

10º Encuentro de Bibliotecarios de la Provincia de Córdoba

“10 años fortaleciendo vínculos”

Ascochinga, 30 de Setiembre y 1 de Octubre 2016.

Titulo: BookCrossing: experiencia en una Biblioteca Universitaria.

Autores: Bib. Lucrecia García, Bib. Carlos Facciano, Lic. Tamara Cortés. Biblioteca “Prof. Dr. Agustín Larrauri” Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. E-mail: lucrecia.garcia@unc.edu.ar , carlos.facciano@unc.edu.ar , tamara.cortes@unc.edu.ar

Resumen

En el relato de esta experiencia se parte de la concepción de repensar a la Biblioteca Universitaria no sólo como un Centro de Documentación reservado a la adquisición y conservación del patrimonio intelectual especializado, sino como una institución de carácter cultural con una mirada integradora hacia la comunidad. A partir de esta reflexión surge en 2014 la necesidad de crear una nueva colección, a la que se la denomina “Literatura Recreativa”. La misma se forma en gran parte por donaciones de la comunidad. La cantidad y variedad de ejemplares recibidos superan las expectativas y el espacio físico dispuesto para albergarlos. Posterior a la inauguración de este nuevo espacio, surge la problemática respecto a qué hacer con el excedente. Ante esta situación se planifica una acción que promueve la accesibilidad y difusión de este material. De allí surge la campaña que se denomina “Libros Libres” la misma se desarrolla durante el mes de Abril de 2016 con una suelta de libros de diversas temáticas en lugares públicos de ciudad universitaria. Esta actividad se realiza en el marco del Movimiento Internacional BookCrossing el cual permite el registro de cada libro liberado en una base de datos global a través de la asignación de un código de identificación BICID que permite la localización de la obra a nivel internacional y realizar así un seguimiento geográfico de cada libro. Este movimiento forma parte de la filosofía de intercambio que subyace en el uso de las tecnologías de la información, internet, y sobre todo las redes sociales. Su expansión ha generado otros fenómenos originales como el de StrettBook, BookRelay y BookMooch. Se concluye que esta acción de BookCrossing dentro de una Biblioteca Académica y Especializada, resulta novedosa para la comunidad, no sólo por lo inédita sino por su carácter creativo, inclusivo y extensionista.

Introducción

En el relato de esta experiencia se parte de la concepción de *repensar a la Biblioteca Universitaria* no sólo como un Centro de Documentación reservado a la adquisición y conservación del patrimonio intelectual especializado, sino como una institución de carácter cultural con una mirada integradora hacia la comunidad.

A partir de este enunciado se plantea la necesidad de realizar un estudio de usuarios para indagar acerca de los intereses en relación a otras lecturas que podían surgir de nuestra comunidad, diferente de los libros de texto que habitualmente utilizan para estudio.

El estudio se realizó en 2012 y arrojó resultados muy interesantes. El principal tenía que ver con la creación de un espacio de lectura diferente. Los usuarios requerían en especial para época de vacaciones, otro tipo de literatura. En el año 2013, mediante un sondeo en las redes sociales de la biblioteca, el resultado fue similar, quedó confirmado que debíamos orientar nuestros esfuerzos a crear una colección de literatura recreativa.

Fundamentos Teóricos

Los cambios paradigmáticos que se visualizan en esta profesión, motivan a las bibliotecas a estar en una búsqueda constante de nuevos desafíos para brindar el mejor servicio. La biblioteca universitaria tiene como base el de asistir a su comunidad con información inherente a su especialidad. Desde la Biblioteca de la Facultad de Odontología (BFO) creemos que la cultura debe ser pilar de esa formación profesional.

Diferentes autores teorizan sobre la biblioteca, sus funciones y objetivos. Luis Orera Orera describe a una biblioteca como la organización “que selecciona los conocimientos que interesan a sus usuarios que se recogen en documentos, y los organiza para hacerlos accesibles”, partiendo de esta premisa, una biblioteca especializada cumple con las necesidades básicas de su comunidad ya que recepta las inquietudes de las cátedras, adquiere los documentos y los pone a disposición para su consulta siempre que ésta sea requerida.

Pero este tipo de institución no siempre fue conocida de esta manera, antiguamente una biblioteca era considerada un simple depósito de libros, reduciendo a los servicios bibliotecarios a la simple acción de acercar esos documentos al usuario que necesitaba información. César Martín Gavilán rescata la definición de Leonard Jolley

quien señala que “la biblioteca juega un papel diferente e indispensable en sintonía con el objetivo básico de la universidad, animando al estudiante a la búsqueda personal e individual del conocimiento y del saber”.

