Alfonso López Yepes

Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (2013-2017)

España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador,El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela

Servicio Documentación Multimedia
Departamento Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense Madrid
Online: http://eprints.ucm.es/45182

Primera edición: Madrid, octubre 2017. Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (2013-2017).

Existe el derecho a hacer copias privadas sin permiso del autor siempre que no exista ánimo de lucro y la autoría de la obra haya sido respetada. Se concede el permiso a exhibir, copiar, distribuir, imprimir y/o descargar el contenido de esta edición online para uso personal, no comercial. Toda información, contenido y material comprendido en esta obra queda acogido a los derechos de propiedad intelectual del autor, quien conserva todo su poder ante la ley.

© Alfonso López Yepes, 2017

ISBN-13 978-84-697-6566-1

Para dirigirse al autor: alopez@ucm.es

Cómo citar esta publicación:
López Yepes, Alfonso (2017). *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online (2013-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela*. Madrid, Autor-Servicio Documentación Multimedia-Dpto.Biblioteconomía y Documentación-Universidad Complutense, 300 págs.

Alfonso López Yepes es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1990) y Catedrático de Documentación en dicha Universidad (1997). Profesor emérito desde 2012 (8 créditos docentes). Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UCM entre los años 2002 a 2005. Director, desde 1992, de la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia*. Responsable del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM, desde 1993. Autor y co-autor de diversos libros sobre documentación cinematográfica, periodística, audiovisual y multimedia. Director desde 2008 del canal *RTVDoc* en *YouTube*; de *Redocom 2.0* desde 2010; de *Cinedocnet.com* y *Redauvi.com* desde 2011 y 2013, respectivamente; desde octubre 2014 de *Bibliored 3.0*; y de la lista de distribución de RedIRIS, *Bibliomem*, desde 2015. Administrador de los grupos en Facebook *Audiovisual3.0*, *Bibliocineradiotv*, *Conocimientobolivia3.0*, *Multimediabolivia3.0*. Con integración y acceso a todos los sitios desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (1993-2017…), desde donde se administran y mantienen, y con presencia del Servicio en otras redes sociales como *Twitter*, *Academia.edu*, *Researchgate.net*, *Educación y Cine-Cero en Conducta*, y en ámbitos iberoamericanos como *Redolac*, *RedBib* o *Clacso*. Profesor visitante en Universidades de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, México, Perú y Venezuela (Madrid,octubre 2017)

Realizaciones del Servicio de Documentación Multimedia a través de blogs, portales y canales de producción propia, con acceso a contenidos complementarios generados con herramientas o instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa de otras instituciones especializadas.

Grupo de Investigación UCM 931328 *Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia*.

Servicio de Documentación Multimedia

Metodología de la investigación científica, documentación informativa-gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en redes sociales…

Archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación, ámbitos audiovisuales universitarios, medios de comunicación especializados…

[Reúne 18 aportaciones: diez estudios monográficos multimedia, un proyecto de investigación, tres seminarios, un programa radiofónico, una ponencia a congreso, un webinar o seminario en línea, un módulo de posgrado… como muestra de actuaciones académicas en el área de Biblioteconomía y Documentación].

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación

Facultad Ciencias de la Documentación

Facultad Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia

Sumario

Págs.

Introducción ……..…… 10

Una muestra selectiva sobre los contenidos del libro…….……... 12

Monográfico 1

(2013) Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011). Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. …….....24

Monográfico 2

(2013) Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013). Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. ……30

Proyecto investigación

(2013) Proyecto CYTED "Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria CYTED 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)…… ……...55

Monográfico 3

(2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense. Una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales (Con la colaboración de Víctor Cámara Bados) …… 62

Monográfico 4

(2014) Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica) ……91

Monográfico 5

(2015) Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción… patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad

Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos. ……136

Seminario 1: Seminario hispano-brasileño

(2015) IV Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, 24-26 junio 2015: "Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana"……156

Congreso: ponencia

(2015) Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-fílmico hispano mexicano en acceso abierto (con la colaboración de Ubaldo Candia Reyna)……159

Programa radiofónico

(2015) Planeta Biblioteca. "Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación". Programa de radio Universidad de Salamanca……165

Monográfico 6

(2016) El Servicio de Documentación Multimedia y su fondo documental en la Web Social: presencia y estadísticas de acceso……167

Monográfico 7

(2016) Estudios documentales multimedia del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (2007-2016)……220

Monográfico 8

(2016) Multimedia en la Universidad a propósito de *BIBLIORed3.0*: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados… acceso abierto y proyección iberoamericana ……242

Monográfico 9

(2016) RTVDoc: canal multimedia sobre documentación informativa de la Universidad Complutense 2008-2016. ……251

Monográfico 10

(2016) Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social… formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa……276

Seminario 2

(2016) Seminario “Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos-bibliotecas-servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado (España-Bolivia)” (Universidad Técnica de Oruro-Bolivia: días 22 a 25 mayo de 2016).

Seminario “Patrimonio Audiovisual en bibliotecas” (Biblioteca Municipal “Jesús Lara” de Cochabamba: día 27-28 mayo de 2016) ……..… 289

Seminario 3

(2016) V Seminario hispano brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (14-17 noviembre 2016): Patrimonio audiovisual universitario hispano-brasileño (UCM, UNEX, UnB, UFBA): cine, radio, televisión, web social en y sobre archivos-bibliotecas-centros de documentación …….……..293

Seminario 4: (en línea): Webinar

(2016) Audiovisual en abierto en y para bibliotecas y servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0 ….……..……..……295

Postgrado: Maestría

(2017) Modulo 14 “Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental”
(Post Grado: Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información Universidad
Mayor de San Andrés (UMSA) (La Paz-Bolivia)……..…….297

INTRODUCCIÓN

La publicación presenta una muestra multimedia muy amplia de las realizaciones-actividades-actuaciones académicas (docentes y de investigación) desarrolladas en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia adscrito a la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación (Facultades de Ciencias de la Información y Ciencias de la Documentación) de la Universidad Complutense de Madrid durante el quinquenio 2013-2017.

Los contenidos aquí reunidos son consecuencia de las labores realizadas por el Grupo de Investigación UCM 931328 *Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia* financiado por la Universidad Complutense a través de blogs, portales y canales de producción propia (con dominios e ISSN, también propios en algunos casos) del mencionado Servicio de Documentación Multimedia, con acceso a contenidos complementarios generados con herramientas o instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa de otras instituciones especializadas.

Se incluyen temáticas ampliamente desarrolladas y estrechamente relacionadas con metodología de la investigación científica, cine, prensa, publicidad y relaciones públicas, radio, televisión, redes sociales… en el ámbito de estudio, investigación y publicación de la documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria y de relaciones pública, radiofónica, televisiva y con abundante presencia en redes sociales.

El corpus documental contemplado, accesible en abierto, remite a fondos depositados en archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación, y medios de comunicación universitarios y de ámbito general… y corresponde, como patrimonio audiovisual propio o referencias al mismo, a 16 países iberoamericanos: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. Aunque en el título del libro se especifica que la periodicidad de los contenidos abarca los años 2013 a 2017, en realidad se incluyen también numerosas referencias a contenidos accesibles en abierto fechados desde 1992 y años sucesivos.

El libro reúne 18 aportaciones repartidas en diez estudios monográficos multimedia, un proyecto de investigación, tres seminarios, un programa radiofónico, una ponencia a congreso, un webinar o seminario en línea, un

módulo de posgrado… como muestra de actuaciones académicas en el área de Biblioteconomía y Documentación.

Los contenidos aparecen profusamente ilustrados con la reproducción de abundantes páginas de bienvenida de sitios mencionados e incluso con una pequeña muestra de sus contenidos en numerosos casos.

En fin, con ISBN-13 978-84-697-6566-1 (no comercial) asignado por la Agencia del ISBN con fecha 4 de octubre de 2017, la publicación puede descargarse gratuitamente, de acuerdo con formatos estandarizados PDF-EPUB, desde plataformas informáticas especializadas, para consulta de sus contenidos tanto en línea como fuera de línea.

UNA MUESTRA SELECTIVA SOBRE LOS CONTENIDOS DEL LIBRO

(La selección de contenidos constituye un extracto de los apartados del Sumario como ejemplo de las temáticas desarrolladas a lo largo de la publicación)

(Aunque en el título del libro se especifica que la periodicidad de los contenidos abarca años 2013 a 2017, en realidad se incluyen también en él numerosas referencias a contenidos accesibles en abierto fechados desde 1992)

ESPAÑA

1. Docencia práctica asignatura *Documentación informativa* (cinematográfica, periodística, radiofónica, televisiva).

    - Mesa redonda radiofónica *Panorámica del cine español*. (18.12.2008) https://www.youtube.com/watch?v=eSV_s0QiOoE

    - Presentación en el aula de un trabajo final de curso *El cine en internet*. https://www.youtube.com/watch?v=0fgHC8rcoss&pbjreload=10 (28.01.2009)

2. RTVDoc: canal en YouTube del Servicio Documentación Multimedia (2010-2015…)

    - Sintonía presentación https://www.youtube.com/user/alyepes1

- Resumen 2010-2013

https://www.youtube.com/watch?v=NmYfBvdIvwY

- Resumen 2014-2015

https://www.youtube.com/watch?v=itDUxFfLuCY&feature=youtu.be&list=PLZoqQCBaifoTR8Y5fHg5R52caTEII23Mi

3. Master Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM.

- III Seminario Internacional de Estudios sobre Patrimonio Audiovisual UCM-Filmoteca Española (12.01.2017).
  https://www.youtube.com/watch?v=5jWuTZb51zk

4. Programa de Doctorado Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones.

- Entrevistas con profesores del Doctorado: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil. (noviembre 2013).
  http://www.youtube.com/watch?v=kgqvAz_2nis&feature=share&list=PLZoqQCBaifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&index=20

- Trabajo de Doctorado *Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid: 1975-2000* (Junio 1998).
  http://youtu.be/kInBn-0H8ww

- Defensa tesis doctorales: acto académicos.

  Tesis doctoral de Juan René García Lagunas: *Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México* (30.06.2009)
  http://youtu.be/cSamCRgN96s

  Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: *Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México* (5.07.2011).
  http://youtu.be/0ER5EW4FooA

5. Metodología de trabajo del profesional cinematográfico.

- FORMACIÓN-Investigación: metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas…? (11.06.2012)
  http://www.cinedocnet.com/search/label/metodolog%C3%ADa%20cineasta

- Pases-ruedas prensa: *Madrid,* 1987, de David Trueba (20.04.2009). https://www.youtube.com/watch?v=lLzVuN706-M

6. Filmotecas: conservación, preservación, restauración.

- *Las Perlas de Filmoteca Española*. Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE (20.10.2016).
  https://www.youtube.com/watch?v=v00fP604hBY

7. Blogs-portales del Servicio Documentación Multimedia UCM.

- *Bibliored3.0*: Qué es, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido (junio 2015).
  https://www.youtube.com/watch?v=wuTlS6ZbHnQ&feature=youtu.be

8. Planeta Biblioteca-Radio Universidad de Salamanca

- *Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación*. (Entrevista a Alfonso López Yepes) (3.12.2015) http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audios-mp3_rf_9584091_1.html

9. SocialBiblio-Webinars.

- *Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0* (Entrevista a Alfonso López Yepes) (11.05.2016) http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios

10. Congresos, cursos, conferencias, talleres, teleseminarios…

- *El cine en la era digital en España e Iberoamérica*

  (2001) (RTVDoc-YouTube, 20.03.2014)

  http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm

  https://www.youtube.com/watch?v=ATfsM79Yq4E

- *Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica*. ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (marzo 2000). Vídeo I Vídeo II Vídeo III Vídeo IV Vídeo V

- *Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación*.

  (28.07.2011): https://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc

- Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes a propósito de las 7as.Jornadas Bibliotecarias organizadas por la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-México) y de la ponencia presentada por el autor *Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación* (28.07.2011). http://www.youtube.com/watch?v=Lgrueijiool

- Conferencia en Universidad Hidalgo (México) 20.10.2011
  http://youtu.be/W3l__IKsD5U

11.Publicaciones del autor: selección.

- *Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes, 1982-1992 (junio 1992)* (RTVDoc-YouTube, 26.03.2014).

  https://www.youtube.com/watch?v=2_3zaITZ0LM&feature=youtu.be

- *Centros de documentación audiovisual: el centro de documentación cinematográfica "multimedia"* (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 26.03.2014). https://www.youtube.com/watch?v=RNTViG8QpN8

- *Usuarios de documentacion cinematográfica: rodaje del film Luces de Bohemia* (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 21.03.2014). https://www.youtube.com/watch?v=9i-IqK5eh90

ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, MÉXICO, URUGUAY

Patrimonio documental: archivístico, arquitectónico, artístico, audiovisual, bibliográfico, bibliotecario, cultural, informativo, museístico, universitario, inmaterial…a propósito de actuaciones académicas universitarias en el área de conocimiento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación.

(Documentos audiovisuales de producción propia elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, a cargo del autor de esta publicación, con motivo de su participación en posgrados, congresos, jornadas, encuentros, seminarios, cursos, talleres, conferencias…iberoamericanos).

ARGENTINA

Curso Posgrado sobre Documentación Audiovisual. Universidad Nacional de Córdoba. (27-30.09.2010).
https://www.youtube.com/watch?v=tMBQcyC1ljs&feature=youtu.be

BOLIVIA

Taller "Archivos audiovisuales en línea y medios de comunicación: hacia una red iberoamericana de patrimonio audiovisual". Centro Cultural Español en La Paz. Simultáneamente CIBDA 2014: VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología, organizado por el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia. (12-17.10.2014)

https://www.youtube.com/watch?v=GYzJGbwB-Hs&list=PLZoqQCBaifoTRCIgtG1neZwTXGEzMXqBq

Seminario Patrimonio audiovisual en archivos-bibliotecas-serviciosuniversitarios y en postgrado (España-Bolivia). Universidad Técnica de Oruro (24-25.05.2016).
https://www.youtube.com/watch?v=BVxmWQRGDGc&feature=youtu.be

Patrimonio audiovisual-multimedia en abierto en bibliotecas: universitarias, públicas, privadas, archivos y centros de documentación (España-Bolivia): hacia una red boliviana en acceso abierto y proyección iberoamericana" (27-28.05.2016)
https://www.youtube.com/watch?v=Y4Pf1Fb5uJY&feature=youtu.be

Maestría "Estudios de Información y Tecnologías Documentales": Módulo 14 "Análisis prospectivo de las instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante". Universidad Mayor de San Andrés-UMSA (26.06/07.07.2017)
https://www.youtube.com/playlist?list=PLruS3DaPpknAt5B-mI8OwGrtztSJrjnQ8

BRASIL

IV Seminario hispano-brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad (24-26.06.2015)
https://www.youtube.com/watch?v=SPIXfERNDEI&index=1&list=PLZoqQCBaifoT2APaa6i7eHHVVNy3Vt0OI

COLOMBIA

Seminario "Red de documentación en medios de comunicación: Redocom 2.0" en Universidad Javeriana Bogotá (mayo 2011). Ponencia *Documentación audiovisual en Multidoc3.0* en Taller Internacional Conservación Archivos Sonoros y Audiovisuales. RTVC – Fonoteca Radio Nacional de Colombia y Fonoteca Nacional de México (1-3.08.2012).

https://www.youtube.com/watch?v=0fa_KMMwguY

CUBA

Documentación audiovisual en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, en Congreso INFO2008 (21-25/04.2008)

https://www.youtube.com/watch?v=rnS_QgrlmtQ

MÉXICO

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)" (Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006 (27.11/01.12.2006) (YouTube 16.01.2014).

Guadalajara y Barra de Navidad (Estado de Jalisco).

http://youtu.be/OnLZzvlfspY (Guadalajara)
http://youtu.be/Yxc84agIeew (Guadalajara)

http://youtu.be/RmMcYKq9HXU (Barra de Navidad)
http://youtu.be/TZYZ1gaRqi4 (Barra de Navidad)
http://youtu.be/V5Ndu3I8KM0 (Barra de Navidad)

V Seminario de Investigación en Bibliotecología y Documentación CUIB-UNAM / Departamento ByD-UCM. Ciudad de México D.F. (abril 2008).

http://youtu.be/1zIAhpKgdso (Instantáneas Ciudad de México y aledaños)
http://youtu.be/fIXfhYLLlsY (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (1)
http://youtu.be/sKNDVhx6dXg (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (y 2)
http://youtu.be/2wHvXkzg0I4 (Plaza Tlatelolco)

Conferencia Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: *documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual*, *modalidad virtual,* a cargo de Alfonso López Yepes. En el marco de la Escuela de Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí (29.04.2010).

http://youtu.be/FDi9v0rgBz8

Efemérides (30 años) Escuela Ciencias Información UASLP-Universidad Autónoma San Luis Potosí-México, 2010: patrimonio documental San Luis Potosí y San Miguel Allende (abril 2010).

https://www.youtube.com/watch?v=3Q7Wjhnkeyk&feature=youtu.be&list=UUuUOUyMm7MJoMMTLekE3chw+ (San Miguel Allende)

Taller *Red documentación en mcs-Redocom 2*.0: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) (20.10.2011).
http://youtu.be/UkpxdcRplbQ

URUGUAY

Ponencia *Hacia una red de documentación audiovisual iberoamericana* en I Congreso Uruguayo de Bibliotecología CUBI-II (4-7.10.2010)
https://www.youtube.com/watch?v=0th2z8d0bus

MONOGRÁFICO 1

(2013) **Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011). Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.**

Resumen: Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el período 2007-2012 en relación con el acto académico de defensa de tesis doctorales, españolas e iberoamericanas, realizadas en el marco del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se incluyen dos grabaciones de vídeo con entrevistas realizadas al profesorado de dicho Programa en 2006-2007, una investigación de doctorado sobre los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid, 1975-2000. Finalmente entrevistas a profesores y sus puntos de vista en torno a la metodología de la investigación científica, cómo se investiga, cómo se elabora una tesis doctoral.

Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" (grabaciones acto defensa tesis doctorales cursos académicos 2007-2011)

Tesis doctorales defendidas por doctorandos españoles

Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.
http://youtu.be/T89q41INAXE

Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en línea.
http://youtu.be/AERzJ6jVLRA

Defensa de tesis doctoral de Belén Fernández Fuertes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).
http://youtu.be/6dGKRuM5XyY

Tesis doctoral Aportaciones a la documentación periodística. Vida y obra de Manuel Sánchez Asensio (1860-1919), de Carlos Manuel Sánchez Pérez
http://youtu.be/qXLqNQR4VqQ

Tesis Doctoral de Isabel Villaseñor: La documentación en el ámbito de la filosofía jurídica en España. Estudio repertorio de fuentes de información (XIX-XXI).
http://youtu.be/74rrIWNlwBY

Tesis Doctoral de Magdalena Trillo. Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada: Análisis cibermétrico de la prensa digital española. Ranking de calidad web y mapa de influencia mediática.
http://youtu.be/9Ox4vAv7d3M

Nota: La defensa de esta tesis doctoral no se llevó a cabo dentro del Programa de Doctorado de la Universidad Complutense arriba mencionado, sino desde el Programa de Doctorado de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, aunque el presidente de la Comisión sí que era miembro del Programa de Doctorado de la UCM.

Tesis doctorales defendidas por doctorandos iberoamericanos

Ciberdocumentación en la prensa de México. Servicios y productos ciberdocumentales: tesis doctoral de José Luis López Aguirre
http://youtu.be/rFsAbW_wMkw

Tesis doctoral de Leticia Barrón: La industria de la telenovela mexicana.
http://youtu.be/DZ0YAD-GI8Y

Tesis doctoral Beatriz Rodríguez Sierra: La industria editorial en México: su evolución y participación en el desarrollo de colecciones de bibliotecas.
http://youtu.be/0CKhr8VqjdI

Tesis doctoral Juan René García Lagunas: Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México.
http://youtu.be/cSamCRgN96s

Tesis doctoral de Guadalupe Patricia Ramos Fandiño: La documentación fotográfica en México: orígenes, evolución y organización de los fondos.
http://youtu.be/FL08qUUDvCs

Tesis doctoral de Rosa Elba Chacón Escobar: Fondos bibliográficos antiguos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México: estudio histórico y descriptivo (siglos XVI-XVIII)
http://youtu.be/FmUzMz-iRPI

Defensa tesis doctoral de Rosa María Martínez Rider (extracto): Formación y mercado de trabajo de los bibliotecarios y documentalistas en México: proyecto curricular para la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
http://youtu.be/Pls-0AujqxU

Defensa tesis doctoral de Celia Mireles Cárdenas (extracto): La imagen de la biblioteca a través de la prensa: estudio comparativo México/España (2002-2008).
http://youtu.be/YFrhX6I5itk

Tesis doctoral de Mª Jesús Griselda Gómez Pérez: Aportación al estudio de la imagen gráfica como documento social: la imagen festiva de la muerte en México
http://youtu.be/Sagk5Pc-47M

Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México
http://youtu.be/0ER5EW4FooA

Tesis doctoral de César Augusto Castro Aliaga: Aportes al estudio de la Bibliotecnografía Peruana: vida y obra de Jorge Basadre Grohmann (1903-1980)
http://youtu.be/rJzm6uesOwc
http://youtu.be/RFA5R6ty4_4

Programa de Doctorado 2006-2007

Entrevistas con profesores del Doctorado, por orden de aparición: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil. Grabaciones efectuadas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid por Mª Eugenia Guerra Rodríguez, doctoranda del Programa de Doctorado 2006-2007. Duración 27:30.
http://www.youtube.com/watch?v=kgqvAz_2nis&feature=share&list=PLZoqQCBaifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&index=20

Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral (2008)

Cómo se hace una tesis doctoral: proyecto de investigación José López Yepes
http://youtu.be/-_Gb02roR5k

Cómo se hace una tesis doctoral: Dr.Carlos Manuel Sánchez
http://www.youtube.com/watch?v=xBiQ2wLdJo0&list=PLZoqQCBaifoR9dhew1oRBO-U0ihXNk3V6&feature=share&index=4

Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral. Mesa redonda. Facultad de Biblioteconomia y Documentación. Universidad de Extremadura.
http://youtu.be/8tmjR8aCrUk

Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral. Mesa redonda. Facultad de Biblioteconomia y Documentación. Universidad de Extremadura.
http://youtu.be/ANVJNNpGwiw

Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral.
http://youtu.be/koM7r7nfHsc

Proyecto de investigación Cómo se hace una tesis doctoral.
http://youtu.be/xAENgkg0_Sg

Trabajo de Doctorado: 25 años de Documentación en España (1975-2000)

Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid: 1975-2000 (25 años). (Investigación de curso de Doctorado) Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, junio 1998. Presentadora: Mónica León Siminiani. Coordinación general y Documentación: Alfonso López Yepes.
http://youtu.be/kInBn-0H8ww

MONOGRÁFICO 2

(2013) **Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013). Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.**

Resumen: Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el período 2007-2012 y 2013 sobre temáticas relacionadas con: Cine cubano; Cine digital; Cine documental; Cine en Internet; Cine y psicoanálisis; Congresos, Jornadas, Encuentros, Mesas redondas…; Cursos, Seminarios, Talleres…; Ferias, Mercados, Marketing, Mercadotecnia…; Festivales, Semanas, Muestras…; Filmotecas, Cinetecas, Archivos fílmicos…; Pases, ruedas de prensa; Publicaciones; Rodajes; Premios…

2007-2012

Seminarios, Jornadas, Congresos, Simposios…

Cine digital

19:55

Entrevista Peter Greenaway: cine digital

1:36

Cine digital en España e Iberoamérica Rodrigo Ruiz-Kodak (1)

Cine digital en España e Iberoamérica Rodrigo Ruiz-Kodak (y 2)

1:13

Cine digital España e Iberoamérica. Argentina.

0:54

Cine digital en España e Iberoamérica: VITELSA Giménez Blesa

1:16

Cine digital en España e Iberoamérica: cine argentino (Videoconferencia)

0:50

Cine digital en España e Iberoamérica: presentación Casa de América

Cine digital en España e Iberoamérica: Casa de América
Sesion sobre Casa de América en Jornadas cine digital en España e Iberoamérica (Servicio de Documentación Multimedia. Dpto. Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense

1:05

Cine digital en España e Iberoamérica. Casa de América: Nieves Cajal

1:03

Cine en la era digital en España e Iberoamérica

0:39

Bases de datos cinematográficas: enciclopedia del cine español

0:24

Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme

0:31

Cine era digital. José Antonio Giménez Blesa

0:58

Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme

0:24

Bases de datos cinematográficas

0:49

Cine era digital. Antonio Carballo. Cineinforme

1:14

Cine en la era digital: José Antonio Giménez Blesa

Cine cubano

36:50

Cine cubano

1:03:06

Ciclo 25 años de América: Cine cubano (monográfico director-guionista Fernando Pérez

Ciclo 25 años de América : Cine cubano (monográfico director-guionista Fernando Pérez: conferencia, entrevista, películas…Casa de América Madrid). “El 25 aniversario de la Casa de América es la me...

14:39

Fundación del nuevo cine latinoamericano (FNCI),La Habana (Cuba).María Caridad Cumaná,Coordinadora

Cine documental

1:34:44

Patricio Guzmán. Cine documental. Chile

1:22

3XDOC Encuentro de Creadores: DOCMA Asociación de Cine Documental

24:02

La sala de los cineastas: presentación largometraje documental "Pepe el andaluz"

Proyección y coloquio posterior con la presencia de sus directores Alejandro Alvarado y Concha Barquero: Cinestudio-Círculo de Bellas Artes de Madrid, 11 marzo 2015.

1:30

"Triana Pura y Pura": largometraje documental; 17 edición Festival de Málaga. Cine Español

17 edición Festival de Málaga. Cine Español, 21-29 marzo 2014.

1:20

"Triana Pura y Pura": largometraje documental; 17 edición Festival de Málaga. Cine Español

9:40

Cineteca-Caimán Cuadernos de Cine: colaboración-programación cine documental

1:44:24

DocumentaMadrid 2017: "El cine que viene: Debate. El documental español del siglo XXI"

Programa de Radio 5, realizado en Cineteca Matadero Madrid (Plató),10 mayo 2017.

28:05

VI Festival Internacional de Documentales de Madrid Documenta 2008. Documental cubano, de Octavio Cortázar

10:30

Buscando el paraíso: cine documental. En torno a Ignacio y Paco Hidalgo de Cisneros (guerra civil)

3XDOC Encuentro de Creadores: DOCMA Asociación de Cine Documental 1:22

32:42

Cine y psicoanálisis

29:49

Cine y psicoanálisis: Juan José Rueda, Luis Conde (1)

54:57

Cine y psicoanálisis (y 2)

Entrevistas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid a Juan José Rueda y Luis Conde, psicólogos.

Cine y psicoanálisis

XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Marisa Muñoz 57:10

57:10

XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Marisa Muñoz
Domingos 22 febrero y 1, 8 y 15 marzo de 2015. Colegio Mayor Universitario Isabel de España.

55:08

XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Malena Calvo 55:08
XI Ciclo Cine y Psicoanálisis (Fantasía. Un reino inmortal). Conferencia Malena Calvo
XI Ciclo de Cine y Psicoanálisis: domingos 22 febrero y 1, 8 y 15 marzo de 2015. Colegio Mayor Universitario Isabel de España.

1:11:10

IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"
Título: IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis", coordina Marisa Muñoz (Asociación Psicoanalítica de Madrid-APM). Interviene Virginia Mora.

1:22:44

IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"

1:29:49

Título: IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"

IX Ciclo Cine y Psicoanálisis: "Sexualidad y psicoanálisis"

6:43

1:01:22

XIII Ciclo "Cine y psicoanálisis": conferencia Malena Calvo sobre "La Juventud" de Paolo Sorrentino

Colegio Mayor Universitario Isabel de España “Eros y Tánatos en el declinar de la vida”.

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

3:39

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:57

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

4:12

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:47

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:26

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:29

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:34

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

3:52

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

2:01

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

6:31

Ciclo Cine y psicoanálisis: Revolutionary Road, por Marisa Muñoz

---

1:18:04

Conferencia de Sabin Aduriz en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos

28:23

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos

20:07

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos

7:51

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos

10:16

Conferencia de Alicia Monserrat en VI Ciclo Cine y Psicoanálisis-Padres e Hijos

---

37:12

Ciclo “Cine y Psicología”: Academia Cine/Colegio Psicólogos Madrid (Hermosa Juventud, de J.Rosales)

Publicaciones

Presentación Cine Doré publicaciones Santos Zunzunegui,Colectivo Marta Hernández,Javier Maqua

Presentación el 14 marzo 2017, a cargo de sus autores, de los libros "La mirada cercana. Microanálisis fílmico" de Santos Zunzunegui y "Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días".

Grabados sobre el cine español ("24.es cine español"), de Paco Ayala 0:50

Presentación de CINEAULA en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (00:58:38)
https://www.youtube.com/watch?v=vafoA57QTfw

Presentación de CINEAULA en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (00:02:33)
https://www.youtube.com/watch?v=5oQgzwCaJYc

Presentación anuario Cine para leer, 40 aniversario
https://www.youtube.com/watch?v=x_V-hoD_ZBc (00:05:09)

Presentación libro Así se hizo... Eva, película director Kike Maíllo
https://www.youtube.com/watch?v=g1Fzk7DowJ8

Presentación Nubeox: descarga películas en línea. 15 Festival de Málaga Cine español, 26.04.2012
https://www.youtube.com/watch?v=ij-djrA7aQs
https://www.youtube.com/watch?v=mVQQ8g1_8Mc

"Cine paso a paso: Metodología del autoconocimiento". El cine por dentro. Presentación libro México. Librería Ocho y Medio.
https://www.youtube.com/watch?v=jUH15i1H6Pg

Cursos

1:06:27

Cursos de Verano de El Escorial 2008. Jesús González Requena

11:20

El cine de Luis Buñuel: Curso Verano Universidad Complutense

Curso de Verano de El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) Fecha: 10-9-2008.

1:06:59

Cursos verano El Escorial Universidad Complutense

1:50:55

Cursos verano El Escorial Universidad Complutense: Periodismo

Ruedas de prensa de películas

8:18

Pase-rueda de prensa película RABIA

1:00

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid
Alfonso López Yepes

2:15

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid

1:35

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid

1:22

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid

1:52

Taro. El eco de Manrique, de Miguel G. Morales: pase-rueda de prensa en Cineteca Madrid

1:44

"Una noche en el viejo México", de Emilio Aragón: rueda de prensa; 17 Festival de Málaga

38:34

"Las Perlas de Filmoteca Española": Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE
El misterio de la Puerta del Sol' inaugura el ciclo Las perlas de la Filmoteca Española Emisión en directo "El Séptimo Vicio" de Javier Tolentino (Radio 3-RNE). Cine Doré, 20 octubre 2016.

35:08

Pase de prensa de Pájaros de Papel, película dirigida por Emilio Aragón

1:18

Película Madrid, 1987, David Trueba

3:03

Madrid, 1987 David Trueba

38:34

"Las Perlas de Filmoteca Española": Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE

3:31

Madrid, 1987 David Trueba

1:44

"Una noche en el viejo México", de Emilio Aragón: rueda de prensa; 17 Festival de Málaga

2:24

Katmandú, Iciar Bollaín, rueda prensa Cineteca Matadero Madrid

1:51

Película Las olas. Rueda de prensa

23:33

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas

16:42

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas

0:13

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas

0:52

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas

0:23

Pase de Prensa - Bajo las Estrellas

28:16

Entrevista al director argentino Ulises de la Orden sobre su largometraje documental `Río Arriba`

3:17

La suerte en tus manos, Jorge Drexler, rueda prensa, 15 Festival de Málaga Cine español

Festivales de cine

https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=festival+cine
(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlce):

Festival cine iberoamericano de Huelva. Presentación en Casa de América (00:27:59)
Cine Spanish Films Screenings, presentación: Academia Artes y Ciencias Cinematográficas, Madrid.(51:11)
Presentación Madrid de Cine Spanish Film Screenings Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (00:51:11)
Festival internacional de cine de Las Palmas. Acto de inauguración (00:53:31)
Festival cine Las Palmas.Jurado internacional (00:02:57)
Festival cine Las Palmas. Mesa redonda Geraldine Chaplin (00:01:47)
Festival cine Las Palmas. Mesa redonda Geraldine Chaplin (00:17:54)
Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Instalaciones Auditorio Alfredo Kraus (00:02:37)
Festival internacional de cine de Las Palmas. Foro canario (00:27:52)
Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Proyecciones (00:04:32)
Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Proyecciones. Hermosillo (00:06:46)
Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria (00:34:44)
Festival internacional cine Las Palmas (00:05:54)
Festival internacional cine Las Palmas. Auditorio Alfredo Kraus. Geraldine Chaplin (00:04:11)
Festival internacional cine Las Palmas. Auditorio Alfredo Kraus. Geraldine Chaplin (00:01:18)
Festival internacional cine de Las Palmas. Barrio de Vegueta (00:07:21)
VI Festival Internacional de Documentales de Madrid Documenta 2008. Documental cubano, de Octavio Cortázar, en Círculo de Bellas Artes (00:28:04)
Festival cine independiente de Elche, Alicante.

IX Festival Cine Africano. Presentación FITUR Madrid, 19.01.2012

Filmotecas...
Archivos fílmicos
Cinetecas-cinematecas-filmotecas-centros documentación cinematográfica, Fonotecas, Videotecas, Mediatecas,Conservación, Preservación Recuperación, Restauración.

https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=filmoteca
(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlce):

Filmoteca Española: conservación-restauración del cine español (00:15:38)
(Documento cedido por Filmoteca Española para su difusión informativa en ámbitos docentes y de investigación)
Salvar el cine: restauración, conservación en Filmoteca Española (alta calidad) (00:15:38)
Filmoteca Española-patrimonio cinematográfico: Ramón Rubio (00:15:20)
Jornadas Filmoteca Española Salamanca. Ramón Rubio (00:11:49)
Jornadas Filmoteca Española Salamanca. Ramón Rubio (00:10:29)

Marketing cinematográfico

Marketing cinematográfico. Ricardo Goldstein
Marketing cinematográfico. Juan Barquin
Marketing cinematográfico. Antonio Cuadri
Marketing cinematográfico. Juan Barquin
Marketing cinematográfico. Pedro Saborit
Marketing cinematográfico. Juan Barquin
Marketing cinematográfico. Silvie Gallup
Marketing cinematografico. Silvie Gallup

Premios

https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=premios
(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlce):

Círculo de Escritores Cinematográficos CEC. Entrega de premios, antesala de los Goya (00:27:01)
Premios Círculo Escritores Cinematográficos CEC 2012, 13.02.2012(00:01:04)

Rodajes

https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=rodaje
(Una muestra, entre otros también accesibles a través del enlce):

La Vergüenza. Rodaje. David Planell (00:49:10)
La Vergüenza. Rodaje. David Planell (00:00:57)
Luces de Bohemia, Valle-Inclán, de Miguel Angel Díez, proceso documental en la producción cinematográfica: rodaje en Estudios Luis Buñuel, Madrid. Usuarios de documentación cinematográfica: rodaje del film Luces de Bohemia (00:06:25)

2013

Fuentes: sus contenidos remiten al canal RTVDoc.

1. Cinedocnet: documentación, investigación, gestión de información cinematográfica http://cinedocnet.com
2. Redauvi: red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual http://redauvi.com

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

(2013) Proyecto CYTED "Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria CYTED 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) (*).

https://eldocumentalistaudiovisual.com/2013/10/30/red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual/

(*) El proyecto no se aprobó finalmente, pero el autor se ha permitido mencionarlo aquí como muestra de colaboración y trabajo conjunto interuniversitario y de medios de comunicación iberoamericanos.

Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual

Publicado el octubre 30, 2013 por El Documentalista Audiovisual

"Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" es un proyecto de investigación propuesto en el marco de la Convocatoria CYTED 2013 (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Este proyecto está coordinado por Alfonso López Yepes e integrado por 7 equipos (uno por cada país colaborador: se relacionan más abajo los integrantes de cada uno de los equipos).

Su principal objetivo es la creación de una red temática (REDAUVI) para recuperar, recopilar y difundir el patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano de los países que participan en el proyecto (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México y Perú), además de incluir un programa de formación para la preservación de este patrimonio.

Posteriormente se creara un inventario que recupere los contenidos de los países participantes, como se va a producir en el proyecto INFOCO (recordemos que este proyecto solo está orientado a la recuperación y difusión de los fondos fotográficos de los países iberoamericanos).

