

# **BIBLIOTECA DE ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA: CREACIÓN, DESARROLLO Y EVOLUCIÓN**

*María Esther Garita Quesada<sup>1</sup>*

## **RESUMEN:**

El presente artículo brinda los principales hechos históricos que marcan el desarrollo de la Biblioteca de Artes Musicales, desde sus inicios hasta el año 2017, enfatizando en los cambios, personas que apadrinaron su desarrollo y crecimiento; así como en aquellas decisiones que han permitido que la biblioteca se desarrolle fluidamente durante el período histórico abarcado.

## **PALABRAS CLAVE:**

Biblioteca de Artes Musicales, SIBDI-UCR, Escuela de Artes Musicales, Bibliotecología, Bibliotecas musicales

**Fecha de creación:** 10 de Setiembre, 2017

## **ABSTRACT:**

The present article brings the most important historical facts that mark the development of the Library of Musical Arts, from its beginnings to the year 2017, emphasizing in the changes, personalities that sponsored its beginnings and growth, as well as in those decisions that have allowed the library to develop smoothly during the history period treated.

## **KEY WORDS:**

Biblioteca de Artes Musicales, SIBDI-UCR, Escuela de Artes Musicales, Library Science, Music libraries

**Creation date:** September 10th, 2017

## **INTRODUCCIÓN:**

Este artículo es de tipo histórico y descriptivo, ya que brinda en orden cronológico los principales acontecimientos con respecto a la creación y desarrollo de la Biblioteca de Artes Musicales,

---

<sup>1</sup> Coordinadora de la Biblioteca de Artes Musicales, período 1999-2017. Actualmente terminando su tesis de grado de Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información con Énfasis en Tecnologías de la Información en la Universidad de Costa Rica.

BAM. Se utilizan para este fin los pocos documentos históricos que existen hasta la fecha; así como las vivencias antes y a partir de la coordinación de la biblioteca.

Al estar en el aniversario número 18 de la biblioteca, se considera la necesidad de rescatar su historia y dejar una constancia escrita que permita documentar su desarrollo y evolución.

Complementario al texto se incluyen fotografías de los diferentes momentos históricos que se lograron documentar.

## **HISTORIA:**

Como toda biblioteca, ésta surge de la necesidad de organizar y acceder un cúmulo ya importante de recursos, cada vez más necesitados por la población de esta unidad académica. Antes de ser una biblioteca formal en los inicios, las colecciones acumuladas se tenían en un aula, algunas veces en bloques de libros puestos unos sobre otros, bajo algún criterio de clasificación y los estudiantes entraban con vigilancia de becados, quienes permitían el uso de los recursos sólo en dicho recinto.

Los documentos siguieron creciendo en cantidad y calidad, con lo cual la administración dotó de unos estantes de madera, una máquina de escribir y se trasladó la colección al primer piso, en donde actualmente se encuentra la Bodega de Instrumentos, anteriormente Aula 101.

El trabajo realizado por los horas estudiante de esos inicios es de elogiar, pues se preocuparon por investigar la manera de organizar las colecciones para facilitar su uso y acceso. Destaca en este proceso de creatividad la creación de un fichero de autoridad de autor, que los horas estudiantes idearon, en donde se encontraba la descripción física de cada recurso existente en formato de cita y sangría francesa. Además crearon un sistema de clasificación propio, que permitió el ordenamiento de los recursos en los estantes, así como su localización física. Esta clasificación se incluyó en el margen izquierdo de cada ficha, las cuales se adaptaron a la medida del fichero existente entonces.

El sistema de clasificación ideado en esos inicios fue temático y por autor, el cual respondía en el caso de partituras al instrumento musical y en dicha clasificación por orden alfabético de compositor. En el caso de los libros por sus temáticas más específicas como teoría, armonía, contrapunto, historia, biografías y dentro de esta temática por orden alfabético de autor.

