por británicos: los trabajos de Charles Piazzzi Smyth (1819-1900) y William Atkinson (1825-1907). El primero, astrónomo profesional y fotógrafo aficionado, viajó a Tenerife en 1856. Piazzzi Smyth demostró con sus observaciones las ventajas para la astronomía al trabajar en lugares elevados y de limpia atmósfera. En 1858 publicó en Londres un libro con 20 fotografías estereoscópicas en albúmina de forma que pudieran ser vistas con un estereóscopo adaptado. Este libro está considerado como el primero en la historia que incluyó fotografías estereoscópicas como ilustración. En el “Royal Observatory” de Edimburgo se conserva gran parte del material de Piazzzi Smyth: manuscritos, dibujos, fotografías estereoscópicas no usadas en el libro y las placas originales. El astrónomo se convirtió así en el primero en realizar en España una gran serie de vistas estereoscópicas, aunque se trata de un trabajo científico, con escasa difusión. Algunas de sus fotografías están fechadas en julio de 1856, un poco antes que la serie realizada por el fotógrafo francés Carpentier, que estuvo en Granada el 5 de septiembre tras recorrer las ciudades de Madrid, Toledo y Sevilla (Una imagen de España, 2011).

Atkinson es también un fotógrafo aficionado. Nació en Manchester en 1825, desde muy joven destacó en matemáticas e ingresó en diferentes empresas de ingeniería ferroviaria. En 1852 fue designado como uno de los ingenieros residentes de la compañía del “Ferrocarril de Isabel II”, que se estaba construyendo desde Santander a Alar del Rey, cuyo primer tramo finalizó en marzo de 1857 (Obituary, 1908). Alrededor de esta fecha realizó un amplio reportaje fotográfico con un total de 86 tomas, 48 de ellas estereoscópicas, con las que preparó un primoroso álbum que regaló a la Reina en 1858 y que se conserva en el palacio real de Madrid. El trabajo es de un notable interés en todos los aspectos pues el autor aprovecha la ocasión para realizar un auténtico reportaje sobre el paisaje y la orografía de la zona, su arquitectura, sus pobladores y por supuesto del ferrocarril, al que dedica el 25% del reportaje. El trabajo de Atkinson pasa por ser el primero en España sobre temática ferroviaria pero ello no debe ocultar que es también uno de los más interesantes reportajes fotográficos realizados en España durante los primeros tiempos de la fotografía.

Por lo que respecta a los fotógrafos comerciales y según todos los indicios el fotógrafo inglés, afincado en Madrid, Charles Clifford realizó hacia 1857 fotografías estereoscópicas para el francés Ferrier, pero se desconocen los detalles de esta colaboración, la cantidad y lugares exactos de las fotografías realizadas, y tampoco se le conoce producción estereoscópica propia, por tanto no podemos atribuirle ninguna fotografía concreta. Al margen de la producción estereoscópica, las principales empresas fotográficas inglesas, Francis Frith y George Washington Wilson, no quisieron prescindir en sus catálogos de colecciones de vistas españolas. En 1863 la casa Frith contó en España con el fotógrafo Robert Peter Napper<sup>1</sup> del que conocemos una interesante producción realizada en Andalucía (Giralt, 2007). Aunque en Sicilia hizo fotografía estereoscópica hacia 1859 (Blackhearth, 1860), las españolas son todas monoscópicas. Napper tuvo desacuerdos con Frith, por lo que terminó comercializando las fotografías por su cuenta. Para diferenciarlas cortó sus copias a mayor tamaño, apurando más la placa, mientras que las comercializadas por Frith son más pequeñas. Algunos años después la casa Frith amplió su catálogo con numerosas vistas de España y Portugal<sup>2</sup>, de nuevo sin fotografía estereoscópica, pero desconocemos la identidad del fotógrafo que las realizó.

Por su parte George W. Wilson recurrió al fotógrafo afincado en Gibraltar, James H. Mann (Garófano, 2005), que desde esta plaza realizó un recorrido hasta Granada viajando por el interior, incluyendo además de la “Roca”, ciudades como Algeciras, San Roque, Gaucín, Ronda, Álora, Málaga, Vélez Málaga y Granada. En total alrededor del centenar de imágenes. Esta colección sí que incluye algunas fotografías estereoscópicas, hasta 26 figuran en un catálogo de Wilson fechado a finales de siglo con vistas del sur de España. Las placas se conservan en la Universidad de Aberdeen (<http://www.abdn.ac.uk/historic/gww/>) y gracias a