La página REDAUVI se ha diseñado como herramienta para producir y difundir contenidos sobre dicha red. Este sitio nos permite navegar por pestañas a través de los contenidos definiendo la temática y su origen:

- España-Cine
- España-Radio
- España-Televisión
- Argentina-Cine/RTV
- Bolivia-Cine/RTV
- Colombia-Cine/RTV
- Chile-Cine/RTV
- México-Cine/RTV
- Perú-Cine/RTV

Además también proporcionan listados y fuentes sobre los siguientes temas:

- Filmotecas-fonotecas-videotecas-mediatecas
- Canales-portales-redes audiovisuales
- Web social
- Comunidades de usuarios
- Comunicación audiovisual: agencias y gabinetes
- Blogs-Sitios-Boletines-Revistas
- Formación audiovisual: Son unas pautas del programa de formación propuesto y dirigido a los profesionales.
- Difusión Redauvi: Donde se muestra que sitios comentan y apoyan el programa.

Más información relacionada con el Proyecto en, por ejemplo https://iguana.hypotheses.org/4587
https://eldocumentalistaudiovisual.com/2013/10/30/red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual/

Coordinación general
Alfonso López Yepes
Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación
(Departamento de Biblioteconomía y Documentación)
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

ESPAÑA

Equipo de investigación

Coordinador
Alfonso López Yepes
Catedrático de Universidad
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
alopez@ucm.es
http://multidoc.ucm.es/ Servicio de Documentación Multimedia
http://ccinf.es/alopez Portal Facultad Ciencias de la Información

Miembros del equipo e instituciones que representan

José López Yepes
Catedrático de Universidad
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
yepes@ucm.es
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/observatorio/

Julio Montero Díaz
Catedrático de Universidad
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
jumondi2000@yahoo.es
http://www.historiadelacomunicacion.net/patrimonio/master_patrimonio.html

María Antonia Paz Rebollo
Catedrática de Universidad
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
manpazreb@yahoo.es
http://www.historiadelacomunicacion.net/patrimonio/master_patrimonio.html

Loreto Corredoira y Alfonso
Profesora Titular de Universidad
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
loretoc@ucm.es
http://e-television.es/ http://e-television.es/teleclip-tv-mainmenu-100

Víctor Cámara Bados
Licenciado en Ciencias de la Información
Máster en producción audiovisual
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
vcamarab@ucm.es
http://multidoc.ucm.es/

Agustín Vivas Moreno
Profesor Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
avivas@alcazaba.unex.es
http://www.ondacampus.es/ http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

Mª Victoria Nuño Moral
Profesora Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
mvnunmor@unex.es
http://www.ondacampus.es/ http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

Jorge Caldera Serrano
Profesor Titular de Universidad
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA (UNEX)
jcalser@unex.es
http://www.ondacampus.es/ http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14

Beatriz Susana Sevilla
Licenciada en Sociología. Máster en Sociología.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCUYO) (ARGENTINA)
Investigadora del MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ESPAÑA)
beatrizsusanasevilla@hotmail.com
http://tv_mav.cnice.mec.es/siglo/50/

Antonio Carballo Sánchez
Presidente
EXPORTADORA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA S.L.
Editor de las revistas CINEINFORME y TELEINFORME
direccion@cineytele.com
http://cineytele.com

Miquel Oliver Ribas
Director
Servei de Recursos Audiovisuals
UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES (UIB)
miquel.oliver@uib.es
http://srav.uib.es/

Olegario López Paramio
Unitat Audiovisuals
UNIVERSIDAD DE BARCELONA (UB)
olopez@ub.edu
http://www.ub.edu/audiovisuals/

Pere Marquès
Red social DIM-UAB
(Didáctica, Innovación, Multimedia)
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
pere.marques@uab.cat
http://dim.pangea.org/

Ángel Mancebo
Director Técnico
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMAV). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)
angel.mancebo.uned@gmail.com
http://www.canal.uned.es
http://youtube.com/user/uned

Daniel Burgos
Vicerrector de Investigación y Tecnología
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)
daniel.burgos@unir.net
http://tv.unir.net/

Pedro Joaquín del Rey
Presidente
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA (AAFE)
Rescatando sombras. Plataforma Digital del Patrimonio Cinematográfico Español
pjdelrey@gmail.com
http://www.rescatandosombras.es/index.php/los-responsables/aafe

Gerardo Ojeda
Consultor y Secretario Técnico
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CINE E IMAGEN CIENTÍFICOS (ASECIC)
gerardojeda@yahoo.es
http://www.asecic.org/
http://asecic.org/sitio/ (nuevo sitio desde 15 septiembre 2013)

Anabel Mateo
Directora
RELABEL COMUNICACIÓN
Gabinete Prensa de CINETECA MADRID y DOCUMENTA MADRID
prensa@relabel.net
http://www.relabel.net/
http://www.mataderomadrid.org/cineteca.html
http://www.documentamadrid.com/

Jerónimo José Martín Sánchez
Presidente
CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS (CEC)
jerojose2002@yahoo.es
http://www.cinecec.com

COLABORADORES
Guadalupe Larrey guada92@msn.com
Vanesa Gutiérrez vanesagp92@hotmail.com

ARGENTINA, BOLIVIA, COLOMBIA, CHILE, MÉXICO, PERÚ (EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN)

ARGENTINA

Coordinadora

Marisa De Giusti. Directora PREBI-SEDICI-UNLP e Investigador CIC. Argentina.
mdegiusti@gmail.com
http://prebi.unlp.edu.ar/sedici/

Miembros del equipo

SANTIAGO ALBARRACÍ	Argentina	lic.salbarracin@gmail.com	RADIO NACIONAL DE LA PLATA

N

MARGARITA EMILCE BOUZENARD	Argentina	mbouzenard@gmail.com	MUSEO AZZARINI/UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
VIRGINIA VÉNERE	Argentina	virginiavenere@gmail.com	RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
GONZALO LUJÁN VILLARREAL	Argentina	gonetil@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ARIEL JORGE LIRA	Argentina	alira@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
NÉSTOR OVIEDO	Argentina	nestor@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ARIEL SOBRADO	Argentina	asobrado@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESTEBAN CRISTIAN FERNÁNDEZ	Argentina	estebancfernandez@prebi.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ANALÍA PINTO	Argentina	analia.pinto@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
CARLOS JAVIER NUSCH	Argentina	carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FERNANDO CONSOLO	Argentina	fernando.consolo@sedici.unlp.edu.ar	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BOLIVIA

Coordinadora

Patricia Suárez. Consultora ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL CONGRESO ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL (ABCEP). Bolivia.
tutribecca@gmail.com
http://www.diputados.bo/

Miembros del equipo

ISRAEL VÁZQUEZ BLACUT	Bolivia	israel_vb@hotmail.com	MINISTERIO DE TRANSPARENCIA
RUBÉN CHOQUE VACA	Bolivia	rubendario.chv@hotmail.com	MINISTERIO DE PUEBLOS INDÍGENAS
JUAN CARLOS CHOQUE MAMANI	Bolivia	joaquin_ost@hotmail.com	MINISTERIO DE PUEBLOS INDÍGENAS

COLOMBIA

Coordinadora

Dora Brausin. Coordinadora Fonoteca RADIO TELEVISIÓN COLOMBIA (RTVC). Colombia.
dbrausin@rtvc.gov.co
http://www.fonoteca.gov.co/

Miembros del equipo

JOSÉ PERILLA	Colombia	jperilla@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
JOSÉ PLATA	Colombia	jplata@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ANA MARÍA LARA	Colombia	felinos_03@yahoo.es	UNIVERSIDAD JAVERIANA
NELSON CASTELLANOS	Colombia	ncastel67@hotmail.com	UNIVERSIDAD JAVERIANA
ANGELA TELLEZ	Colombia	atellez@rtvc.gov.co	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

CHILE

Coordinadora

Amira Arratia. Jefe Departamento de Documentación TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE (TVN). Chile. amira.arratia@tvn.cl http://www.tvn.cl

Miembros del equipo

FRANCISCO MIRANDA	Chile	fmiranda@uchile.cl	UNIVERSIDAD DE CHILE

MÉXICO

Coordinadora

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. Investigadora. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM). México.
perlaolivia@gmail.com
http://www.unam.mx/

Miembros del equipo

LOURDES ROBALO DE ROBLES	México	lourdes.robalo@gmail.com	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MARIELA SALAZAR HERNÁNDEZ	México	marielasalazar@yahoo.com	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PAUL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ	México	puruxoncauich@gmail.com	CENTRO BAQUEIRO FOSTER

PERÚ

Coordinadora

Silvia Martínez. Directora Ejecutiva CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA (CRESPIAL). Perú.smartinez@crespial.org
http://www.crespial.org/

Miembros del equipo

FERNANDO VILLAFUERTE MEDINA	Perú	villafuerte@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA
MARCELA GARCÍA-BLÁSQUEZ BENDEZÚ	Perú	mgarciab@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA
GABRIELA VALENZUELA BEJARANO	Perú	gvalenzuela@crespial.org	CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA

MONOGRÁFICO 3

(2014) **Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación - desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense. Una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales… (Con la colaboración de Víctor Cámara Bados)……**

Presentación

La muestra-selección de 32 años de materiales audiovisuales de producción propia referenciados en esta investigación proceden y remiten fundamentalmente a 16 fuentes audiovisuales de referencia en línea. Dichas fuentes se relacionan a continuación, pero presentan un desarrollo más pormenorizado en los epígrafes correspondientes del sumario, y remiten a vídeos producidos desde 1982 en el ámbito del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación) de la Universidad Complutense:

1.*Cuadernos de Documentación Multimedia* (1992-2014). http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/ http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU

Con motivo de cumplirse 25 años de los estudios de Documentación en España (1975-2000) se celebró un Congreso en Madrid 14-17 noviembre 2000 (*I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, Historia y Metodología de la Documentación en España,1975-2000*), procediéndose a la digitalización de grabaciones analógicas realizadas entre 1982 y dicho año, y a la correspondiente publicación de un CD-ROM con las ponencias del congreso y otros documentos generados en esos años, contenidos todos ellos posteriormente trasladados a Internet, contribuyendo con ello a una difusión mucho más amplia: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm (*).

2.*E-prints Complutense* (2014) (**) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014) http://eprints.ucm.es/26231 http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentación http://hispana.mcu.es/es/comunidades/directorio.cmd (Ver Universidad Complutense)

3.Cinedocnet (2012-2014)

http://cinedocnet.com

(*) Con dos años de antelación a la edición de este disco, el 6 de julio de 1998, se tributaba un homenaje en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (con la presencia del Rector Rafael Puyol) al Dr. José López Yepes (Vicedecano de Nuevas Enseñanzas y Títulos Propios en ese momento en dicha facultad) primer catedrático de Documentación en España, y principal impulsor de los estudios de Documentación en nuestro país, avalados por sus publicaciones y actuaciones en el área de Biblioteconomía y Documentación. Sirva, una vez más, como homenaje a sus importantes aportaciones (labor que continúa desarrollando en 2014) la referencia a sus palabras en el transcurso de dicho acto académico:http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/images/videos/homenajeyepes.MPG

(**) El documento remite a una selección de vídeos grabados (1997-2014) en España (con referencias a México, Argentina, Brasil, Guatemala, Nicaragua, Perú, Paraguay, El Salvador, Ecuador, Uruguay) y en Latinoamérica (México, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, Costa Rica, Chile, Cuba, Uruguay sobre, concretamente, documentación informativa iberoamericana: congresos, cursos, seminarios, talleres, publicaciones, etc.: López Yepes, Alfonso (2014). *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica), 58 págs. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].*

4.Redauvi (2013-2014)

http://redauvi.com

5.*YouTube-Redauvi/Cinedocnet* (2013-2014)

http://www.youtube.com/user/alyepes1

6.Publidocnet (2014)

http://www.publidocnet.es/

https://www.facebook.com/publidocnet/

7.Agregador ARCA (2014).

http://www.rediris.es/servicios/arca/

8.Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

http://multidoc.rediris.es/atei http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm

9.III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

http://www.multidoc.es/iiijornadas

10.IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

http://www.multidoc.es/ivjornadas

11.I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

http://www.multidoc.es/e-bydoc

12.Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

http://www.multidoc.es/materiales

13.Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

http://www.multidoc.es/valdelomar

14.Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

http://www.multidoc.es/mediateca

15.Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009). http://www.ucm.es//campusvirtual

16.Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

http://complumedia.ucm.es/resultados.php?canal=ccdoc

17.20º Aniversario. Ciencias de la Documentación en la UCM.

http://documentacion.ucm.es/20%C2%BA-aniversario.-ciencias-de-la-documentacion-en-la-ucm.- entidad-e-identidad

Video Inauguración Video Powerpoint Vídeo encuentro antiguos alumnos-profesores

Máster On-Line: vídeo presentación:https://documentacion.ucm.es/video-presentacion-master-on-line

Observaciones:

1.Los epígrafes que contiene el sumario remiten a vídeos procedentes, de entre las fuentes mencionadas más arriba, a las seis siguientes (de modo permanente), puesto que a ellas se incorporan documentos constantemente: *Cuadernos de Documentación Multimedia, Cinedocnet*, *Redauvi*, *Youtube-Redauvi/Cinedocnet, Publidocnet* y *Agregador Arca*].

2.Los ámbitos temáticos que afectan a todos y cada uno de dichos epígrafes son los siguientes:

Archivos, centros y servicios de documentación sonoros y audiovisuales, cinetecas-filmotecas-cinematecas, fonotecas, videotecas, mediatecas, bibliotecas-archivos-servicios especializados universitarios, repositorios sonoros y audiovisuales.

Asociaciones, Federaciones... Fundaciones… Institutos…

Comunicación: cine, prensa, publicidad, radio, televisión, internet, redes sociales, agencias-gabinetes prensa-gabinetes comunicación…

Derechos de autor, propiedad intelectual.

Formación-investigación: titulaciones, programas-proyectos de investigación, investigaciones audiovisuales, posgrado-doctorado-dea-diplomado-master, cursos-seminarios-talleres-conferencias…,congresos-jornadas-encuentros-simposios-mesas redondas…, e-prints complutense: investigaciones, campus virtual UCM-materiales didácticos multimedia…

Industria audiovisual: distribución, exhibición, producción (pre-pro-pos), equipo técnico-artístico (profesionales: metodología de trabajo…).

Promoción... Festivales... Premios... Mercadotecnia…

Preservación, conservación, restauración …

Publicación-Difusión informativa: fuentes generales de consulta o referencia (diccionarios, enciclopedias, bibliografías, directorios, repositorios, inventarios…), libros, revistas, estudios documentales-estudios monográficos (crítica cinematográfica, guiones cinematográficos, historia, escenografía, iluminación, cámaras...), crítica cinematográfica, géneros cinematográficos, bases de datos, bancos de sonido, grabaciones sonoras y audiovisuales, tesis doctorales, blogs, boletines electrónicos,canales, portales, boletines electrónicos, canales, portales,plataformas,redes, lista s, recolectores, servicios de alertas …

Tecnologías: hardware, software, multimedia, transmedia…

3.Las grabaciones videográficas seleccionadas más antiguas corresponden a los años 1982, 1983 y 1984]:

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992).
http://youtu.be/2_3zaITZ0LM (Ver investigaciones año 1982).

Curso Básico de Documentación: Clausura (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Madrid. Julio de 1983: Intervención de Emilia Currás) (1983)

El Departamento de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (1984).

Félix Sagredo Fernández (I) Félix Sagredo Fernández (II) José López Yepes (I) José López Yepes (II) José López Yepes (III) Alfonso López Yepes Fernando Martín Martín Antonio García Gutiérrez Félix del Valle Gastaminza Publicaciones del Departamento Investigaciones del Departamento I Investigaciones del Departamento II

Presentación de libros de profesores del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM (1984)
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/present-libros.htm.

Instituciones mencionadas: sitios en Internet

Servicio de Documentación Multimedia. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM.

Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Información.

Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense.

Instrumentos permanentes de producción, recuperación y difusión

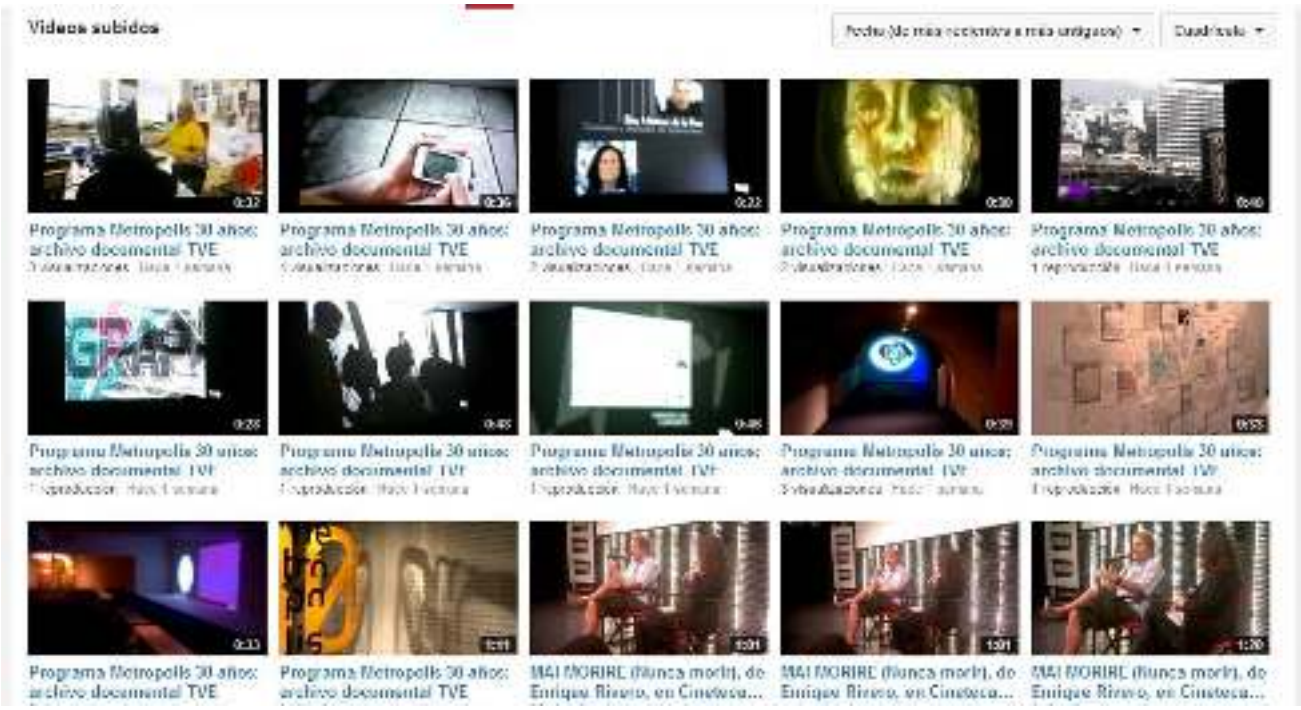
Vídeo presentación canal producción propia RTVDoc (Servicio de Documentación Multimedia)

Cuadernos de Documentación Multimedia**:** revista del Servicio Documentación Multimedia

Cinedocnet: Red de patrimonio fílmico iberoamericano

Redauvi: Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual

YouTube-Redauvi/Cinedocnet: Red iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico



YouTube-Redauvi/Cinedocnet: Red iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico: vídeos-ejemplo

Publidocnet: Centro documental para la conservación del patrimonio publicitario español

Agregador ARCA: Agregador multimedia.

30 aniversario de la Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

Miembro: Universidad Complutense de Madrid
Serie: RTVDoc: Colección de Seminarios, Presentaciones, etc.
Descripción: Actos de celebración del 30 aniversario de creación de la Escuela de Ciencias de la Información (ECI) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), en México, durante los días 6 a 10 de septiembre de 2010, en San Luis Potosí, con la participación de profesores e investigadores de diversas universidades, archivos, bibliotecas y centros de documentación nacionales e internacionales. (c) 2011 Complumedia-RTVDoc, Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
Fecha del contenido: 08/03/2011

Defensa de tesis doctoral de Rosa Elba Chacón Escobar, Fondos bibliográficos antiguos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México: estudio histórico y descriptivo (siglos XVI-XVII)

Miembro: Universidad Complutense de Madrid
Serie: RTVDoc: Colección de Tesis Doctorales
Descripción: Defensa de tesis doctoral de Rosa Elba Chacón Escobar, Fondos bibliográficos antiguos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México: estudio histórico y descriptivo (siglos XVI-XVII), dirigida por los Dres. José López Yepes y María Teresa Fernández Bajón. Acto académico celebrado el 12 de noviembre de 2009 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. El tribunal estuvo presidido por el Dr. Félix del Valle Gastaminza (Universidad Complutense), secretaria: Dra. Isabel Villaseñor Rodríguez (Universidad Complutense), vocales: Dra. Cristina Herrero Pascual (Universidad de Murcia), Dr. Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza) y Dra. Gloria Carrizo Sainero (Universidad Carlos III de Madrid). (c) 2011 Complumedia-RTVDoc, Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Fecha del contenido: 09/03/2011

Información-documentación cinematográfica

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet.
https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoRhhRK5QLJd89RMl9J4NjH9 (578 vídeos) (2007-2014)

López Yepes, Alfonso. Centro de Documentación Audiovisual. El centro de documentación cinematográfica `Multimedia`: http://youtu.be/RNTViG8QpN8 (1992)

López Yepes, Alfonso. Usuarios de documentación cinematográfica: rodaje del film Luces de Bohemia. http://youtu.be/9i-IqK5eh90 (1992)
http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=6 (2008)

López Yepes, Alfonso. *Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).* ("E-prints complutense") (2013)

López Yepes, Alfonso. *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013).* (2013)

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM). http://multidoc.rediris.es/atei http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm (2000).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

http://www.multidoc.es/iiijornadas

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

http://www.multidoc.es/ivjornadas

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

http://www.multidoc.es/e-bydoc

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

http://www.multidoc.es/materiales

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

http://www.multidoc.es/valdelomar

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

http://www.multidoc.es/mediateca

Campus Virtual Universidad Complutense (Ver Cine) (2007, 2009) http://www.ucm.es//campusvirtual

Metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas…? (2012).
http://www.cinedocnet.com/2012/06/formacion-investigacion-metodologia-de.html

Pases-ruedas de prensa de películas: una selección (2012-2014).
http://www.cinedocnet.com/p/archivo-filmico.html (Ver Mediateca Cinedocnet últimas grabaciones).

Los archivos sonoros y visuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) (Ver Cine) (2002)
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (II Seminario Internacional-México) (Ver Cine) (2003) https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc

Digitalización del fondo documental de RTVE (Ver Cine)

http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX (2014)

Información-documentación periodística

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:
http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoQSBF1hkXzsd2HbTkqP9zfu (206 vídeos) (2008-2014)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
http://redauvi.com

Redauvi: El periodismo del futuro (23.05.2013):
http://el-periodismo-del-futuro.blogspot.com.es/

Redauvi: La globalización del periodismo (15.01.2014):
http://www.redauvi.com/search/?q=periodismo

Información-documentación publicitaria

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:
http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoQy7acK1h2uUQz-iHwS3hNG (10 vídeos) (2004, 2009, 2013).

Publidocnet: Centro Documental para la Conservación del Patrimonio Publicitario Español
http://publidocnet.es

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
http://redauvi.com

Información-documentación radiofónica

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoRHnhpQuv0uvMJyLXcy9OZT
(12 vídeos) (2009, 2010, 2013)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
http://redauvi.com

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM). http://multidoc.rediris.es/atei http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm (2000). (Ver Radio).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm (2002)

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc

Digitalización del fondo documental de RTVE

http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX (2014)

Información-documentación televisiva

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:
http://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX(19 vídeos) (2007, 2008, 2014)

Redauvi: Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
http://redauvi.com

López Yepes, Alfonso (Dir.). Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM): http://multidoc.rediris.es/atei http://multidoc.rediris.es/atei/index2.htm (2000).

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México) http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm (2002)

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc

Digitalización del fondo documental de RTVE

http://youtu.be/kkxy1dZDikk?list=PLZoqQCBaifoS7dDuPgu6yyT7-6ifi3gKX (2014)

Información-documentación en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios…

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Agregador ARCA (2014).

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

Referencias específicas seleccionadas

YouTube-Redauvi/Cinedocnet:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLZoqQCBaifoTSv0zP-3_M3iN3bQaE9ICC
(80 vídeos) (2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014).

Publicaciones Electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003: Jornadas organizadas por el Servicio de Documentación Multimedia, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2003. (Edición de un DVD con todos los contenidos: Madrid, Servicio de Documentación Multimedia-Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense, 2003). Jornadas de estudio sobre las revistas científicas de Biblioteconomía y Documentación en España. I Jornadas profesionales sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y

Documentación. Portal E-Bydoc de recursos electrónicos sobre Biblioteconomía y Documentación. Número especial de la revista "Documentación de las Ciencias de la Información" XXV aniversario (1976-2001):
http://www.youtube.com/results?search_query=Publicaciones+electr%C3%B3nicas+de+Bibliotecconom%C3%ADa+y+Documentaci%C3%B3n+2002-2003

Documental "Perú: el reto de leer", realizado por la Plataforma de Divulgación Científica UCM (proyecto de cooperación al desarrollo financiado por la UCM). Presentación 21 febrero de 2013 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid del documental realizado por la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM titulado "Perú: el reto de leer", sobre la creación e implementación de bibliotecas indígenas y comunales en el Perú . El documental describe la realización de un proyecto de cooperación al desarrollo financiado por la UCM en el que participan muy activamente instituciones peruanas como la Asociación Educativa Hispanoamericana (AEH), el Movimiento Indio Peruano (MIP), la asociación Una Biblioteca Para Mi Pueblo (UBiP), y de manera especial la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: http://youtu.be/FS8zL4_nbPQ

Acceso a vídeos de producción ajena en su mayor parte (al Dpto.Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia) sobre audiovisual en bibliotecas y servicios audiovisuales universitarios españoles en:

López Yepes, Alfonso. Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono 14*, Vol.12, 2014, pp. 356-358/Notas (http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689):

[1] Post de Julio Alonso Arévalo, 28/06/2013, sobre *El papel de las bibliotecas universitarias en el futuro del acceso abierto*. Harris, Siân (2012). [e-Book] Moving towards an open access future: the role of academic libraries. London, SAGE, 2012. (Blog *Universo Abierto*, Biblioteca Facultad Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca) http://www.universoabierto.com/10424/el-papel-de-las-bibliotecas-universitarias-en-el-futuro-del-acceso-abierto/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

[2] http://blog.biblioteca.unizar.es/videos-universidad-de-zaragoza/las-bibliotecas-como-espacios-sociales. Ver tb. repertorio de vídeos p.ej.Tesis.en: http://blog.biblioteca.unizar.es/general/el-indice-klout-en-las-bibliotecas-universitarias-espanolas [Consulta: 15 diciembre 2013].

[3] Bibliotecas UCM, UPV, UNIOVI, UVA, UA, UNAV, UPO, ULL, pública Tarragona, municipales A Coruña, especializada Rivadavia, BNE: http://biblioteca.ucm.es/ [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://politube.upv.es/polimedia.php?curso=9cf47475-eb84-cc46-ae60-eb4f538e53c1 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://mediateca.uniovi.es [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.uva.es/contenidos/serviciosAdministrativos/gabinetesApoyoTecnico/servicio-MediosAudiovisuales/Mediateca [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://biblioteca.ua.es/es/ mediateca [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.pinterest.com/librodistraido/mediateca/universidad-de-alicante/ [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.unav.es/biblioteca/mediateca [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.upo.es/biblioteca/servicios/ inst_equip/mediateca/index.jsp [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.ull.es/view/ institucional/bbtk/Cartoteca_y_Mediateca/es [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://bptbloc. wordpress.com/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://bibliosons.wordpress.com [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.ivoox.com/ii-xornada-bibliotecas%20especializadas_sq_ f174444.5101987_1.html [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://www.bne.es/es/Colecciones/ (cf. archivo palabra, grabaciones sonoras, videograbaciones) [Consulta: 15 diciembre 2013].

[4] http://www.canal.uned.es/serial/index/id/408 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-savues-2012-26-10-12/1562280/ [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://tv.teltek.es/es/savues/index.html [Consulta: 15 diciembre 2013].

[5] http://www.youtube.com/watch?v=u520cClwXR4 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.uab.es/servlet/Satellite/noticias/detalle-de-una-noticia/se-estrena-la-universidad-responde-1099409749848.html?noticiaid=1345656053940 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.uned.es/cemav/descargas/seminario2012/la_universidad_responde/alicante.htm [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://tv.usal.es/category/la-universidad-responde [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://tv.usal.es/videos/433/pesentaci%C3%B3n-del-portal-tovar-de-la-biblioteca-virtual-miguel-de-cervantes [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://canal.uib.cat/es/canals/Presentacion-de-la-serie-La-Universidad-responde.cid271919?categoryId=101501 [Consulta: 15 diciembre 2013].

[6] http://www.plataformadivulgacionucm.com/?p=2517 [Consulta: 15 diciembre 2013].

[7] XI Workshop de proyectos digitales: https://rebiun-web.sharepoint.com/documentos/Paginas/XI-Workshop-de-Proyectos-Digitales-.aspx [Consulta: 15 diciembre 2013].

[8] El uso de dispositivos inteligentes Tablets, Smarphones... como herramientas educativas en el campus virtual y portales educativos (*Publidocnet*). IP: Juan Carlos Marcos Recio. V Jornadas BUCLE: http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1532/1/WebMovil-BUCLE.pdf [Consulta: 15 diciembre 2013].

[9] http://www.ub.edu/audiovisuals/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://srav.uib.es/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

http://multidoc.ucm.es [Consulta: 15 diciembre 2013].

[10] Servicio de Documentación Multimedia: http://multidoc.ucm.es, http://el-periodismo-del-futuro.blogspot.com.es/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

[11] Investigación de Manuel Blázquez, Facultad CC.Documentación-UCM: http://www.youtube.com/watch?v=hQEOMukdnzA [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.biblogtecarios.es/victorvillapalos/colibri-un-sigb-alternativo/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

[12] http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/jornadas_crai [Consulta: 15 diciembre 2013].

[13] *Devuélveme la voz* integra vídeos, fotos y documentos del archivo audiovisual universidad alicante: http://si.ua.es/es/vuala http://devuelvemelavoz.ua.es [Consulta: 15 diciembre 2013].

[14] http://redauvi.com [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://multidoc.ucm.es [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://redauvi.com/p/iberoamerica.html [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.ondacampus.es/tv_index.php?id_aplic=14 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://srav.uib.es/ [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.ub.edu/audiovisuals/, http://www.canal.uned.es, http://dim.pangea.org/ [Consulta: 15 diciembre 2013].

[15] Referencias sobre RedAUVI también en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4332497 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana

[Consulta: 15 diciembre 2013]. http://biredial2013.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19 [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.cinedocnet.com/search/label/REDAUVI [Consulta: 15 diciembre 2013]. https://www.facebook.com/audiovisualnet.puntocom [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://www.linkedin.com/groups?homeNewMember=&gid=5081305&trk=rss_jgrp&fromEmail=&ut=2fq2fsJO4NeRU1 [Consulta: 15 diciembre 2013]. https://twitter.com/audiovisualnett [Consulta: 15 diciembre 2013]. http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica/forum/topics/propuesta-red-iberoamericana-de-patrimonio-sonoro-y-audiovisual [Consulta: 15 diciembre 2013].

Formación-investigación en docmentación informativa: titulaciones, programas-proyectos de investigación, investigaciones audiovisuales, posgrado-doctorado-dea,cursos-seminarios-talleres-conferencias…, congresos-jornadas-encuentros-simposios-mesas redondas…, campus virtual UCM-materiales didácticos.

Fuentes de referencia generales

Cuadernos de Documentación Multimedia (1992-2014).

E-prints Complutense (2014) e Hispana-Europeana (Directorio de colecciones digitales) (2014)

Cinedocnet (2012-2014)

Redauvi (2013-2014)

YouTube-Redauvi/Cinedocnet (2013-2014)

Publidocnet (2014)

Agregador ARCA (2014).

Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (ATEI-UCM) (CD-ROM) (2000).

III Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2002).

IV Jornadas Marketing cinematográfico (CD-ROM) (2003).

I Jornadas sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación 2002-2003 (DVD) (2003).

Materiales didácticos asignatura Documentación Informativa (2004).

Fondo filmográfico José Val del Omar (2006).

Documentación cinematográfica: Mediateca (2002).

Campus Virtual Universidad Complutense (2007, 2009).

Facultad Ciencias de la Documentación (2009-2014).

Referencias específicas seleccionadas

Programas-proyectos investigación

http://www.multidoc.es/proyecto-del-amo (2000)

http://www.multidoc.es/mediateca (2002)

http://www.multidoc.es/valdelomar (2006)

Investigaciones audiovisuales

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992). http://youtu.be/2_3zaITZ0LM (1992)

Investigaciones de curso, a cargo de alumnos de la asignatura "Documentación informativa", bajo la dirección de Alfonso López Yepes (selección). http://multidoc.rediris.es/multidoc/investi.htm (1997-2003) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo.htm (1997)

Algunos ejemplos:

Las plataformas digitales en España. Angel Báez-Silvia Gómez-Julia Marcos. Carolina Miravalles-Esther Palacios

La documentación en RNE Anguiano Baños, Mónica. Cuesta Barruz, María Jesús. Perales Domínguez, María Elena. Sánchez Ortego, Sonia

Cómo se documenta el escritor. Marisol Alvarez González. Cristina Campos Notario. Guadalupe Chamorro Mera. Juan Carlos Monje Martín

El documentalista en "Treinta Minutos" Javier López García

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/index8.html (1999)

https://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=trabajos+curso+documentacion+informativa (2007-2010)

Metodología de la investigación y formación aplicados a la profesión cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, de redes sociales y universitaria en el ámbito bibliotecario y de servicios especializados (sonoros, audiovisuales, multimedia, transmedia).

Posgrado

Doctorado

Metodología de la investigación científica: "Cómo se hace una tesis doctoral". Defensa de tesis doctoral: acto académico.

http://youtu.be/kgqvAz_2nis (Programa Doctorado Iberoamericano 2006-2007)

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM): actos académicos de defensa de tesis doctoral; Programa de

Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones”; trabajos de doctorado. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. Publicado 05/12/2013: http://eprints.ucm.es/24750/

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/tesis.htm (1996,1999)

Actos académicos de defensa de tesis doctorales latinoamericanas en el marco del mencionado Programa de Doctorado “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones”: http://eprints.ucm.es/26231 (págs..26 y 44).

Diploma Estudios Avanzados (DEA)

http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=4 (2006)

http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=5 (2007)

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/CDMU101011/showToc (2010)

Diplomado en Documentación Audiovisual

Diplomado Virtual en Documentación Audiovisual (Propuesta-presentación en Escuela de Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México)

https://www.youtube.com/watch?v=FDi9v0rgBz8 (2010)

Master Online en Documentación Digital

Alfonso López Yepes. Documentación audiovisual; documentación cinematográfica; entrevista sobre Cinedocnet [en línea]. En Cristòfol Rovira; Mari Carmen Marcos; Lluís Codina (dir.). *Máster en Buscadores*. Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Comunicación. Universidad Pompeu Fabra.

http://www.documentaciondigital.org (2008-2014)

Cursos, seminarios-teleseminarios, talleres, conferencias…

Curso Básico de Documentación: Clausura (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Madrid. Julio de 1983). (Emilia Currás)

Curso *Internet y Medios de Comunicación* de la Universidad de Verano *Els joves i Europa* (Guardamar del Segura, Alicante, Julio de 1998)

Curso en la Universidad de Verano "Els Joves i Europa": *Cine, Fotografía, Prensa, Radio y televisión en Internet*. Guardamar del Segura (Alicante), Julio de 2000.

Teleseminarios vía satélite (Hispasat): Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica. ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (Marzo de 2000).

Vídeo I (Títulos de crédito)

Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza) (Universidad Complutense)

Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad Complutense)

Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV)
Vídeo V (Archivo A3TV)

Congresos, Jornadas, Seminarios, Encuentros…

Congreso "Estudios de Documentación en España: 25 años (1975-2000)". Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense.

