

Giornata di studi
Esposizione e divulgazione multimediale
26 marzo 2009

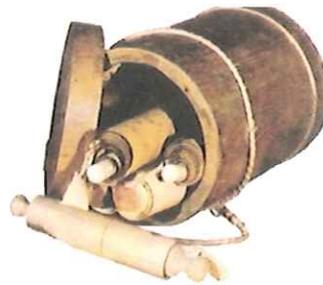
Strumenti di produzione editoriale e
consultazione nell'epoca digitale

Serena Sangiorgi
Biblioteca Politecnica
Università di Parma



1

Dal rotolo di papiro...



2

...al codice...

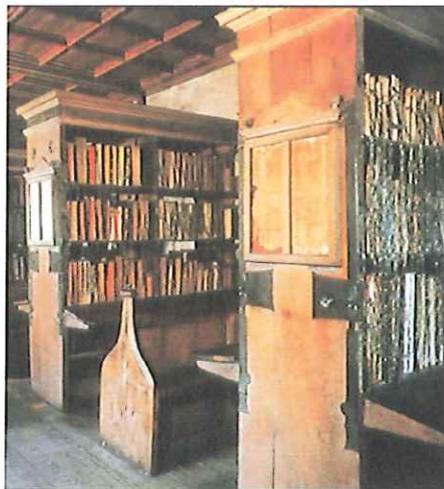
- Postazione di studio singola, contornata di scaffali



3

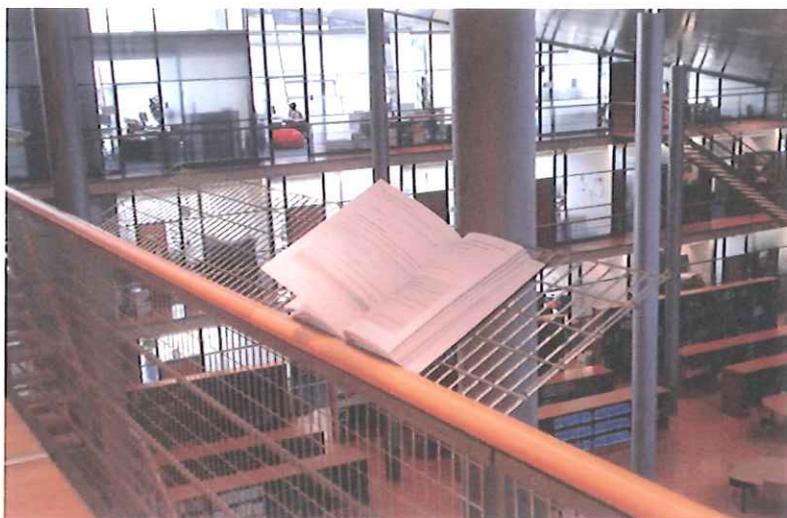
...al libro a stampa...

- Le scaffalature diventano più regolari
- Lo spazio misurato



4

...ad oggi.



5

La biblioteca “ibrida”

- Contiene materiali molto diversi tra loro
- Ha bisogno di espansione più di prima
- Deve soddisfare molte più esigenze
- Ha molti più problemi

6

I problemi di conservazione

- Carta: temperatura / luce / umidità
- Uso e deterioramento
- Materiali elettronici: obsolescenza rapidissima
- Incertezza del futuro prossimo, incognita del futuro anteriore
- Necessità di spazi e apparecchi appositi

7

Mondo digitale = soluzione?

- Molto più costoso (a monte)
- In continua evoluzione
- Molto più costoso per la biblioteca (in mezzo)
- Molto più legato all'evoluzione dell'utente
- Lo costringe a tenersi continuamente al passo (a valle)

8

Edizioni elettroniche

- Nascono in campo scientifico, non umanistico (fisica)
- Nascono per l'articolo di rivista
- Formato A4, testo, grafici, bianco e nero
- Un .pdf pesa poco...
- Confronto: Phaidon Atlas

9

Edizioni tradizionali

- Formati diversi
- Foto
- Colore
- Un .pdf pesa moltissimo...
- ...problemi di stampa successivi

10

Il libro non è facilmente convertibile...

- Diffusione lenta degli ebooks
- Difficoltà di inserimento nei cataloghi
- Non esiste in genere la doppia versione come per le riviste

11

Dispositivi appositi

- Il PC non è adatto alla lettura
- Devices speciali (Kindle)

<http://www.simplicissimus.it>



12

Editori: politiche diverse

- Grandi editori scientifici: investimenti massicci: <http://www.sciencedirect.com>
- Piccoli editori di nicchia / specializzati: pochi investimenti
- Scarsa disponibilità in lingue diverse dall'inglese
- Accordi per le piattaforme multieditore ancora agli inizi

13

In Italia?

- Poche iniziative
- Nicchie editoriali (didattica)
- Nicchie argomento
- Ancora prevalgono le riviste (Angeli, Il Mulino)
- Piattaforma Casalini Digital

14

E per l'architettura?

- Problemi vari: formati, fotografie...
- Soprattutto problemi di copyright
- Anche per editori internazionali

15

Il fenomeno Google

- In questo quadro incerto, esitante, statico esplose il fenomeno Googlebooks
- Rivolto alle biblioteche?
- Numeri della Bayerische

<http://www.aib.it/aib/congr/c55/abst.htm3#kempl>

- ... e gli editori?
- Altre iniziative precedenti:

Gutenberg: <http://www.gutenberg.org>

LiberLiber: <http://www.liberliber.it>

16

Polemiche americane

- Preoccupazione per un monopolio di fatto
- Scelte non dettate da piani precisi
- E per il futuro?

17

Ma per l'architettura?

- Sempre più facile inserire testi letterari che immagini disegni progetti
- Quali formati?
- Editori italiani incerti

<http://www.mottaeditore.it/>

<http://www.allemandi.com/>

18

Ogni studente con il suo PC

- In USA già consolidato:

<http://www.pearsoncmg.com/resources/learning-technology/learning-technology-articles/060505-01.html>

- Piattaforme e-learning (Dokeos, Moodle...)

<http://corsi.unipi.it>

- Disponibilità 24/365
- Riutilizzabilità dei materiali là dove serve: sul proprio pc

19

Quali ricadute?

- Tecniche: prese per la corrente...
- Impianti wi-fi



20

Alcuni siti (TALIANI)

- Internetculturale

<http://www.internetculturale.it/>

- Cultura Italia

<http://www.culturaItalia.it/pico/>

- Michael

http://michael-culture.it/mpi/pub_it/index.html

- Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/>

21

In ateneo?

- I trattati su Tatroo

<http://www.unipr.it>

- La collezione Springer

<http://www.springerlink.com>

- Non cercate Parma la città storica...

22