---

<sup>1</sup> Robert P. Napper (Newport, 1819/31-10-1867). Interesado por la historia natural marchó a Sidney con 22 años, recorriendo lugares salvajes de Queensland, entre aborígenes, para recolectar especímenes. Más tarde pasó a Manila donde estuvo 12 años en la colonia española. En Brisbane (Australia) conoció a unos misioneros alemanes que reforzaron sus convicciones religiosas. Fue a su regreso a Inglaterra, vía América, en 1856, cuando se interesó por la fotografía, practicando este arte en los alrededores de su ciudad y en viajes a Sicilia y España. Sus estancias en climas tropicales habían mermado su salud y en 1866 de forma repentina sufrió fuertes hemorragias durante tres días seguidos, desde entonces se volcó en la religión y la lectura de los evangelios hasta su muerte en octubre de 1867. (The Annual Monitor for 1869, or Obituary of the Members of the Society of Friends in Great Britain and Ireland, for the year 1868, Londres, 1868, págs. 101-108)

<sup>2</sup> En 2007 las colecciones de Napper y Frith fueron objeto de una exposición y publicación por parte del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra y el Museu Nacional d'Art de Catalunya: *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX*.

ello sabemos que muchas de ellas prácticamente no fueron comercializadas en la época, en concreto de las estereoscópicas apenas si hemos visto algún ejemplar firmado por G.W.Wilson.

Algunos años después, en 1888, la firma escocesa “J. Valentine & Co.” confecciona un interesante grupo de fotografías de Málaga, Granada y Tánger, sin versiones estereoscópicas. Por último debemos citar también las pequeñas colecciones editadas por fotógrafos establecidos en Gibraltar, como el propio Mann, o Dautez, en las que a menudo aparecen playas españolas.

Tras este somero repaso de las firmas fotográficas británicas en las que se encuentran vistas españolas, únicamente nos queda examinar atentamente la producción del fotógrafo Frank Mason Good, el único editor/fotógrafo británico que realizó una colección de cierta importancia de vistas estereoscópicas españolas durante estas primeras décadas de la historia de la fotografía.

## **2. Frank Mason Good**

Frank Mason Good (10-6-1839/28-6-1928), nació, según la bibliografía tradicional, en Deal, condado de Kent (al sureste de Londres), de donde su padre se trasladaría al centro hacia 1840, pero en un reciente trabajo (Fleming, 2012) se afirma que nació en la parroquia de St. Botolph, en pleno centro de Londres, cerca de donde su padre estaría ya establecido (en el 47 The Minories) con un negocio de productos químicos. Se casó con Margaretta Teape (1832-1904) el 29-12-1870, con quien tuvo un hijo: John Percival (1871-¿?). El joven Frank se interesa muy pronto por la fotografía y con 20 años acepta la invitación de un médico expedicionario interesado en la planta Chinchona, de donde se extraía quinina, para ir en su búsqueda y fotografiarla a los bosques de Huanuco, en Perú. Good ve en esta aventura su gran oportunidad. A su llegada a Lima padecen el terrible terremoto de marzo de 1859, pero vuelve con hermosas fotografías que muestra a varios publicistas londinenses. Esta primera experiencia le debió impactar de tal forma que siempre mostraría en el futuro un interés especial por la flora. Durante los años siguientes participa en varias exposiciones y en 1864 es elegido miembro de la Photographic Society de Londres. En el invierno de 1866/67

realizaría su primer viaje a Oriente Medio, de los cuatro que llegó a realizar. En el invierno de 1868/69 realizó el segundo, a cuyo regreso establece su domicilio familiar en Phoenix Green, en la aldea de Hartley Wintney, donde se casa y tiene un hijo. Más tarde, en 1871/72 hace una nueva ruta a Egipto, Constantinopla y Malta, y por último en 1875 a Tierra Santa. Sus fotografías se publicaron por varios fotógrafos y editores de la época, significativamente por Frith, de ahí que algunos autores afirmen que éste financió su primer viaje, pero también por Levy, Anthony, B. W. Kilburn y otros. Lo cierto es que en la entrevista realizada por Corkran (ver nota 4) Good afirmó que todos sus viajes, lo mismo a Europa que a Tierra Santa, fueron siempre enviados por alguna firma para ilustrar libros o álbumes (Fleming, 2012, pág. 10). Finalmente y con el banco de imágenes orientales que había llegado a reunir, y que ya venía explotando, se establece como editor fotográfico en el domicilio de Minories, donde ya tenía su estudio, aunque nunca llegaría a consolidar una gran empresa al estilo de Frith o Wilson. Murió a los 90 años, injustamente olvidado, en su casa de Phoenix Green, (Lazard, 1991<sup>3</sup>; Treadwell, 1998; Fleming, 2012<sup>4</sup>).

Gran parte de su trabajo permanece sin atribuir o incluso bajo el nombre de Frith y otros fotógrafos y editores, pero en los últimos años ha ido desvelándose su autoría en muchas obras, hasta el punto de que hoy está considerado como el mejor fotógrafo de Oriente Medio de todo el siglo diecinueve.