Para ejemplificar lo anterior, una partitura para piano estaba clasificada con las siglas PI y si su compositor era Bach, aparecía con la clasificación B001, al existir en colección varias obras de un mismo compositor éstas se enumeraban en forma consecutiva en orden de llegada, de tal manera que la

clasificación final era PI-B001 001 y para un segundo documento de Bach PI-B001 002. Si la siguiente partitura para piano adquirida era del compositor Berio, ésta se clasificaba como B002, por ejemplo.

Esta clasificación permitió la organización, orden y localización de los documentos durante varios años, pero con el crecimiento se presentaron inconsistencias, ya que los números de autor se brindaban según orden de llegada por lo que si entraba una partitura para piano cuyo autor es Babcock, el orden alfabético ya no coincidía con la clasificación B003, lo que obligaba a cambiar las clasificaciones cada vez que se presentaba esta situación.

Con la automatización de las bibliotecas y el crecimiento constante de las colecciones la necesidad de contar con un profesional en bibliotecología se hizo inminente. Las colecciones cada vez más valiosas y abundantes ya no podían estar sin una gestión de la información, que permitiera contar con políticas de préstamo, un sistema automatizado para la organización y acceso; así como con servicios y productos especializados para una población universitaria.

La negociación para contar con un(a) profesional en bibliotecología para la Escuela de Artes Musicales fue un hecho de total convencimiento y celebración para la administración y docentes que en 1999 se reunieron con la directora del SIBDI para solicitar su apoyo a este desarrollo bibliotecológico.

La administración a la que se le debe ese importante hecho histórico para el desarrollo de la Escuela de Artes Musicales fue la del director Gerardo Duarte Rodríguez, quien actualmente es pianista y docente de esta unidad académica. Él junto con la entonces profesora y actual decana de Bellas Artes María Clara Vargas Cullell, y la docente, coordinadora del Archivo Histórico Musical y cantante Zamira Barquero, fueron a solicitarle a la directora del SIBDI, María Eugenia Briceño, su apoyo para dotar a la incipiente biblioteca de la ayuda del SIBDI para este proyecto.

En la negociación se manifestó el interés de que la biblioteca formara parte del SIBDI y que por lo tanto esta institución tomara las riendas brindando personal adecuado y lo que considerara necesario para el desarrollo bibliotecológico. A la vez se acordó que todo lo relacionado a infraestructura, compra de material y equipo; así como la plaza de profesional serían costeadas por la Escuela de Artes Musicales.

Aprobadas las anteriores condiciones se inicia el proyecto de profesionalizar la biblioteca en setiembre de 1999, mes en que la directora del SIBDI decide enviar a una profesional en bibliotecología que además contara con conocimientos musicales, es así como el 10 de setiembre de 1999 inicia su gestión quien les escribe, junto con la colaboración de entusiastas becados de la Escuela de Artes Musicales y el apoyo del SIBDI.

## **DESARROLLO E IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS:**

El desarrollo de la biblioteca está marcado por un gran apoyo de la administración de la Escuela de Artes Musicales desde sus inicios, el cual ha sido sostenido durante las diferentes administraciones hasta la fecha.

A pesar del poco presupuesto dispuesto en la partida de compra de libros, la administración siempre ha dotado de presupuesto extra para que los profesores y estudiantes cuenten con los recursos de información necesarios para el buen desempeño de los cursos y de los planes de estudios.

Desde el inicio, se crearon políticas de préstamo que garantizan el control y resguardo de los valiosos documentos. A la vez se creó una base de datos con el software gratuito MicroIsis que funcionó como inventario y para el acceso local a la información, mientras tanto se hacía efectiva la adhesión de la biblioteca al SIBDI.

En el año 2000 la administración de la Escuela de Artes Musicales, decide dotar a la biblioteca de una nueva infraestructura, remodelando las anteriores aulas 102 y 104. Esto permitió duplicar el espacio de la biblioteca, creando una sala de estudio con 30 sillas y con espacios para equipo; material audiovisual y de cómputo. Esta es la infraestructura que se mantiene hasta la fecha.