La IFLA/UNESCO (IFLA/UNESCO, 2011) define a la biblioteca como la institución que “brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual”.

Esta idea es reforzada por los autores Herrera Morillas y Pérez Pullido cuando afirman que:

“La biblioteca universitaria puede traspasar los límites del espacio académico para promover la lectura, el acceso a la información a través de ésta, la democratización del conocimiento, factor decisivo para el pleno ejercicio de la ciudadanía e inclusión social [...].La preocupación por la cultura y el ocio de una comunidad también debe existir en una universidad que refleje y agregue valores a los servicios prestados a millares de personas que diariamente circulan por sus instalaciones”(Herrera Morillas & Pérez Pullido, 2009).

La autora Marta Torres Santo Domingo agrega al término de valores el de las “funciones trascendentales” que son las que debe tener una biblioteca. A ellos los describe como:

“...el papel vertebrador de la sociedad, la aportación objetiva de elementos de juicio que permiten al ciudadano dotarse de una opinión propia y contrastada, el compromiso con el desarrollo de una ciudadanía participativa, la inclusión social, la generación de nuevo conocimiento y el mejoramiento personal”.(Torres Santo Domingo, 2004).

Estas son las premisas que motivan a esta Biblioteca en la generación de nuevos espacios y servicios que ayuden a respaldar la educación de sus usuarios. Dejar la posición estática que tienen las bibliotecas para pasar a ser un protagonista en la formación profesional y personal de cada miembro de la comunidad académica.

Gestión Colección Recreativa

La BFO es especializada y dirigida a sus estudiantes, docentes e investigadores. Como todo ente público es abierto a quien precise sus servicios o instalaciones.

Lamentablemente la colección impide que la misma sea extensiva a los usuarios de otras facultades, a los pacientes o familiares de estos que asisten a la clínica y que podrían encontrar en la biblioteca el lugar ideal para amenizarla en la espera de su atención. El fin de la colección de literatura y recreación es brindarle a los usuarios, actuales y potenciales, un nuevo servicio utilizando la lectura como medio vital para lograr dicho objetivo.

El proyecto fue dividido en dos etapas. *La primera*, bajo el lema “a la Colección de Literatura Recreativa la hacemos entre todos” se buscó fomentar la donación de material por parte de la comunidad de la Facultad. Logrando además una identificación con la causa haciendo propia la nueva sección.

La campaña se diagramó en base a estrategias de comunicación visual, contó con el diseño de folletos y la posterior “viralización” de los mismos en las redes sociales de la biblioteca que posee una fan page cercana a los 5.000 me gusta. Esta etapa no tiene estipulada fecha de finalización ya que la institución estará siempre dispuesta a recibir material donado. La campaña fue un éxito ya que día a día llegaban donaciones de toda la comunidad. No todos los libros entraban dentro de la temática elegida por la biblioteca y algunos otros se repetían, esto llevo a considerar que dicho material debía ser puesto nuevamente a disposición de la comunidad. De ahí nació la iniciativa BookCrossing la cual se describe más adelante.

Por iniciativa propia de algunos integrantes de la biblioteca se gestionó la donación de material original de autores argentinos. Entre los que donaron se encuentra el reconocido historiador Felipe Pigna, la autora Brianna Callum, quien posteriormente sería madrina de la colección, y de Eliseo Monteros, colega bibliotecario que además es escritor de numerosos libros sobre la profesión y la literatura.

La segunda etapa comprendió la preparación de la colección y la ubicación física de la misma. Para ello se dispuso del mobiliario e infraestructura necesaria. La colección se ubicó en la entrada del sector de circulación, por tanto está a la vista de todos los usuarios. Los recursos humanos para la preparación fueron los mismos profesionales de la biblioteca quienes siempre estuvieron dispuestos en colaborar con la causa.

La tercera etapa consistió en la puesta en funcionamiento de la Biblioteca. Para ello se dispuso que la colección sea de estantería “semi-abierta”. El usuario selecciona el libro

que desea, lo retira de la estantería y se lo entrega al bibliotecario quien realiza el préstamo. El mismo es por 15 días teniendo la posibilidad de renovar el material.