Como muchos fotógrafos de la época, Good trabajó paralelamente los formatos “álbum” y estereoscópico, comercializando este último en los tamaños estándar e Imperial (3 cms. más alta aprovechando mejor la placa) (Ver il. 1). Su producción estereoscópica sólo se conoce parcialmente (no existen catálogos completos), sobre todo gracias a las investigaciones de Tex Treadwell (1998) que realiza un intento de reconstrucción de su catálogo basándose en los datos y cartulinas que pasaron por sus manos. La relación comienza con una serie de vistas inglesas y luego otra de Oriente Medio. Treadwell reproduce en su trabajo una portada de un catálogo de Tierra Santa, pero parece que no pudo disponer de él o que no contenía una lista numerada, pues su trabajo contiene huecos sin completar. En concreto Treadwell logra

---

3 Bertrand Lazard es el principal biógrafo de Good, cuya obra descubrió gracias a su gran colección sobre fotografía antigua de Oriente Medio, logrando separarla de la de Frith. Desde 1991 ha impartido conferencias y escrito artículos para valorar en su justa medida la obra del fotógrafo. Su colección fue finalmente adquirida en 2008 por la Universidad de Pensilvania.

4 Junto al trabajo de Lazard la otra gran fuente de información sobre Good proviene de una entrevista que le realizó en vida Alice Corkran, y que con el título de: "To recall the summer glory of the garden. A chat with Mr F. Mason Good, the famous garden photographer", se publicó en la revista "Girls Realm" (Vol 4 1902 pp 295 – 303). No hemos podido disponer de este texto, pero el trabajo de Fleming está basado en esta entrevista.

recomponer el 55% de la serie inglesa y el 93% de la segunda. Por último Treadwell incluye la reconstrucción de la serie española, que comentaremos a continuación.



Il. 1. Comparativa diferentes tamaños: Álbum, estéreo Imperial, estéreo estándar.

### **3. La serie española de Frank M. Good**

En toda la bibliografía consultada apenas se menciona que Good también hizo fotografías en España. Afortunadamente Treadwell sí la incluye en su intento de reconstrucción de sus series estereoscópicas. En su listado español encuentra el número más bajo en el 232 titulado: “Spanish Chesnuts” (Castaños españoles) (Ver il. 2), en el que por cierto hay un personaje tumbado en el centro que podría ser el propio Good. De ahí pasamos a varias vistas de las ciudades francesas de Bayona y Biarritz (entre los números 240 y 244), y la primera española es la 245, una fotografía de San Sebastián. A partir de este número se sucede la relación hasta llegar a la 340, que pertenece a Sevilla. Treadwell va relacionando los títulos por él encontrados de las ciudades de San Sebastián, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Tarragona, Córdoba y Sevilla. Así pues tenemos 96 vistas entre los números 245 y 340, pero Treadwell relaciona el número “269a” y si añadimos la número 232 mencionada al principio, tendremos en total 98 fotografías españolas de Frank M. Good. A éstas habría que añadir dos variantes de placa detectadas por nosotros, con lo que el número total se eleva a 100. De los 98 títulos “oficiales” del catálogo, Treadwell identificó 61 a los que nosotros hemos añadido 24, elevando por tanto a 85 el número total de títulos identificados (ver relación en Apéndice). En

cuanto a imágenes hemos logrado disponer para nuestro estudio de un total de 76, sobre las 100 existentes. Veremos no obstante que hay más lagunas sin resolver.



Il. 2. Fotografía n° 232 (Spanish Chesnuts) y logotipo usado al dorso de las cartulinas.

Al igual que hemos visto que Treadwell reproduce la portada de un catálogo de Tierra Santa, existió también otro de vistas españolas del cual sólo hemos podido hallar su referencia en una recopilación de libros e impresos británicos, y que dice así (il. 3):

“Spain / Photographs by Frank Mason Good / Entirely new Series, size 9x7 ins., comprising 125 excellent Photo-Pictures, including Views of Seville, Cordova, Tarragona, Valencia, Barcelona, Saragossa, Pampeluna, San Sebastian, Biarritz, and Bayonne. Price 1s. 6d. each, or 17s. per dozen; mounted, 1s. 9d. Each, or 20s. per dozen. Catalogue.”<sup>5</sup>

**SPAIN.**  
**PHOTOGRAPHED BY FRANK MASON GOOD.**  
 Entirely new Series, size about 9 x 7 ins., comprising 125 excellent Photo-Pictures, including Views of Seville, Cordova, Tarragona, Valencia, Barcelona, Saragossa, Pampeluna, San Sebastian, Biarritz, and Bayonne. Price 1s. 6d. each, or 17s. per dozen; mounted, 1s. 9d. each, or 20s. per dozen. Catalogue.