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm (2000)

I Seminario documentación en medios de comunicación: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/ciberdocumentacion/presentaciones.htm (2000)

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (I Seminario Internacional-México): http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm (2002)

Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina (II Seminario Internacional-México) (Ver Cine) (2003) https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/90607

Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial .(Ver Cine) (2011): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011) (Ver Cine) (2012): http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Fonoteca Nacional de México, 23-27 junio 2014): La Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) en el Sexto Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales, organizado por Fonoteca Nacional de México. Ciudad de México, 24 junio 2014.

http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html (Cinedocnet, 1.07.2014)

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Fonoteca Nacional de México, 23-27 junio 2014): Referencias cinematográficas en multiplataformas digitales en línea, reaprovechamiento de archivos fílmicos y reutilización-diseminación de sus contenidos:

http://www.cinedocnet.com/2014/07/referencias-cinematograficas-en.html (Cinedocnet, 10.07.2014)

IV Seminario hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación (Madrid, 2007)

http://youtu.be/bNnzhsXbK3A
http://youtu.be/at-aIsFM1nY
http://youtu.be/qQ6C_9kGR4c
http://youtu.be/jG16cYNX7dY
http://youtu.be/9yH36QaUc3Q
http://youtu.be/CTfFbGF_dag
http://youtu.be/ixAkCigAmIU
http://youtu.be/649fJj8UIIs
http://youtu.be/V6xdhLS_PRI

VI Seminario hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación (Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13-17 abril 2009)

http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ
http://youtu.be/R0H-4wz8z7k
http://youtu.be/8NzGrK0XGyc
http://youtu.be/tMa6fPQJnlU
http://youtu.be/uF76iFb2Xx4

Campus Virtual UCM: materiales didácticos multimedia

López Yepes, Alfonso. *Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea.* In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3 (2007).

Taller V Jornada Campus Virtual UCM: integración de contenidos multimedia en el CV-UCM http://youtu.be/m1cnTqYDfps (2009)

Sesión informativa campus virtual Espacio Coordinación Centro UCM http://youtu.be/DEnQozRdvAo (2009)

E-prints Complutense: investigaciones

López Yepes, Alfonso. *Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea.* In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3 (2007).

López Yepes, Alfonso. *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013).* (2013)

López Yepes, Alfonso (2014) *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].*

López Yepes, Alfonso.*Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).* (2013)

López Yepes, Alfonso *Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM).* (2013)

Marcos Recio, Juan Carlos y López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio (2012) *Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria.* In VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0

Recursos audiovisuales y educación

Fuente: Sevilla, Beatriz Susana. Recursos audiovisuales y educación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, Vol.24 (2013), págs.153-165. (Reúne producción audiovisual ajena al Dpto. Biblioteconomía y Documentación/Sección Dptal.Biblioteconomía y Documentación/Servicio de Documentación Multimedia)

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367/43565 (pdf)

Referencias

http://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2012/10/020.html II Jornadas de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas.

CRUE presenta la serie "La universidad responde": https://www.uib.es/es/noticies/Canal-video/-CRUE-presenta-a-la-prensa-la-serie-La-Universidad.cid291990

Declaración de París de 2012 sobre los REA (recursos Educativos Abiertos): http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/Spanish_Paris_OER_Declaration.pdf

Presentación de las Directrices sobre recursos educativos abiertos de la UNESCO y el Commonwealth of Learning en la Conferencia General de la UNESCO:

http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/unescocommonwealth_of_learning_oer_policy_guidelines_to_be_launched_at_the_unesco_general_conference/

Que es el aprendizaje invisible, por Cristóbal Cobo Romaní: http://ccollection.unia.es/videos/qu%C3%A9-es-el-aprendizaje-invisible-entrevista-crist%C3%B3bal-cobo

Portal de recursos educativos abiertos: http://www.temoa.info/es

CLARISE "Comunidad Latinoamericana Abierta Regional de Investigación Social y Educativa": http://sites.google.com/site/redclarise/

Donde encontrar REA?: https://sites.google.com/site/redclarise

Wikimedia Commons: http://commons.wikimedia.org

Los servicios audiovisuales universitarios apuestan por crear una plataforma única de contenidos: http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-howard-gardner/1856341/

Howard Gardner, teoría de las inteligencias múltiples: https://www.youtube.com/watch?v=l2QtSbP4FRg

Instituciones públicas con recursos audiovisuales en España

1. Servicio de Información y Noticias Científicas (SINC) http://www.agenciasinc.es/. Es la primera agencia pública de ámbito estatal especializada en información sobre ciencia, tecnología e innovación en español. El equipo de SINC produce noticias, reportajes, entrevistas y materiales audiovisuales (vídeos, fotografías, ilustraciones e infografías). Todos los contenidos producidos por SINC tienen una licencia *Creative Commons* 2.5.

2. Plataforma SINC (del FECYT). SINC, la ciencia es noticia.

3. Cienciatk Plataforma del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSI) http://www.cienciatk.csic.es/que_es_cienciatk/. Pretende divulgar y acercar a los ciudadanos la actividad científica y técnica. Ofrece la posibilidad de visionar y compartir a través de Internet, vídeos documentales, fotografías y sonidos de carácter científico técnico.

4. Archivo audiovisual de Radio Televisión Española RTVE cuenta con un enorme archivo audiovisual de documentales y programas de gran interés educativo y cultural, accesible a todo público. http://www.rtve.es/archivo http://www.rtve.es/alacarta http://www.rtve.es/television/canal-cultural/otras-emisiones/

5. Videoteca de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid Mediateca Educa Madrid http://mediateca.educa.madrid.org/

6. Web arte-historia Junta de Castilla y León http://www.artehistoria.jcyl.es/
Vídeos con textos, interesantes recursos para historia y el arte, ejemplos: http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/

Canal Arte Historia Youtube
https://es.video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=A9mSs2r.sMtTDDQA7..T.Qt.;_ylu=X3oDMTBsYWhiN2NvBHNlYwNzYwRjb2xvA2lyMgR2dGlkAw--?p=canal+arte+historia

7. Plataforma Audiovisual ASECIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos) http://asecic.org/
http://asecic.org/plataforma-audiovisual/documentales/canales-asecic

Canales ASECIC Contenidos audiovisuales producidos por miembros de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos. Contenidos audiovisuales distribuidos en otros canales o web tv http://asecic.org/plataforma-audiovisual/documentales/otros-canales

8. Centro de Astrobiología asociada a la NASA Astrobiology Institute
http://cab.inta-csic.es/es/inicio. Multimedia: fotos y vídeos: http://cab.inta-csic.es/es/multimedia/videos Videos

9. Cervantes virtual. Videoteca http://bib.cervantesvirtual.com/videoteca/
Cervantes TV es la televisión por Internet del Instituto Cervantes- Difunde la actividad cultural y académica en español que se celebra en el mundo http://tv.cervantes.es/sobre-cervantes-tv/. El canal 3 de Cervantes TV recoge todos los vídeos realizados o difundidos por el Instituto Cervantes en colaboración con otras instituciones.

10. Edu3.cat Portal educativo del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña y la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales.
http://www.edu3.cat/Edu3tv/Cerca?p_tip=&p_ftr=2&p_cp=1&p_amb=&p_niv=&p_are=&p_ex=&p_to=&p_alg=&x=19&y=17 (en catalán)

11. CANAL SUR 2 Programa TESIS http://www.cedecom.es/tv/tesis.html. Contenidos audiovisuales emitidos en el programa TESIS de CANAL SUR 2 ANDALUCÍA. Es un programa de televisión diferente pionero de todos los existentes... El programa Tesis, ha sido creado y producido por Cedecom,

Portales de vídeos y TV de las Universidades de España

1. UBtv La televisión de la Universidad de Barcelona http://www.ub.edu/ubtv/

https://www.youtube.com/user/UB

Servei d' Audiovisuals http://www.ub.edu/audiovisuals/laudiovisual-al-servei-de-la-universitat

2. Vídeos y TV educativa Universidad Nacional de Educación a Distancia http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1126889&_dad=portal&_schema=PORTAL

https://canal.uned.es/

Vídeos y programas de TV de UNED en Youtube https://www.youtube.com/user/uned/videos?flow=grid&view=0

Canal CEMAV- ASECIC http://www.uned.es/cemav/asecic/. El objetivo de este canal es presentar y ofrecer una muestra audiovisual permanente de las distintas producciones que realizan tanto el Centro de Medios Audiovisuales (CEMAV) de la UNED, como las entidades miembros de la ASECIC.

3. Universidad Autónoma de Madrid Geoteca
http://vimeo.com/geoteca/videos. Todos los vídeos que GEOteca video ha subido a Vimeo. Las apariciones son vídeos en que otras personas le han dado crédito a GEOteca video.

4. Canal UPCTV Videoteca de la Universidad Politécnica de Cataluña. http://tv.upc.edu/?set_language=es

5. Canal UVic Videoteca de la Universidad de Vic catalán) https://www.youtube.com/user/UniversitatdeVic

6. Deusto TV TV de la Universidad de Deusto http://www.deusto.tv/blog/?page_id=2 http://www.youtube.com/user/deusto/videos?view=0

7. UIB Universitat de les Illes Baleares

Canales temáticos:http://canal.uib.cat/es/canals/
Incluye: académicos, divulgación e investigación, campus, series, animación.

8. Canales de radio y TV de la Universidad Politécnica http://www.upv.es/pls/oreg/rtv_web.TVCarta?p_idioma=C. Archivo de vídeos de conferencias y entrevistas

9. Universidad de Valencia
https://www.youtube.com/user/UVMEDIA

Producciones de vídeo del Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia. http://www.uv.es/legalskills/legalskills/Videoteca.html

MediaUni Televisión IP de la Universidad de Valencia http://mediauni.uv.es/. Videoteca no muy completa, es más bien institucional

10. Área de Audiovisuales de la Universidad Carlos III de Madrid: https://arcamm.uc3m.es/arcamm/

UC3M-TV Clases por televisión con imágenes; ejemplo: http://marge2.uc3m.es/arcamm/index.php# Sociología del género en España.

11. Canal Audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía UNIAtv http://blogs.unia.es/uniatv/ Archivo de vídeos de conferencias y entrevistas: http://blogs.unia.es/uniatv/archives

12. Televisión online de la Universidad de Sevilla: http://tv.us.es/

Videoteca Universidad de Sevilla . Portal de videos de la Universidad de Sevilla (Vídeos institucionales: se incluyen vídeos educativos. Ejemplo: http://tv.us.es/la-camara-oscura-entre-la-magia-y-la-ciencia/

13. TV de la Universidad de Santiago de Compostela USC TV USC TV - MEDIATECA (en gallego y castellano) Recursos educativos: http://tv.usc.es/educa

14. Vídeos de la Universidad Autónoma de Barcelona Vídeos de la UAB la mayoría son vídeos institucionales y también hay vídeos de divulgación científica (en catalán y castellano) Ejemplo: Sinfonía celular
http://www.youtube.com/watch?v=Z_Hk3XD8k_w&feature=relmfu

<u>Instituciones internacionales con recursos audiovisuales</u>

1. UNESCO TV (ESPAÑOL) http://www.youtube.com/unescospanish. Ejemplos uso de vídeos documentales en educación

Para historia antigua: Cartago en 3D http://www.youtube.com/watch?v=9lqk4UXthjc&list=UUvZQCv0TqDHVtdOg5X5OnIA&index=108&feature=plcp

2. UNICEF Comité Español: http://www.youtube.com/unicefESP

Ejemplos: Enrédate con Unicef: http://www.youtube.com/playlist?list=PLC461D0D77F783336&feature=plcp

3. Vídeos de la Agencia Espacial Europea (ESA). http://www.spacetelescope.org/videos/viewall/ (en inglés)

ESO, el Observatorio Europeo Austral, http://www.eso.org/public/spain/ construye y opera un conjunto de telescopios astronómicos basados en tierra de los más avanzados del mundo. Archivo completo de vídeos (en inglés)

4. MIT Tech TV Videoteca del Massachusetts Institute of Technology. http://techtv.mit.edu/ (en inglés)

Ejemplo, arte: música http://techtv.mit.edu/collections/arts/videos/18196-awakening-mit-wind-ensemble-rehearsal

5. Vídeos de la NASA http://www.nas.nasa.gov/publications/gallery.html Fondo videográfico de la Agencia Estadounidense del Espacio y la Aeronáutica.

6. NCI ATEI Noticias Culturales Iberoamericanas. http://www.nci.tv/

Videoteca virtual con guías didácticas http://www.nci.tv/index.php/menueducacion/subsubmenu-videoteca/subsubsubmenu-guias-didacticas

7. Khan Academy http://www.khanacademy.org/ (en ingles) recursos para el auto-aprendizaje personalizado https://es.khanacademy.org/ en español: visionado, ejercicios prácticos, coach, voluntarios. Los profesores, padres o entrenadores pueden comprobar el rendimiento de sus alumnos.

http://www.youtube.com/user/KhanAcademyEspanol misión: acelerar el aprendizaje de estudiantes de todas las edades.

8. Arkive org http://www.arkive.org/about/ (en inglés) promueve la conservación de especies amenazadas en el mundo a través del poder de las imágenes de la vida silvestre. (Films y fotografías)De libre acceso para todos. Interesante el apartado con las universidades varios países.

9. Videoteca virtual de la FCA Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. http://videoteca.fca.unam.mx/videoteca/index.php#contenido

10. Learning zone broadband Class clips http://www.bbc.co.uk/learningzone/clips/ Clase Clips es un sitio de más de 10.000 clips de vídeo y audio, con fines educativos. BBC series y otros.

11. RAI Radio y televisión italiana, rai.escuela
http://www.raiscuola.rai.it/ http://www.raiscuola.rai.it/lessonPlan.aspx

12. tvfrance5 http://www.france5.fr/ http://documentaires.france5.fr/index.php

13. TV Educa : La Televisión Educativa por Internet http://www.tveduca.com/. Red Educativa Mundial REDEM:plataforma de difusión y manejo de nuevas herramientas, metodologías de enseñanza,experiencias compartidas por docentes, centros e instituciones educativas a nivel internacional en sus diferentes formas y niveles de educativos.

14. Televisión educativa de México http://televisioneducativa.gob.mx La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), difunde material audiovisual educativo, cultural y complementario que sirve como apoyo para profesores, alumnos y público en general. Videoteca Educativa de las Américas (VELA) http://vela.sep.gob.mx/

15. Argentina: Canal encuentro http://www.encuentro.gov.ar/

16. Chile: Canal NOVASUR http://www.novasur.cl/

17. Red Universitaria Nacional de Chile REUNA: http://www.reuna.cl

MONOGRÁFICO 4

(2014) **Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica) (*)**

(*) Todas las referencias electrónicas mencionadas han sido consultadas con fecha 15.07.2014

Presentación

Esta investigación llevada a cabo en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid presenta una muestra panorámica de las actuaciones del mencionado Servicio (en cuyo ámbito se realizan trabajos sobre documentación informativa: cinematográfica, periodística, radiofónica y televisiva) a lo largo de los 17 últimos años (1997-2014) desde su creación en 1993. La muestra presenta no todas sus realizaciones desarrolladas en ese período, sino exclusivamente las relacionadas estrechamente con la presencia iberoamericana en España y la actuación académica e investigadora del Servicio en países latinoamericanos con motivo de congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, teleseminarios, talleres, formación, posgrado… Dicha presencia iberoamericana en España y española en Iberoamérica se concreta a los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.

La labor desarrollada en el período mencionado se sustenta fundamentalmente en herramientas propias del Servicio de Documentación Multimedia (http://www.multidoc.es), dependiente de la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación (http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/webs/d2588), y en consecuencia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (http://www.ucm.es/dbyd/) en la Facultad de Ciencias de la Información (http://ccinformacion.ucm.es) de la Universidad Complutense de Madrid (http://www.ucm.es).

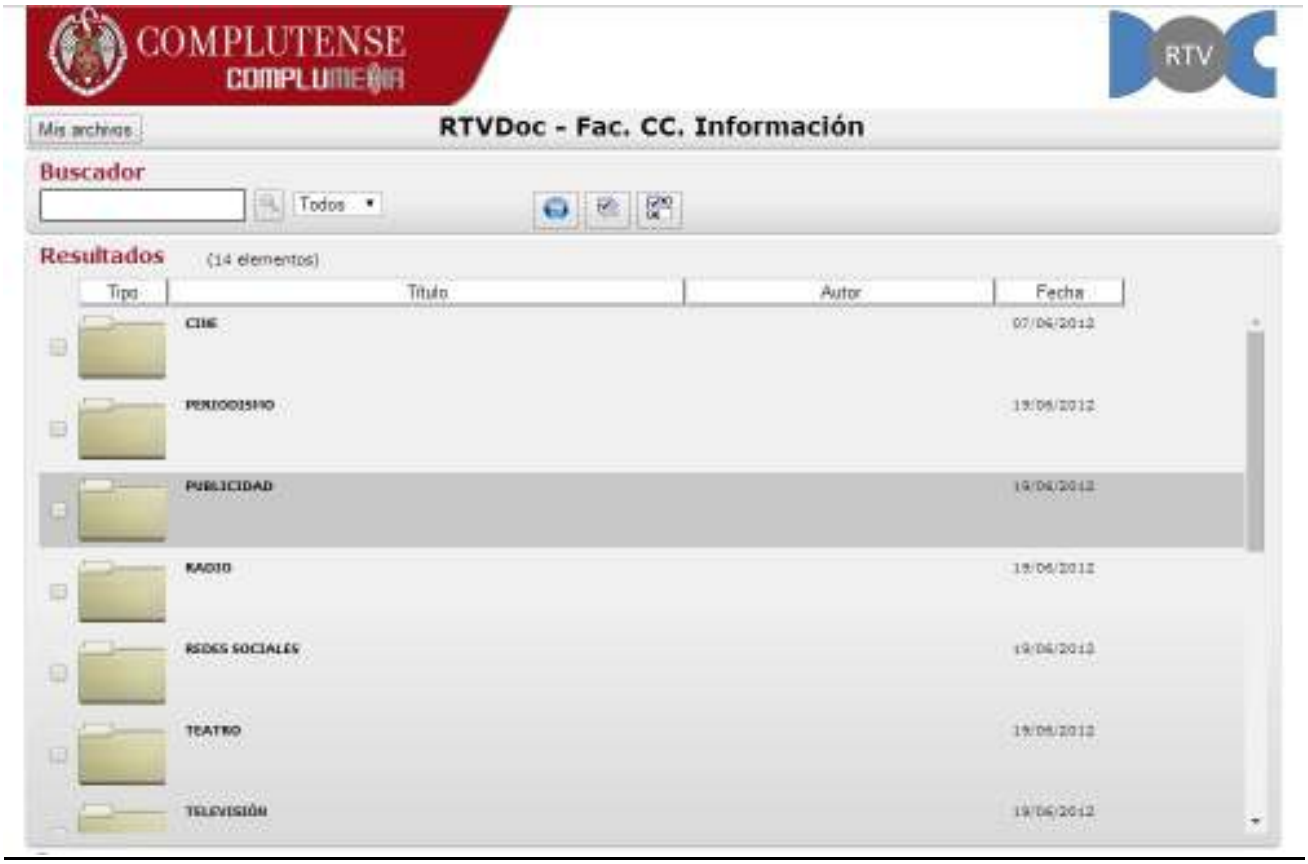
Entre las herramientas aludidas destaca el canal web, RTVDoc, de producción propia del Servicio, capaz de producir información en tiempo real y en diferido, integrado en un principio en Complumedia (http://complumedia.ucm.es/resultados.php?canal=rtvdoc), gestor multimedia de la Universidad Complutense (http://complumedia.ucm.es). Conviene señalar que con objeto de obtener una difusión informativa considerablemente mayor en el ámbito ciberespacial, los contenidos del mencionado canal web se incorporaron posteriormente a YouTube, accesibles en la dirección http://www.youtube.com/user/alyepes1.

Una muestra-resumen de los contenidos alojados en RTVDoc correspondientes al periodo 2010-2013 puede consultarse aquí y en ANEXO:

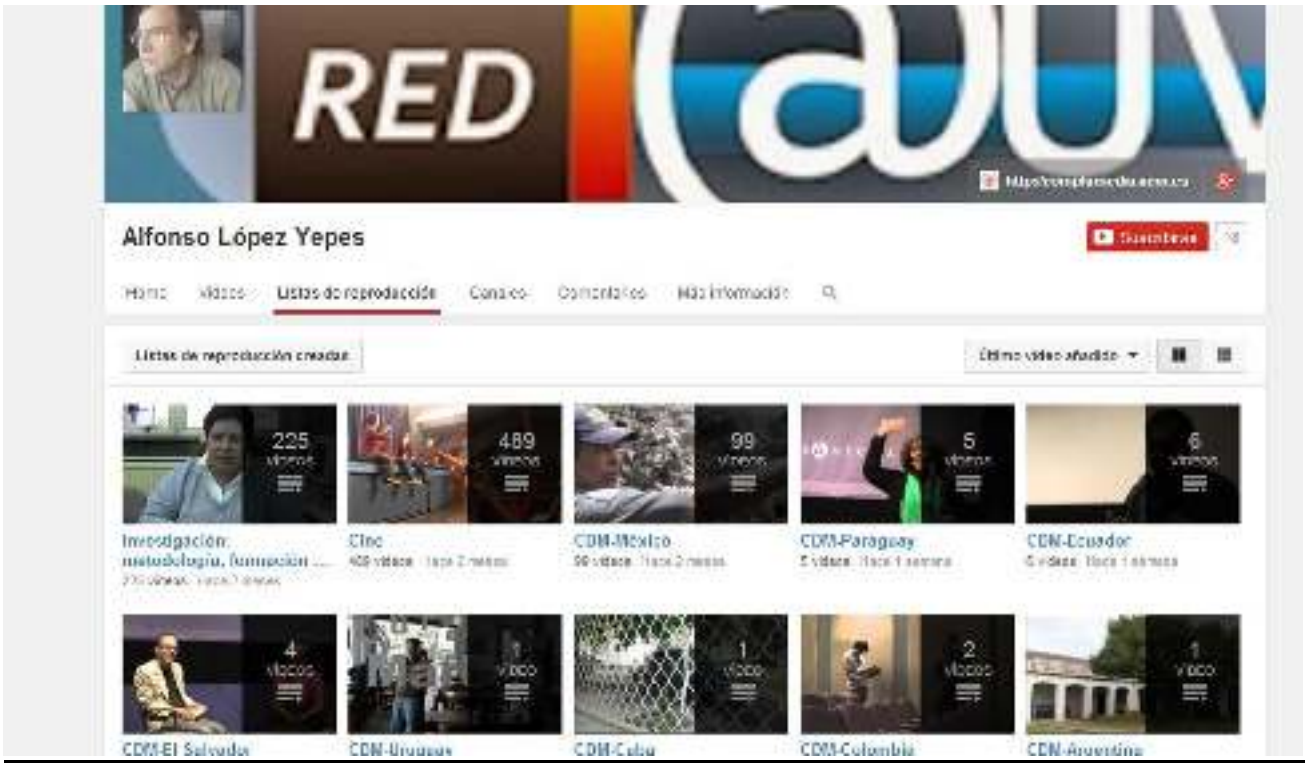
http://youtu.be/NmYfBvdIvwY (3:06) (Muestra-resumen: RTVDoc (2010-2013) Cine, prensa, radio, televisión, redes sociales, congresos, jornadas, cursos, ferias, mercado, festivales, semanas, filmotecas, cinetecas, pases, ruedas de prensa, premios, proyectos de investigación, publicaciones, rodajes, tesis doctorales…).

Por otra parte (Ver también ANEXO) el Servicio dispone de otros instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa propios, materializados en los portales Redauvi y

Cinedocnet, con dominio propio y proyección iberoamericana, como propuestas previas (se encuentran en su primera fase de desarrollo) de sendas redes: Red informativa sobre patrimonio sonoro y audiovisual en medios de comunicación (Redauvi http://redauvi.com), y Red informativa sobre patrimonio fílmico (Cinedocnet http://cinedocnet.com).


COMPLUTENSE
COMPLUMEDIA
RTV
Mis archivos
RTVDoc - Fac. CC. Información
Buscador
Todos
Resultados
(14 elementos)
Tipo
Título
Autor
Fecha
CINE
07/06/2012
PERIODISMO
19/06/2012
PUBLICIDAD
19/06/2012
RADIO
19/06/2012
REDES SOCIALES
19/06/2012
TEATRO
19/06/2012
TELEVISIÓN
19/06/2012

YouTube
RED
Alfonso López Yepes
Canales populares en YouTube


RED
Alfonso López Yepes
Listas de reproducción
Listas de reproducción creadas
225 vídeos
Investigación: metodología, formación ...
489 vídeos
Clic
99 vídeos
CDM-México
5 vídeos
CDM-Paraguay
6 vídeos
CDM-Ecuador
4 vídeos
CDM-El Salvador
1 vídeo
CDM-Uruguay
1 vídeo
CDM-Cuba
2 vídeos
CDM-Colombia
1 vídeo
CDM-Argentina

RED @UVI
REDAUVI. Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual
Blog
¿Qué es? - Equipo investigación
Clic
Prensa
Publicidad
Radio
Televisión
Redes sociales/Comunidades usuarios
Bibliotecas/Servicios universitarios audiovisuales
Filmotecas-Fonotecas-Videotecas-Mediatecas
Canales-portales-redes audiovisuales
Comunicación audiovisual: agencias, gabinetes... / Edición informativa / Secciones temáticas
Blogs-Sitios-Guías/Revistas
Otros países Iberoamericanos
domingo, 24 de noviembre de 2013
VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL: Patrimonio iberoamericano en los proyectos españoles de digitalización.
Síguenos en...
Último tuiteo
Tweets

España

Presencia en España de México, Argentina, Brasil, Guatemala, Paraguay, Perú, El Salvador, Ecuador, Nicaragua y Uruguay, con asistencia y/o participación asimismo del Servicio de Documentación Multimedia.

Sobre actuaciones, realizaciones y desarrollos en España (desde 1993) del Servicio de Documentación Multimedia véase http://www.multidoc.es

México

Presentación libro "Cine paso a paso. Metodología del autoconocimiento".
Presentación en Librería Ocho y Medio el 15 febrero 2012 de la publicación de la profesora mejicana Carolina Rivas, editado por el Fondo de Cultura Económica en 2001. Más información en Creadores Contemporáneos http://www.creadorescontemporaneos.com/indexesp.html y Librería Ocho y Medio de Madrid: https://www.facebook.com/Ocho-y-Medio-Libros-de-Cine-119103271521/

http://youtu.be/jUH15i1H6Pg

http://youtu.be/SpuFGn0zuYg

http://youtu.be/lu3oc4XWN4U

http://youtu.be/nCiCSL1PyBk

http://youtu.be/NMZHE1qwNIQ

http://youtu.be/Arqit3_YbDE

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm

Fernando Osorio Alarcón: Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación:

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/paginas/atei/osorio.pdf

- Fernando Osorio. Conservador del Centro para la Cultura y las Artes. Maestro de la Escuela Nacional de Conservación. (Ciudad de México). *Vídeos:*

  http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%201.mpg
  http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/mejico%202.mpg
  http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%203.mpg

López Yepes, Alfonso (Dir.) Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana. Madrid, Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana-Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Servicio de Documentación Multimedia, 2000. Colección Teleseminarios. Materiales didácticos multimedia, 1. (CD-ROM). http://multidoc.rediris.es/atei (Ver México).

http://multidoc.rediris.es/atei/mexico/mexico.PDF Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Mediateca. Instituto Politécnico Nacional: Proyecto "Academia Virtual" (Ciudad de México)

(Omar Nájera Ochoa)
Vídeo

ATEI - Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana
Teléfono: 91 522 70 99 Fax: 91 522 67 11
http://www.atei.es

I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 10, 2000 (VER MÉXICO):

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm

(Cf. Cursos y *seminarios presenciales fuera de España: México)*

Curso de Doctorado Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información. (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, CUIB, UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México- Ciudad de México. Julio de 1997)

Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales. (CETE -Centro Entrenamiento de Televisión Educativa-, Dirección general de Televisión Educativa

Ciudad de México, mayo-junio de 1999)

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm

Cursos y seminarios virtuales (en línea) fuera de España. Curso Documentación Digital en Línea.

Espacios Virtuales de Aprendizaje. Instituto Politécnico Nacional. Ciudad de México. Septiembre 1999 - Enero 2000

Teleseminarios vía satélite (Hispasat) (CD-ROM ATEI):
Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica.

ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (Marzo de 2000).

Vídeo I (Títulos de crédito)

Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza) (Universidad Complutense)

Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad Complutense)

Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV)
Vídeo V (Archivo A3TV)

Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento).

Pase-rueda de prensa del largometraje documental Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86´ / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html

La jaula de oro, de Diego Quemada-Díez.

Pase-rueda de prensa en cines Golem Madrid, 5 diciembre 2013.

Preseleccionada al Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Cannes 2013 “Un certain Regard” – Premio Mejor Reparto. San Sebastián 2013. Inauguración “Horizontes Latinos”. *La Jaula de Oro* está dirigida por el burgalés afincado en México, Diego Quemada-Diez. La película que ha contado con el beneplácito de crítica y público en todos los festivales en los que se ha presentado, ha ganado más de 25 premios incluyendo el premio al Mejor Reparto en la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes. El director se embarca, junto a los tres protagonistas en “La bestia”, el tren en el que cada año viajan miles de inmigrantes desde Centroamérica hasta los Estados Unidos.

http://www.cinedocnet.com/2013/12/pase-rueda-de-prensa-de-la-jaula-de-oro.html

Argentina

Entrevista al director argentino Ulises de la Orden sobre su largometraje documental `Río Arriba`.

Documental sobre viaje desde Buenos Aires a los Andes, recorriendo zonas de cultivo de caña de azúcar y estancias para la producción y comercialización. En Cine Pequeño Cinestudio de Madrid, 5 noviembre 2007.

http://youtu.be/hPWvx1_q8xI

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (Ver Argentina: Videoconferencia sobre cine argentino).

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm

http://youtu.be/T4t9xsrfkIo

http://youtu.be/pEoZnYWWuw8

Brasil

VI Muestra de cine brasileño.

Presentada en Casa de América de Madrid el jueves día 16 de noviembre de 2012 la VI Muestra de cine brasileño, también denominada Novo cine brasileño trae a Madrid lo mejor del cine brasileño actual.

http://www.cinedocnet.com/2012/11/brasil-industria-festival-vi-muestra-de.html

VII Edición de Novocine, Muestra de Cine Brasileño, en Madrid y Salamanca.

El día 14 noviembre de 2013 concluyó en Madrid, en la Sala Berlanga (la apertura, el jueves 7, fue en el cine Palafox), la VII edición de la Muestra de Cine Brasileño NovoCine. El ciclo reúne los últimos títulos de grandes del cine de Brasil como Nelson Pereira dos Santos, Sergio Machado o João Jardim y la interpretación de actores de prestigio internacional como Rodrigo Santoro y Angie Cepeda.

http://www.cinedocnet.com/2013/11/vii-edicion-de-novocine-muestra-de-cine.html

Guatemala

Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento)

Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86´ / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html

Largometraje documental sobre Guatemala

(Festival Documenta Madrid). Presentación en Casa de América el 23 de abril de 2012.

http://youtu.be/KMHh6uKBH1s

http://youtu.be/i4UbehuZFTE

Nicaragua

Cine

Palabras Mágicas (Para romper un encantamiento).

Directora: Mercedes Moncada Rodríguez / 86´ / 2012 / México-Guatemala-Nicaragua. Presentación y coloquio a cargo de la directora y del productor Jorge Sánchez Sosa, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Presentación en Cineteca Madrid 13 diciembre 2012. *Palabras Mágicas* es la perspectiva emocional que la documentalista Mercedes Moncada nos da de la Revolución de Nicaragua. Un film que fue presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México) y en el Festival de San Sebastián.

http://www.cinedocnet.com/2012/12/industria-promocion-paserueda-prensa.html

Perú

Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica.
Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (Ver Perú: Videoconferencia sobre cine peruano**).**

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm

Cine

Largometraje documental `Sigo siendo`
Un recorrido por la música de Perú, de Javier Corcuera, en programa RNE-Radio Exterior y presentación a cargo de la periodista Teresa Montoro en directo el 11 de noviembre de 2013 en Casa de América.

http://www.cinedocnet.com/2013/11/hora-america-encuentro-con-el-cineasta.html
(Cinedocnet).

Paraguay

Cine paraguayo en Casa de América septiembre 2012

http://youtu.be/oR8fni11ovk

http://youtu.be/Oz7YMRjqrYI

http://youtu.be/5iA-_zqGSaY

http://youtu.be/RU3Gng4qBvc http://youtu.be/PwpjMIUVrIM

El Salvador

Presentación cortometraje cine centroamericano sobre el mercado municipal de San Salvador, en Casa de América 28 mayo 2012. Mercado Municipal de San Salvador

http://youtu.be/UsZXgHBSbU0

http://youtu.be/irQLzvB6BUo

http://youtu.be/tD98fdaDluQ

http://youtu.be/ORxe0MCkwko

Ecuador

Cine ecuatoriano en Casa de América 10 julio 2012

http://youtu.be/nl9iJkAAPJY

http://youtu.be/jeGmih2yX9U

http://youtu.be/VZt_SOmOijg

http://youtu.be/_Rrn1HHNhFU

http://youtu.be/poF-fd-_Jjk

http://youtu.be/E1S2lSUWJT8

Uruguay

Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012.
Documenta Madrid 2012 en Casa de América, mayo 2012:

http://youtu.be/DLJTTgvQgHA

ACTUACIONES ACADÉMICAS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN IBEROAMÉRICA

México

Ciudad de México (D.F.)

I Seminario Internacional "Los archivos sonoros y visuales en América Latina".
Cuadernos de Documentación Multimedia, núm.13, 2002:
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm

II Seminario Internacional “Archivos sonoros y audiovisuales en América Latina”. Ciudad de México.
Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 14, 2003:
https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003

Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales, portales (López Yepes, Alfonso)

MESA 3: Tecnología y Servicios para la Educación a Distancia). Miércoles 22 al viernes 24 de junio 2005. Sesiones con autores: 17:30 a 18:30. En *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005.*

http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428

http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm
http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf

Seminarios Hispano-Mexicanos (UCM-CUIB-IIBI/UNAM)
IV (2007), V (2008), VI (2009), VII (2010), X (2013). En *RTVDoc*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Complumedia UCM.

IV Seminario
http://youtu.be/bNnzhsXbK3A

http://youtu.be/at-aIsFM1nY

http://youtu.be/qQ6C_9kGR4c

http://youtu.be/jG16cYNX7dY

http://youtu.be/9yH36QaUc3Q

http://youtu.be/CTfFbGF_dag

http://youtu.be/ixAkCigAmIU

http://youtu.be/649fJj8UIIs

http://youtu.be/V6xdhLS_PRI

V Seminario

http://youtu.be/Bx37D5oE-_g

http://youtu.be/KhgOCa5jb5E

http://youtu.be/h5c3BWH4iLI

http://youtu.be/gF4q35bCMmA

http://youtu.be/TAMm_QWmC1M

http://youtu.be/9aanfrrjnUk

http://youtu.be/MUrDS0lma9s

http://youtu.be/nX4PeoRQ1tY

VI Seminario

http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ

http://youtu.be/R0H-4wz8z7k

http://youtu.be/8NzGrK0XGyc

http://youtu.be/tMa6fPQJnlU

http://youtu.be/uF76iFb2Xx4

7º Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación
Sede del CUIB de la UNAM. 7-9 abril de 2010 en Ciudad de México. Organizado por el CUIB de la UNAM y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. La grabación incluye instantáneas de la inauguración, intervención de ponentes y clausura del Seminario. Asimismo, se incluye la grabación de video de la clausura del Seminario. Para más información -muy completa- puede accederse al Canal oficial del CUIB en YouTube:

http://youtu.be/7sk0VW2ga_k

Tesis Doctorales de Doctorandos Mexicanos

Actos Académicos de Defensa Celebrados en el Ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense (UCM) "Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías" de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (Grabaciones RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi)

http://youtu.be/0CKhr8VqjdI (Beatriz Rodríguez Sierra)

http://youtu.be/cSamCRgN96s (Juan René García Lagunas)

http://youtu.be/FmUzMz-iRPI (Rosa Elba Chacón Escobar)

http://youtu.be/YFrhX6I5itk (Celia Mireles Cárdenas)

http://youtu.be/FL08qUUDvCs (Guadalupe Patricia Ramos Fandiño)

http://youtu.be/DZ0YAD-GI8Y (Leticia Barrón)

http://youtu.be/rFsAbW_wMkw (José Luis López Aguirre)

http://youtu.be/Pls-0AujqxU (Rosa María Martínez Rider)

Otras Investigaciones sobre Metodología de la Investigación Científica ("Cómo se hace una tesis doctoral")

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM).

http://eprints.ucm.es/23775/ http://eprints.ucm.es/24750/

Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM): actos académicos de defensa de tesis doctoral; Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones"; trabajos de doctorado. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. Publicado 05/12/2013

Publicaciones Seminarios Hispano-Mexicanos

Bibliografía Sobre Seminarios Hispano-Mexicanos
(II-2005, III-2006, V-2008, VI-2009, VII-2010) http://cuib.unam.mx/opLibros.html

(II-2005)

López Yepes, Alfonso. Red iberoamericana de documentación multimedia: experiencias y propuestas de formación en línea en documentación informativa en España, Argentina y México.
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540

Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 55, Nº 1-2, 2005, págs. 53-66.