Una parte vital de esta etapa fue la de asociar a todo el personal No Docente de la Facultad para animarlos a utilizar la biblioteca y que encuentren en ella un lugar para su esparcimiento personal.

A la nueva colección se la catalogó en base a las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2) y se clasificaron en base al Sistema Decimal Dewey. (CDD)

Para darle visibilidad a la colección y destacarla en el catálogo, se diseñó un banner y se lo agrego al OPAC de la biblioteca. Desde este link se accede a la colección completa. Cada registro cuenta con la imagen de portada en miniatura, su resumen y descriptores correspondientes para poder agilizar la búsqueda temática.

BookCrossing

Una vez planificado y ejecutado el proyecto de la nueva colección, la biblioteca se encontró con gran cantidad de material donado. Alguno repetido y muchos otros con temáticas diferentes a las pensadas para la colección ¿Qué se hace con tantos libros? En ese momento surgió la necesidad de hacer circular la información, que los libros no descansan dentro de cuatro paredes. Se concluyó que la temática no la define la colección sino cada lector.

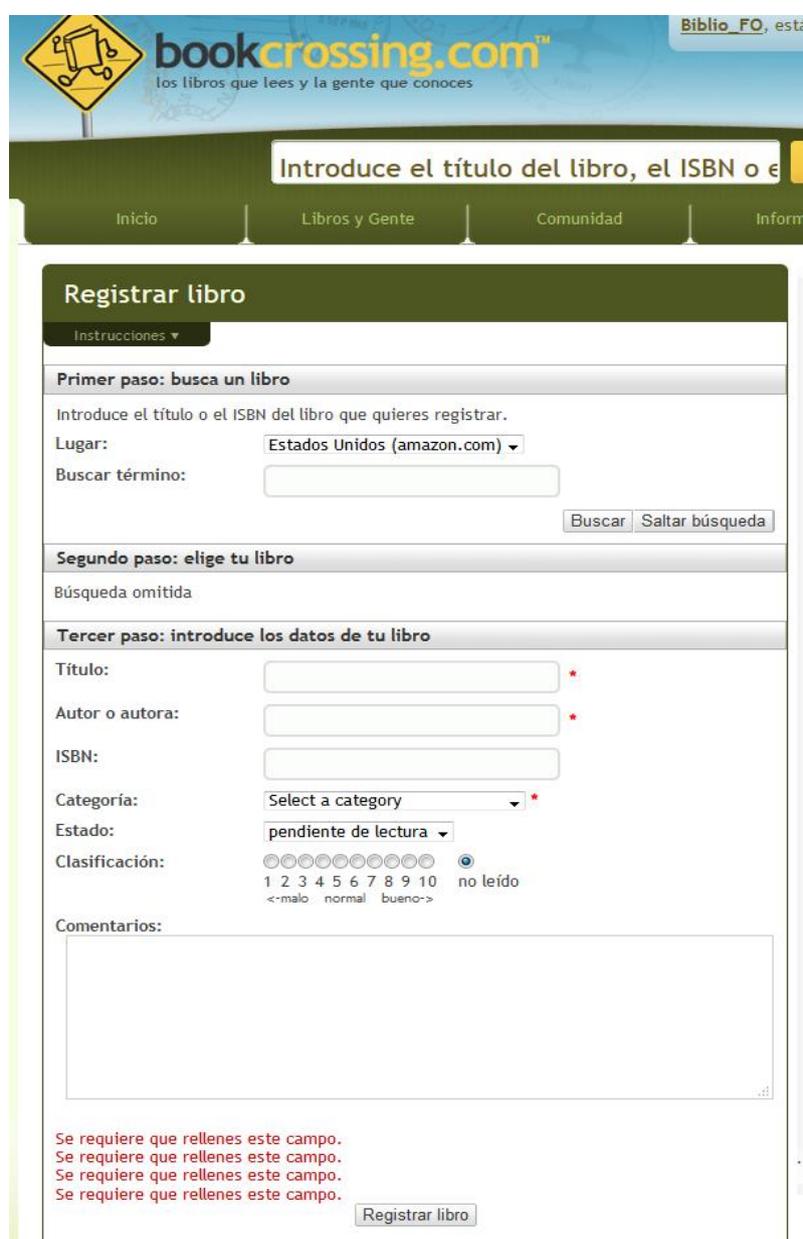
Investigando sobre diferentes metodologías de donación de material nos encontramos con la existencia de BookCrossing. Dicho movimiento está patrocinado por la compañía de software HumankindSystems, Inc. Esta nueva cultura comienza en Abril de 2001, es ese el momento en el que Ron Hornbaker adaptó la idea inspirada en base al sistema existente sobre seguimiento de billetes. Así fue como creo BookCrossing.com, una página diseñada para registrar cada libro que se libera.