Il. 3

Posiblemente el examen de este catálogo nos revelaría la lista y títulos completos de las vistas

---

<sup>5</sup> *British Books in print*, vol. 3. J. Whitaker & Sons, Londres, 1877, pág. 8. En la pág. 7 de esta misma publicación se recoge también la referencia del catálogo de Tierra Santa de Good.



españolas realizadas por Mason, pero hasta que aparezca algún ejemplar lo único que tenemos es la recopilación que ofrecemos en este trabajo. No obstante la reseña de Whitaker nos proporciona algunos datos interesantes. En primer lugar Good nos está informando de que acaba de sacar una nueva serie con vistas españolas, cuyo tamaño es de 7x9 pulgadas (17X22 cms.), es decir tamaño álbum, no se trata por tanto de las mucho más conocidas versiones estereoscópicas. Las vistas orientales de Good en tamaño álbum son escasas, tanto en colecciones públicas como en privadas, pero las españolas lo son aún más, por este motivo nos llama la atención este catálogo ofreciendo 125 piezas de este tamaño. En segundo lugar en la lista incluye las ciudades fronterizas francesas de Biarritz y Bayona, posiblemente por no disponer de suficientes vistas francesas como para hacer un catálogo propio. También incluye Pamplona, una imagen que ni Treadwell ni nosotros hemos localizado entre las estereoscópicas, así que es posible que solo estuviera entre las de mayor tamaño o también que sencillamente no las hayamos encontrado y existan uno o dos títulos (de San Sebastián solo hay un título) entre la número 232 y las francesas. Indudablemente hay ciudades menos comerciales que otras y por tanto de menor tirada.

En cuanto al itinerario y las ciudades escogidas para visitar, Good es bastante sorprendente, pues se aleja del seguido por todos sus colegas, especialmente por la ausencia de Granada en su colección. Como hemos visto al principio, con Napper y Mann, una colección de fotografía comercial española de esta época podía quedar reducida a una serie andaluza (caso también de los franceses Furne & Tournier), o a un recorrido mínimo, como el realizado por Carpentier, pero es casi incomprensible no incluir Granada y su Alhambra, por no hablar también de la ausencia de Madrid. Si el recorrido sigue aproximadamente el mismo orden que la numeración de la serie, vemos que Good entró por Francia al País Vasco, como era tan acostumbrado en la época, y aprovechando las nuevas conexiones del ferrocarril viajó hasta Barcelona pasando por Pamplona y Zaragoza. Desde Barcelona accedería a Valencia y Tarragona por barco o ferrocarril. Posiblemente se desplazara luego a Sevilla por barco, desde donde pudo volver a su país, no sin antes hacer una excursión férrea a Córdoba. Granada no estaba comunicada ni por mar ni por ferrocarril (faltaba un pequeño tramo entre Loja y Antequera) por lo que quizás fuera esta la causa de su ausencia en la lista de Good, probablemente acuciado por la falta de tiempo hasta el punto de no pasar tampoco por Madrid.



### 3.1. Datación del trabajo

Hemos logrado precisar la fecha de realización del reportaje del fotógrafo británico basándonos en las propias fotografías. Por un lado obtenemos datos precisos a partir de dos imágenes de Zaragoza. En la número 252 se muestra la actual plaza de España con la fuente de Neptuno, o de la Princesa, en su centro y al fondo la calle del Coso. En esta calle, en el número 33, en un edificio que aún hoy existe, tenía su estudio el fotógrafo Santos Álvarez, y en el 35 Mariano Júdez. Ambos estudios, con sus rótulos respectivos, son perfectamente visibles en la fotografía, en las azoteas de los edificios (il. 4). Pero lo curioso es que el estudio de Álvarez, abierto desde 1864, se cerró en mayo de 1869, anunciando su propietario en prensa el cierre del establecimiento y venta de todas sus máquinas y mobiliario (Romero Santamaría, 1977). Incluso admitiendo que el rótulo pudo estar colocado hasta algunas semanas después, la fotografía no parece que fuera tomada mucho más allá del mes de mayo. La otra fotografía, la número 249, confirma esta fecha, es una vista del Pilar desde la orilla opuesta del Ebro en la que se aprecia claramente un andamiaje sobre la gran cúpula central, cuya linterna está a medio terminar. Esta obra concluyó a finales de 1869 (Aldama, 2009), por lo que deducimos que la fotografía debió ser tomada algunos meses antes.



Il. 4. Detalles en imágenes de Zaragoza y Barcelona que han servido para datar el trabajo de Good.

Pero tenemos más datos, en determinadas fotografías de Barcelona pueden verse claramente algunos carteles adheridos a las fachadas de los monumentos fotografiados. Examinados con lupa sus detalles son perfectamente legibles, tratándose de anuncios publicitarios de productos comerciales y de estrenos de obras de teatro. Hemos estudiado con detenimiento todas ellas pero solo expondremos la que nos parece más determinante. Se trata del anuncio de la representación de la obra de teatro: “Las euras del mas”, cuyo autor, Frederic Soler

(1839-1895)<sup>6</sup> la estrenó en la ciudad condal con fecha 19/3/1869, por lo tanto la fotografía debió ser tomada después de esta fecha (Il. 4). Como vemos este dato es concordante con los anteriores, situando a Good entre Zaragoza y Barcelona entre marzo y mayo/junio de 1869, año que adoptaremos como de realización de todo el viaje español, que queda así justo tras el segundo viaje a Oriente Medio que finaliza en la primavera de 1869.