(III-2006)

López Yepes, Alfonso. Cine, filmotecas y archivos fílmicos españoles: repertorio básico de recursos web. Una propuesta para el ámbito mexicano. En Martínez Arellano, Filiberto Felipe, compilador

Calva González, Juan José (Compil.) Memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de investigación en bibliotecología y documentación. Tendencias de la investigación en bibliotecología y documentación en México y España 29 al 31 de marzo de 2006. Ciudad de México, 2007, 471 págs.

(V-2008)

López Yepes, Alfonso. Red Iberoamericana de documentación informativa: programación en línea y mediateca a propósito del canal web RTVDoc. (Compil.) Martínez Arellano, Filiberto Felipe;

Calva González, Juan José. Memoria del 5° Seminario Hispano-mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación 9, 10 y 11 de abril de 2008. Ciudad de México, CUIB, 2009.

(VI-2009)

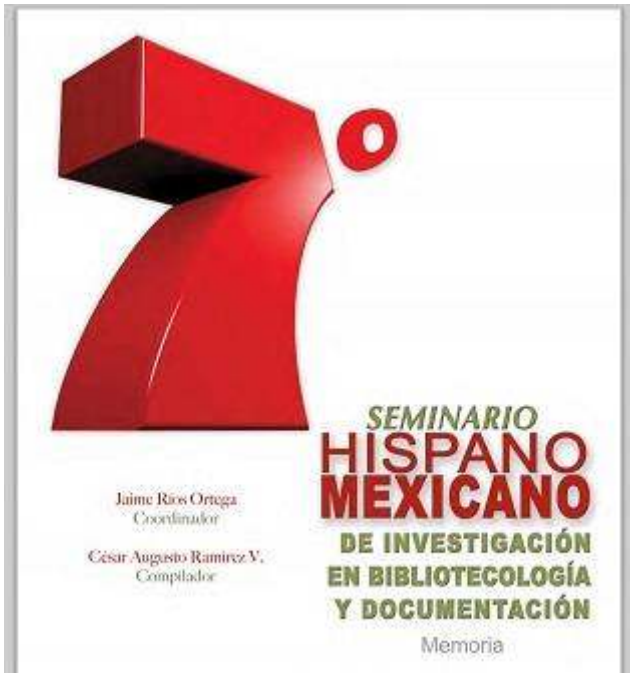
López Yepes, A. y López Yepes, José. El Programa de Doctorado 050 del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y su proyección iberoamericana. VI Seminario Hispa-no-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación, Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13 a 17 abril 2009. Boletín de la ANABAD, LIX (2009), núm.2, págs.175-204 (CD-ROM).

(VII-2010)

Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica

En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010), pp.135-154. (CD-ROM). ISSN 0210-4164

https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2014-11-04-7_seminario_hispanomexicano_Publicaci%C3%B3n.pdf (Libro completo en pdf)



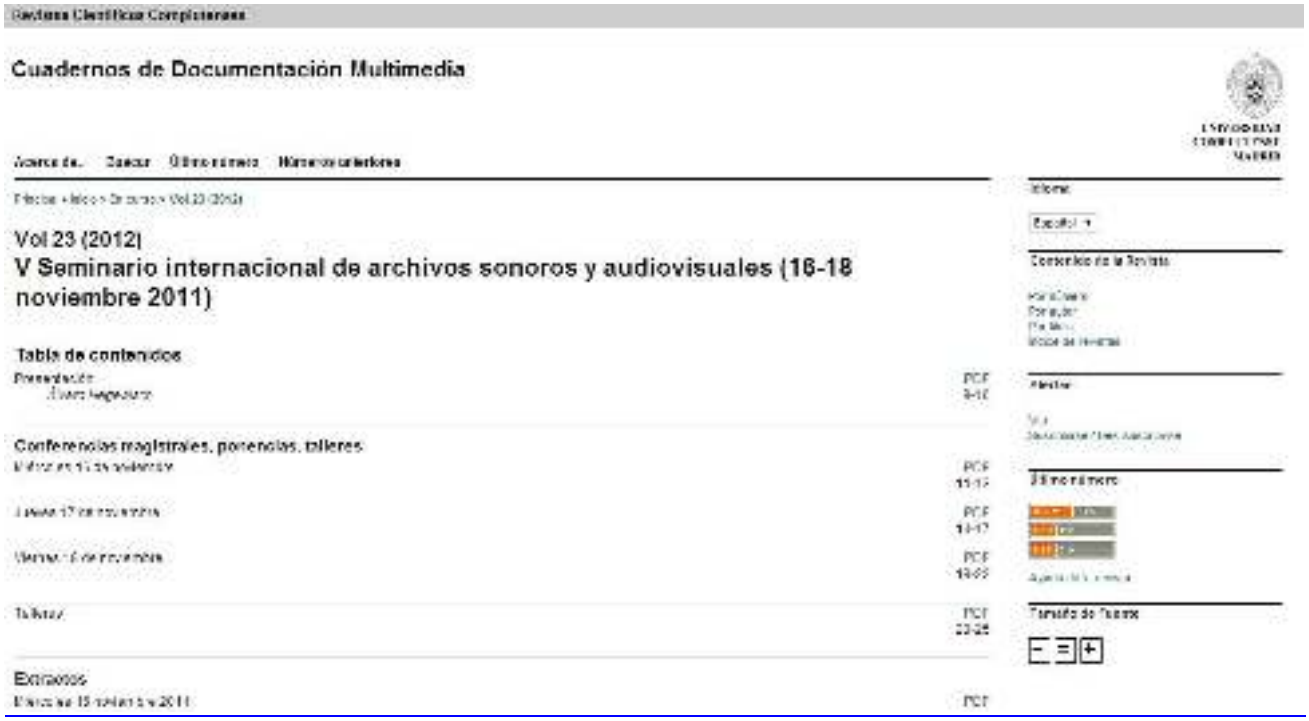
Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial. Ciudad de México, noviembre 2010.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 22, 2011: http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales, Ciudad de México, 16-18 noviembre 2011.

Cuadernos de Documentación Multimedia, núm.23, 2012:

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/current/showToc



(Con referencia en este caso, conjuntamene, a España, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México, Perú)

XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13)

http://www.fesabid.org/toledo2013

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación sonoros, audiovisuales y multimedia en medios de comunicación: consolidación de Redocom 2.0 (Redauvi). En Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13), Toledo 24-25 mayo 2013, págs.245-263:

http://www.fesabid.org/toledo2013/actas-de-las-jornadas (Ver pp.245-263)

II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués: 'De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI'.

Salamanca, 26-28 junio 2013: http://www.usal.es/webusal/node/29666

López Yepes, Alfonso. El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual (*). En Actas del Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués, Salamanca, 26-28 junio 2013, págs..557-564. (*) Propuesta de red temática sobre archivos sonoros y audiovisuales de siete países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México y Perú) bajo la coordinación de Alfonso López Yepes, representante español en nombre de la Universidad Complutense de Madrid.

Patrimonio Documental Mexicano: Cultural, Arquitectónico, Artístico, Sonoro, Audiovisual… (Una Muestra).
Ciudad de México (D.F.)

http://youtu.be/1zIAhpKgdso (Biblioteca Vasconcelos-nuevo edificio y pueblos aledaños D.F.)

http://youtu.be/fIXfhYLLlsY (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (1)

http://youtu.be/sKNDVhx6dXg (Biblioteca de México "José Vasconcelos") (y 2)

http://youtu.be/2wHvXkzg0I4 (Plaza Tlatelolco)

Guadalajara

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)"
(Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). 27 noviembre-1 diciembre). Actas en Internet. Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En *XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006.*

http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/
http://www.ateneonline.net/cognicion/files/jlcoricaCalidad-Guadalajara.pdf

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra, Guadalajara, Jalisco-Barra de Navidad
http://youtu.be/OnLZzvlfspY

http://youtu.be/Yxc84agIeew

http://youtu.be/TZYZ1gaRqi4

http://youtu.be/V5Ndu3I8KM0

http://youtu.be/RmMcYKq9HXU

Tabasco

Un repositorio digital sobre comunicación social: su influencia en la Biblioteca 2.0 como medio de comunicación pp. 35-38
(López Yepes, Alfonso). NOTICIERO de la AMBAC Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C., número 172 abril-junio 2012. En *XLIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2012*.

http://www.ambac.org.mx/

http://www.ambac.org.mx/styled-5/page13/index.html (AMBAC-Noticiero)

http://www.ambac.org.mx/pub/noticiero/pdf/noticiero172.pdf

Puebla

7as. Jornadas Bibliotecarias de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)
Organizadas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) (Director: Alfredo Avendaño) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México durante los dias 14 y 15 de julio de 2011. Con motivo de dichas Jornadas se celebraron los dias 12 y 13 de julio sendos talleres sobre las temáticas Marketing 2.0 en bibliotecas universitarias y Redocom 2.0-México: hacia una red de documentación informativa con proyección iberoamericana, a cargo, respectivamente, de Nieves González de los Servicios Centrales-Biblioteca de la Universidad de Sevilla y profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y del catedrático de Documentación y director del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso López Yepes.

http://youtu.be/8D8HwhHWkro (Taller Alfonso López Yepes: Documentación en medios de comunicación-Redocom 2.0)

http://youtu.be/OmqZiO4wnek (Idem.)

http://youtu.be/Zoj3v_gXEdM (Idem.)

http://www.youtube.com/watch?v=FBq62ce_Kv8 (Idem.) http://youtu.be/RMDZn6iqwaI (Idem.)

Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes
Realizada por Alfonso Hernández-Palencia, Coordinador de Medios Digitales de la Dirección General de Bibliotecas-DGB, a propósito de estas 7as.Jornadas Bibliotecarias: http://www.youtube.com/watch?v=LgrueijiooI (9:42) (YouTube)

http://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc (43:05) (Ponencia Alfonso López Yepes) (YouTube)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra del patrimonio poblano **(Puebla)**

http://youtu.be/ivQtDGNN74Y

http://youtu.be/9ugc1JJ_Ylk

http://youtu.be/c92wbnhbfZY

http://youtu.be/XrnCz30OBCw

http://youtu.be/goxyTwzx_SI

http://youtu.be/Lf4EKnE2CEk

http://youtu.be/jOuFnkofCKw

http://youtu.be/Rr2MZoVhsGg

http://youtu.be/2lpGZwSfb6U

http://youtu.be/rU1MHTzuEcQ

http://youtu.be/ef4tKZHFaiE

http://youtu.be/Oc7cdiBlZC0

http://youtu.be/0uRBR17TC0Q

http://youtu.be/--8W_gOFMVc

http://youtu.be/6F9uLqMx0Qo

http://youtu.be/_EuyeUUltik

http://youtu.be/pBc245UaqHI

http://youtu.be/G1j8GI_lrfg

http://youtu.be/Y9aFUH-9UqM

http://youtu.be/qNeze2IYHXY

http://youtu.be/uZtfNRBiN4E

http://youtu.be/MMJUKIVdO6g

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): Estado de Hidalgo (una muestra).

Web 2.0 en Bibliotecas Universitarias. Primer Encuentro Bibliotecario. Anuies-Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Pachuca, 20 Octubre 2011

http://youtu.be/W3l__IKsD5U

http://youtu.be/UkpxdcRplbQ

http://youtu.be/2r6OW4fHpjk

http://youtu.be/SvJPJ9l7LOM

http://youtu.be/QvId4mOwJ7k

http://youtu.be/HCQDucNfiPo

http://youtu.be/UfCJLTnNWag

http://youtu.be/EAeS35iS0SE

http://youtu.be/MqEtXJtz7u4

http://youtu.be/42gjNadGGZo

http://youtu.be/DzBiMh5hp8s

http://youtu.be/yZEfc83qMJU

Tlaxcala

Vídeos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra.

Taller Documentación mcs Redocom 2.0: Patrimonio documental, cultural estado Tlaxcala (México)
http://youtu.be/fdwGpKaZVKk

http://youtu.be/WmuM95NVOkE

http://youtu.be/dMnYZ3HMzL4

http://youtu.be/mEOJ-YsTMpw

http://youtu.be/KS09cm_WE8o

http://youtu.be/obtJfNK9zko

http://youtu.be/NLUwheQjlm4

http://youtu.be/IFlWbqbd788

http://youtu.be/MyNXnzF96Ig

Tula

http://youtu.be/DzBiMh5hp8s

http://youtu.be/I9iMgCy-ckw

http://youtu.be/equMHvHIcDA

San Luis Potosí

Efemérides Escuela Ciencias de la Información Universidad Autónoma de San Luis Potosí

http://youtu.be/3Q7Wjhnkeyk?list=UUuUOUyMm7MJoMMTLekE3chw

http://youtu.be/OjJq1VRjdto

http://youtu.be/-ef5ZVZyoNk

Conferencia Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0.
Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En Escuela de Ciencias de la Información abril 2010**.**

http://youtu.be/FDi9v0rgBz8 (01:49:18)

http://www.eci.uaslp.mx/RMCI/ (Revista Mexicana de Ciencias de la Información) (López Yepes, Alfonso: Diplomado, Vol.I, núm.3, enero-junio 2011.

Inauguración 3ª Conferencia Regional Catalogación-1er Seminario Sistemas de Información. Sistema de Bibliotecas-UASLP.
San Luis Potosí, marzo 2011.

http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc (Taller Alfonso López Yepes: Red documentación en medios de comunicación social: documentación audiovisual y multimedia).
http://youtu.be/pPuP5zcuBX0 (Idem.)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. San Luis Potosí, Huasteca potosina
http://youtu.be/HgP09v_Ee-4

http://youtu.be/jhSk_APOgrQ

http://youtu.be/JMJFXZ9G580

http://youtu.be/dKjOALKdEYw

http://youtu.be/-ITOH_ZRhhk

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. **Querétaro.**

http://youtu.be/lp7tofqETHA

http://youtu.be/jfEwuflHbnw

http://youtu.be/E6KfatG-zxg

http://youtu.be/fHc3m6XH6Q4

http://youtu.be/pBWoeOPBn_o

http://youtu.be/u3FdEY_39nY

http://youtu.be/UA-q03LPaOg

http://youtu.be/JorwcUtW2W4

http://youtu.be/H2AogTIW3dw

San Miguel Allende

http://youtu.be/2CyIEuQc2_o
http://youtu.be/D6rhYOi79WM

Morelia

López Yepes, Alfonso. Redocom 2.0-México. Patrimonio histórico-artístico-documental mexicano: Taller Información audiovisual en bibliotecas universitarias. Marzo 2011 (Universidad Michoacana-Conferencia)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. **Estado de Michoacán** (Morelia, Pátzcuaro, Isla Janitzio, Angahuan-volcán Paricutín).

http://youtu.be/REnfzG8kVvM

http://youtu.be/oSVGFh75brY

http://youtu.be/iVfpuO6F3l4

http://www.youtube.com/channel/UCkv_FVQsBl7ttHtgA_IB28A

http://youtu.be/5TPjG4YZuec

http://youtu.be/diL869lgsb4

http://youtu.be/arhYzWZ0Qn0

http://youtu.be/uMf3qEP-Mo8

http://youtu.be/Ag-jizfBw8Y

http://youtu.be/z_DgaVXRBIE

http://youtu.be/Bfq9Yac2h20

http://youtu.be/izIDeMEAWTo

http://youtu.be/YzNQoyguKeM

http://youtu.be/fAu2xRCsimE

http://youtu.be/yzXLmFgPLRM

http://youtu.be/S6pcU-GwdNk

http://youtu.be/nTs2yqg3QrM

http://youtu.be/dfZkxjYAlsA

http://youtu.be/a7C-y0Zo7W4

http://youtu.be/rj8L7JIQIHM

http://youtu.be/9SNWGRzGY9Y

Colombia

Redocom 2.0: Red de documentación en medios de comunicación.
Taller impartido por Alfonso López Yepes (Servicio Documentación Multimedia-Dpto.Biblioteconomía y Documentación-UCM) en Doctorado Ciencias de la Comunicación. Universidad Javeriana-Bogotá.

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (01.07.2012):

http://youtu.be/zNg6sIroM_Y http://youtu.be/S9x44MzU0BQ http://youtu.be/HYNlKW2dggQ

http://youtu.be/xvTSPDd0V88

http://youtu.be/gpFYgOTgezU

http://youtu.be/d6V413Ul8H4

http://youtu.be/6zMs_GUCxZk

http://youtu.be/InnQNMc_TzE

Taller internacional de conservación archivos sonoros y audiovisuales (Bogotá, 1-2 agosto 2012): Reaprovechamiento educativo y cultural de los archivos sonoros y audiovisuales.
López Yepes, Alfonso. De la documentación audiovisual a la documentación multimedia: internet, redes sociales, archivos audiovisuales (Una visión informativa en y desde España).

Con referencias al Servicio de Documentación Multimedia, el canal universitario Complumedia-RTVDoc-Mediateca, la Red iberoamericana de medios de comunicación social-Redocom 2.0, y el blog-portal Cinedocnet.com, además de la presencia en la redes sociales de dichos ámbitos docentes y de investigación, en el marco del Departamento de Biblioteconomía-logía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Julio 2012.

http://youtu.be/eM0rxyjXDb4 (Presentación del Taller)

http://youtu.be/Ys4fxA97JMg (Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, desde Fonoteca Nacional D.F.)

http://youtu.be/OuWu6iTTUhE (Dora Brausin, Fonoteca RTVC Colombia)

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (15.5.2011):

http://youtu.be/0fa_KMMwguY http://youtu.be/PoNx3rcrFsA

BIREDIAL'12: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Barranquilla-Colombia)
López Yepes, Alfonso (Coord.). .). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia,

México, España). Barranquilla-Colombia. Noviembre 2012: http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386 (ponencia)

Presentación ponencia Dora Brausin:

http://youtu.be/_aFFdVwuEbA http://youtu.be/9qm1DiCFhLU http://youtu.be/gciFLSfZ6Rw

http://youtu.be/8M54-DPBfn8 http://youtu.be/KD2R-T3FA9M http://youtu.be/PJDBuKkVTCI

BIREDIAL'13: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica,15-17 octubre 2013).

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Hacia una red iberomericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI:

http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19 (Ponencia BIREDIAL'13)

http://www.redauvi.com/2013/10/redauvi-en-biredial13-acceso-abierto.html (Noticia Redauvi)

Conferencia Rito Alberto en Cinemateca Distrital de Bogotá: Patrimonio audiovisual colombiano http://youtu.be/ECxFYl4UV-8

http://youtu.be/5H8tpgxOQ-Y

Argentina

Curso Posgrado "Documentación Audiovisual". Universidad Córdoba (Argentina) http://youtu.be/OCuhsUzl7g0

Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación (Buenos Aires-Madrid), 16-24 septiembre 2013: http://www.congresosweb.info/index.php/portada-congreso-2013

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Patrimonio sonoro y audiovisual: propuesta de creación de una red temática iberoamericana.

http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana (Ponencia)

http://www.congresosweb.info/index.php/videoconferencias-2010/42-super-user/video/91-patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana (Videoconferencia: Alfonso López Yepes) (Vimeo: 36:49 minutos).

Perú

López Yepes, Alfonso. I Seminario Hispano-Peruano de Biblioteconomía y Documentación (Lima, 23-26 mayo 2007) en Biblioteca Nacional del Perú. Madrid

RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación-Servicio de Documentación Multimedia-Universidad Complutense de Madrid.

http://youtu.be/gvOdOqz9_Ac

http://youtu.be/FX7HE8JOCG8 http://youtu.be/fAFe0KZoc84

http://youtu.be/LctPsajB0yU http://youtu.be/XJmPagwMFhc http://youtu.be/seGNOzMAqn8

http://youtu.be/zQ20an1uteE http://youtu.be/YT5yBshZfy0 http://youtu.be/-6_5MfwGIII

http://youtu.be/h9RvcYsgC_s http://youtu.be/h-bY-NJ02CU http://youtu.be/RS__wDsoVOI

http://youtu.be/Ae3klzp6Tzc http://youtu.be/CLCM7kfoV0s http://youtu.be/tmxuk7-pwE8

http://youtu.be/3HKYFi-Hnps http://youtu.be/nqTZtiJqhEw http://youtu.be/GZ_8Fn5Fn2M

http://youtu.be/1mT1YqmXX9g http://youtu.be/eAG6oTecfX4 http://youtu.be/BUaDH59T6H8

http://youtu.be/jlp2scinqlo http://youtu.be/PxzlXQ46ZWw http://youtu.be/JkzwBQaclwM

http://youtu.be/56zWiW8HcQc http://youtu.be/D3tt3SLL_CY http://youtu.be/LSLqfhkP9FE

http://youtu.be/4BWKVE30rd8 http://youtu.be/VI_k8FI0VAE

Tesis Doctorales Doctorandos Peruanos: Actos Académicos de Defensa (Grabaciones RTVDoc Accesibles en Youtube – Redauvi

http://youtu.be/SN0UT2ozCGc (César Augusto Castro Aliaga)

http://youtu.be/RFA5R6ty4_4 (Idem.)

Publicaciones

López Yepes, Alfonso; Sabrina Romero, Rodrigo Cetina Presuel. REDOCOM 2.0: Hacia una red social de documentación en medios de comunicación con proyección iberoamericana: una propuesta de integración para Perú. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, ISSN-e 1991-1653, Vol. 4, Nº. 7, 2010, págs. 40-53.

http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/274/266

Venezuela

Infodocnet: red iberoamericana de documentación informativa
Alfonso López Yepes Enl@ce: revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, ISSN 1690-7515, Vol. 1, Nº. 1, 2004, págs. 97-115.

http://www.redalyc.org/pdf/823/82310106.pdf

Costa Rica

Seminario de Documentación: Fundamentos, Tecnologías y Aplicaciones, organizado por la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI) (30 noviembre-3 diciembre 2009).

Seminario de Documentación: Fundamentos, Tecnologías y Aplicaciones, organizado por la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Costa Rica, San José de Costa Rica y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, durante los días 30 de noviembre a 3 de diciembre de 2009. Impartido por los Dres. españoles de la Universidad Complutense de Madrid (Facultades de Ciencias de la Documentación y Ciencias de la Información) María Teresa Fernández Bajón, Juan Carlos Marcos Recio y Alfonso López Yepes. Temáticas desarrolladas `Políticas de Información y Documentación` (Dra. Fernández Bajón); `La documentación en los medios de comunicación digitales: gestión y recuperación de la información` (Dr. Marcos Recio); `Red multimedia de documentación informativa: gestión de información digital en medios de comunicación (formación, investigación y producción multimedia)` (Dr. A. López Yepes).

Sitio del seminario: http://www.ebdi.una.ac.cr/seminario/index.htm

http://youtu.be/NrVHjDe1gyI http://youtu.be/J8C2gOmD6sM http://youtu.be/8XdeWginnug

http://youtu.be/u8rByIfk6wQ http://youtu.be/bqsJUAnIlzM

Chile

Jornadas académicas organizadas por la Universidad Diego Portales en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

Conferencia de Raymond Colle: Digitalización, publicaciones electrónicas, redes. Comunicación de Raymond Colle sobre metainformación, revistas electrónicas, redes, digitalización, patrimonio documental, minería de datos… Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, abril 2009.

http://youtu.be/dnvjKezUTL8

Cuba

INFO 2008. Congreso Internacional de Información. La Habana (Cuba) 21-25 abril 2008. Congreso Internacional de Información. La Habana (Cuba) 21-25 abril 2008. Producción propia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Servicio de Documentación Multimedia, Universidad Complutense de Madrid.

https://www.youtube.com/watch?v=rnS_QgrlmtQ (Instantáneas Congreso, Habana,interior Isla)

http://youtu.be/TRJK-xxn9Gw http://youtu.be/iVEEOvrbzZw http://youtu.be/iXzwJ0x3nRQ

http://youtu.be/s3NK-Q1UDGQ http://youtu.be/bLUk04l22iY http://youtu.be/NJpA81O9UnM

http://youtu.be/Fkc1X6UyFxY http://youtu.be/8Rf3_VJuyoo http://youtu.be/yn18jDczWEg

http://youtu.be/wkNYXZBV-4o http://youtu.be/lqOJRLEOZxQ http://youtu.be/Ro8ZXW4Garq

http://youtu.be/aDi805UZGJQ http://youtu.be/zaTp4AU4wg4 http://youtu.be/zRT3XbjL7qs

http://youtu.be/aLqxqxsMHK8 http://youtu.be/ZyNN-HgDpf8 http://youtu.be/BIUQe8z7VMc

Fundación del nuevo cine latinoamericano (FNCI), La Habana (Cuba).

Instalaciones y entrevista con María Caridad Cumaná, Coordinadora del portal del cine latinoamericano y caribeño. Pág.web: http://www.cinelatinoamericano.org

http://youtu.be/jTRBNg8B0WI http://youtu.be/KRm8BhtHNvc

Patrimonio cultural cubano (documental, informativo, artístico, arquitectónico, inmaterial…):

http://youtu.be/BBz1GQRMLv4

http://youtu.be/m5Qi9E_B0xg http://youtu.be/Nu3AX0AtUjs http://youtu.be/zqAZeUXeml4

Uruguay

Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012.
Documenta Madrid 2012 en Casa de América, mayo 2012: http://youtu.be/DLJTTgvQgHA

I Congreso Uruguayo Bibliotecología, CUBI 2010: patrimonio documental-informativo Montevideo
http://youtu.be/v3KHi29qq8o

ANEXO

Últimos desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (2013-2014)

1. Redauvi (2013): propuesta proyecto "Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" (Coordinación general: España; otros países coordinadores: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú): http://redauvi.com.

2. Cinedocnet (2ª etapa) (2014): Patrimonio fílmico informativo (Red informativa sobre patrimonio fílmico, con proyección iberoamericana y acceso abierto): http://cinedocnet.com.

3. YouTube-Redauvi/RTVDoc (2014): Red informativa iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-cinematográfico: http://www.youtube.com/user/alyepes1.

4. Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, 23-27 junio 2014: http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html

Vídeo-muestra contenidos sobre Redauvi-Cinedocnet (2010-2013)

REDAUVI es una propuesta de red temática sobre patrimonio sonoro-audiovisual-fílmico informativo, y en consecuencia en estrecha relación con medios de comunicación y empresas informativas (cine, prensa, publicidad, radio, televisión, internet, redes sociales y ámbitos universitarios -archivos, bibliotecas y servicios especializados), con proyección iberoamericana. Se administra y mantiene, en permanente actualización, en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid http://multidoc.ucm.es, dirigido por Alfonso López Yepes desde 1993 a 2014. Sus contenidos aparecen clasificados en este canal de YouTube en nueve "Listas de reproducción" que responden a los medios informativos mencionados. El vídeo de presentación de la red procede en su origen del canal RTVDoc http://multidoc.ucm.es/rtvdoc, canal de producción propia también adscrito al Servicio mencionado e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM, http://complumedia.ucm.es, y presenta una muestra de su producción entre 2010 y 2013. REDAUVI se fundamenta asimismo, en su fase inicial, en dos portales, con dominio propio, como instrumentos de producción, recuperación y difusión de contenidos informativos, estructurados ambos en "Noticias" y en una base de datos sobre "Fuentes de información sonora y audiovisual" y "Fuentes de información cinematográfica", respectivamente, administrados igualmente en el Servicio de Documentación Multimedia http://cinedocnet.com, http://redauvi.com.

http://youtu.be/NmYfBvdIvwY (3:06)

Ilustraciones sobre Redauvi, Cinedocnet, Youtube-Redauvi/RTVDoc (2013-2014)

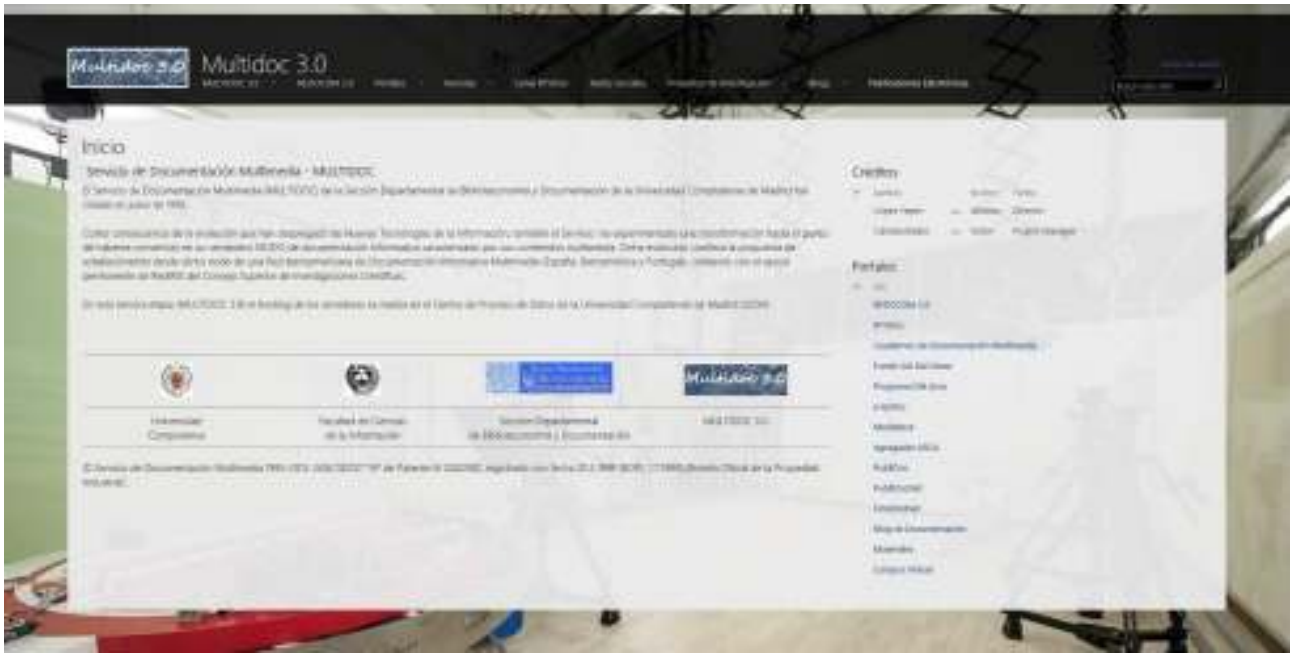


Figura 1 Servicio de Documentación Multimedia

Figura 2. Redauvi Red iberoamericana patrimonio sonoro-audiovisual

Figura 3. Cinedocnet-portada

Figura 4. Cinedocnet-fuentes información cinematográfica

Figura 5. Youtube-Redauvi1

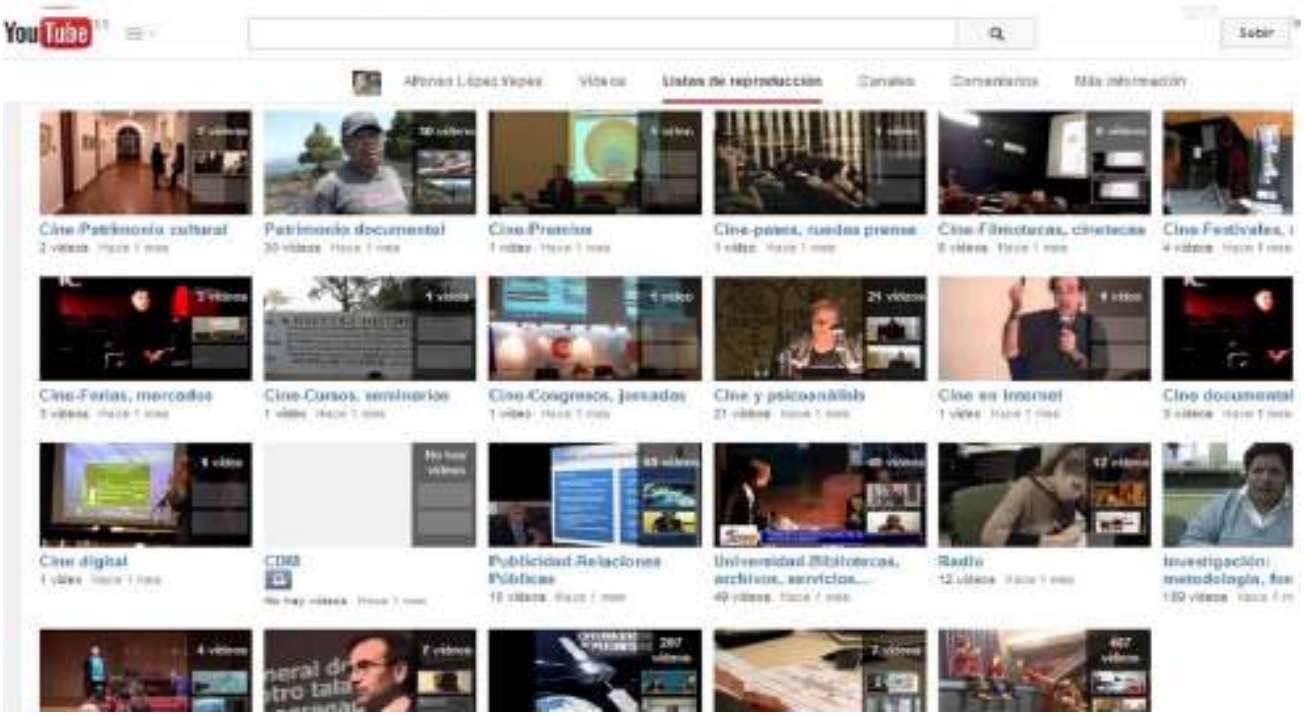


Figura 6. Youtube-Redauvi canales

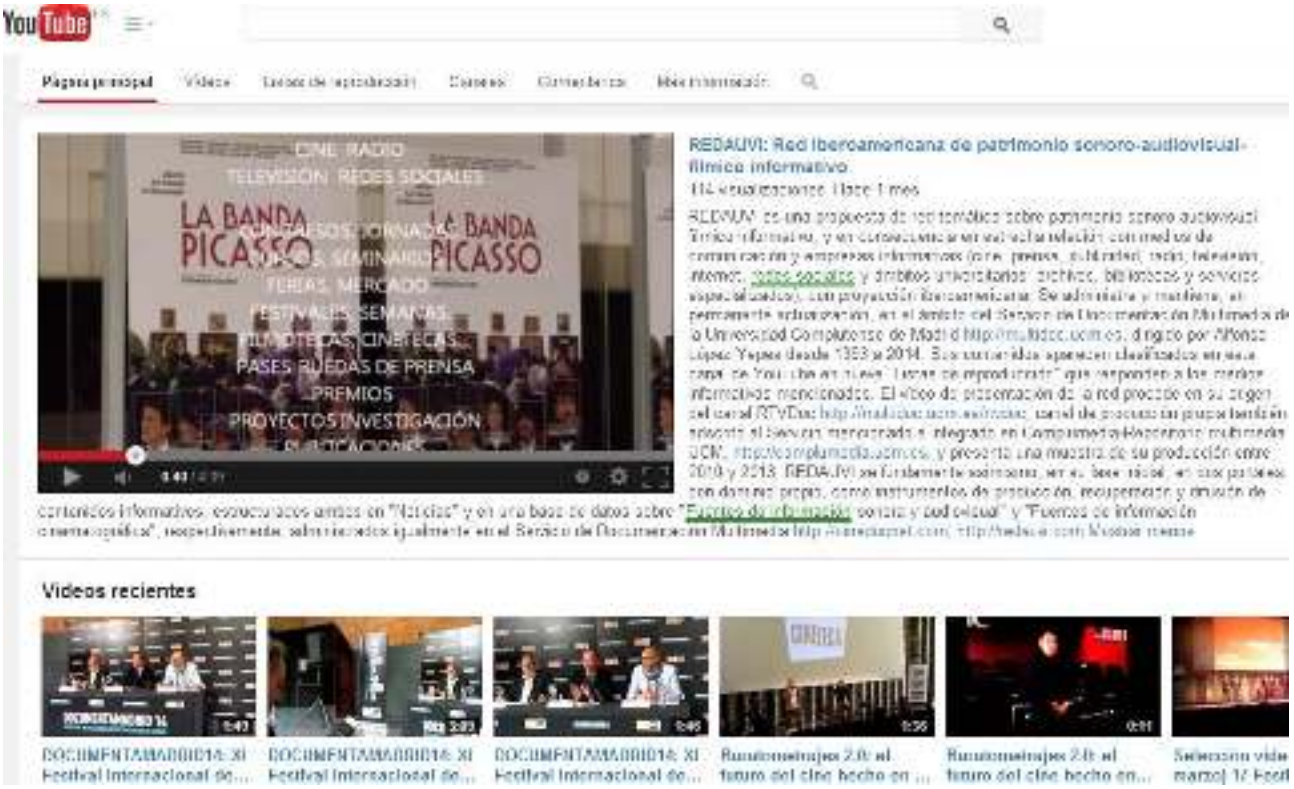


Figura 7. Youtube-Redauvi2

Figura 8. Red social educación y cine-cero en conducta

Figura 9. Cinedocnet en Máster Documentación Digital Pompeu Fabra 2

Figura 10. V Congreso internacional investigadores audiovisuales

Figura 11. FESABID 2013

Figura 12. Congreso Internacional Cine en Español y Portugués

Figura 13. BIREDIAL'12

Figura 14. BIREDIAL'13

Figura 15. I Congreso Virtual Innovación didáctica CCI.