La metodología se explica en su sitio con tres palabras: “Etiqueta. Comparte. Sigue”. La web permite, una vez liberado el libro, realizar el seguimiento agregando comentarios del mismo para marcar una línea temporal de su recorrido. De esta

manera se pueden conocer las experiencias que vivió quien haya recibido el libro. La metodología promueve el espíritu de que el material vuelva a ser liberado para iniciar nuevamente el círculo de solidaridad.

La carga del material es simple, cada individuo o institución que desee participar de este movimiento debe registrarse como en cualquier otra página.

La carga del libro se realiza en forma individual, se completan diferentes tipos de campos, algunos son de carácter obligatorio.



The image shows a screenshot of the bookcrossing.com website's registration page. At the top, there is a logo for bookcrossing.com with the tagline "los libros que lees y la gente que conoces". Below the logo is a search bar with the placeholder text "Introduce el título del libro, el ISBN o e". The navigation menu includes "Inicio", "Libros y Gente", "Comunidad", and "Inform".

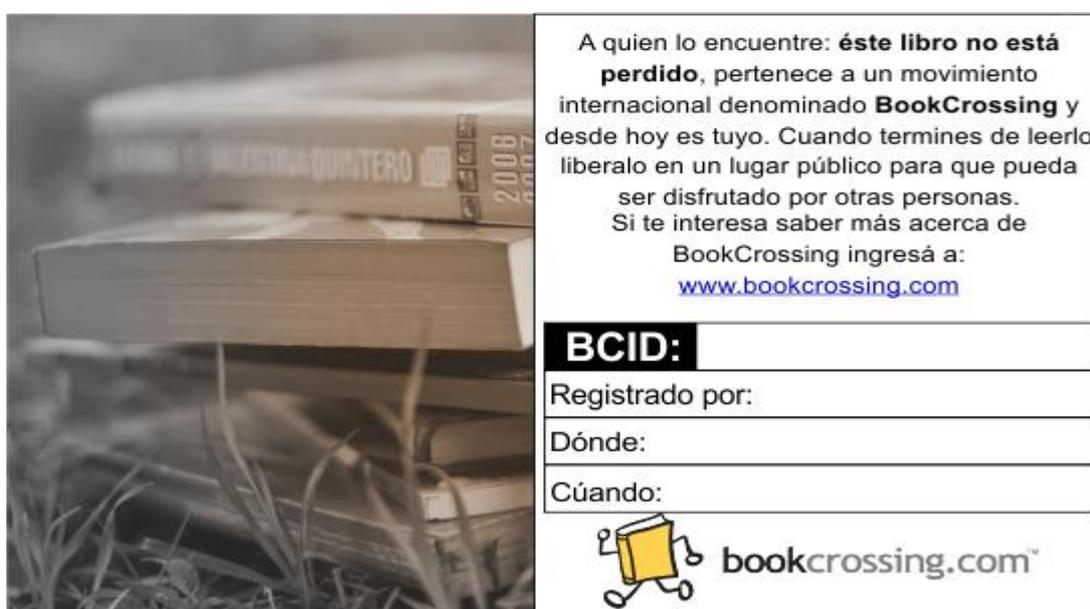
The main content area is titled "Registrar libro" and contains the following sections:

- Primer paso: busca un libro**
Introduce el título o el ISBN del libro que quieres registrar.
Lugar: Estados Unidos (amazon.com) [dropdown]
Buscar término: [input field]
Buttons: [Buscar] [Saltar búsqueda]
- Segundo paso: elige tu libro**
Búsqueda omitida
- Tercer paso: introduce los datos de tu libro**
Título: [input field] *
Autor o autora: [input field] *
ISBN: [input field]
Categoría: Select a category [dropdown] *
Estado: pendiente de lectura [dropdown]
Clasificación: [radio buttons 1-10] [radio button no leído] *
<-malo normal bueno->
Comentarios: [text area]

At the bottom, there are four red error messages: "Se requiere que rellenes este campo." and a "Registrar libro" button.