Lazard cuenta en su artículo que Good llevaba desde su primer viaje tres cámaras consigo, una de las cuales era estereoscópica, y que logró identificar las fotografías de Good en la Frith's Series comparando éstas con las estereoscópicas de Good. Parece pues que Good no entregó pruebas estereoscópicas a Frith. Good jugaba además con las segundas copias para su comercialización con diferentes editores, reservando siempre placas para su propio uso, las cuales comercializó especialmente a partir de 1871, incluida su serie española.

Al principio, cuando mencionamos la ruptura entre Frith y Napper, dijimos que el primero quiso completar su serie española enviando un fotógrafo a España alrededor de 1870. Pues bien no queremos dejar de plantear la hipótesis, de momento sin pruebas, de que Good hubiera sido este fotógrafo. A favor de la misma tenemos la relación existente entre Frith y Good, la coincidencia de fechas (entre el segundo y tercer viaje a Oriente Medio, y antes de su boda), además de su afirmación en la entrevista de Corkran de que siempre viajó por encargo, tanto a Europa como a Oriente Medio. En contra el hecho de que la serie española de Frith incluye ciudades no presentes en la colección de Good, como Granada y Madrid, pero también es cierto que la colección de Frith es variopinta en su estilo e incluso numeración, no pudiéndose descartar que interviniera en ella más de un fotógrafo<sup>7</sup>. Así pues el viaje de Good a España lo habría realizado por encargo de Frith, aunque se reservara algunas placas para su propio uso, como ya hiciera con las de Oriente Medio. Quizás con el tiempo puedan encontrarse pruebas que confirmen o descarten esta suposición.

### **3.2. Descripción de la colección**

Físicamente las estereoscopias se presentan en cartulinas de color amarillo, muy bien confeccionadas y con todos sus datos en etiquetas pegadas al dorso que contienen también un curioso logotipo adaptando el conocido lema sevillano “No&DO” (il. 2), un recurso que

<sup>6</sup> *Las euras del mas*, Serafi Pitarrá, Frederich Soler, Barcelona, Llibreria de Eudalt Puig, 1869. Este detalle sólo es visible en algunos ejemplares pues al estar justo en el borde inferior depende del corte de cada pieza

<sup>7</sup> Existe una serie de fotografías de formato idéntico a las de Frith's Series españolas, no descritas hasta el momento, con numeración entre la 4425 y la 4520, cuyo recorrido es prácticamente idéntico al de Good.

Good usó ya en sus colecciones de Tierra Santa con enseñas locales. La colección se comercializó en dos formatos: estándar (17x8,3 cms.) e “imperial”, ya mencionado antes, las únicas vistas estereoscópicas españolas de estas décadas en este formato<sup>8</sup>. Por otro lado existen también las copias en formato “álbum”, ya mencionadas al informar sobre el catálogo, sin información de autoría y en el mejor de los casos con un título manuscrito a lápiz al dorso (il. 1). La única forma de atribuir las a nuestro autor es mediante comparación con las respectivas versiones estereoscópicas de las mismas escenas, como ya hiciera Lazard en su colección. Hasta que no se ha podido disponer de un conjunto apreciable de imágenes estereoscópicas, perfectamente identificadas, no ha sido posible realizar este estudio. En nuestro caso hemos contado con 60 piezas estereoscópicas originales de nuestra propia colección, además de otras imágenes hasta lograr un total de 76 diferentes, gracias a las cuales hemos logrado identificar de momento en el resto de la colección cuatro fotografías de tamaño álbum de las ciudades de Barcelona, Valencia y Sevilla. No conocemos ninguna otra copia en este tamaño en otras colecciones, probablemente por la falta de identificación, tan solo hemos encontrado algunas copias de la número 232 (Spanish Chestnuts) en los registros de ventas de las casas internacionales de subastas (Artprice, Artnet...), en una ocasión sin titular y en otra mal titulada como “Trees after a Storm”, sin ni siquiera identificarla como realizada en España. En cualquier caso se trata de piezas muy escasas en colecciones y mercados.

En general las fotografías son de gran calidad, cuidadosamente compuestas y muy bien acabadas, siguiendo el estilo tradicional de Good en todos sus trabajos. Técnicamente debemos decir que están realizadas con cámara de doble objetivo y obturación simultánea. Las placas son las mismas para el formato estándar y el imperial, de modo que para el segundo lo que hace el fotógrafo es positivar una mayor zona de la placa, lo que naturalmente resulta muy interesante en algunos casos. El formato álbum por el contrario está realizado con una cámara diferente, pero ambas escenas resultan, como es natural, de gran similitud. Como ya hemos mencionado se realizaban dos o más placas de cada escena por seguridad y para facilitar la comercialización. En algunos casos estos duplicados de placa no estaban tomados exactamente desde la misma posición, como podemos ver en los números 274 y 294, de Tarragona y Córdoba respectivamente, en los que hemos identificado ejemplares de cada una de las dos versiones existentes.