**Fuente:** (SIBDI, 2008)

En el año 2001 se formaliza la adhesión de la Biblioteca de Artes Musicales al Sistema de Bibliotecas Documentación e Información (SIBDI), según acuerdo tomado por el Consejo Asesor del SIBDI, del día 22 de agosto. (SIBDI, 2001). Este momento histórico le permitió a la Biblioteca de Artes Musicales compartir los recursos brindados por medio de la página web, así como los sistemas manejadores de bases de datos, en ese entonces el Oracle Libraries, con lo cual se logró un acceso en línea de todos los recursos y el préstamo automatizado.

A partir de que la Biblioteca pasa a formar parte del SIBDI, se hace aún más marcada la administración bipartita, “...de tal manera que los procesos y mayoría de políticas de información son normalizados en coordinación con éste sistema de información y lo administrativo-financiero para la compra de los recursos y dotación de personal, corresponden a la Escuela de Artes Musicales”. (Garita-Quesada, 2017).

La nueva infraestructura, más amplia; así como el formar parte del SIBDI, permitió que las colecciones especializadas, que aún estaban en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, fueran trasladadas al nuevo recinto, gracias a la colaboración del personal del SIBDI, incrementando en estos inicios el acervo.



Fuente: (SIBDI, 2008)

En el año 2002 se construyó un tesoro especializado en artes musicales (vocabulario controlado) para el análisis de la información de la biblioteca, por Maricel Barquero Céspedes y María Esther Garita Quesada, bajo la revisión experta de María Clara Vargas Cullell. Esta herramienta permitió el enriquecimiento del ya existente vocabulario controlado del SIBDI; así como para la indización de los recursos en los repositorios creados por la BAM.

Con el fin de mejorar los servicios y el bienestar de los estudiantes que visitan la biblioteca, la infraestructura ha ido progresando con los años, gracias al apoyo brindado por las diferentes administraciones de la escuela, entre estas mejoras se encuentran:

- El recubrimiento de los cristales con film de poliéster, para garantizar la seguridad de la población ante posibles eventos naturales o explosivos, haciendo que los cristales queden adheridos al papel y no revienten.
- El recubrimiento con film de poliéster color limosina para los cristales que dan a los jardines de Bellas Artes, para evitar que los equipos se deterioren por los rayos directos del sol y a la vez aminorar el calor en la sala de estudio.
- La independización eléctrica, permitiendo que la biblioteca crezca en cantidad de equipos y recursos tecnológicos.
- Incremento de puertos de internet para los equipos de cómputo.
- Construcción de mobiliario especializado para los documentos audiovisuales y sala de estudio.
- Instalación de dos aires acondicionados, tanto para la sala de estudio como para el área de trabajo y acervo bibliográfico. Con la climatización además de hacer más agradable la estancia se incrementa la vida útil de los recursos de información.
- Instalación de dispositivo wifi.

Las donaciones por parte de los profesores de la escuela, así como profesores invitados y pensionados han sido constantes, lo que aunado a las compras anuales han permitido un crecimiento incesante de los recursos de información, de tal manera que actualmente se posee una colección de alrededor de 22.000 registros. (Garita-Quesada, 2016)



**Fuente:** (BAM, 2017)

Algunas de estas donaciones por su calidad y cantidad han significado aportes económicos de millones de colones y que por su valor informativo en el enriquecimiento del acervo vale la pena destacar a continuación, pues merecen un reconocimiento especial en la historia de la biblioteca.

### **DONACIONES ESPECIALES:**

Para el año 2002 viene desde Barcelona una donación de alrededor de 2800 documentos por parte de María Eugenia Sequeira Páez, destacada fagotista costarricense, quien inició su carrera en la Universidad de Costa Rica y luego se estableció profesionalmente en Barcelona, donde además fue docente. Esta colección especializada en un 80% en partituras para fagot, música de cámara de maderas y un 20% en libros de teoría musical, permitió un enriquecimiento significativo para la colección de la biblioteca.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CENIDIM) de México, gracias a la gestión realizada por la entonces directora de la Escuela de Artes Musicales, doña María Clara Vargas Cullell donó a la Biblioteca de Artes Musicales alrededor de 550 documentos, en julio del 2005. Esta donación incluyó colecciones de revistas, biografías, libros de texto y partituras, todas de compositores

mexicanos, lo cual permitió enriquecer en gran medida el acervo con repertorio, historia y artículos especializados sobre el desarrollo musical mexicano.