Figura 16. XIX Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación.

Referencias bibliográficas y electrónicas sobre *Redauvi* y *Cinedocnet* (2013-2014)

Brausin, Dora; López Yepes, Alfonso; Rodriguez Reséndiz, Perla (2012). Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia-México-España). II Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales - BIREDIAL'12, 13-16 noviembre 2012. Barranquilla (Colombia), Universidad del Norte, 2012: http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386 (15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2013a). El cine en español a propósito de REDAUVI, Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual. II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI, Salamanca, 26-28 de junio de 2013 / coord. por Emma Camarero Calandria, María Marcos Ramos, 2013, págs. 552-558. Disponible: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4332497 (Consulta 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2013b). *Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).* Disponible en: http://eprints.ucm.es/23773/ (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014a). Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): Hacia una red iberoamericana de patrimonio fílmico informativo. En Francisco Ubierna Gómez y Javier Sierra Sánchez (Coordinadores). Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014 (V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, 24-25 abril 2014). Madrid, Editorial Fragua, págs. 953-971.

López Yepes, Alfonso (2014b). Entrevista a Alfonso López Yepes sobre Cinedocnet [en línea]. En Cristòfol Rovira; Mari Carmen Marcos; Lluís Codina (dir.). *Máster en Buscadores*.

Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Comunicación. Universidad Pompeu Fabra http://www.documentaciondigital.org (15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014c). Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica) (2014). *Icono14.* http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14 (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso (2014d). Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet). IBERSID, 1-3 octubre 2014, Zaragoza (En proceso de publicación). http://www.ibersid.org/ (Consulta: 15.07.2014).

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor (2013). Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013, págs. 245-263. Disponible: http://www.fesabid.org/toledo2013/actas-de-las-jornadas (Consulta 15.07.2014).

Rodríguez Reséndiz; Perla Olivia; Arratia Fernández, Amira; López Yepes, Alfonso; Brausin Pulido, Dora Alicia; De Giusti, Marisa Raquel; Suárez Veintemillas, Patricia (2013). Hacia una red iberomericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI. En *Actas BIREDIAL'13, Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Cientìficos*, 16 octubre. San José de Costa Rica, Universidad de Costa Rica. Disponible: http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19 (Consulta 15.7.2014).

MONOGRÁFICO 5

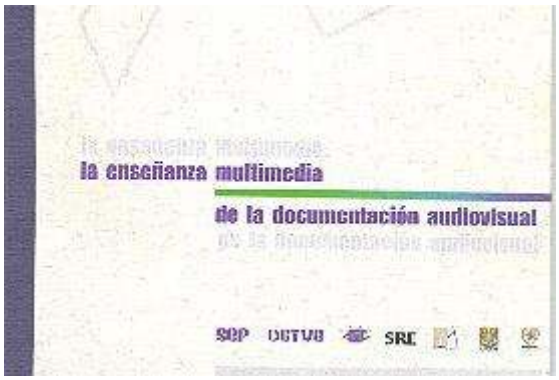
(2015) **Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción… patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.**

DESGLOSE CRONOLÓGICO POR AÑOS

Julio 1997

Curso de Doctorado *Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información*. (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, CUIB, UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México- Ciudad de México. Julio de 1997)

Mayo-junio 1999



Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales. (CETE -Centro Entrenamiento de Televisión Educativa-, Dirección general de Televisión Educativa. Ciudad de México, mayo-junio de 1999)

Septiembre 1999-Enero 2000

Curso *Documentación Digital en Línea.* Espacios Virtuales de Aprendizaje.

Instituto Politécnico Nacional. Ciudad de México.Septiembre 1999 - Enero 2000

Marzo 2000

Teleseminarios vía satélite (HISPASAT)

Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica.
ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) - UCM (Marzo de 2000).

Vídeo I
Vídeo II
Vídeo III
Vídeo IV
Vídeo V

2001

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm

MÉXICO

- Fernando Osorio. Conservador del Centro para la Cultura y las Artes. Maestro de la Escuela Nacional de Conservación. (Ciudad de México).
  Retos y tendencias en la conservación de imágenes.
  Vídeos:

2002

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num13/index.htm

2003

https://dialnet.unirioja.es/revista/5200/A/2003

Junio 2005

Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales, portales (López Yepes, Alfonso).

MESA 3: Tecnología y Servicios para la Educación a Distancia). Miércoles 22 al viernes 24 de junio 2005. Sesiones con autores: 17:30 a 18:30. En *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005.*
http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428
http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm
http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf

2006

Guadalajara

Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)"
(Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía y Documentación (López Yepes, Alfonso). 27 noviembre-1 diciembre). Actas en Internet. Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En *XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006.*

http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/xv.php
http://www.ateneonline.net/cognicion/files/jlcoricaCalidad-Guadalajara.pdf

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra, Guadalajara, Jalisco-Barra de Navidad (Extracto)
http://youtu.be/OnLZzvlfspY

2007-2013 (España/Dpto.Biblioteconomía y Documentación - México/CUIB/UNAM)

Seminarios Hispano-Mexicanos (UCM-CUIB-IIBI/UNAM):
IV (2007), V (2008), VI (2009), VII (2010), X (2013). En *RTVDoc*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Complumedia UCM.

IV Seminario (extracto)
http://youtu.be/bNnzhsXbK3A

V Seminario (extracto)
http://youtu.be/Bx37D5oE-_g

VI Seminario (extracto)
http://youtu.be/3TKOJGDcJsQ

7º Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación (extracto).
Sede del CUIB de la UNAM. 7-9 abril de 2010 en Ciudad de México. Organizado por el CUIB de la UNAM y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. La grabación incluye instantáneas de la inauguración, intervención de ponentes y clausura del Seminario. Asimismo, se incluye la grabación de video de la clausura del Seminario. Para más información -muy completa- puede accederse al Canal oficial del CUIB en YouTube:

http://youtu.be/7sk0VW2ga_k

Publicaciones Seminarios Hispano-Mexicanos.

Bibliografía Sobre Seminarios Hispano-Mexicanos.
(II-2005, III-2006, V-2008, VI-2009, VII-2010) http://cuib.unam.mx/opLibros.html

(II-2005)

López Yepes, Alfonso. Red iberoamericana de documentación multimedia: experiencias y propuestas de formación en línea en documentación informativa en España, Argentina y México.
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540

Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 55, Nº 1-2, 2005, págs. 53-66.

(III-2006)
López Yepes, Alfonso. Cine, filmotecas y archivos fílmicos españoles: repertorio básico de recursos web. Una propuesta para el ámbito mexicano. En Martínez Arellano, Filiberto Felipe, compilador

Calva González, Juan José (Compil.) Memoria del Tercer Seminario Hispano-Mexicano de investigación en bibliotecología y documentación. Tendencias de la investigación en bibliotecología y documentación en México y España 29 al 31 de marzo de 2006. Ciudad de México, 2007, 471 págs.

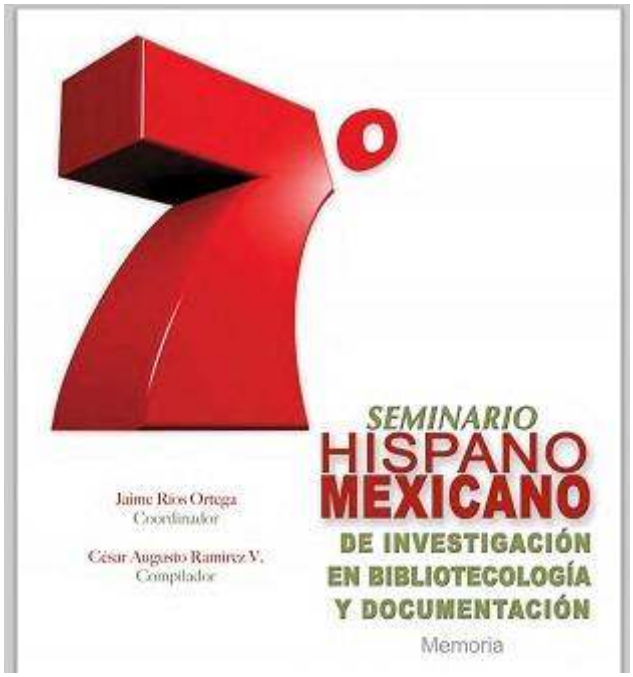
(V-2008)
López Yepes, Alfonso. Red Iberoamericana de documentación informativa: programación en línea y mediateca a propósito del canal web RTVDoc. (Compil.) Martínez Arellano, Filiberto Felipe;
Calva González, Juan José. Memoria del 5° Seminario Hispano-mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación 9, 10 y 11 de abril de 2008. Ciudad de México, CUIB, 2009.

(VI-2009)
López Yepes, A. y López Yepes, José. El Programa de Doctorado 050 del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y su proyección iberoamericana. VI Seminario Hispa-no-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación, Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13 a 17 abril 2009. Boletín de la ANABAD, LIX (2009), núm.2, págs.175-204 (CD-ROM).

(VII-2010)
Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica

En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010), pp.135-154. (CD-ROM). ISSN 0210-4164

http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/7o_seminario_hispanomexicano.pdf (Libro completo en pdf) y https://www.facebook.com/events/258818837520476/



Patrimonio Documental Mexicano: Cultural, Arquitectónico, Artístico, Sonoro, Audiovisual… (Una Muestra). Ciudad de México (D.F.)

http://youtu.be/1zIAhpKgdso (Biblioteca Vasconcelos-nuevo edificio y pueblos aledaños D.F.)

http://youtu.be/fIXfhYLLlsY (Biblioteca de México “José Vasconcelos”) (1)

http://youtu.be/sKNDVhx6dXg (Biblioteca de México “José Vasconcelos”) (y 2)

http://youtu.be/2wHvXkzg0I4 (Plaza Tlatelolco)

2010-2011

San Luis Potosí

Efemérides Escuela Ciencias de la Información Universidad Autónoma de San Luis Potosí
http://youtu.be/3Q7Wjhnkeyk?list=UUuUOUyMm7MJoMMTLekE3chw

http://youtu.be/OjJq1VRjdto

http://youtu.be/-ef5ZVZyoNk

Conferencia Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0.

Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En Escuela de Ciencias de la Información abril 2010**.** (Se imparte durante el periodo octubre 2010 marzo 2011).

http://youtu.be/FDi9v0rgBz8 (01:49:18)

http://www.eci.uaslp.mx/RMCI/ (Revista Mexicana de Ciencias de la Información) (López Yepes, Alfonso: Diplomado, Vol.I, núm.3, enero-junio 2011.

Inauguración 3ª Conferencia Regional Catalogación-1er Seminario Sistemas de Información. Sistema de Bibliotecas-UASLP. (San Luis Potosí, marzo 2011).

http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc (Taller Alfonso López Yepes: Red documentación en medios de comunicación social: documentación audiovisual y multimedia).
http://youtu.be/pPuP5zcuBX0 (Idem.)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. San Luis Potosí, Huasteca potosina (Extracto)
http://youtu.be/HgP09v_Ee-4

2011 (Querétaro, San Miguel Allende, Puebla, México D.F., Hidalgo, Tlaxcala, Tula, Michoacán-Morelia)

2011

Querétaro

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. Querétaro.(Extracto)
http://youtu.be/lp7tofqETHA

2011

San Miguel Allende

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. San Miguel Allende.(Extracto)

http://youtu.be/2CyIEuQc2_o

2011

Puebla

7as. Jornadas Bibliotecarias de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
Organizadas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) (Director: Alfredo Avendaño) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México durante los dias 14 y 15 de julio de 2011. Con motivo de dichas Jornadas se celebraron los dias 12 y 13 de julio sendos talleres sobre las temáticas Marketing 2.0 en bibliotecas universitarias y Redocom 2.0-México: hacia una red de documentación informativa con proyección iberoamericana, a cargo, respectivamente, de Nieves González de los Servicios Centrales-Biblioteca de la Universidad de Sevilla y profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y del catedrático de Documentación y director del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso López Yepes.

http://youtu.be/8D8HwhHWkro (Taller Alfonso López Yepes: Documentación en medios de comunicación-Redocom 2.0)

http://youtu.be/OmqZiO4wnek (Idem.)

http://youtu.be/Zoj3v_gXEdM (Idem.)

http://www.youtube.com/watch?v=FBq62ce_Kv8 (Idem.) http://youtu.be/RMDZn6iqwaI (Idem.)

Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes
Realizada por Alfonso Hernández-Palencia, Coordinador de Medios Digitales de la Dirección General de Bibliotecas-DGB, a propósito de estas 7as.Jornadas Bibliotecarias: http://www.youtube.com/watch?v=LgrueijiooI (9:42) (YouTube)

http://www.youtube.com/watch?v=UYMXw0J5EKc (43:05) (Ponencia Alfonso López Yepes) (YouTube)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra del patrimonio poblano (Puebla) (extracto)
http://youtu.be/ivQtDGNN74Y

2011

Conferencia en Fonoteca Nacional de México sobre Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano (Redocom): documentación audiovisual 2.0/3.0.

2011

Hidalgo

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): Estado de Hidalgo (una muestra).

Web 2.0 en Bibliotecas Universitarias. Primer Encuentro Bibliotecario. Anuies-Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Pachuca, 20 Octubre 2011. (Extracto)

http://youtu.be/W3l__IKsD5U

2011

Tlaxcala

Vídeos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. (Extracto)

Taller Documentación mcs Redocom 2.0: Patrimonio documental, cultural estado Tlaxcala (México).
http://youtu.be/fdwGpKaZVKk

2011

Tula

Vídeos sobre Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. (Extracto)

http://youtu.be/DzBiMh5hp8s

2011

Michoacán

Morelia

López Yepes, Alfonso. Redocom 2.0-México. Patrimonio histórico-artístico-documental mexicano: Taller Información audiovisual en bibliotecas universitarias. Marzo 2011 (Universidad Michoacana-Conferencia)

Patrimonio documental mexicano (cultural, artístico, histórico, audiovisual…): una muestra. Estado de Michoacán (Morelia, Pátzcuaro, Isla Janitzio, Angahuan-volcán Paricutín).

http://youtu.be/REnfzG8kVvM

2012

Tabasco

Un repositorio digital sobre comunicación social: su influencia en la Biblioteca 2.0 como medio de comunicación pp. 35-38
(López Yepes, Alfonso). NOTICIERO de la AMBAC Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C., número 172 abril-junio 2012. En *XLIII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía 2012*.

http://www.ambac.org.mx/

http://www.ambac.org.mx/styled-5/page13/index.html (AMBAC-Noticiero)

http://www.ambac.org.mx/pub/noticiero/pdf/noticiero172.pdf

2011

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2212/showToc (Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 22, 2011)

2012

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2349/showToc (Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 23, 2012)

2008-2011

Tesis doctorales mexicanas (actos académicos de defensa).

http://eprints.ucm.es/24750/

http://eprints.ucm.es/24750/1/v%C3%ADdeos%20metodolog%C3%ADa%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20pdf.pdf

Tesis Doctorales de Doctorandos Mexicanos

Actos Académicos de Defensa Celebrados en el Ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense (UCM) "Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías" de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (Grabaciones RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi)

http://youtu.be/0CKhr8VqjdI (Beatriz Rodríguez Sierra)

http://youtu.be/cSamCRgN96s (Juan René García Lagunas)

http://youtu.be/FmUzMz-iRPI (Rosa Elba Chacón Escobar)

http://youtu.be/YFrhX6I5itk (Celia Mireles Cárdenas)

http://youtu.be/FL08qUUDvCs (Guadalupe Patricia Ramos Fandiño)

http://youtu.be/DZ0YAD-GI8Y (Leticia Barrón)

http://youtu.be/rFsAbW_wMkw (José Luis López Aguirre)

http://youtu.be/Pls-0AujqxU (Rosa María Martínez Rider)

Julio 2011: Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: "Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México".

http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=VcEtPXw_kDkBjDXT5_NiuQ

Acto de defensa de la tesis doctoral de la doctoranda mexicana Perla Olivia Rodríguez Reséndiz celebrado el día 5 de julio de 2011 en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, con el título Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México y con el siguiente tribunal formado por los Doctores: Félix del Valle Gastaminza (Presidente), Universidad Complutense; Juan Antonio Martínez Comeche

(Secretario), Rosario Osuna (Vocal), Universidad de Salamanca; Mª Nieves Sánchez Garre (Vocal), Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid; Jorge Caldera Serrano (Vocal) Universidad de Extremadura.

2012-2013

Colombia (Con referencias a México)

Taller internacional de conservación archivos sonoros y audiovisuales (Bogotá, 1-2 agosto 2012): Reaprovechamiento educativo y cultural de los archivos sonoros y audiovisuales.
López Yepes, Alfonso. De la documentación audiovisual a la documentación multimedia: internet, redes sociales, archivos audiovisuales (Una visión informativa en y desde España).

Con referencias al Servicio de Documentación Multimedia, el canal universitario Complumedia-RTVDoc-Mediateca, la Red iberoamericana de medios de comunicación social-Redocom 2.0, y el blog-portal Cinedocnet.com, además de la presencia en la redes sociales de dichos ámbitos docentes y de investigación, en el marco del Departamento de Biblioteconomía-logía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Julio 2012.

http://youtu.be/eM0rxyjXDb4 (Presentación del Taller)

http://youtu.be/Ys4fxA97JMg (Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, desde Fonoteca Nacional D.F.)

http://youtu.be/OuWu6iTTUhE (Dora Brausin, Fonoteca RTVC Colombia)

López Yepes, Alfonso. Patrimonio cultural colombiano: Instantáneas de Bogotá, Usaquén, Zipaquirá, Villa de Leyva. Universidades, calles, gentes, exposiciones, museos, cine, audiovisual, cultura, arquitectura, historia, universidades... Madrid, RTVDoc, Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (15.5.2011):

http://youtu.be/0fa_KMMwguY

BIREDIAL'12: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Barranquilla-Colombia) (Con referencias a México).

López Yepes, Alfonso (Coord.). .). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia, México, España). Barranquilla-Colombia. Noviembre 2012: http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386 (ponencia)

Presentación ponencia Dora Brausin:

http://youtu.be/_aFFdVwuEbA http://youtu.be/9qm1DiCFhLU http://youtu.be/gciFLSfZ6Rw

http://youtu.be/8M54-DPBfn8 http://youtu.be/KD2R-T3FA9M http://youtu.be/PJDBuKkVTCI

BIREDIAL'13: Acceso abierto, preservación digital, datos científicos (Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica,15-17 octubre 2013). (Con referencias a México).

López Yepes, Alfonso (Coord.). Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Arratia Fernández Amira, Dora Alicia Braussin Pulido, Marisa Raquel De Giusti, Patricia Suárez Veintemillas. Hacia una red iberomericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: REDAUVI:

http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19 (Ponencia BIREDIAL'13)

http://www.redauvi.com/2013/10/redauvi-en-biredial13-acceso-abierto.html (Noticia Redauvi)

2014

VI Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La democratización del patrimonio Sonoro y Audiovisual en la era digital". (Fonoteca Nacional de México, 23-27 junio 2014).

López Yepes, Alfonso y Candia Reyna, Ubaldo: Título: Hacia una Red informativa universitaria sobre patrimonio audiovisual-fílmico iberoamericano: comunicación, formación e investigación, gestión de la información y difusión (Cinedocnet). (Ponencia virtual). Subtítulo: Una propuesta desde el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y el Centro de Documentación Audiovisual de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP): información cinematográfica en radio, televisión, videoteca, biblioteca y servicios especializados universitarios.

http://www.cinedocnet.com/2014/06/sexto-seminario-internacional-de.html

http://www.cinedocnet.com/2014/07/la-asociacion-espanola-de-cine-e-imagen.html

2014

E-prints Complutense:

López Yepes, Alfonso (2014). *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].*

http://eprints.ucm.es/26231/

López Yepes, Alfonso (2014). *Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales…). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense].*

http://eprints.ucm.es/26705/

ANEXO

Últimos desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (2013-2014)

5. Redauvi (2013): propuesta proyecto "Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual" (Coordinación general: España; otros países coordinadores: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú): http://redauvi.com.

6. Cinedocnet (2ª etapa) (2014): Patrimonio fílmico informativo (Red informativa sobre patrimonio fílmico, con proyección iberoamericana y acceso abierto): http://cinedocnet.com.

7. YouTube-Redauvi/RTVDoc (2014): Red informativa iberoamericana de patrimonio sonoro-audiovisual-cinematográfico: http://www.youtube.com/user/alyepes1.

   Presentación propuestas proyectos REDAUVI/CINEDOCNET en foros profesionales nacionales e internacionales (CON REFERENCIAS A MÉXICO).

   A) II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués (marzo 2013): http://www.usal.es/webusal/node/29666
   B) XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13) (mayo 2013): http://fesabid.org/toledo2013
   C) I Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional en Ciencias Documentales (septiembre 2013): http://www.congresosweb.info/index.php/areas-tematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-y-audiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana
   D) Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Científicos (BIREDIAL'13) (octubre 2013): http:// biredial.ucr.ac.cr/index.php/Biredial2013/ai/paper/view/19
   E) VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL (noviembre 2013):

http://iguana.hypotheses.org/4587

F) http://www.redauvi.com/2013/11/vii-encuentro-de-centros-espanoles-de.html

G) Máster Universitario Online en Documentación Digital, Universitat Pompeu Fabra (marzo 2014): http://documentaciondigital.org

H) V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales (abril 2014): http://www.esne.es/noticias/esne/esne-e-icono-14-organizan-el-v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales/
http://www.icono14.es/v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales

I) Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (junio 2014.

En octubre 2014:

J) XIX Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID'14): http://www.ibersid.org

K) VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología (Bolivia-La Paz): http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2869-vi-congreso-internacional-de-bibliotecologia-documentacion-archivistica-y-muesologia.html

SEMINARIO 1: SEMINARIO HISPANO-BRASILEÑO

(2015) **IV Seminario hispano-brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, 24-26 junio 2015: "Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana"** (Aportación a cargo de Alfonso López Yepes).

Resumen

"…Se justifica el trabajo por el escaso acceso abierto al patrimonio audiovisual de bibliotecas y servicios universitarios (de documentación, información, investigación) en formato video, apostando por una difusión muy amplia de dicho patrimonio para conocimiento de usuarios reales y potenciales. La metodología para ello está basada en la producción propia y acceso a la producción estrechamente relacionada con la temática planteada, por parte de otras instituciones especializadas, mediante herramientas adecuadas de hardware y software para la difusión pertinente de los contenidos generados (portales, redes sociales, plataformas virtuales…). Como resultado de todo ello se propone un proyecto de investigación en colaboración hispano brasileña, materializado en el establecimiento de un grupo de trabajo y las publicaciones que genere dicha connivencia. Finaliza el trabajo con unas breves conclusiones y una bibliografía que incluye publicaciones del autor que remiten a grabaciones de video sobre patrimonio documental iberoamericano, como consecuencia de actividades docentes e investigadoras llevadas a cabo por el Servicio de Documentación Multimedia en Iberoamérica". http://www.bibliored30.com/2015/07/iv-seminario-hispanico-brasileiro-de.html

Objetivos

"…Los objetivos de esta aportación se concretan en los siguientes cinco puntos:

1. Destacar la ausencia de patrimonio audiovisual en acceso abierto procedente de ámbitos universitarios, especialmente de bibliotecas y servicios universitarios.

2. Mencionar y detenerse brevemente en los desarrollos llevados a cabo en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia dependiente del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid desde su creación en 1993 a 2015.

3. Integración de dichos desarrollos en una única plataforma abierta y con proyección iberoamericana: Bibliored 3.0.

4. Patrimonio audiovisual-multimedia español y brasileño: fundamentalmente español y algunos ejemplos, una pequeña muestra, en relación con ámbitos universitarios brasileños sobre documentación e investigación aplicadas: como es el caso de CRIDI-Grupo de Estudos sobre Cultura, Representaçao e Informaçao Digitais y sus investigaciones sobre preservación digital audiovisual: repositorio Legatum –en desarrollo- y la investigación "Desafios e alternativas digitais para a salvaguarda e difusão do patrimônio público documental arquivístico audiovisual" (CRIDI, 2015) (Legatum, 2015).

5. Propuesta de un proyecto de investigación hispano-brasileño como consecuencia de uno de los grupos de trabajo establecidos en el marco de este "IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad".

Resultados y Discusión

"… Las temáticas audiovisuales-multimedia desplegadas se relacionan estrechamente con información y documentación informativa o gestión de información en medios de comunicación social, en las áreas de formación-investigación, producción y difusión informativa: información-documentación cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, bibliotecas-servicios universitarios (biblioteca 2.0 entendida también como medio de comunicación). Y están dirigidas a archiveros, bibliotecarios, documentalistas, investigadores en general, comunicadores en general, periodistas, cineastas, publicitarios, sociólogos, literatos, psicólogos, antropólogos, filósofos…y a un amplio número de profesionales del conocimiento multidisciplinar. Información mucho más amplia y estructurada en secciones y su recuperación mediante medatados y un buscador avanzado que activa la consulta entre todas y cada una de las palabras contenidas en el sitio, accediendo directamente al sitio (Bibliored, 2015)".

"…También motivo para la discusión y el debate como prolongación del estado de la cuestión sobre acceso abierto y patrimonio audiovisual, y su conservación, preservación, restauración, debe mencionarse el establecimiento de un Grupo de Trabajo en el marco de este IV Seminario Hispano-Brasileño. Y la posible propuesta de un proyecto de investigación sobre patrimonio hispano-brasileño en abierto y las publicaciones que ello genere, en función de los desarrollos que se están llevan a cabo por parte española, por ejemplo el Servicio de Documentación Multimedia, y brasileña, por ejemplo CRIDI-Grupo de Estudos sobre Cultura, Representaçao e Informaçao Digitais, que precisamente cumple 10 años de existencia el 13 de junio de 2015. A destacar precisamente sus investigaciones sobre preservación digital audiovisual, como el repositorio -en pleno desarrollo en estos momentos- abierto, multilingüe y colaborativo Legatum y su investigación actual "Desafios e alternativas digitais para a salvaguarda e difusão do patrimônio público documental arquivístico audiovisual" (CRIDI, 2015) (Legatum, 2015).

Conclusiones

Las actuaciones académico-científicas, concretamente la producción audiovisual propia que desarrolla el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, son consecuencia --para contrarrestarla- de la escasa presencia del patrimonio audiovisual en acceso abierto, también denominado acceso a la ciencia, en bibliotecas y servicios especializados universitarios.

Aunque existen iniciativas en España como SAVUES (Servicios Audiovisuales de Universidades Españolas), así como radios y televisiones universitarias (también en universidades brasileñas, como la Universidad de Brasilia con el denominado Centro de Produçâo Cultural e Educativa / CPCE/UnB), apenas si aparece reflejada en dichos ámbitos universitarios de producción audiovisual la presencia y actividades de las bibliotecas y servicios especializados universitarios**.**

El futuro de la web bibliotecaria universitaria en España se orienta en actuaciones como por ejemplo "La Universidad Responde", del mencionado SAVUES, a las que deben acogerse también las bibliotecas universitarias para difundir sus realizaciones en documentación audiovisual.

La información audiovisual en bibliotecas universitarias está presente en blogs, boletines electrónicos, e-prints, revistas multimedia, canales IPTV y portales propios, y en redes sociales –YouTube, Vimeo, Facebook, Pinterest, Google+…- y tabletas y teléfonos inteligentes.

La producción audiovisual propia de las bibliotecas universitarias debe complementarse todavía más con la generada –producción ajena- a través de otras bibliotecas, servicios y plataformas audiovisuales universitarias, e incluso medios de comunicación e instituciones estrechamente relacionadas, cuyos fondos audiovisuales pueden enriquecer la labor que se desarrolla en el entorno universitario.

Debe prodigarse más la participación de docentes, estudiantes e investigadores en la producción audiovisual de las bibliotecas y ámbitos universitarios.

Es escasa y muy dispersa la bibliografía sobre información audiovisual en bibliotecas y servicios audiovisuales universitarios: consecuencia de que se trata de una temática que apenas se plantea y debate en los ámbitos y foros profesionales del área de biblioteconomía-bibliotecología y documentación.

La transformación del concepto de acceso a la información audiovisual –y también de los intereses y necesidades de los usuarios reales y potenciales- ha originado que existan incluso sitios en internet que por sí mismos se hayan convertido en verdaderas filmotecas, fonotecas, videotecas y mediatecas, sin duda por motivos comerciales.

Las universidades y sus diversos servicios disponen de un apreciable patrimonio audiovisual sobre su creación, evolución histórica y realizaciones, que no están accesibles o poco referenciadas.

Debe destacarse la problemática derivada de la preservación, conservación y restauración del patrimonio documental –en este caso audiovisual- y el riesgo de desaparición o pérdida parcial; así como el coste del almacenamiento digital, servidores, migración de formatos y programas informáticos. En este sentido debe mencionarse, como ejemplo brasileño, las labores investigadoras que está llevando a cabo el mencionado CRIDI.

En fin, conviene también mencionar el establecimiento de un Grupo de Trabajo en el marco de este Seminario y la posible propuesta de un proyecto de investigación sobre patrimonio hispano-brasileño en abierto y las publicaciones que ello genere, en función de los desarrollos e investigaciones que se están llevan a cabo por parte española (por ejemplo, el Servicio de Documentación Multimedia) y brasileña (CRIDI)".

Propuesta proyecto de investigación

Propuesta que se realiza en el ámbito del Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, en función de la filosofía del Seminario y el resumen de reflexiones del Grupo de Trabajo "Acceso a la Información y a la Memoria / Acesso a Informaçâo e Memória".

La filosofía del seminario se fundamenta en a) Objetivo: "El objetivo principal es promover el intercambio académico y científico entre instituciones brasileñas y españolas, y otras instituciones a nivel internacional, consolidando la cooperación y el vínculo establecido por las universidades y sus representantes…". Y b) Método: "…Las actividades servirán a la viabilidad y la integración de las acciones de la enseñanza e investigación entre Brasil y España y otros países representados, promoviendo el entendimiento mutuo, el desarrollo de proyectos, la mejora de la calidad de la educación…".

Ese posible proyecto de investigación conjunto podría quizá plantear el establecimiento de una "Red de patrimonio audiovisual en acceso abierto y proyección iberoamericana", desarrollada en ámbitos bibliotecarios, archivísticos, de información, documentación e investigación universitarios.

Para mayor concreción, ésta es la propuesta: Proyecto *Patrimonio audiovisual hispano-brasileño en Información y Documentación: archivos, bibliotecas y servicios universitarios*. Hacia un centro-servicio de documentación multimedia-transmedia-red temática en acceso abierto y proyección iberoamericana… para la conservación, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual hispano-brasileño en archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios.

CONGRESO: PONENCIA

(2015) **Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-fílmico hispano mexicano en acceso abierto (con la colaboración de Ubaldo Candia Reyna).**

Información audiovisual-cinematográfica en la universidad española: una panorámica.

En septiembre de 2012 se celebraron en Madrid en un centro de la UNED las III Jornadas de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas (SAVUES), que reunieron a 95 participantes de 21 universidades españolas. Durante las jornadas se analizaron los grandes cambios que se están produciendo en el medio audiovisual y multimedia. Los antiguos soportes están siendo ampliamente sustituidos por sistemas digitales, con mucha mayor flexibilidad de uso y menores costes de producción y manipulación. Estos cambios plantean tres grandes retos relacionados con la proliferación de formatos -tipos de codecs de audio y vídeo- la definición de metadatos necesarios para facilitar la localización y el acceso a los contenidos y la implantación de sistemas de gestión de contenidos, los denominados MAM y sus flujos de trabajo, que han provocado cambios en los modelos tradicionales de archivo: ahora los contenidos audiovisuales son archivados por el sistema en múltiples ocasiones, es decir, el archivo es ahora accesible en cualquier parte del proceso.

Durante las jornadas se revisó la marcha de proyectos de coproducción de contenidos audiovisuales como la Universidad Responde. Este convenio, que aglutina a catorce universidades, ha permitido producir una serie de microespacios de carácter divulgativo (100 minivídeos de unos dos minutos de duración) llevados a cabo por profesores de distintas universidades con temáticas que abarcan una gran variedad de temas científicos, tecnológicos, sociales y culturales de interés general, con el objetivo de llevar a la sociedad el conocimiento que se genera en la universidad.

Asimismo debe destacarse la función que cumplen servicios audiovisuales vinculados a las universidades correspondientes, como por ejemplo el Servei d'Audiovisuals de la UB, el Servei de Recursos Audiovisuals de la UIB, el Repositorio multimedia Complumedia o el Servicio de Documentación Multimedia de la UCM (López, 2014).

Un ejemplo español: el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid (1993-2015) y su presencia en instituciones docentes y de investigación mexicanas.

Los antecedentes de Cinedocnet se sitúan en el proceso evolutivo de Servicio de Documentación Multimedia cuyas actuaciones y realizaciones desde el momento de su creación en 1993 hasta 2014 han supuesto una antesala a la consolidación de su propuesta de establecimiento. Como antecedentes se destacan algunas actuaciones en el ámbito informativo, producto de proyectos de investigación previos en colaboración con instituciones informativas especializadas nacionales e internacionales (López, Romero, Cámara, Cetina, 2011):

1. Revista digital Cuadernos de Documentación Multimedia.
2. Publicaciones electrónicas en CD-ROM y DVD.
3. Configuración y puesta en funcionamiento de portales diversos en el ámbito de las ciencias de la información (documentación informativa, periodística, audiovisual, cinematográfica, publicitaria…), como resultado de proyectos de investigación subvencionados: Cinedocnet, Redocom, Redauvi, Bibliored.
4. Fuentes de información en línea: fuentes del cine español.
5. Desarrollo de nuevas metodologías docentes y producción de materiales didácticos multimedia en línea.

6. Fondo documental-filmográfico José Val del Omar: Biblioteca Digital-Portal en Internet.
7. Canal web Complumedia-RTVDoc.

Posteriormente el Servicio ha llevado a cabo otros desarrollos materializados en una propuesta de proyecto sobre patrimonio sonoro y audiovisual (Redauvi) con la participación de otros seis países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú). Y más recientemente, en estos momentos, el proyecto Cinedocnet, como actuación académica resultado de realizaciones previas en estrecha relación, entre otras, con filmotecas, cinetecas, archivos fílmicos, congresos cinematográficos, proyectos de investigación cinematográficos, publicaciones en CD-ROM/DVD, etc.: José Val del Omar, programa del Amo, mediateca cinematográfica… (López, 2003). Cinedocnet debe entenderse, en suma, como herramienta universitaria de trabajo colaborativo cinematográfico para la producción, recuperación y difusión informativa abierta al debate, con presencia en redes sociales y con proyección iberoamericana, que produce información propia multimedia (mediateca) a través de su canal RTVDoc y de YouTube-Redauvi que integra toda la producción videográfica del canal (4).

Por otra parte, las actuaciones académicas del Servicio de Documentación Multimedia han presentado siempre una relación muy estrecha con México (entre otros países iberoamericanos: Servicio Documentación Multimedia, 2013; Ojeda, 2014; López, 2015) a efectos formativos, de investigación y de producción audiovisual-cinematográfica:_apoyo y colaboración desde España con instituciones mexicanas de formación, investigación y producción audiovisual: Asociación de Televisión Educativa (ATEI), Fonoteca Nacional de México, Publicaciones en colaboración**:**

- Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica (5). López Yepes, Alfonso (Dir.) Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana (6).

    - Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 11, 2001 (7). Fernando Osorio Alarcón: Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación (8).

    - I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000) (9).
    - Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales (10).
    - Curso de Doctorado Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información. (11).
    - I Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina” (Memorias) (12).
    - II Seminario Internacional “Archivos sonoros y audiovisuales en América Latina” (Memorias). (13).
    - *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005.* Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales (14).
    - Seminarios Hispano-Mexicanos 2004-2013. Ciudad de México-Madrid, CUIB-UNAM y UCM (15). Información también accesible y ampliada en YouTube-Redauvi (16).