---

<sup>8</sup> Hemos identificado también otra edición, de escasa tirada, en cartulina verde sin la etiqueta pero con los datos impresos al dorso, además de una edición de estas mismas vistas en vidrio positivo para linterna mágica, editado por “Woodbury Publishing Company”, con el nombre de Good y numeración manuscrita propia.

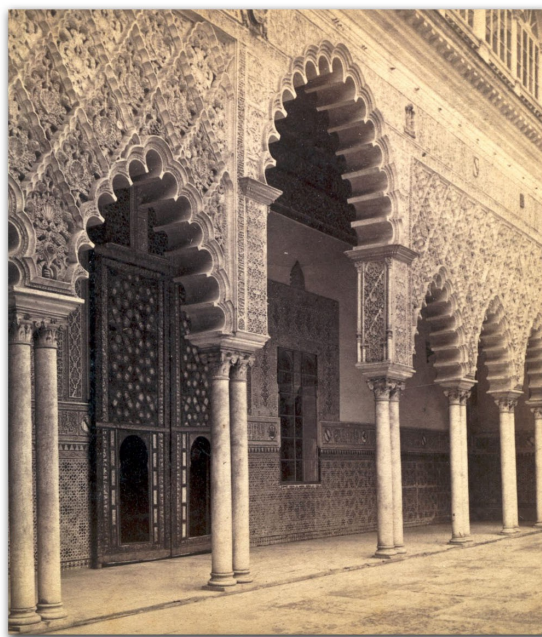


Il. 5. Una vista de Zaragoza y detalle de otra de Córdoba.

Como signos distintivos de su trabajo podríamos señalar su interés por lo arqueológico, evidenciados en sus vistas de Tarragona o Córdoba (Torre de los Escipiones, restos del anfiteatro romano, molino árabe en Córdoba), aspecto sin duda heredado de sus trabajos en Oriente Medio, y su afición a la flora, como podemos ver en el repetido “Spanish Chesnuts”, en “Moorish Aqueduct”, o en “The Caliph's Avenue”, de Córdoba, todas ellas con un completo predominio arbóreo en la escena, también presente en la fuente del jardín botánico de Barcelona o en las vistas del claustro de la catedral de Tarragona. Este interés por lo botánico está ya presente en sus trabajos de Oriente Medio, de dónde son dignas de admirar sus fotografías de cedros del Líbano o de palmeras en Palestina. Por supuesto que Good incluye en su colección vistas de los principales monumentos y lugares distintivos de las ciudades visitadas, como la catedral y las iglesias de Santa María del Mar y Santa María del Pino, en Barcelona, El Pilar y la torre inclinada, en Zaragoza, catedral y lonja en Valencia, y catedral, ruinas romanas y acueducto en Tarragona. A Córdoba y Sevilla dedica Good más de la mitad de toda su colección. También aquí los lugares más emblemáticos son profusamente retratados. En Sevilla, y a falta de una visita a la Alhambra, Good queda fascinado por el Alcázar y se recrea en sus patios, arcadas y jardines hasta totalizar 17 fotografías de este monumento (Ver il. 6), además de la catedral y la Casa de Pilatos. En Córdoba nos ofrece el interior de la mezquita y el puente romano. Pero otra de las características fundamentales de Good es su tratamiento del elemento humano, rasgo presente ya también en sus fotografías orientales. Al igual que ya hicieran en España Lamy en 1863 y, en menor medida, Andrieu, en 1867, Good incluye uno o dos personajes en muchas de sus vistas, unas veces para fijar la dimensión relativa de la escena, pero otras con la clara intención de humanizarla. A veces se

trata de la misma persona que se repite una y otra vez, y que quizá sea el propio autor, siguiendo una costumbre que hemos constatado también en otros fotógrafos de la época, como por ejemplo en los mencionados Lamy y Andrieu. Pero Good va un poco más allá e incluye en su catálogo algunas escenas con personajes reales de la calle en su labor cotidiana, en un gesto muy poco común aún para la década de 1860. Nos estamos refiriendo por ejemplo a vistas como la número 251, “View in the Market”, de Zaragoza, en la que se nos ofrece una auténtica instantánea de la ciudad, con sus carruajes y vecinos deambulando por la calle (Ver il. 5). Es verdad que es una vista muy al uso de lo que ya se estaba haciendo en Londres o París, pero que aún no se había visto nunca en España. En la número 252, con la fuente de Neptuno en una plaza de Zaragoza, los viandantes parecen estar posando, pero no son figurantes sino paseantes reales. Como en la número 273, de la catedral de Tarragona, en la que el fotógrafo ha incluido deliberadamente y en primer plano el mercadillo que se extiende junto al monumento (Ver il. 6). El largo tiempo de exposición emborrona un poco la escena, pero también la dota de movimiento y un cierto halo pictoralista que la hace muy atractiva. Muy interesantes también son las del mercado en la plaza de la Corredera de Córdoba, como la magnífica escena de la número 300, con las tenderas posando ante la cámara, una de ellas con un bebé entre los brazos (Ver il. 5), o la número 310, que muestra un puesto de venta de rosquillas. Otra vista en esta línea es la de la fuente de Santa María, en el patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba, una escena que se repetirá mucho en el futuro entre los fotógrafos (Ver il. 6). Este tipo de fotografías dota al conjunto de Good de un modernismo que se anticipa en muchos años al tipo de reportaje realizado por la casa Levy hacia mediados de la década de 1880. La colección de Good establece así una transición entre los diferentes modos de entender la fotografía. Ni siquiera Laurent, cuya empresa estuvo compilando fotografía monumental española durante las décadas de 1860 a 1880, logró algo parecido, mucho más interesados, como estaban, en los elementos arquitectónicos.