En el 2007 se reciben alrededor de 350 documentos especializados en violoncello, donados por el cellista costarricense radicado en España, Gonzalo Bonilla Carvajal, quien inició su carrera en la Universidad de Costa Rica. Este material es constituido en un 90% por partituras musicales y un 10% por material audiovisual, material de prestigiosas casas editoras que abarcan parte considerable del repertorio universal para cello.

La colección de audiovisuales recibió en abril del 2009 una donación de cerca de 400 discos compactos por el Lic. Oscar Castro Vega, administrador y melómano, esta colección de música académica universal de todos los períodos históricos del desarrollo musical, permitió abarcar compositores e intérpretes no adquiridos hasta entonces.

En febrero del 2011 la familia de Rodrigo Aragón, dona en su nombre la colección de unas 450 partituras especializadas en contrabajo. Destaca de este repertorio la existencia predominante de compositores y ediciones rusas. Para lograr la descripción bibliográfica o catalogación de este repertorio, fue necesario contar con la colaboración de un profesor de ruso de la Facultad de Lenguas Modernas, quien amablemente transliteró las portadas de los documentos del alfabeto ruso al español.

La familia Mora Chatski, conformada por el compositor, director y violinista Eddie Mora Bermúdez y la pianista y musicóloga Ekaterina Chatski, han donado constantemente recursos de información a la BAM hasta el día de hoy, se destaca por la cantidad de documentos, la donación brindada en el año 2013, la cual fue conformada por material de audio, partituras y libros de texto, tanto de compositores europeos como latinoamericanos. A principios del año 2017 don Eddie Mora Bermúdez dona la obra integral de su autoría, así como otras obras de compositores suramericanos.

El Dr. Javier Valerio, saxofonista y profesor de la Escuela de Artes Musicales, dona en marzo del año 2017 un total de 176 discos compactos especializados en repertorio para saxofón solista y de cámara. Destaca de esta donación el repertorio jazzístico y de ritmos fusión de música contemporánea, diversificando y enriqueciendo el acervo existente.

Gracias a la gestión del director de la Escuela de Artes Musicales el Dr. Manuel Matarrita Varela, se logra la traída de la donación del Dr. William Belan, conformada por alrededor de 2500 documentos, entre libros, partituras y audiovisuales, especializados en un 70% en repertorio para coro, un 20% para canto y 10% en libros de texto. Si bien esta colección fue esperada para el año 2016, entró por razones tramitarias hasta junio del 2017.

La familia de la maestra Miriam Accame Buonomo decide donar su colección a la escuela a la cual sirvió durante su carrera de educadora musical. Doña Miriam destaca por ser la pionera de los programas iniciales de la carrera de educación musical y de otros proyectos ahora consolidados a nivel nacional. La colección de doña Miriam donada en dos tractos de más de 350 documentos cada uno, es constituida por documentos especializados en didáctica de la música.

Existen muchas otras donaciones destacadas, sin embargo sólo se mencionan las más representativas y que fueron dirigidas especialmente a la Biblioteca de Artes Musicales.

### **ACTUALIDAD:**

Los servicios de la biblioteca se han incrementado y renovado acorde a los avances en tecnologías de la información y comunicación, para lo cual ha habido una preocupación constante en recibir capacitaciones y actualizaciones, tanto a nivel nacional como internacional. Para esto siempre se ha contado con el total apoyo de las administraciones de la escuela y de la Universidad de Costa Rica.

Con la actualización en el área de las ciencias y tecnologías de la información se busca estar al día con los gustos y predilecciones de la población a la que se sirve. Todos los cambios o servicios nuevos se hacen según las solicitudes, gustos o necesidades actuales de los usuarios.