La colaboración UCM-UASLP se ha materializado concretamente en cuanto a formación, investigación, estudios de posgrado (programa de doctorado) en las siguientes realizaciones:

- Tesis doctorales de doctorandos mexicanos: actos académicos de defensa celebrados en el ámbito del Programa de Doctorado del Dpto. De Biblioteconomía y Documentación "Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías" de la Universidad Complutense de Madrid (grabaciones de vídeo RTVDoc accesibles en Youtube - Redauvi). En *Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. (Ver tesis doctorales de profesores mexicanos) (17).

- Diplomado de Documentación Audiovisual (Virtual) (UASLP-UCM) octubre 2011-marzo 2012. La documentación cinematográfica contemplada en Módulo IV. Documentación en Publicidad, Cinematográfica y Multimedia-Febrero 2012.

Una muestra de formación audiovisual-cinematográfica en línea (virtual) es el Diplomado Virtual de Documentación Audiovisual, en colaboración México-España, concretamente la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (ECI-UASLP) (18) y el Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Con un total de 160 horas y 4 módulos sobre documentación informativa (documentación periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y cinematográfica, tuvo lugar durante octubre 2010 a marzo 2011.

Previamente a la impartición del Diplomado, Alfonso López Yepes dictó una conferencia de presentación del Diplomado en el auditorio de la Escuela de Ciencias de la Información (19), con el título "Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí".

Las aportaciones del mencionado Diplomado en relación con la documentación cinematográfica se resumen en un "Repertorio básico de fuentes mexicanas de información cinematográfica (institucional, bibliográfica y electrónica; cinetecas, cinematecas, filmotecas)", del que se destacan las siguientes fuentes institucionales y bibliográficas y se remite en nota a las electrónicas (20): IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), Cineteca Nacional, CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), Filmoteca de la UNAM (Videoteca UNAM: ver Cine), Instituto Tecnológico de Monterrey, Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., Estudios Churubusco, Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica. Revista CinesecuenciaS; anuario Cinema México 2008, 2009 y 2010.

Importantes aportaciones fueron también las investigaciones práctica fin de Diplomado que realizaron los alumnos del mismo, con el título: "Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web". Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con pequeño resumen o abstract sobre el contenido de dichos sitios (Repertorio, 2012). Conviene destacar finalmente el Taller "Información audiovisual en bibliotecas universitarias" realizado en el ámbito del Seminario internacional de bibliotecas universitarias, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) (21).

(López, 2003).

López Yepes, Alfonso (2003). Documentación cinematográfica: Mediateca. Madrid, Editorial Complutense. (CD-ROM). Disponible en: http://www.multidoc.es/mediateca (Consulta: 08.08.2015).

(López, 2014).

López Yepes, Alfonso (2014). Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono 14*, 2014. http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689 (Consulta: 08.08.2015).

(López, Romero, Cámara, Cetina, 2011):

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cámara Bados, Víctor; Cetina, Rodrigo (2011). Redocom 2.0: medio de Documentación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana. *El profesional de la información*, Vol.20, 2011, núm.1, enero-febrero, pp.94-101. Disponible en: http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/enero/12.html. (Consulta: 08.08.2015).

(Servicio Documentación Multimedia, 2013; Ojeda, 2014; López, 2015)

Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano (2013): congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2013, una muestra panorámica). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 24, 2013, 57 págs.

Ojeda Castañeda, Gerardo (2014). Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, del 23 al 27 de junio. Disponible en: https://docs.google.com/presentation/d/11Dvii-KRc615og6P2ZfPE0Fbk0hVshQ4U8b-eHFOm4o/pub?start=false&loop=false&delayms=15000&slide=id.p13 (Consulta: 08.08.2015).

López Yepes, Alfonso (2015). Patrimonio audiovisual hispano-mexicano en abierto a propósito de MULTIDOC-UCM, CUIB-IIBI-UNAM y otras instituciones colaboradoras: una aproximación histórica a través de la Red (1997-2015). En Actas *XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación "La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)*", abril 2015, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense.

(Repertorio, 2012).

Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web (2012). Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con pequeño resumen o abstract sobre el contenido de dichos sitios. Autores: Alejandro Niño Vázquez: 29 págs.; Brenda Lucero Campos Monreal: 6 págs.; Claudia Jessica Rosales Navarro: 5 págs.; Dionisio Mójica Mejía, 6 págs.; Jacinto Eduardo Villar Martínez: 25 págs.; Aurora Figueroa Ruiz: 10 págs.; José Adrián Macías Rodríguez: 8 págs.; Juan Antonio Ponce Martínez: 5 págs.; Karla Lizeth Galarza Jasso: 7 pág*s.;* Luis Iván Bautista Lara: 5 págs.; Martha

Rangel Zavala: 8 págs.; Nuria Janet Lugo Vázquez: 8 págs.; Pedro Antonio Villegas Alférez: 8 págs.; Ubaldo Candia Reyna: 5 págs. (Documentos inéditos).

1. Notas
   (Todos los enlaces relacionados han sido consultados con fecha 08.08.2015)

(1) http://cinedocnet.com Patrimonio fílmico informativo.
(2) http://www.multidoc.es Servicio de Documentación Multimedia.
(3) http://redauvi.com Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual.
(4) http://www.youtube.com/user/alyepes1 YouTube-Redauvi
(5) ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) – UCM (Universidad Complutense Madrid: http://www.ucm.es . Vídeo I (Títulos de crédito), Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza) (Universidad Complutense), Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad Complutense), Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV), Vídeo V (Archivo A3TV).
(6) http://multidoc.rediris.es/atei http://multidoc.rediris.es/atei/mexico/mexico.PDF
Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Mediateca. Instituto Politécnico Nacional: Proyecto "Academia Virtual" Vídeo
(7) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm
(8) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/paginas/atei/osorio.pdf
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%201.mpg
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/mejico%202.mpg
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%203.mpg
(9) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm
http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm
(10) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm
(11) http://cuib.unam.mx

(12) http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm
(13) http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428
http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm
http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf
(14) http://cuib.unam.mx/opLibros.html
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540
(15) http://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=seminario+hispano-mexicano
(16) http://www.eci.uaslp.mx/
(17) http://youtu.be/FDi9v0rgBz8
(18) Cien años de cine en México 1896-1996 (CD-ROM).
http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html
http://www.filmoteca.unam.mx/Bases/bases.htm
http://www.filmoteca.unam.mx/documentacion.php
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num6/art37/art37-3.htm
http://www.buscacine.com/html/gp3.html
http://www.imcine.gob.mx/
http://www.imcine.gob.mx/catlogo-cinema-mxico-1.html
http://www.cinetecanacional.net/
http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7&lang=es
http://www.enfilme.com/cacaro/Amorcuestacaro/
http://www.chopo.unam.mx/cartelera_cine.html
http://www.elccc.com.mx/sitio/

http://www.academiamexicanadecine.org.mx/contactos.asp
http://www.estudioschurubusco.com/
http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html
http://www.laamc.com/nuevoSitio/home.php?&lang=esp
http://www..ecultura.gob.mx/cinemexicano/index.php
http://www.elseptimoarte.net/mexico
http://www.escritores.cinemexicano.unam.mx
http://www.cinemexicano.mty.itsm.mx/front.hotml
http://www.academiamexicanadecine.org.mx
http://basesfilmo.unam.mx/buscador/busqueda.html
http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7(=es
http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html
http://www.imdb.com/company/co0037242/

(19) http://youtu.be/pPuP5zcuBX0 http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc
(20) http://www.cudi.edu.mx/primavera_2009/presentaciones/aplicaciones1_giovanni.pdf
http://www.anuies.mx/content.php?varSectionID=175

PROGRAMA RADIOFÓNICO

(2016) **Planeta Biblioteca. "Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación". Programa radiofónico Universidad de Salamanca, podcast 35', 03.12.2015 (Entrevista a Alfonso López Yepes).**

Planeta Biblioteca :Planeta Biblioteca (Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación): http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audiosmp3_rf_9584091_1.html (entrevista realizada con fecha 03.12.2015)

Planeta Biblioteca: Programa sobre temáticas en relación con y para el área de bibloteconomía y documentación que emite radio universidad de salamanca.

https://www.facebook.com/planetabibloioteca
http://www.bibliored30.com/search/?q=planeta+biblioteca

Se plasma en la entrevista radiofónica una visión de conjunto –conveniente para fijar conceptos y estado de la cuestión a diciembre 2015/diciembre 2016) sobre gestión patrimonio documental audiovisual, planteada a través de medios de comunicación, en este caso radiofónicos (Radio Universidad Salamanca: entrevista Alfonso López Yepes 3 diciembre 2015).

http://radio.usal.es/programa/planeta-biblioteca/
http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html

Contenidos de la entrevista de aplicación en el aula y en el debate a los contenidos de la asignatura *Gestión del Patrimonio Documental Audiovisual* impartida por el autor durante primer cuatrimestre (octubre-enero) curso académico 2016-2017 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, en el ámbito de los Estudios de Grado en Comunicación Audiovisual 2º Curso.

Las nuevas tecnologías ofrecen diversas ventajas en cuanto al campo de la documentación (tanto audiovisual como en otros formatos de información)

- Las posibilidad de preservar muchos datos en un formato digital por ahora actualizaste constantemente, que se puede volcar en formato físico, que ocupa poco espacio, que puede llegar a ser permanente sin sufrir daños y que se puede convertir a diversos formatos digitales diferentes para poderlo utilizar en diferentes plataformas.

- Los metadatos proporcionan gran cantidad de información sobre los documentos, como de qué son, su fecha, su autoría… También facilitan su clasificación y recuperación en el caso de que fuesen necesarios.

- Pueden ser compartidos en muy poco tiempo (segundos incluso dependiendo de su tamaño) y pueden serlo en todo el mundo.

- Si se clasifican correctamente pueden ser encontrados mucho más fácilmente y pueden ser relacionados con otros contenidos similares.

- Pueden ponerse a disposición del público en formato digital sin apenas coste, sin que el original pueda sufrir daños y además de manera gratuita bajo el principio de rescatar dichos archivos y darles una segunda vida (aunque sea de manera digital).

- En términos generales la digitalización ha sido asumida por completo. Sin embargo todavía existe mucha labor por delante para poder digitalizar y/o clasificar todo el contenido del que disponen las bibliotecas.

Las tecnologías cambian muy rápido, en este caso en cuanto a las plataformas de almacenamiento digital, que en apenas 30 años se ha pasado de los disquetes, vhs, a los cd´s, dvd´s, usb´s y discos externos de gran capacidad, hasta el almacenamiento en la nube que puede alcanzar también una gran capacidad. Esto significa que se deben adaptar los soportes cada cierto tiempo para que los documentos que contienen puedan ser utilizados posteriormente por profesionales o por el público ya que si no se disponen de las tecnologías para leer dichos soportes no son útiles.

Los archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación universitarios se enfrentan al problema de conseguir los medios para poder utilizar estas tecnologías ya que son costosos además del almacenamiento en la nube que nunca es suficiente para todo el contenido que se va generando y también es costoso. Otro de los aspectos actuales a contemplar es cómo dichos ámbitos institucionales tendrían que evolucionar en cuanto a su faceta audiovisual: otorgarles más importancia y desarrollarla ya que la sociedad actual se guía mucho por los medios audiovisuales.

El streaming en directo es una de las funciones que se proponen, ya que ahora los formatos de grabación y distribución son mucho más baratos y accesibles para todos. Se debe ofrecer más contenido y conseguir dar más visibilidad al contenido que ya se tiene. Esto debería se traduce en el pensamiento de que las bibliotecas deberían actuar también como un medio de comunicación, quizás sobre todo dando importancia a los archivos antiguos para promover el conocimiento y la historia sobre los mismos.Sin embargo, todavía hay bibliotecas que no tienen catálogos online a disposición del público, algo que es muy útil y que facilitaría su uso a los usuarios.

Las tecnologías evolucionan muy rápidamente y todo aquello que no se adapte no hace sino quedarse atrasado y obsoleto. La sociedad actual lo quiere todo y de manera inmediata por lo que si se quiere estar a la orden del día, las bibliotecas deben replantearse sus funciones y la manera de interactuar con los usuarios, así como cuáles son sus funciones.

En fin, la sociedad actualmente está también en una fase de intercambio global de todo para todos y las generaciones que han nacido en la era digital y saben lo que se necesita puesto que es lo mismo que ellos quieren, pueden poner en marcha los mecanismos necesarios para desarrollar este medio como son las bibliotecas en todo su potencial.

MONOGRÁFICO 6

(2016) **El Servicio de Documentación Multimedia y su fondo documental en la Web Social: presencia y estadísticas de acceso.**

Resumen

Se presenta de forma sistematizada una selección de estadísticas de acceso a los contenidos del Servicio de Documentación Multimedia del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. El fondo documental de dicho Servicio abarca los siguientes contenidos –con su despliegue temático correspondiente- clasificados en proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, redes sociales-web social, formación, congresos, asociaciones, producción videográfica, difusión informativa, posicionamiento. Se facilitan en primer término estadísticas ilustradas de acceso al Servicio de Documentación Multimedia en su conjunto, a fecha 12 de diciembre de 2016. Y a continuación –también en diciembre- su presencia por contenidos específicos en el ámbito de las redes sociales tanto generales como especializadas, contemplándose asimismo el ámbito iberoamericano y ámbitos especializados en el área de biblioteconomía y documentación.

Introducción

Se presenta de forma sistematizada una selección de estadísticas de acceso a los contenidos del Servicio de Documentación Multimedia http://www.multidoc.es del Dpto./Sección Dptal. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. El fondo documental de dicho Servicio abarca los siguientes contenidos –con su despliegue temático correspondiente- clasificados en proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, redes sociales-web social, formación, congresos, asociaciones, producción videográfica, difusión informativa, posicionamiento. Se facilitan en primer término estadísticas ilustradas de acceso al Servicio de Documentación Multimedia en su conjunto, a fecha 12 de diciembre de 2016. Y a continuación –también en diciembre- su presencia por contenidos específicos en el ámbito de las redes sociales tanto generales como especializadas, contemplándose asimismo el ámbito iberoamericano y ámbitos especializados en el área de biblioteconomía y documentación.

Estadísticas de acceso al Servicio de Documentación Multimedia (12 diciembre 2016)

Multidoc 3.0 Servicio de Documentación Multimedia
Siguiendo
Compartir
Nuevo
Bienvenido a la nueva página de contenido del sitio
Comenzar
Visitas del sitio
Ver informe
447
visualizaciones durante los últimos 7 días
Tendencias de contenido
Ver informe
Sugerencias
Mostrar más
Compartir el sitio
Ir a la página principal

Tendencias de contenido

Nombre	Vistas	Modificado	Modificado por
docCienInfor25.pdf		11/10/2003	Servicio de Documentac
telemadrid.pdf		02/01/1997	Servicio de Documentac
GERMAN MATT.pdf		21/03/2003	Servicio de Documentac
cine como medio publicitario.pdf		19/12/2001	Servicio de Documentac
La_vigencia_de_los_conceptos_de...		25/05/2011	Servicio de Documentac
index2.aspx		24/08/2014	Servicio de Documentac
162__CDM-Vol-23.pdf		10/01/2013	Servicio de Documentac
cv_alfonso_lopez_yepes_2016.pdf		13/02/2016	Servicio de Documentac
bibliometria-esp.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentac
bibliometria-eng.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentac
index.aspx		15/09/2014	Servicio de Documentac
244_CDM_Vol_6-7.pdf		14/02/2013	Servicio de Documentac
directorio.pdf		28/11/2000	Servicio de Documentac
pmoscoso.pdf		07/06/2001	Servicio de Documentac
ethical-concerns.pdf		31/05/2001	Servicio de Documentac
58_CDM_Vol_3.pdf		13/02/2013	Servicio de Documentac
384_CDM_Vol_6-7.pdf		14/02/2013	Servicio de Documentac
Influencia_del_Anime_en_el_Cine_...		24/05/2011	Servicio de Documentac

Presencia y estadísticas en Redes Sociales generales y especializadas (diciembre 2016)

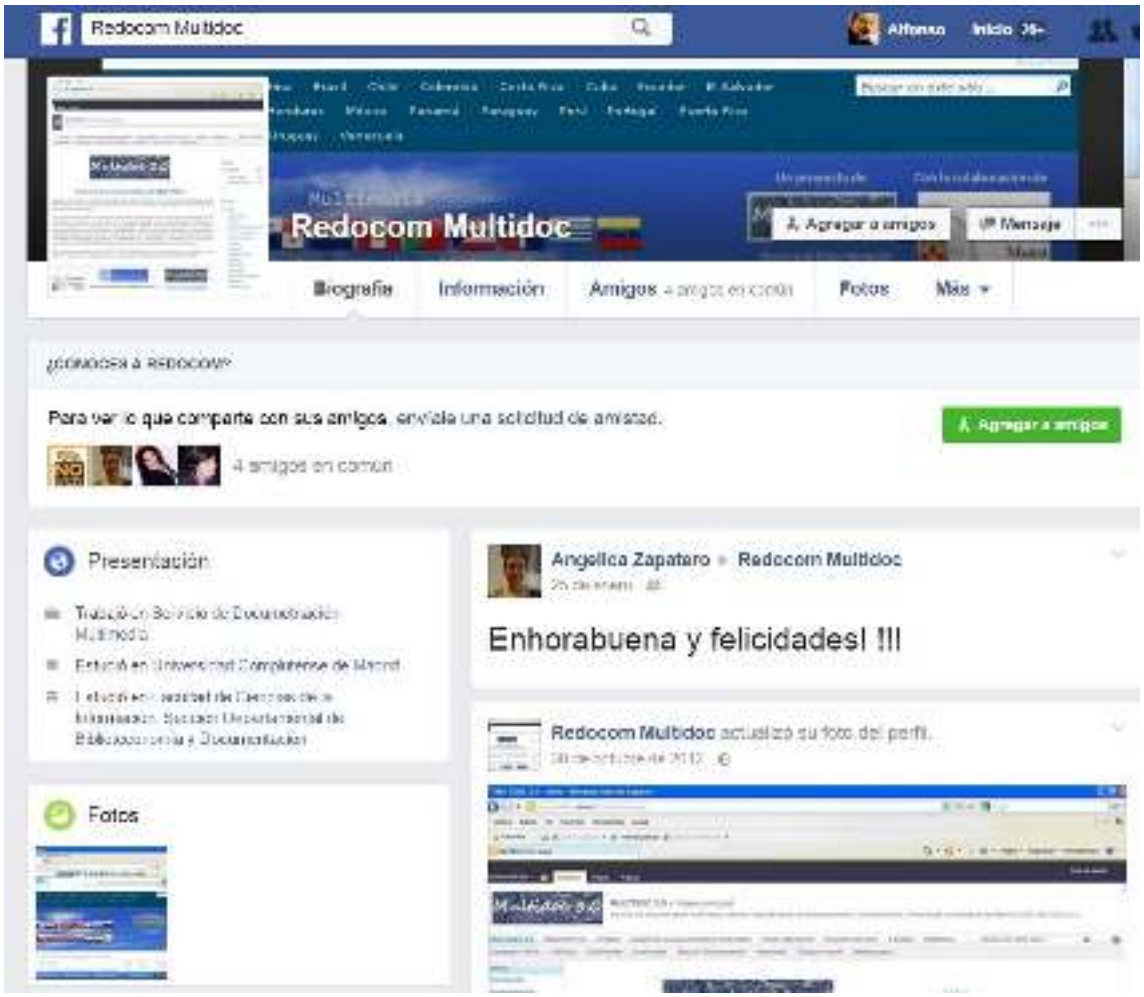
Facebook

Bibliocineradiotv-Facebook

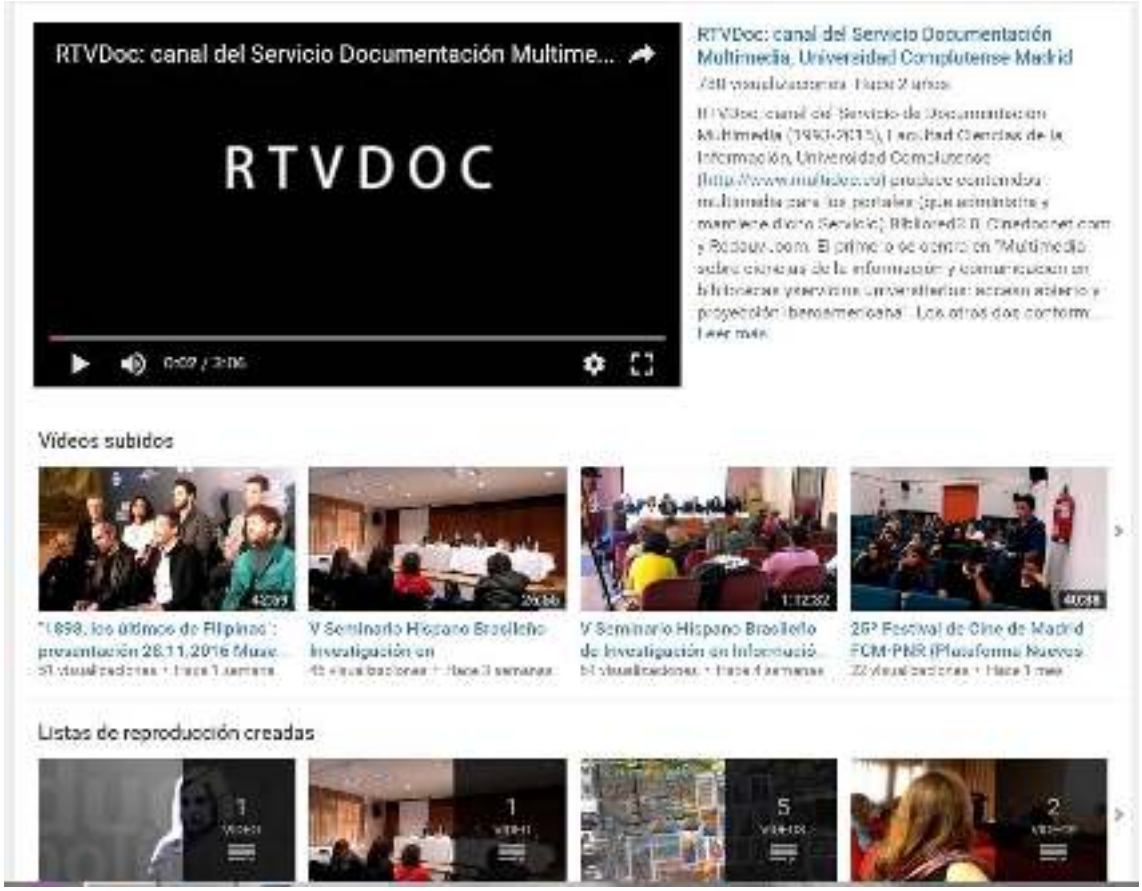
Audiovisual3.0-Facebook

Multimediabolivia3.0-Facebook

Facebook-Redocom 2.0



YouTube
RTVDoc-Youtube



Twitter

Twitter-CinedocNet

Twitter-AudiovisualNet

Twitter-Bibliored3.0

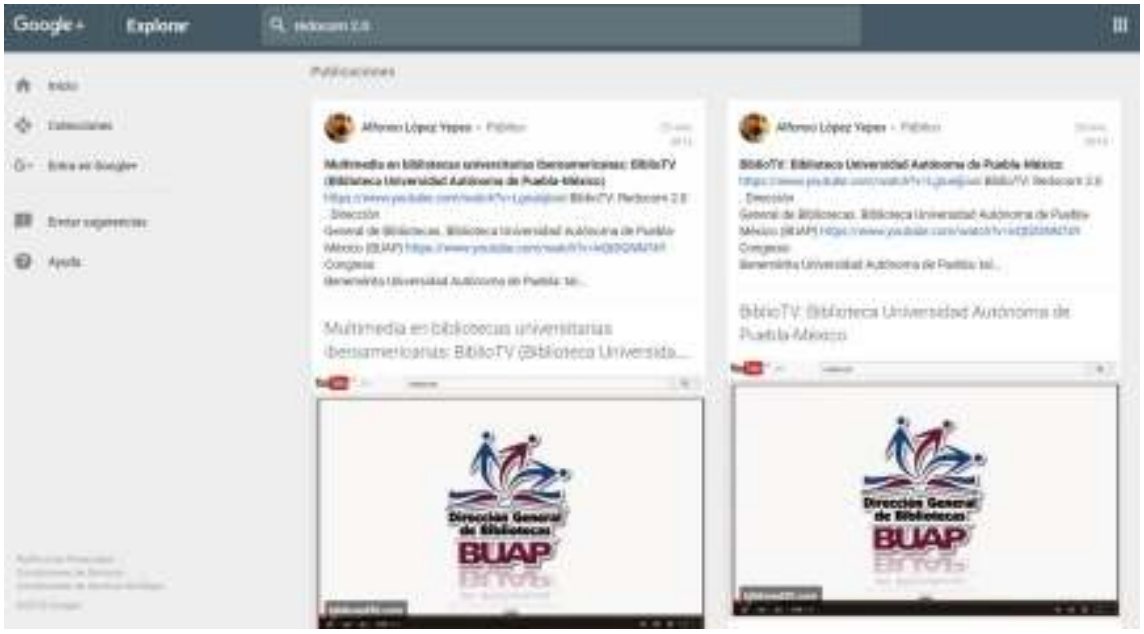
Linkedin

Linkedin-Redocom

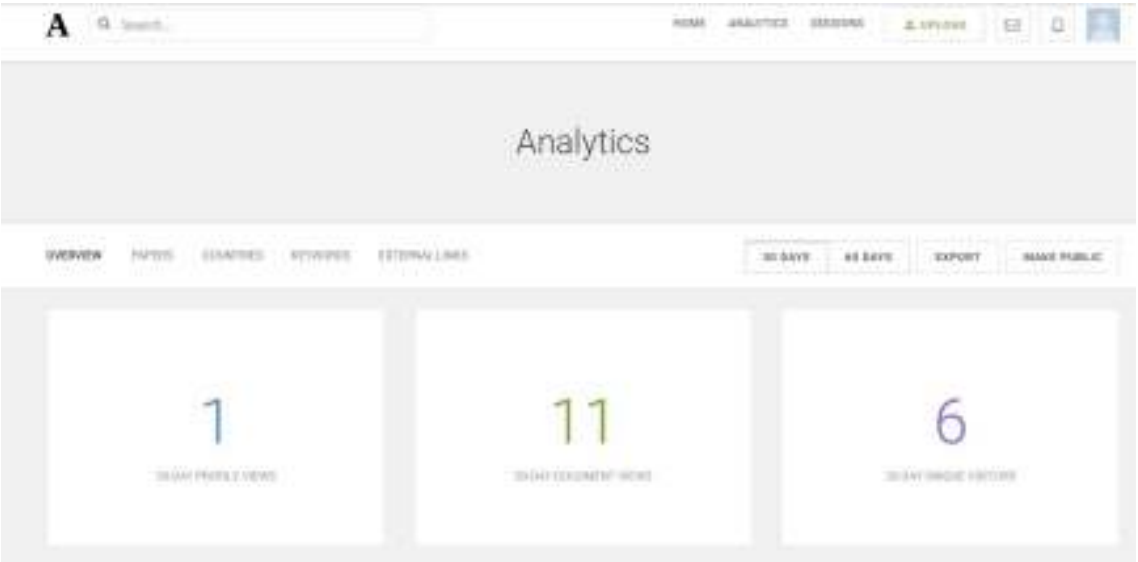
Google+

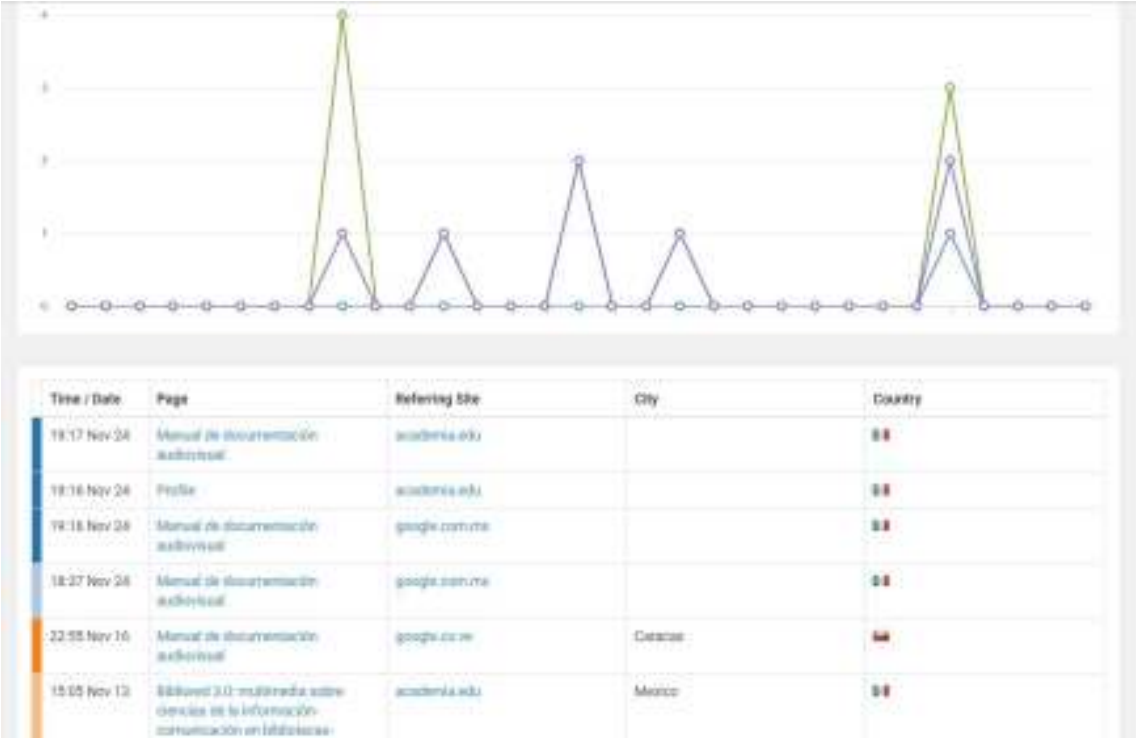
Google+https://plus.google.com/+AlfonsoL%C3%B3pezYepes?hl=es

Google+Redocom https://plus.google.com/s/redocom%202.0/top



Academia.edu

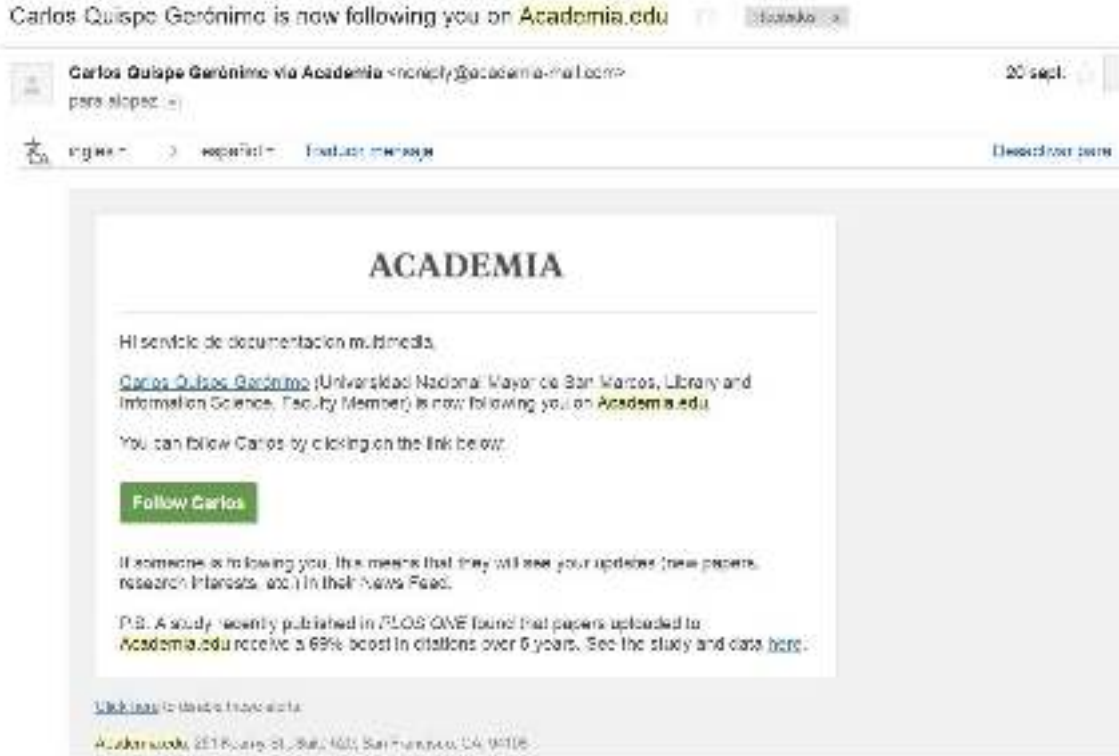




Time / Date	Page	Referring Site	City	Country
19:17 Nov 24	Manual de documentación audiovisual	academia.edu		
19:16 Nov 24	Profile	academia.edu		
19:16 Nov 24	Manual de documentación audiovisual	google.com.mx		
18:27 Nov 24	Manual de documentación audiovisual	google.com.mx		
22:55 Nov 16	Manual de documentación audiovisual	google.co.ve	Caracas	
15:05 Nov 13	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-	academia.edu	Mexico	

18:27 Nov 24	Manual de documentación audiovisual	google.com.mx		
22:55 Nov 16	Manual de documentación audiovisual	google.co.ve	Caracas	
15:05 Nov 13	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)	academia.edu	Mexico	
15:04 Nov 13	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)		Mexico	
21:49 Nov 6	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)		Salamanca	
19:47 Nov 6	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)		Mexico	
19:47 Nov 6	Biblioweb 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)		Mexico	

Bibliored 3.0: multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios (*)


Carlos Quispe Gerónimo is now following you on Academia.edu
ACADEMIA
Follow Carlos

Your top paper last week: López Yepes, Alfonso(2014)Servicio Documentación Multimedia UCM y Patrimonio

Academia.edu Analytics Snapshot <noreply@academia-mail.com>

para alopez

ACADEMIA

Your Analytics Snapshot

1 profile views

2 document views

Your Recent Views

Highlights

Google Bolivia was your biggest source of traffic for the week, bringing you 1 visit.

Your most popular paper for the week was López Yepes, Alfonso(2014)Servicio Documentación Multimedia UCM y Patrimonio documental iberoamericano:congresos, proyectos...(España,Argentina,Brasil,Colombia,Chile,Costa Rica,Cuba,Ecuador,Guatemala,El Salvador,México,Paraguay,Perú, Uruguay,Venezuela:1997- 2014[Estudio documental multimedia], which had 2 views.