II. 6. Vistas de Tarragona, Sevilla, Córdoba (plaza de la Corredera), y Córdoba (plaza junto a la Mezquita).

La colección de Good aparece sin embargo en mal momento. A finales de la década de 1860 el mercado internacional estaba literalmente inundado por las vistas españolas de los editores estereoscopistas franceses y el mercado nacional por las de la casa Laurent. Esto se traduce en escasez de piezas en el mercado y por tanto en las colecciones. Esta carencia unida a la gran calidad del conjunto de Good, tanto en su composición estética como en su acabado y ejecución técnica y lo que es más importante, en el contenido, convierten a Frank Mason

Good en un autor de culto en el contexto de la fotografía estereoscópica española de las primeras décadas. En cuanto a las de mayor tamaño apenas estamos comenzando a valorar su verdadera dimensión, pues la escasez de copias halladas hasta el momento imposibilitan cualquier consideración.

### **Agradecimientos:**

A Carlos Sánchez Gómez y José Antonio Hernández Lata por los datos aportados para la realización de este trabajo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Aldama Fernández, Laura (2009). *Teodoro Ríos Balaguer, arquitecto restaurador de la Basílica del Pilar*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, pág. 357.

Blackhearth Photographic Society. [On line] *The Journal and Transactions of the Photographic Society of Great Britain*. 1860, VI, (98), 259. Available in: <http://bit.ly/1LtWKWL>

Fernández Rivero, Juan Antonio (2004). *Tres dimensiones en la Historia de la Fotografía. La imagen estereoscópica*. Málaga: Editorial Miramar-Universidad de Málaga.

Fleming, Paula (2012). Of Gin and Gardens. The life of Frank Mason Good. *Stereo World*; Sep/Oct Vol. 38 Issue 2, p6

Foliard, Daniel (2012). La photographie de la Palestine au temps du collodion: une spécificité britannique?. *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 45,161-183

Garófano Sánchez, Rafael (2005). *Gibraltar, Sur de España y Marruecos en la fotografía victoriana de G. W. Wilson*. Cádiz: Diputación Provincial, Fundación Provincial de Cultura.

Giralt, Nuria i Almirall, Mireia (Coord) (2007). *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Lazard, Bertrand (1991). Frank Mason Good and his Middle East photographs. *The PhotoHistorian, Quarterly of the Historical Group of the R. Ph. S.* 93, 43-52.

Obituary. William Atkinson, 1825-1907 (1908). *Minutes of the Proceedings*, 172, 308-309.

Riego, Bernardo (1987). *Cien años de fotografía en Cantabria*. Barcelona, Lunwerg.



Romero Santamaría, Alfredo (1977). La fotografía en Aragón en la época de Jean Laurent. En: *Laurent y Cia. en Aragón*. Zaragoza: Diputación Provincial. pág. 20.

Teixidor Cadenas, Carlos (1998). *La fotografía en Canarias y Madeira (época daguerrotipo, colodión y albúmina)(1839-1900)*. Madrid: el autor.

Treadwell, T. K. (1998). *The stereoviews of Frank M. Good*. Franklin N. C., EE.UU, The Institute for Photographic Research.

*Una imagen de España: fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*. (2011). Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura.

## APÉNDICE

### LISTA DE NUMERACIÓN Y TÍTULOS IDENTIFICADOS DE FOTOGRAFÍAS

#### ESTEREOSCÓPICAS DE FRANK MASON GOOD EN ESPAÑA

#### (Ampliación del listado original publicado por Tex Treadwell en 1998)

- 232 Spanish Chestnuts
- .....
- 240 Bayonne, from the Citadel
- 241
- 242
- 243 Biarritz, The Bathing Place
- 244 Biarritz, The Virgin Rock
- 245 St. Sebastian, Doorway of Santa Maria
- 246 Moorish Aqueduct.
- 247
- 248 Saragossa, Leaning Tower
- 249 Saragossa, Cathedral del Pilar
- 250 Saragossa, Door of San Felipe
- 251 Saragossa, View in the Marquet
- 252 Saragossa, Fountain of Neptune
- 253
- 254 Barcelona, from Monjure
- 255
- 256 Barcelona, The ancient Gate of the City
- 257 Barcelona, Cloisters of Cathedral
- 258 Barcelona, Church of Santa Maria del Mar, Principal Facade
- 259 Barcelona, Entrance to the Church of Santa Maria del Pino
- 260 Barcelona, Doorway of La Real Audencia