Una vez cargado los campos y registrado el libro el sistema devuelve un número único de identificación del material que será el que nos permita realizar el seguimiento a futuro del libro.

El siguiente paso fue la preparación física del material a liberar. A cada uno se le incorporó una ficha con los datos correspondientes. En la misma consigna el BCID (número identificador), el nombre de la institución que registró el material, donde se liberó el libro y la fecha de dicha liberación.



Estas etiquetas pueden ser descargadas desde el sitio web, sin embargo la biblioteca optó por diseñar su propia identificación respetando el logo representativo del movimiento.

Acción BookCrossing

La suelta de libros, se realizó el 23 de abril, fecha en que se conmemora el Día Internacional del Libro. A los fines prácticos se debió planificar la liberación para el 25 de abril ya que era el primer día hábil después de la fecha conmemorativa.

Nuevamente se diagramó una campaña de promoción en las redes sociales de la biblioteca, se diseñaron folletos y se imprimió cartelera. La misma se ubicó en lugares estratégicos de la facultad

La campaña se realizó bajo el lema “cada libro busca a su lector”, se programaron puntos estratégicos para liberar los libros y se realizó una campaña fotográfica para captar de forma espontánea el momento en que el lector se encuentra con el libro



Existen varias maneras de intercambios de libros:

- Random Acts of Bookcrossing Kindness (RABCKs) en este caso un libro es enviado a otros usuarios de Bookcrossing sin que haya de existir reciprocidad.
- Bookrays (lista de intercambio) y Bookrings (círculo de intercambio): existe la posibilidad de que un grupo de personas se suscriban a un libro y el libro va pasando de un participante a otro de la lista. En el caso del Bookrings los libros vuelven a su dueño original, y en el de Bookrays no, sino que tiene la posibilidad de liberarlo o de iniciar otra lista o círculo.
- Bookboxes (cajas de libros). Son cajas organizadas por temas, cada lector pueda escoger los libros que le interesen, con la obligación de sustituirlos por libros similares.

Conclusión

Lo que comenzó con una campaña de donación de libros para generar un espacio de esparcimiento, terminó como un evento con impacto positivo en nuestra comunidad. Además se logró abrir las puertas de una biblioteca universitaria a su personal administrativo haciendo más inclusivos sus servicios, logrando que a la nueva colección sea en el 2% del total de los préstamos realizados. Una estadística más que auspiciosa si se tiene en cuenta que aún no se cumplieron seis meses de su apertura.

La participación en el movimiento internacional BookCrossing, generó amplia visibilidad a la institución además de gran expectativa a toda la comunidad. Esto trajo aparejado mayor cantidad de donaciones y amplia participación de comunidades de usuarios que antes no se encontraban incluidas, tales como: no docentes, pacientes, profesores y no docentes jubilados, etc.

Se concluye que esta acción de BookCrossing dentro de una Biblioteca Académica y Especializada, resulta novedosa para la comunidad, no sólo por lo inédita sino por su carácter creativo, inclusivo y extensionista.

Bibliografía

Acerca de: BookCrossing-Spain. (s.f.). Recuperado el 12 de Marzo de 2016, de <http://www.bookcrossing-spain.com/about/>

BookCrossing. (s.f.). Recuperado el 16 de Marzo de 2016, de <http://www.bookcrossing.com>

Cordón, José Antonio ; Gómez, Raquel ; Alonso, Julio. La lectura colaborativa y caza de libros: practicando el Bookcrossing y el ebookcrossing. <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/126045/1/Lectura%20colaborativa%20y%20caza%20de%20libros.pdf> Infoconexión: Revista Chilena de Bibliotecología y Gestión de Información., 2012

Gavilán, C. M. (16 de Noviembre de 2008). Recuperado el 21 de 03 de 2016, de <http://eprints.rclis.org/14816/1/crai.pdf>

Herrera Morillas, J. L., & Pérez Pullido, M. (22 de Mayo de 2009). *XI Jornadas Españolas de Documentación*. Recuperado el 30 de Abril de 2016, de <http://www.fesabid.org/zaragoza2009/actas-fesabid-2009/71-86.pdf>

IFLA/UNESCO. (Abril de 2011). Obtenido de <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Orera Orera, L. (2000). Recuperado el 23 de Marzo de 2016, de Reflexiones sobre

Torres Santo Domingo, M. (2004). *Biblioteca Complutense*. Recuperado el 20 de Marzo de 2016, de <https://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/biblioteca/doc6236.pdf>