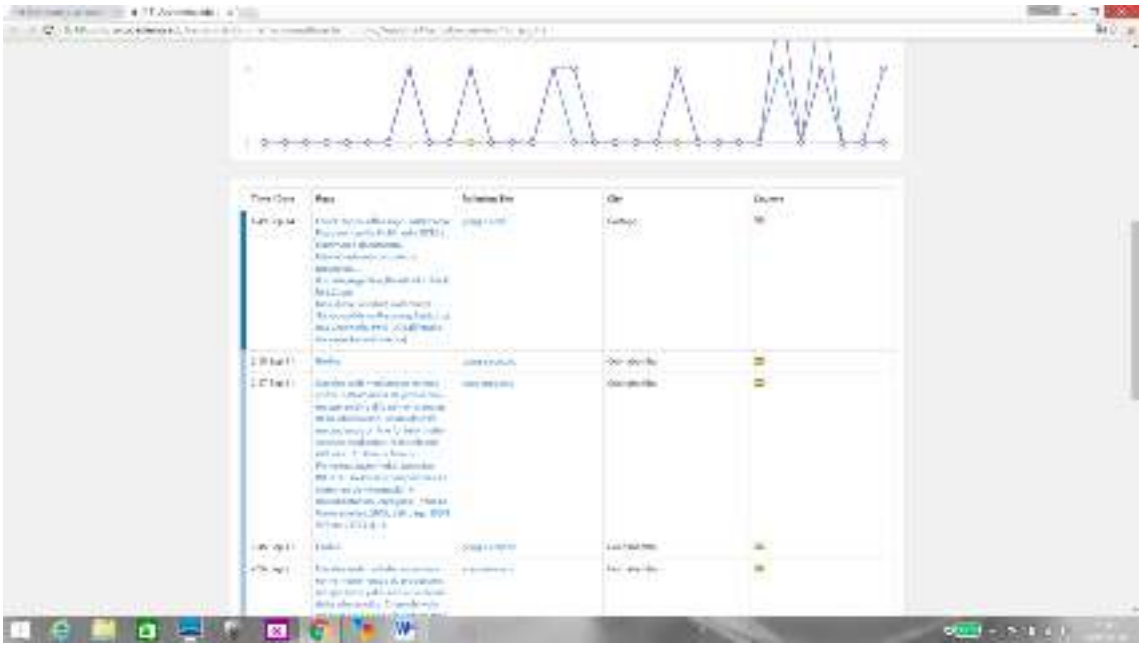
To get more page views

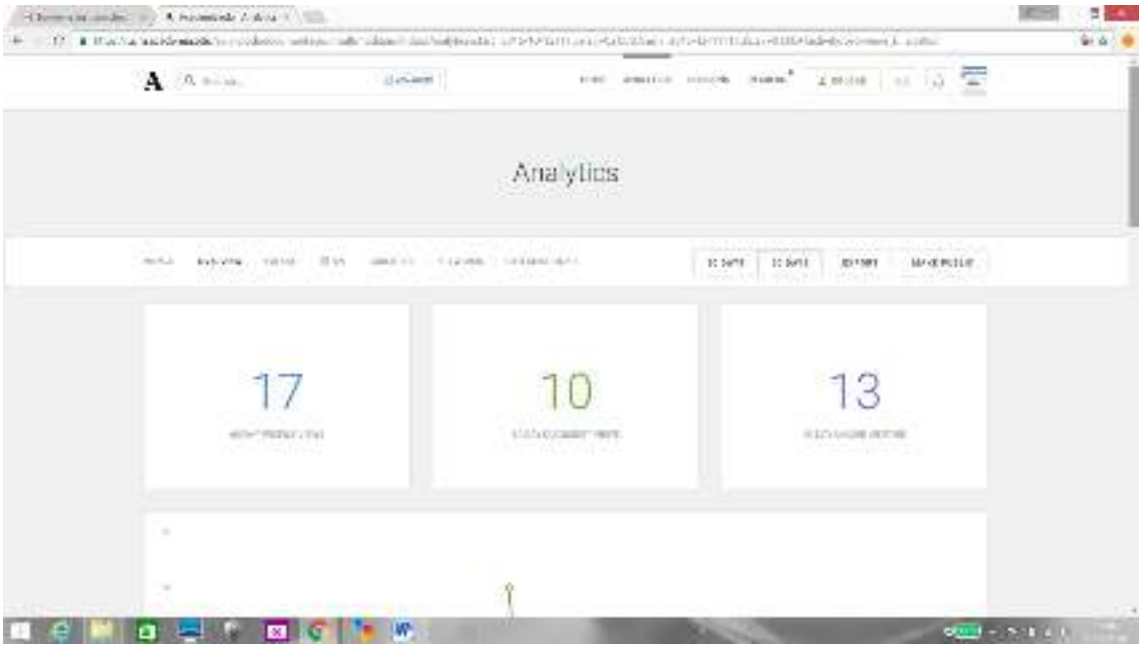
Upload Your Papers

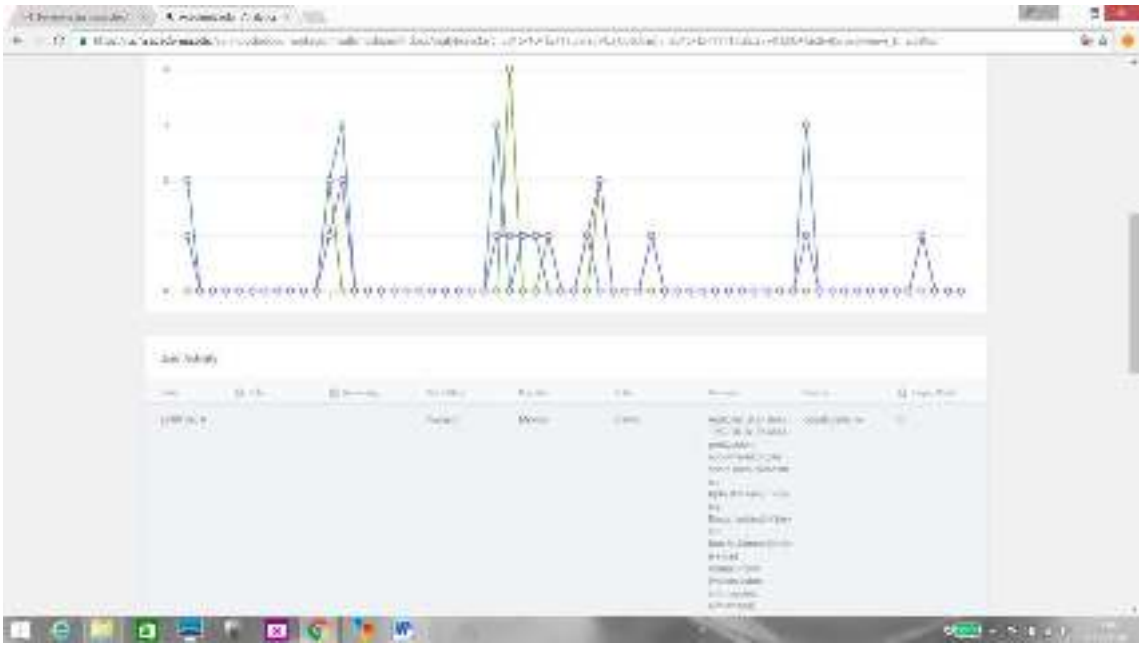
Click here to disable these alerts.

Academia.edu, 251 Kearny St., Suite 520, San Francisco, CA, 94108

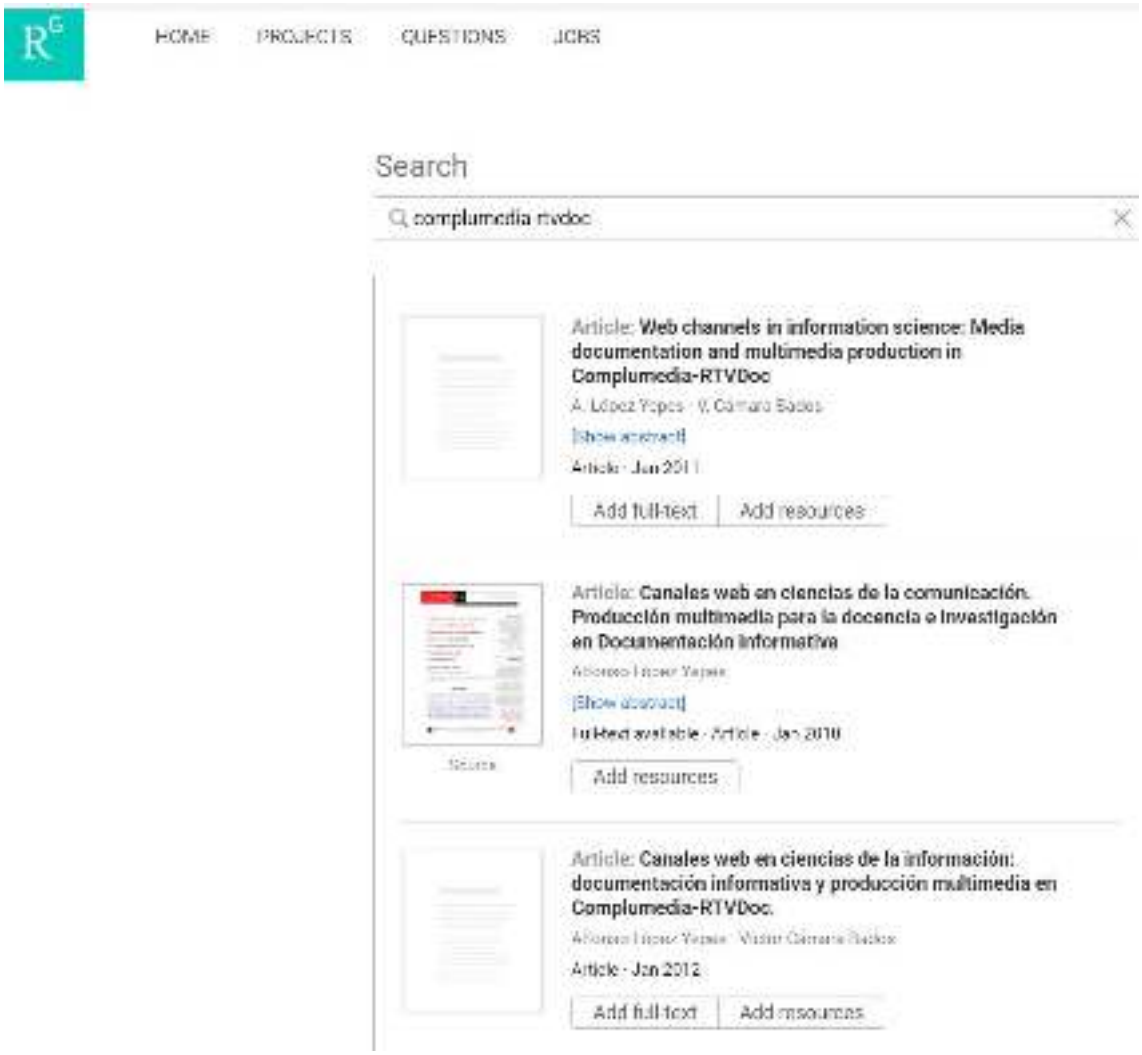
Someone just searched for you on Google...
ACADEMIA

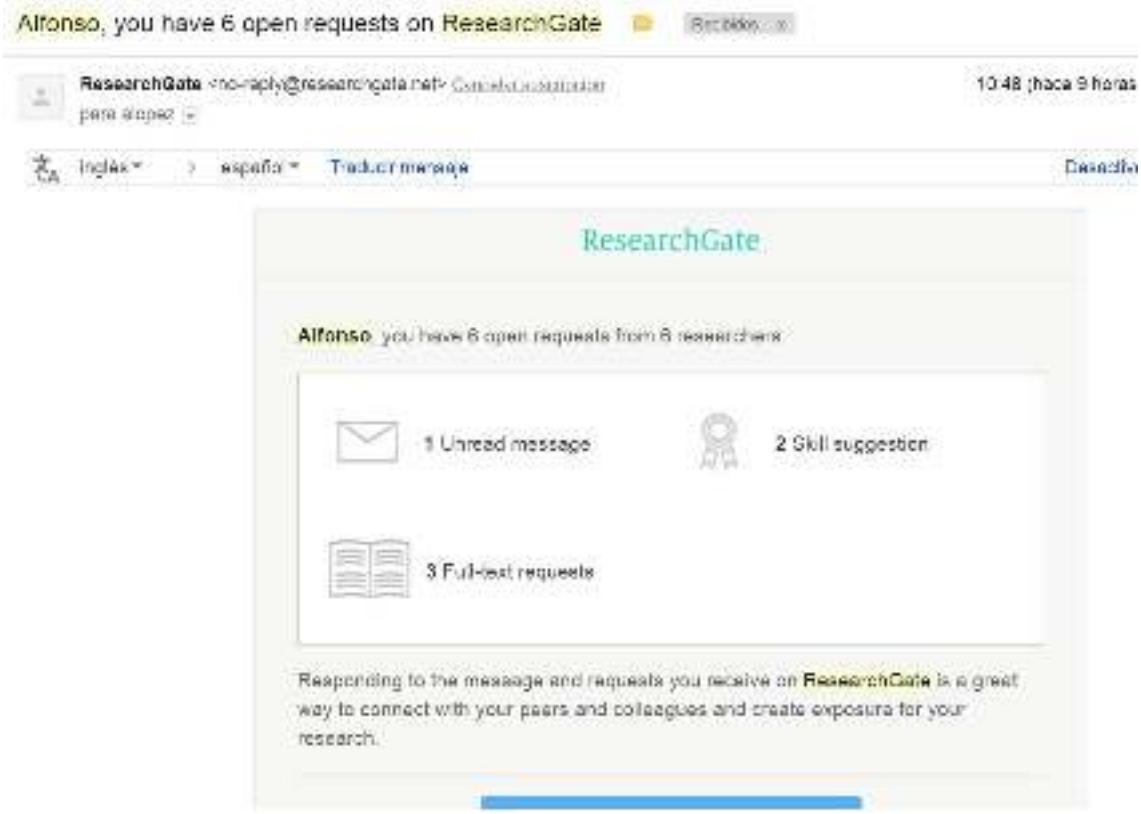


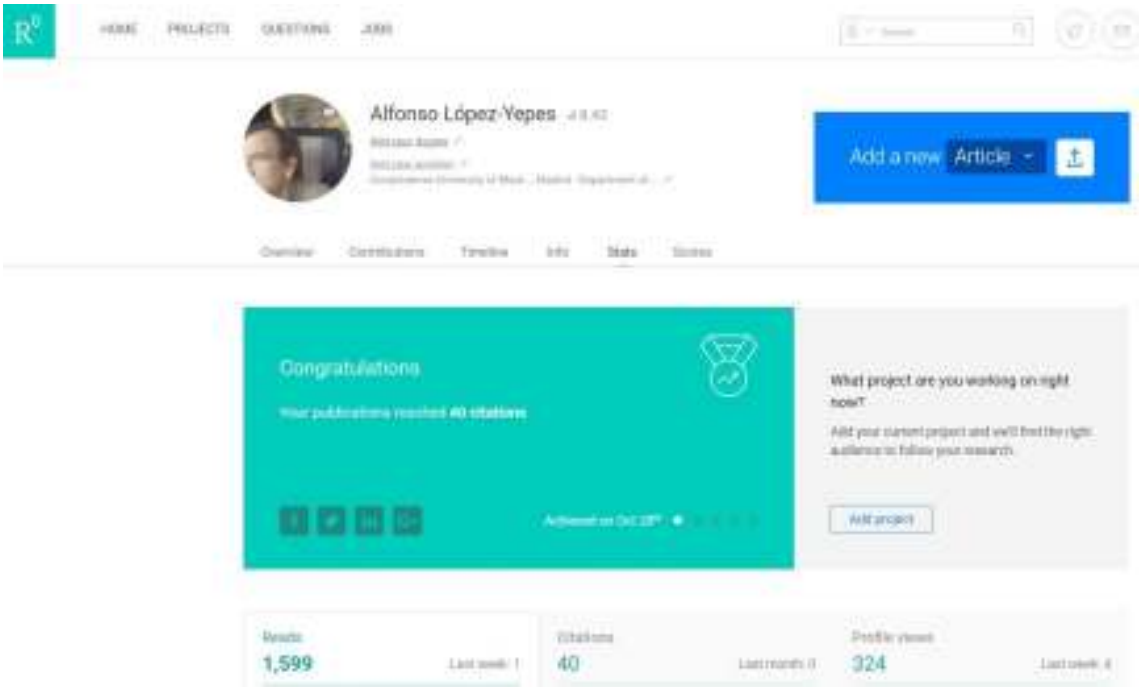

Analytics
17
10
13

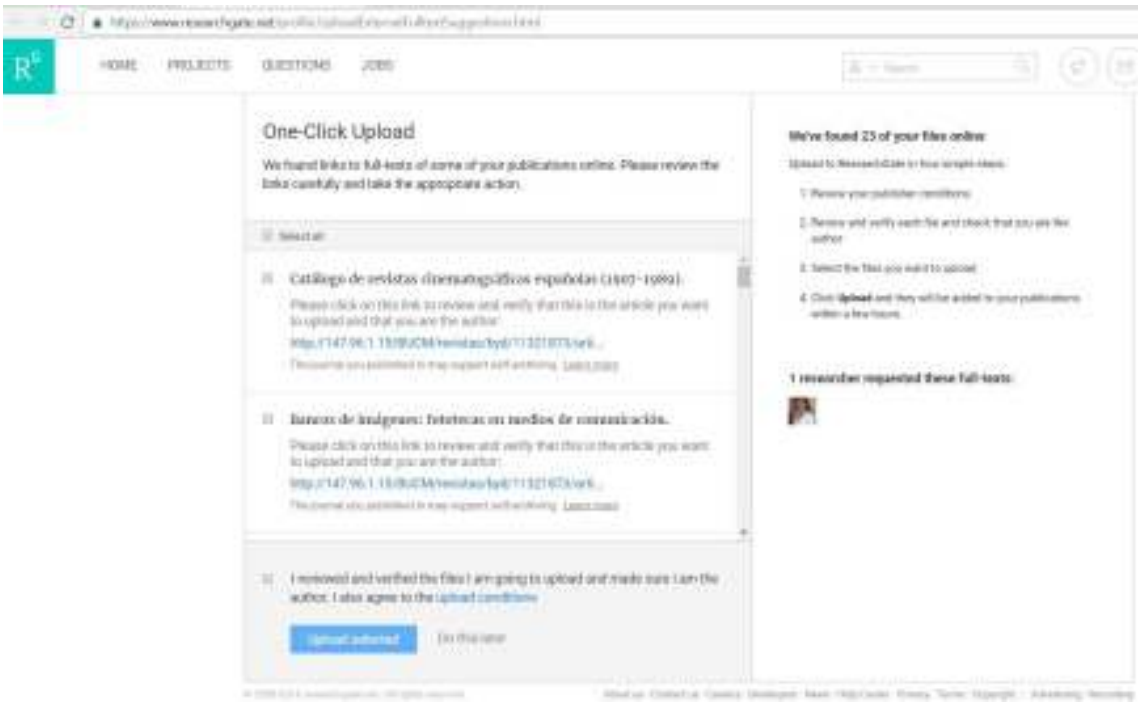


Researchgate.net
Reserchgate-RTVDoc
https://www.researchgate.net/search.Search.html?query=complumedia-rtvdoc


HOME
PROJECTS
QUESTIONS
JOBS
Search
complumedia rtvdoc
Article: Web channels in information science: Media documentation and multimedia production in Complumedia-RTVDoc
[Show abstract]
Add full-text
Add resources
Article: Canales web en ciencias de la comunicación. Producción multimedia para la docencia e investigación en Documentación informativa
[Show abstract]
Add resources
Article: Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc.
Article · Jan 2012
Add full-text
Add resources

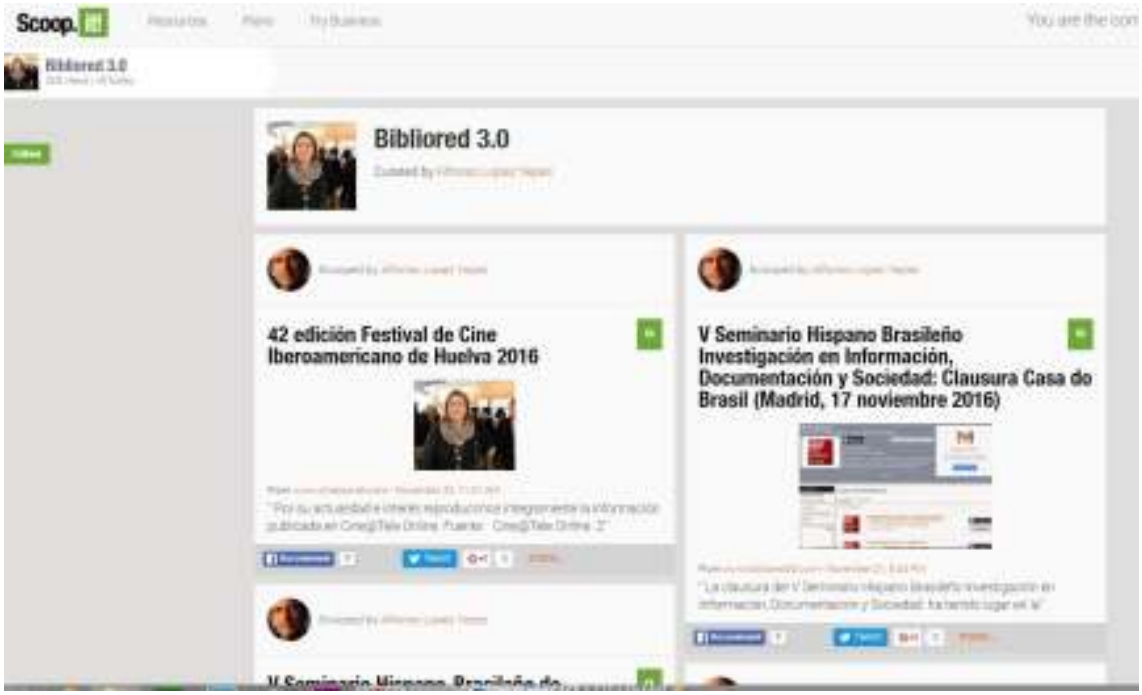

Alfonso, you have 6 open requests on ResearchGate
ResearchGate
Alfonso, you have 6 open requests from 6 researchers
1 Unread message
2 Skill suggestion
3 Full-text requests
Responding to the message and requests you receive on ResearchGate is a great way to connect with your peers and colleagues and create exposure for your research.


Alfonso López-Yepes
Add a new Article
Congratulations
What project are you working on right now?
1,599
40
324



Scoop.it!

Scoop.it! http://www.scoop.it/t/bibliore30



Vimeo

Vimeo https://vimeo.com/redauvi/videos

Educación y Cine

Educación y cine-Cero en Conducta: http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica

ÁMBITO ESPECIALIZADO IBEROAMERICANO (UNA SELECCIÓN: con presencia del Servicio de Documentación Multimedia UCM) (diciembre 2016)

REDOLAC

http://www.reddolac.org/

http://www.reddolac.org/main/search/search?q=servicio+documentacion+multimedia

http://www.reddolac.org/main/search/search?q=alfonso+lopez+yepes

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE
"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"
INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DONATE AUSPICIADORES CONTÁCTENOS
Resultados de la búsqueda - alfonso lopez yepes
Alfonso López Yepes
Tema: Archivos audiovisuales en línea y medios de comunicación: patrimonio audiovisual iberoamericano en abierto
Registrarse
VIRTUAL EDUCA
virtual educa
ULADECH CATÓLICA

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE
"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"
INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DONATE AUSPICIADORES CONTÁCTENOS
Resultados de la búsqueda - servicio documentacion multimedia
Tema: Foro sobre Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios especializados universitarios
Registrarse
VIRTUAL EDUCA
virtual educa
ULADECH CATÓLICA

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIB
"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"
INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DÓNATE AUSPICIADORES CONTÁCTENOS
CONTACTE CON REDDOLAC
CONTÁCTENOS
reddolac@gmail.com
Skype: bcherrw
Twitter: @bcherrw
Referencia
Espacio virtual de convergencia de educadores de diferentes países y universidades. El fin es compartir conocimientos de interés académico.
REDDOLAC
RedDOLAC
Red de Docentes de América Latina y el Caribe
MIEMBROS
Bienvenido a RedDOLAC - Red de Docentes de América Latina y del Caribe
Registrarse
o Inicia la sesión
VIRTUAL EDUCA
virtual educa
ULADECH CATÓLICA

REDDOLAC - RED DE DOCENTES DE AMERICA LATINA Y DEL CARIB
"NADIE ENSEÑA A NADIE, CON HUMILDAD PARA APRENDER, TOD@S APRENDEMOS DE TOD@S"
INICIO MI PÁGINA VÍDEOS FOTOS MIEMBROS FORO GRUPOS BLOGS EVENTOS RECURSOS CAFETERÍA
CHAT DÓNATE AUSPICIADORES CONTÁCTENOS
Página de Alfonso López Yepes
ÚLTIMA ACTIVIDAD
Alfonso López Yepes
Me gusta
Compartir
Discusiones (4)
Grupos (1)
Le gustan a Alfonso López
Bienvenido a RedDOLAC - Red de Docentes de América Latina y del Caribe
Registrarse
o Inicia la sesión
VIRTUAL EDUCA
virtual educa
ULADECH CATÓLICA
RUVE

CLACSO

http://clacso.org/

http://clacso.org/institucional/centros_asociados.php?s=2&idioma=

http://clacso.org/institucional/cm_detalle_pais_buscar.php?id=587&id_pais=26&s=2&idioma=

Centros asociados

CLACSO es una red conformada por:

- Instituciones de investigación y/o posgrado en cualquier campo de las ciencias sociales y las humanidades, con sede en cualquier país de América Latina o el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de CENTROS MIEMBROS.
- Instituciones de investigación y/o posgrado con interés en América Latina y el Caribe y cuya sede se encuentra fuera de América Latina y el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de INSTITUCIONES ASOCIADAS.
- Asociaciones académicas, foros o redes con actuación en cualquier campo de las ciencias sociales y las humanidades, con sede dentro o fuera de América Latina y el Caribe. En este caso, las instituciones pasan a ser parte de la red de CLACSO en la condición de REDES ASOCIADAS.

Cómo asociarse a CLACSO »

Centros asociados por país

Listado completo de instituciones asociadas »

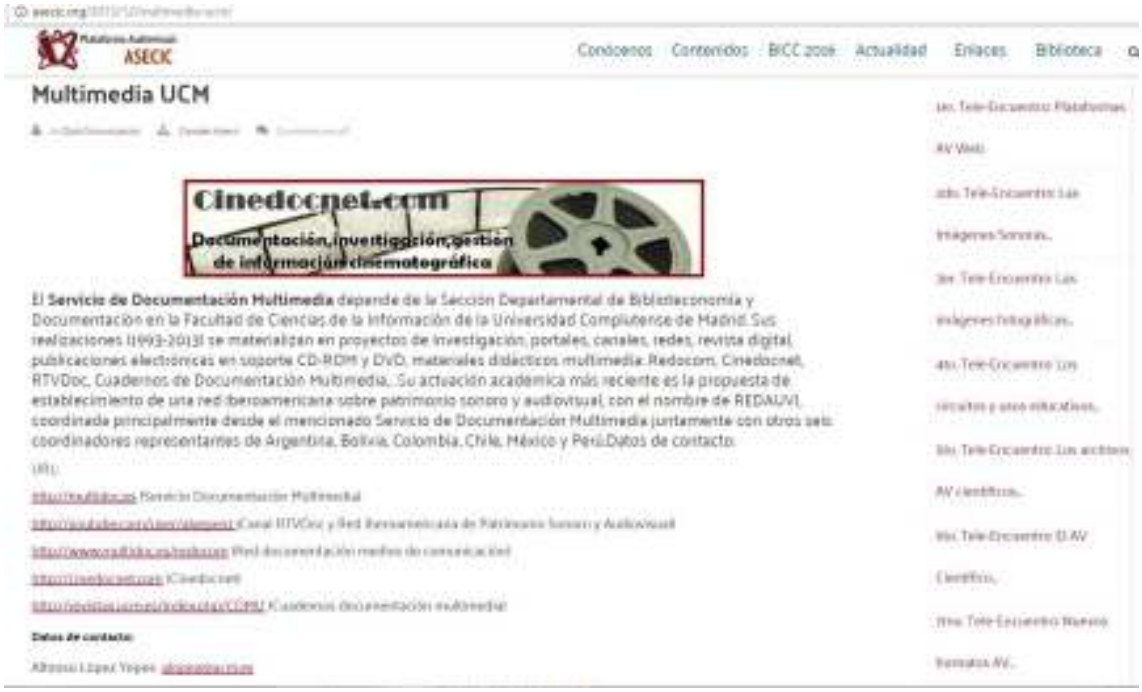
ASECIC

http://asecic.org/

http://asecic.org/canales-asecic/

http://asecic.org/2013/12/multimedia-ucm/

Plataforma Audiovisual ASECIC
Conócenos
Contenidos
BICC 2016
Actualidad
Enlaces
Biblioteca
Acerca de la ASECIC
ASECIC
50 AÑOS
1966 - 2016
Asociación Española de Cine e Imagen Científicos
Canales ASECIC
Contenidos audiovisuales producidos por miembros de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos
SCIENCE FILMS
Universidad Rey Juan Carlos
CINE con CIENCIA
Introducción a la Parasitología Aplicada
Fundación iSYS



OTROS ÁMBITOS ESPECIALIZADOS EN AREA de Biblioteconomía y Documentación (con presencia del Servicio Documentación Multimedia UCM) (diciembre 2016)

Bibliomem-RedIRIS http://www.rediris.es/list/info/bibliomem.html
https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A0=BIBLIOMEM
https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A1=ind1611&L=BIBLIOMEM
https://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A2=ind1611&L=BIBLIOMEM&F=&S=&P=6914

Lista BIBLIOMEM
Información sobre BIBLIOMEM
Política de la lista:
Archivos de BIBLIOMEM
Suscripción en BIBLIOMEM

Lista BIBLIOMEM

Archivos de: BIBLIOMEM
Noviembre 2016

ASECIC

http://asecic.org/

http://asecic.org/canales-asecic/

http://asecic.org/2013/12/multimedia-ucm/

HISPANA (EUROPEANA)

http://roai.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion

http://www.bibliored30.com/2015/01/hispana-directorio-colecciones.html

HISPANA
Buscar
Participantes
Europeana
Últimas contribuciones
Directorio de colecciones digitales
Vídeo de presentación
Más recursos

BIBLIORed 3.0
Hispana (Europeana): Directorio de colecciones digitales, proyectos españoles (cf. bibliotecas universitarias)

PLANETA BIBLIOTECA

http://radio.usal.es/programa/planeta-biblioteca/

http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html

SOCIALBIBLIO-Webinars

http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios

Audiovisual en bibliotecas-servicios de documentación universitarios

Fecha: Miércoles, 11. Mayo 2016 - 22:00

El miércoles 11 de mayo de 2016 disfrutamos de un interesantísimo webinar en #SocialBiblio de la mano de **Alfonso López Yepes**. Durante la charla se tocaron varios temas relacionados con los **materiales y documentación audiovisuales** en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios.

A continuación te dejamos los materiales del webinar para que puedas ver la grabación de la charla, la presentación utilizada por nuestro experto y una relación de la bibliografía recomendada:

Audiovisual en abierto **en y para** bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0

CEC (CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS)

CEC http://cinecec.com (Facebook-Twitter)
http://cinecec.com/cec.html
https://www.facebook.com/C%C3%ADrculo-de-Escritores-Cinematogr%C3%A1ficos-394573170649274/
https://twitter.com/CirculoCEC

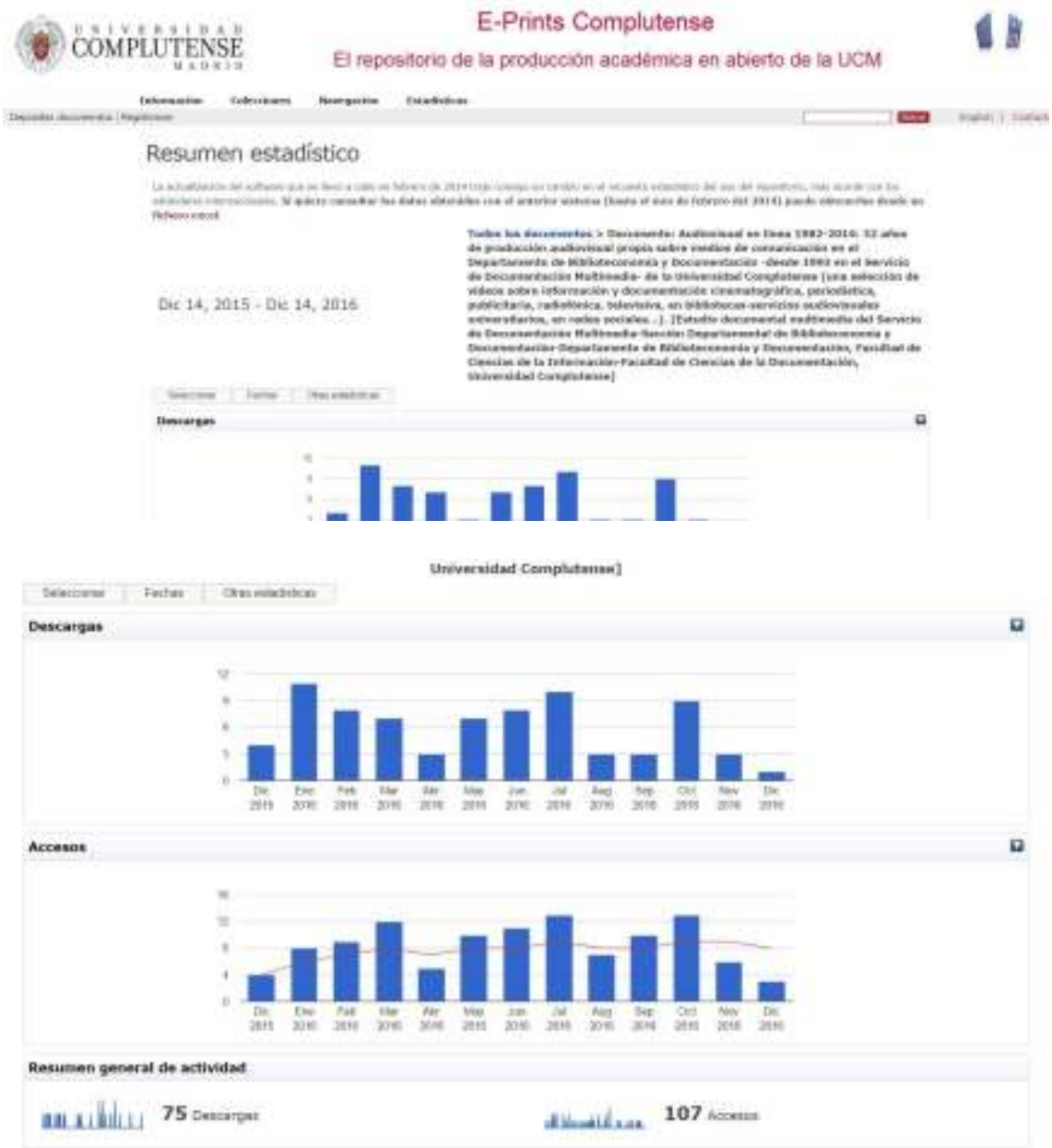
Actualidad
Historia
Medallas CEC
Publicaciones
Socios
Contactanos
facebook
twitter
egeda
platino
safecreative
filmotech
ACTUALIDAD CEC
71 EDICIÓN DE LA GALA DE LAS MEDALLAS CEC
Fotos de la noche
TRUMAN ha sido la ganadora este año al alzarse con cinco Medallas CEC, las más destacadas: Película, director (Cesc Gay), actor (Ricardo Darín), actor secundario (Javier Cámara) y guión original (Cesc Gay y Tomás Aragay). La sigue la comedia, con cuatro Medallas y El desconocido con dos. Natalia de Molina sigue despuntando esta vez con la Medalla a Mejor Actriz y la sorpresa llamada Manuel Burque (Respirando por una pierna normal) ha conseguido la Medalla a Actor Revelación.
Para conocer al resto de ganadores PINCHA AQUÍ.
La Medalla de Honor ha sido para Pepa Flores, Marisol, felices y muy aplaudida ha recibido sus Medallas Enrique Herreros (muy ovacionado) Medalla CEC a la Mejor Labor Periodística y los miembros del programa "Historia de nuestro cine", de TVE, Medalla a la Promoción del Cine. Enrique Herreros ha recibido una gran ovación y ha contado muchas anécdotas.
La Gala ha sido presentada por los actores Elena Furiase y Carlos Rodríguez, sobre un gran

Círculo de Escritores Cinematográficos
Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Eventos
Publicaciones
Crear una página
Te gusta
Mensaje
Compartir
Más
Contactanos
Estado
Fotos/Vídeo
Escribe algo en esta página...
Organización
Buscar publicaciones en esta página
Fotos
Ver todas
sgae
Cine. La época dorada
Círculo de Escritores Cinematográficos
Asociación fundada en el año 1945 "para la defensa y divulgación del arte cinematográfico"
Cada año entregamos las Medallas CEC a los mejores profesionales del cine
902 Me gusta

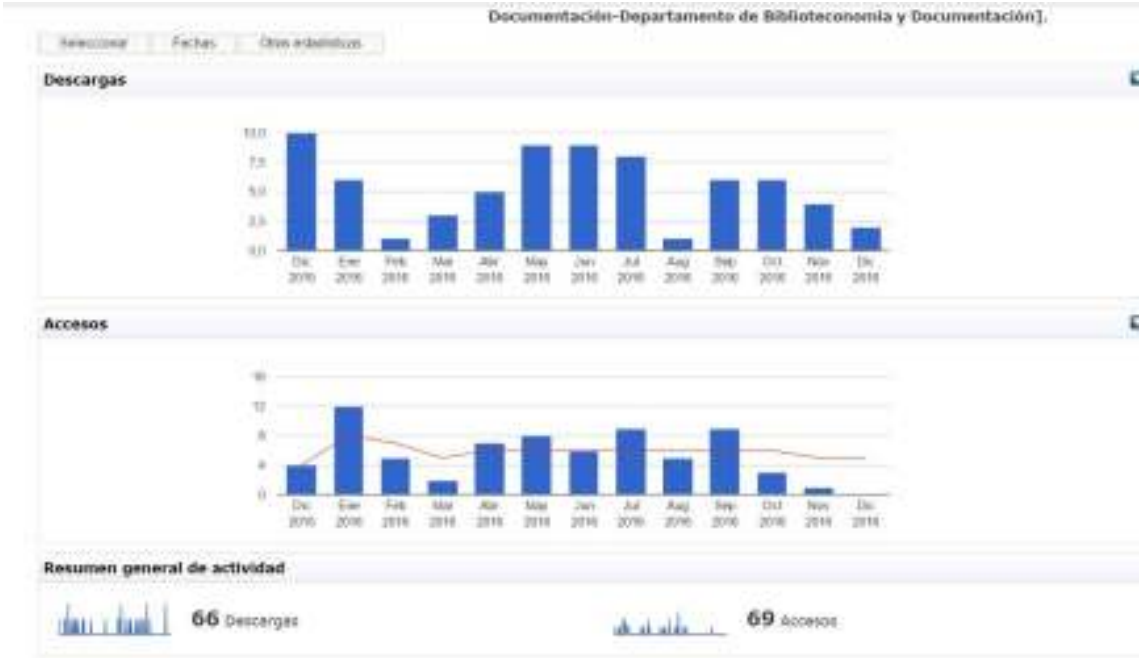
Círculo de Escritores Cinematográficos
Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Eventos
Publicaciones
Contáctanos
Publicaciones
Círculo de Escritores Cinematográficos
Festival Iberoamericano de Huelva 2016, premios vía Cinedocnet.com
El Festival de Huelva entregó sus premios
42 edición Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2016
Círculo de Escritores Cinematográficos
¡Última hora! La 72 edición de las Medallas CEC tendrá lugar el próximo
A LAS PERSONAS TAMBIÉN LES GUSTA
El Gabinete del Do...
Vida en sombras bl...
MICA - Red de Muj...
LE GUSTA A ESTA PÁGINA
Paula Ortiz
FLOW
Cuadernos de P...