- 261 Barcelona, Door of Santa Eulalia
- 262 Barcelona, Fountain on Plaza Real
- 263 Barcelona, Fountain of Neptune
- 264 Barcelona, Fountain in Botanic Gardens
- 265 Barcelona, Sculptured Corner, Rue de Belem
- 266
- 267 Valencia, Apostles' Door of Cathedral
- 268 Valencia, Doorway of Cathedral or Portal del Palan
- 269 Valencia, The Lonja of Exchange
- 269a Valencia, Tower of Santa Catalina
- 270 Valencia, Portion of Façade of the House of Marque's de Dos Aguas
- 271 Tarragona, General View
- 272 Tarragona, View from the Ramparts, shewing remains of Roman Amphitheatre
- 273 Tarragona, The Cathedral
- 274[a] Tarragona, Front of the Cathedral
- 274[b] Tarragona, Front of the Cathedral
- 275 Tarragona, Cloisters of Cathedral
- 276 Tarragona, The Cathedral, Door leading into the Cloister,,,,,
- 277 Tarragona, The Cathedral, View in the Cloisters.....
- 278 Tarragona, The Cathedral, shewing Cloister Arches
- 279 Tarragona, Cathedral, Entrance to Chapter House, Norman
- 280 Tarragona, The Cathedral, View in the Cloister Garden
- 281 Tarragona, View of the Roman Aqueduct
- 282 Tarragona, Scipio's Tomb
- 283 Tarragona, San Antonio's Cross
- 284 Cordova, Panorama – Moorish Mill in the foreground
- 285 Cordova, the Cathedral, from the River
- 286 Cordova, Bridge and Gateway
- 287 Cordova, View from Garden Tower in the Alcazar
- 288
- 289 Cordova, Interior of Cathedral, Avenue of Columns
- 290 Cordova, Interior of Cathedral or Mosque
- 291 Cordova, Interior of the Mosque or Cathedral.....
- 292 Cordova, Doorway of the Cathedral, called the Puerta del Perdon...
- 293 Cordova, Cathedral, View in the Cloisters
- 294[a] Cordova, Cathedral, Moorish Doorway
- 294[b] Cordova, Cathedral, Moorish Doorway
- 295 Cordova, Cathedral, Entrance to Cloisters
- 296 Cordova, the College Entrance
- 297 Cordova, Door of Cathedral and College
- 298 Cordova, Entrance to Church of San Pablo
- 299 Cordova, Market Place (very picturesque)
- 300 Cordova, Market Place (Side view)
- 301
- 302 Cordova, Old Moorish Mill - Still in use
- 303 Cordova, Street View. The Streets of Cordova are said....
- 304 Cordova, Tower and Bridge- this Tower is interesting from....
- 305 Cordova, Tower on Torre de la Mala Muerte, date 1406
- 306
- 307

- 308 Cordova, The Caliph's Avenue
- 309 Cordova, Exterior view of the Walls of Cathedral
- 310 Cordova, A Market Bit.
- 311 Cordova, Costumes &c.
- 312
- 313 Seville, Panorama from Alcazar
- 314
- 315 Seville, The Cathedral
- 316 Seville, The Cathedral from Alcazar
- 317 Seville, Cathedral from the Bull Ring
- 318
- 319 Seville, Mosque part of the Cathedral
- 320 Seville, Entrance to Alcazar
- 321 Seville, Entrance to Alcazar
- 322 Seville, Centre Door. Façade of Alcazar
- 323 Seville, Part of Inner Court, Alcazar
- 324 Seville, Near View of detail of Inner Court
- 325 Seville, Entrance to Ambassadors' Hall
- 326 Seville, Court of the Alcazar, side view from Ambassadors' Hall
- 327 Seville, Where the king was killed, Alcazar
- 328 Seville, Doorway, Alcazar
- 329 Seville, Alcazar (details)
- 330 Seville, View on the South Side of the Court of Alcazar
- 331 Seville, Fountain in the Lower Court of the Alcazar
- 332
- 333 Seville, Court of the Alcazar
- 334 Seville, Moorish Arches – Alcazar
- 335
- 336 Seville, Bath in Garden of the Alcazar
- 337 Seville, Casa de Pilatos, So called because..... The Fountain
- 338 Seville, Casa de Pilatos, So called because..... South Side of Court
- 339 Seville, Minerva with Club, in the Casa de Pilatos....
- 340 Seville, Minerva with Spear, in the Casa de Pilatos....