Entre los servicios más utilizados actualmente están las bases de datos en texto completo, para lo cual se realizaron las gestiones de adquisición por medio del SIBDI, según solicitudes previas de los docentes de la EAM. A la vez se ha creado un repositorio o depósito de artículos con acceso abierto, que sirve de apoyo a la producción de nuevas investigaciones y a incentivar a los estudiantes de la Escuela de Artes Musicales a crear nueva investigación.

Su población de usuarios actualmente está conformada por estudiantes de la Universidad de Costa Rica de las diferentes carreras; Universidades Públicas y centros de primaria y secundaria; siendo su población más importante la de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Las estadísticas automatizadas, las cuales se generan del sistema ALEPH directamente, muestran que los préstamos del material bibliográfico y audiovisual de la biblioteca, alcanzaron durante el año 2016 un total de 5179 transacciones y los usuarios que consultaron ese mismo año e hicieron uso de todos sus servicios fueron 8489. (SIBDI, 2016)

En los próximos meses se tendrá disponible una Fonoteca accesible por medio de la página web del SIBDI, con la versión digital de los discos de surco de los años 1900 a 1970. Los permisos de copyright para su digitalización con fines de conservación y acceso y sin fines de lucro ya fueron

brindados a la BAM. Este servicio permitirá disfrutar de recursos analógicos 24/7, cuyas versiones históricas son necesarias para la formación de los estudiantes, pues según encuesta realizada previamente, les permitirá una comparación interpretativa de escuelas antiguas con actuales y del disfrute de versiones únicas en algunos casos.

Las versiones analógicas seguirán formando parte importante de nuestra colección, pero complementariamente y buscando la conservación; así como el acceso fácil y eficiente para los usuarios, la fonoteca permitirá acceder en forma inmediata estos recursos, sin las limitaciones propias de su tecnología.

Para el próximo año 2018, la Biblioteca de Artes Musicales contará con la ampliación de su espacio para el acervo bibliográfico, pues actualmente ya hay colecciones que presentan serios problemas de hacinamiento. Dicha ampliación se dará gracias al apoyo y convencimiento del actual director don Federico Molina Campos, quien ha expresado que apenas se cuente con el nuevo edificio para la Escuela de Artes Musicales, será posible disponer de la actual aula 106 para ampliar la biblioteca.

## **CONCLUSIONES:**

La Biblioteca de Artes Musicales se ha consolidado al transcurrir los años en un apoyo importante a la educación e investigación, no sólo para la Escuela de Artes Musicales; sino que por su naturaleza casi única, también para la población de estudiantes y profesores de las diferentes instituciones educativas a nivel nacional.

Gracias al apoyo de las administraciones EAM-SIBDI, el desarrollo actual de la BAM está al día con las tecnologías de la información y comunicación del momento, por lo que es importante mantener este entusiasmo y seguir exigiendo de la biblioteca el acompañamiento y apoyo necesarios para colaborar con la excelencia académica y musical de su comunidad de usuarios. Esto garantizará su constante mejoría y desarrollo.

## **LITERATURA CONSULTADA:**

BAM. (2017). Acervo bibliográfico *BAM* [fotografía]. San José, Costa Rica: BAM.

Garita-Quesada, M. (2016). *Biblioteca de Artes Musicales*. Recuperado de <http://garitaquesada.wixsite.com/bibliotecamusical/>

Garita-Quesada, M. (2017). *Fonoteca digital de carácter histórico de la Biblioteca de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con la colección de discos de surco, publicados a nivel mundial entre los años 1900 a 1970*. (Maestría). Universidad de Costa Rica.

SIBDI. (Agosto, 2001). *Reunión No.1-2001, Consejo Asesor del SIBDI*. San José, Costa Rica: SIBDI.

SIBDI. (2008). *Acervo bibliográfico BAM* [fotografía]. San José, Costa Rica: Audiovisuales SIBDI.

SIBDI. (2008). *Sala de estudio BAM* [fotografía]. San José, Costa Rica: Audiovisuales SIBDI.

SIBDI. (2016). *Informe labores individual: Servicios y productos de información*. Recuperado de <http://163.178.101.224:7777/pls/apex/f?p=127:16:2842597919751772::NO::>