CirculoCEC
@CirculoCEC
TWEETS 920
SIGUIENDO 598
SEGUIDORES 1.423
ME GUSTA 397
Festival S.Sebastián @sansebastianfes
CirculoCEC
En @CineDore ciclo "O Dikhipen-Gitanos en el cine" en colaboración con @_CulturaGitana
cinedocnet.com/2016/09/o-dikh... @cinedocnet
CirculoCEC
Presentación en @sgaeactualidad de @festivalcineport a través de @cinedocnet cinedocnet.com/2016/09/presen...
CirculoCEC
En @Academiadecine proyección de @lahistoriadeJAN de @bernardomoll cinedocnet.com/2016/09/la-his ... @cinedocnet

E-Prints Complutense
(Presencia Servicio Documentación Multimedia)


E-Prints Complutense
El repositorio de la producción académica en abierto de la UCM
Resumen estadístico
Dic 14, 2015 - Dic 14, 2016
Descargas
Universidad Complutense]
Descargas
Accesos
Resumen general de actividad
75 Descargas
107 Accesos

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
E-Prints Complutense
El repositorio de la producción académica en abierto de la UCM
Resumen estadístico
Dic 14, 2015 - Dic 14, 2016
Descargas


Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].
Descargas
Accesos
Resumen general de actividad
66 Descargas
69 Accesos

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
E-Prints Complutense
El repositorio de la producción académica en abierto de la UCM
Información
Colecciones
Navegación
Estadísticas
Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotacas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación]
Resumen
Descargas

Palabras clave: multimedia, biblioteca universitaria, servicio universitario, ciencias información, cienci comunicación, acceso abierto, documentación informativa

Materias: Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Archivos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Automatización de procesos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bases de datos
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliografía
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliotecas
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Bibliotecas digitales
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Centros de documentación
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Gestión de bibliotecas
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Gestión de la información
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Servicios bibliotecarios
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Tecnología de la información
Ciencias Sociales > Biblioteconomía y Documentación > Usuarios de bibliotecas
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Agencias de noticias
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Cine
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Comunicación audiovisual
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Comunicación social
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Periodismo
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Publicidad
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Radio
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Relaciones públicas
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Tecnología de la información
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Televisión
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Sistemas de información
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Video
Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Internet

Título de serie o colección:

Volumen:

Número:

Código ID: 38999

Depositado: 13 Sep 2016 08:49

Última Modificación: 13 Sep 2016 08:49

Descargas en el último año

23

nos mejorar su experiencia.

REVISTA *CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA*

http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU
http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/issue/view/2921/showToc

Cuadernos de Documentación Multimedia
Cuadernos de Documentación Multimedia
C.D.M

Cuadernos de Documentación Multimedia
Vol 27, No 1 (2016)
Tabla de contenidos
Artículos
Otros

Indexada en

INDEXED IN EMERGING SOURCES CITATION INDEX THOMSON REUTERS

Artículos más populares

» Internet como fuente de información para el alumnado universitario
14439 visitas
» El paradigma de la apropiación pop en Wes Anderson
3900 visitas
» Documentación de los procesos de restauración arquitectónica
3808 visitas
» Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia
3807 visitas
» Organización de la información de recursos digitales audiovisuales y otras entidades de información
3614 visitas
» Señas de identidad del "nativo digital". Una aproximación teórica para conocer las claves de su unicidad.
3312 visitas
» La evolución de los recursos cinematográficos
3226 visitas

Redes sociales

PRESENCIA FONDO DOCUMENTAL DEL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA EN *REVISTA ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA*

Revista española de Documentación Científica, Vol 38, No 4 (2015)

Producción científica sobre Comunicación y Medios en las revistas de Documentación (2000-2014)

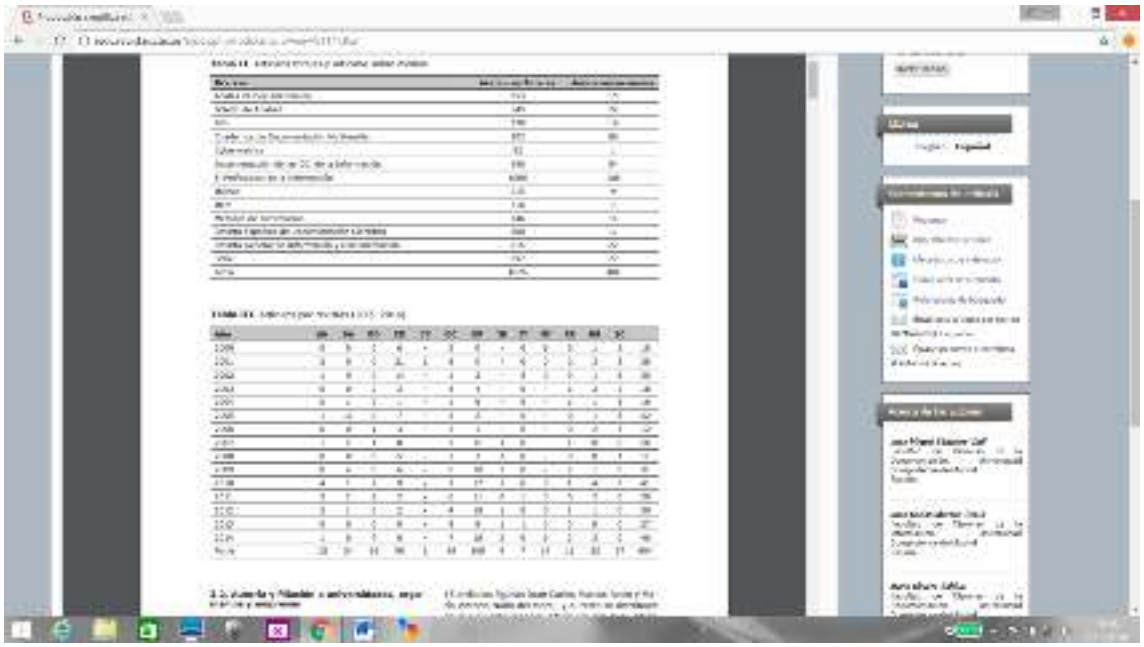
Juan Miguel Sánchez-Vigil, Juan Carlos Marcos-Recio, María Olivera-Zaldúa

http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/911/0

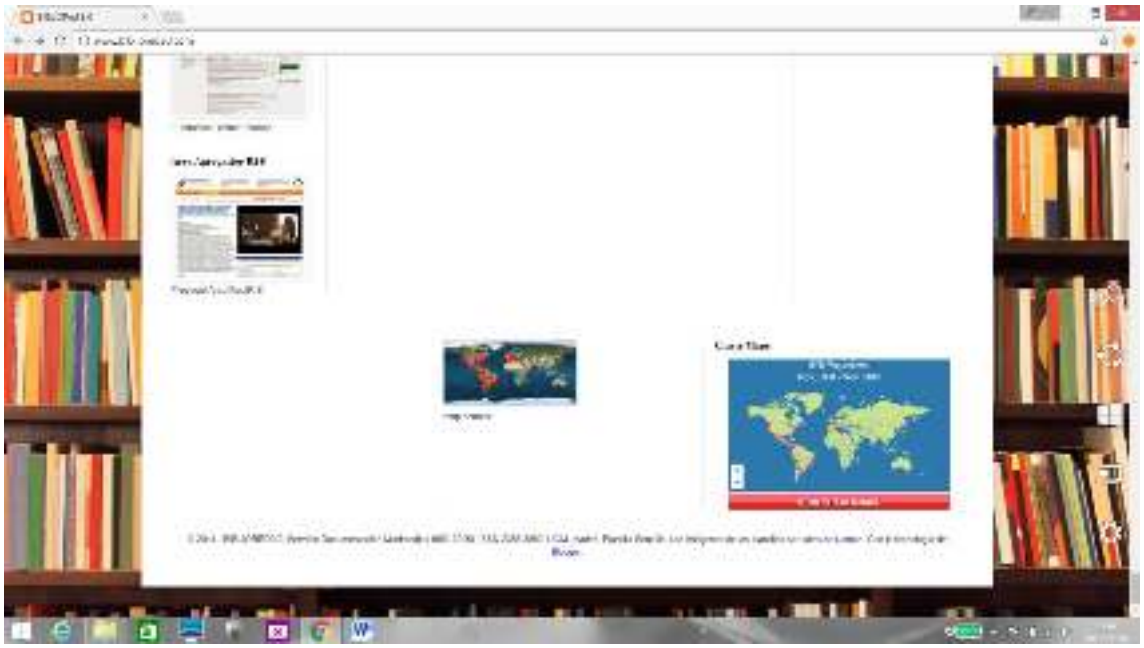
DOI: http://dx.doi.org/10.3989/redc.2015.4.1257

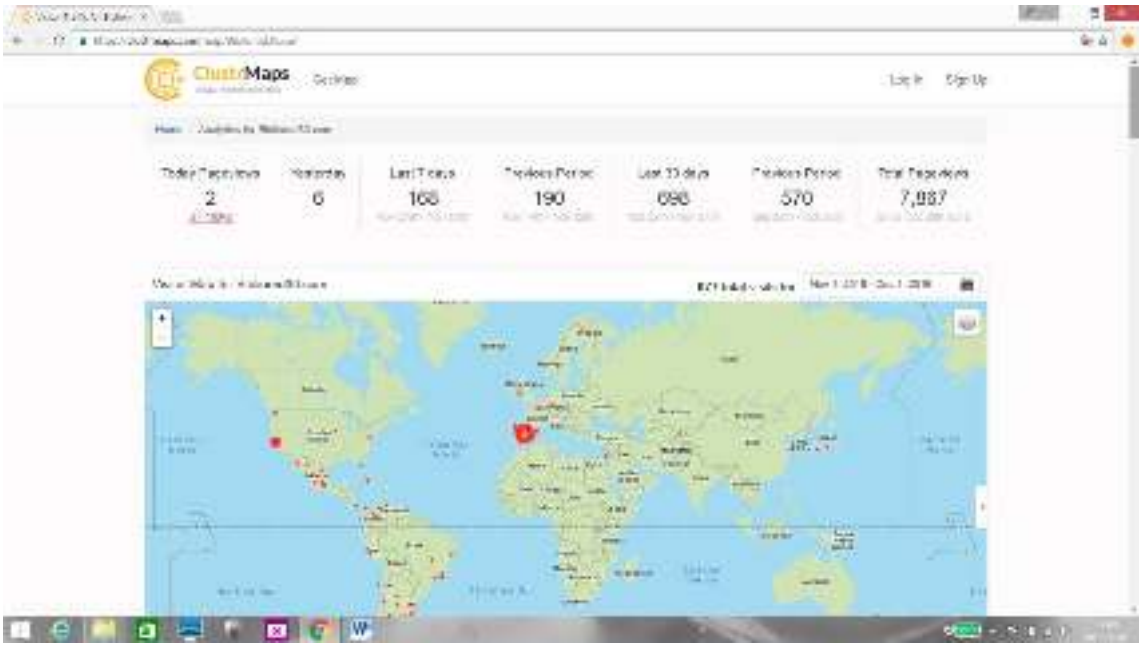
Los estudios científicos sobre Comunicación y Medios se difunden generalmente en las publicaciones de Comunicación, sin embargo las revistas de Documentación, tanto las dedicadas a las Ciencias de la Información como a las Bibliotecas, Archivos y Museos, constituyen una importante fuente en esta materia. Es objeto de este artículo analizar la producción científica sobre Comunicación y Medios en las principales revistas científicas de Documentación en los últimos quince años (2000-2014), con el fin de obtener información sobre los autores, los contenidos y la aportación específica de cada una de las publicaciones. De la investigación han resultado 404 artículos de 403 autores pertenecientes a 121 instituciones, en los que se analizan los contenidos de 50 medios y organismos públicos y privados, y se tratan 340 temas sobre una veintena de materias generales relacionadas con la Comunicación.

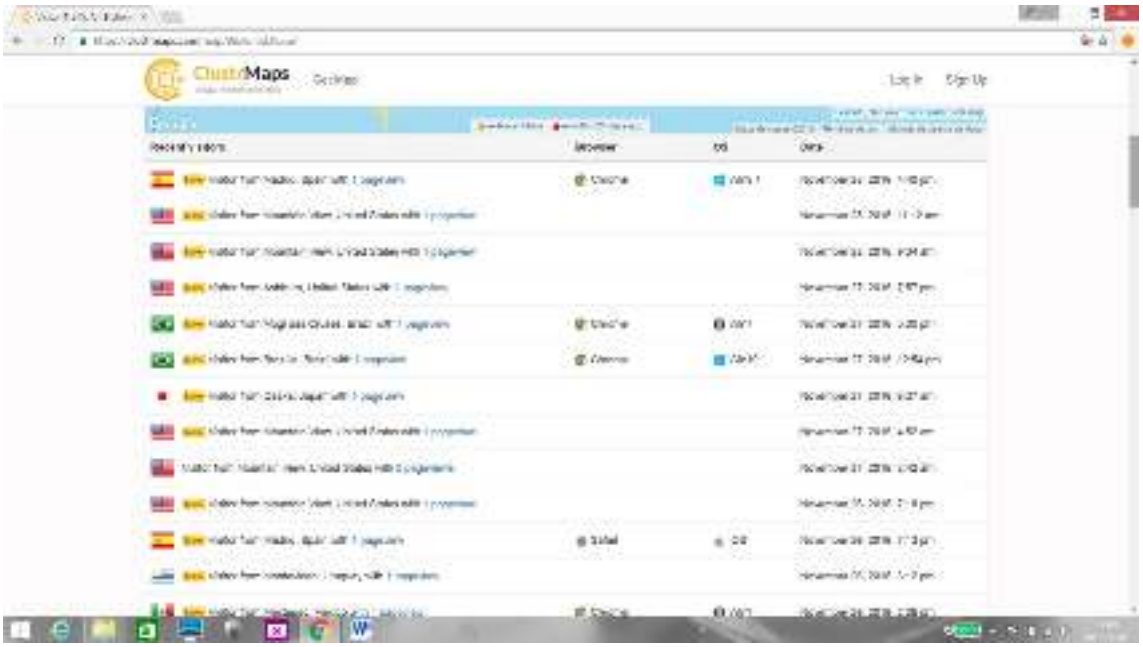
Autoría y filiación a universidades, organismos y empresas Los autores que escriben sobre la materia en las revistas seleccionados son 403. El mayor número de trabajos es de Jorge Caldera con 25, seguido de Alfonso López Yepes con 23, y de Javier Guallar Delgado y Juan Miguel Sánchez Vigil con 16. Con 15 artículos figuran Juan Carlos Marcos Recio y María Victoria Nuño del Moral, y el resto se distribuye de la siguiente manera: María Olivera (12), Elena de la Cuadra (10), Antonio García Gutiérrez (8), Paloma Hidalgo (7), Lluís Codina (6) e Iris López de Solís (6). Con 4 artículos aparecen 10 autores, con 3 trabajos 17, con 2 textos 43, y los demás con uno.

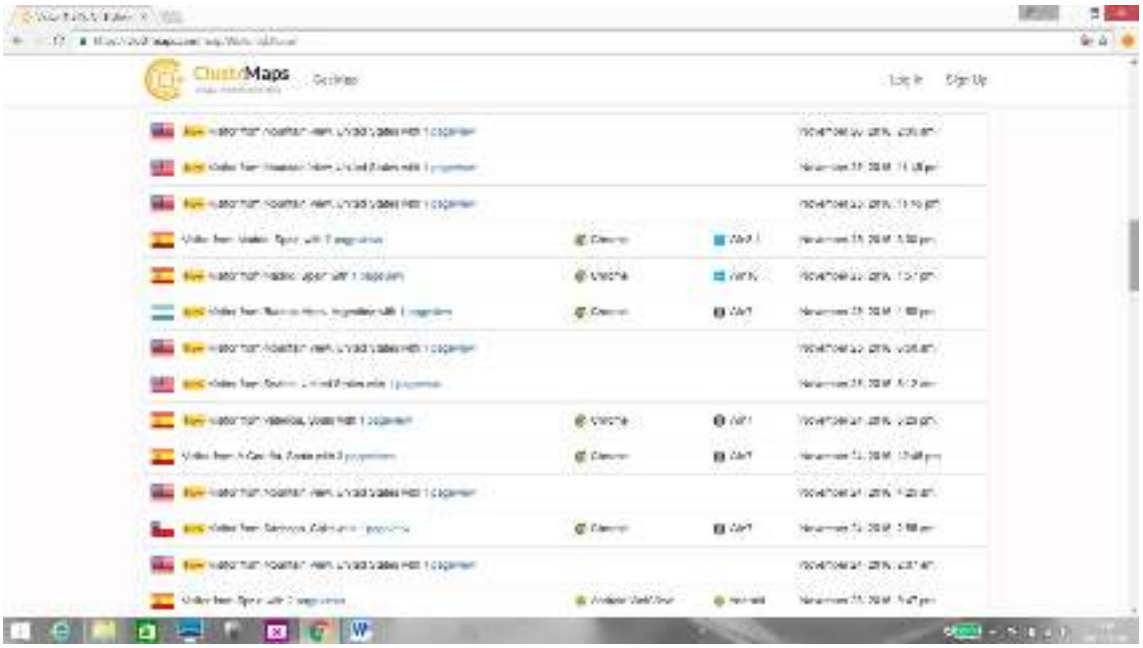


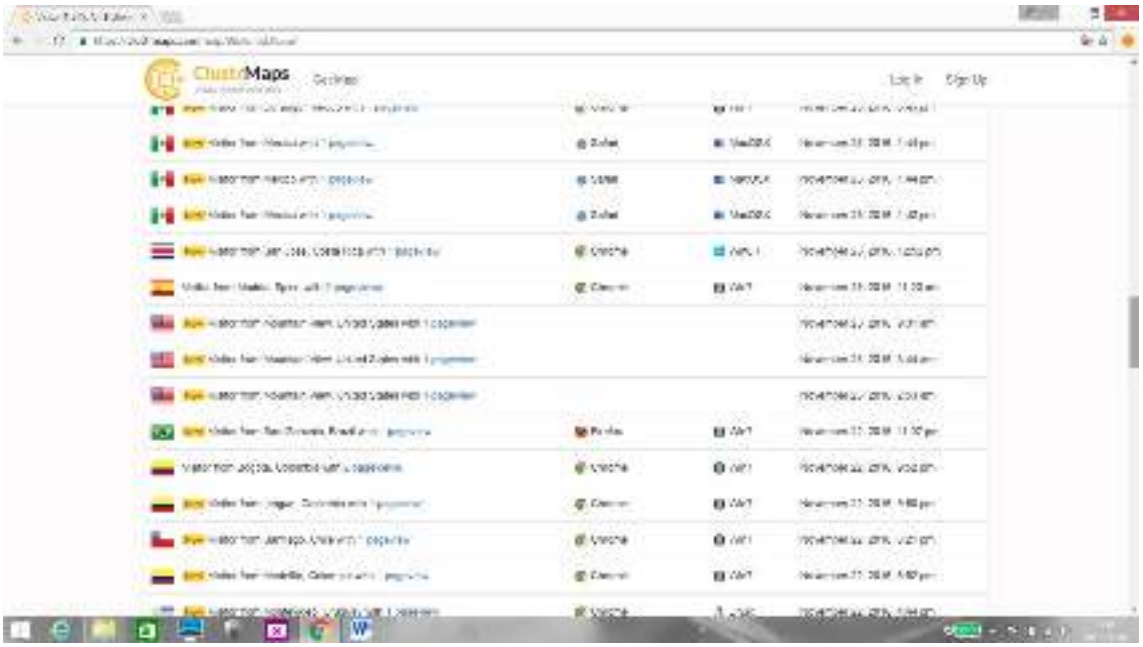
BIBLIORED3.0 periodo Noviembre 1, 2016 – Diciembre 1, 2016 (Fecha consulta 28.11.2016)



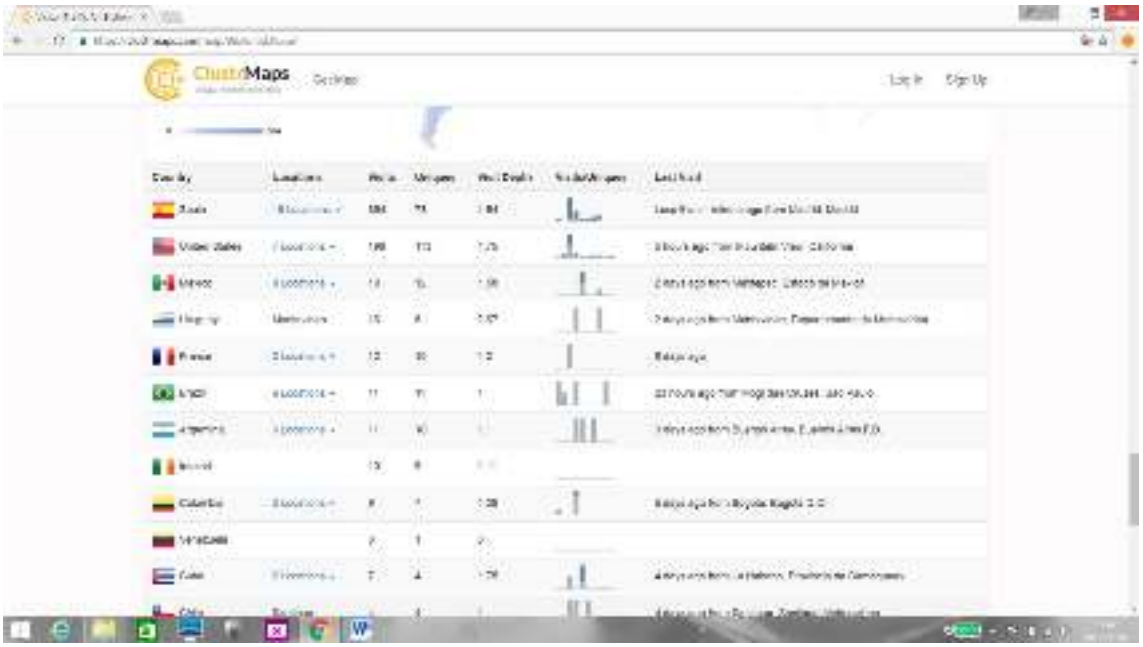

ClustrMaps
Log In
Sign Up
2
6
168
190
698
570
7,987

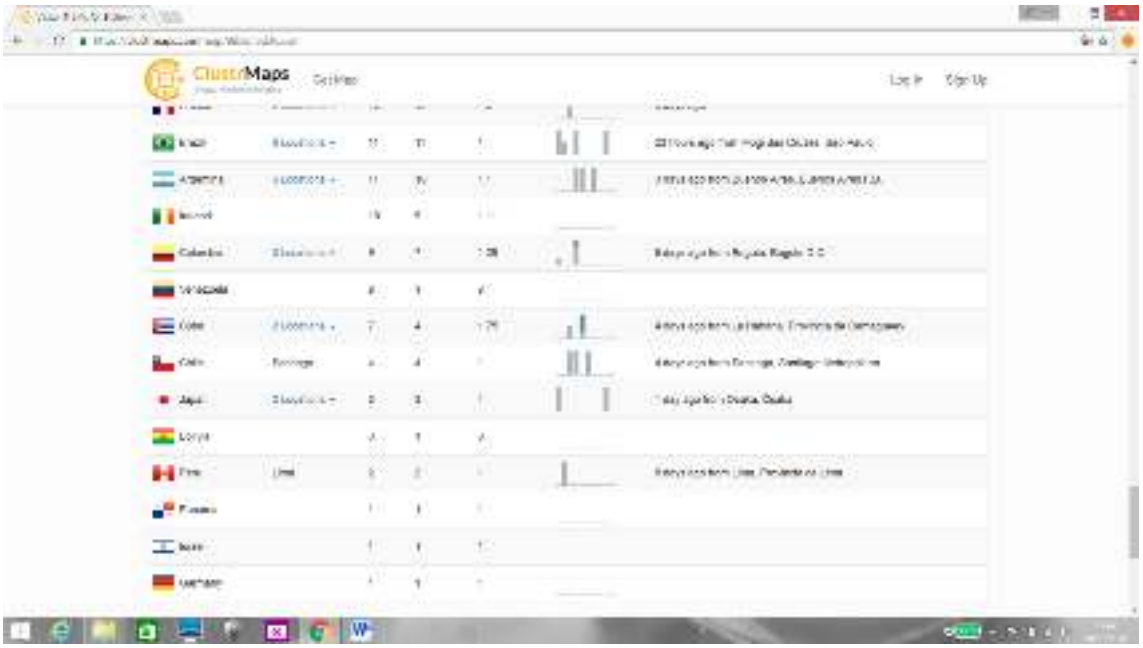

ClustrMaps
Log In
Sign Up


ClustrMaps
Log In
Sign Up

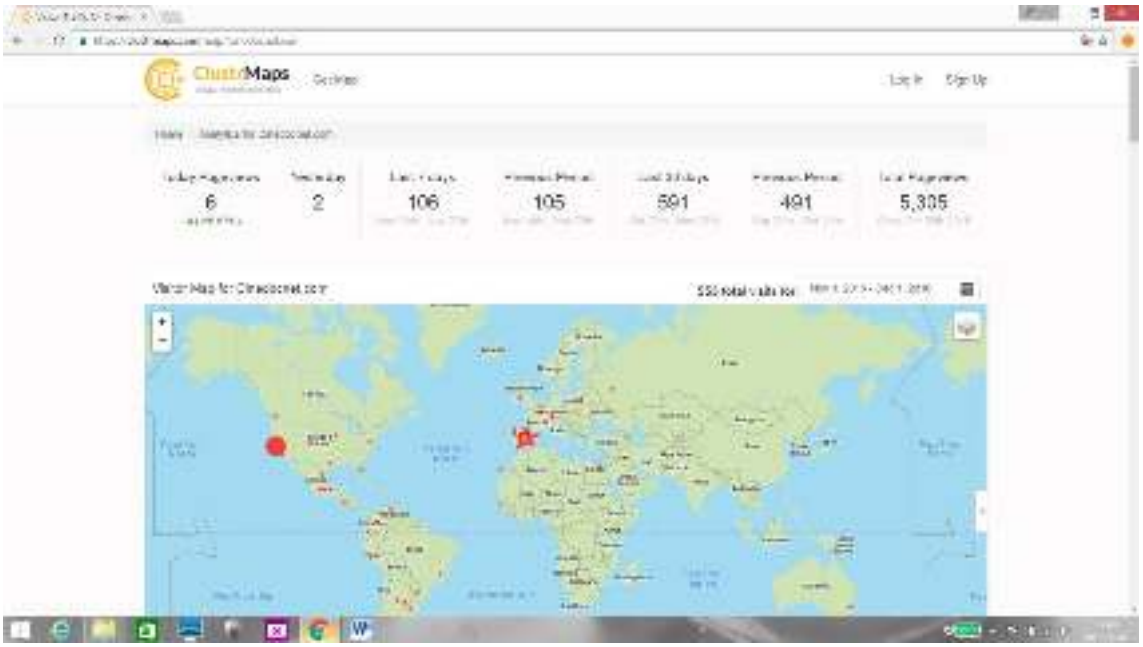

ClustrMaps
Log In
Sign Up

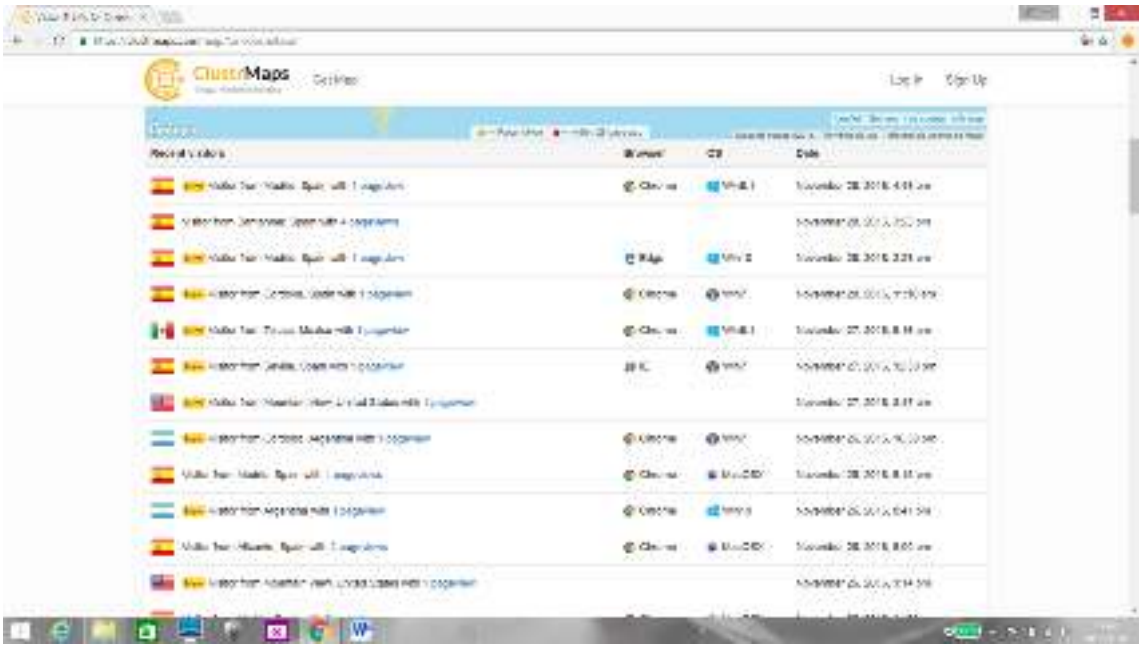
ClustrMaps
Log In
Sign Up

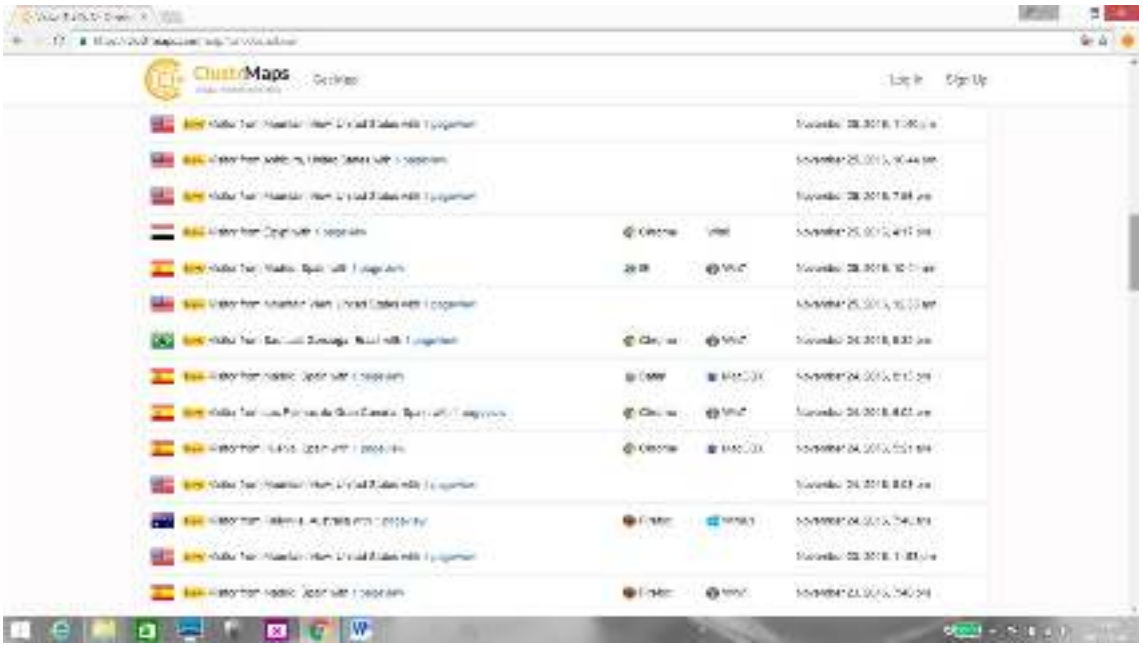


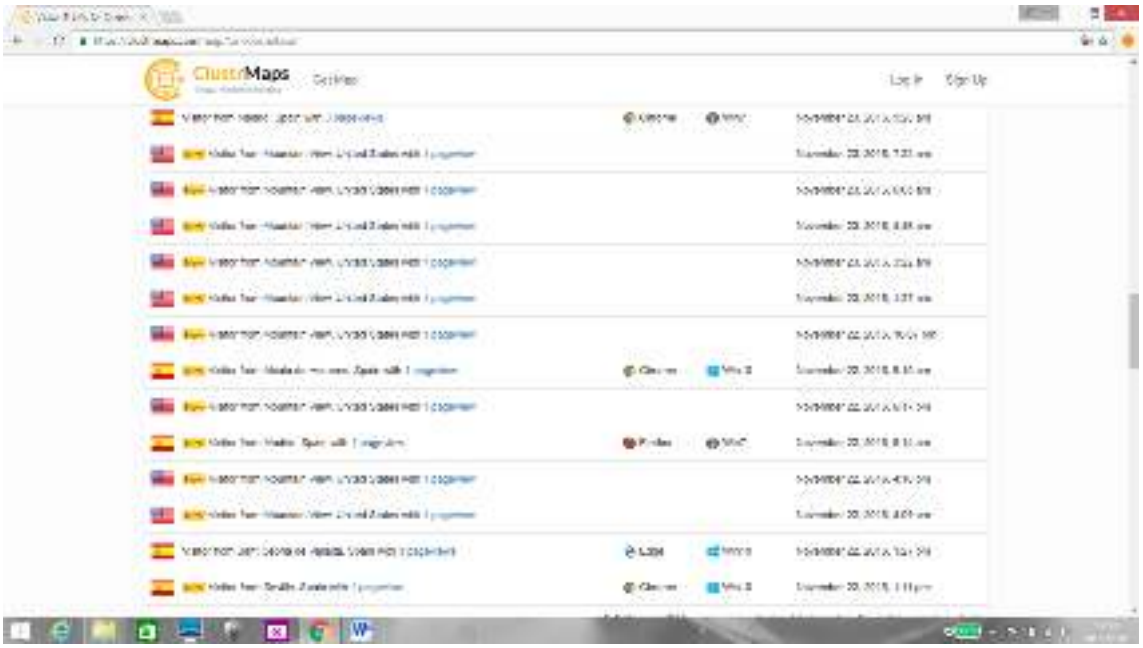


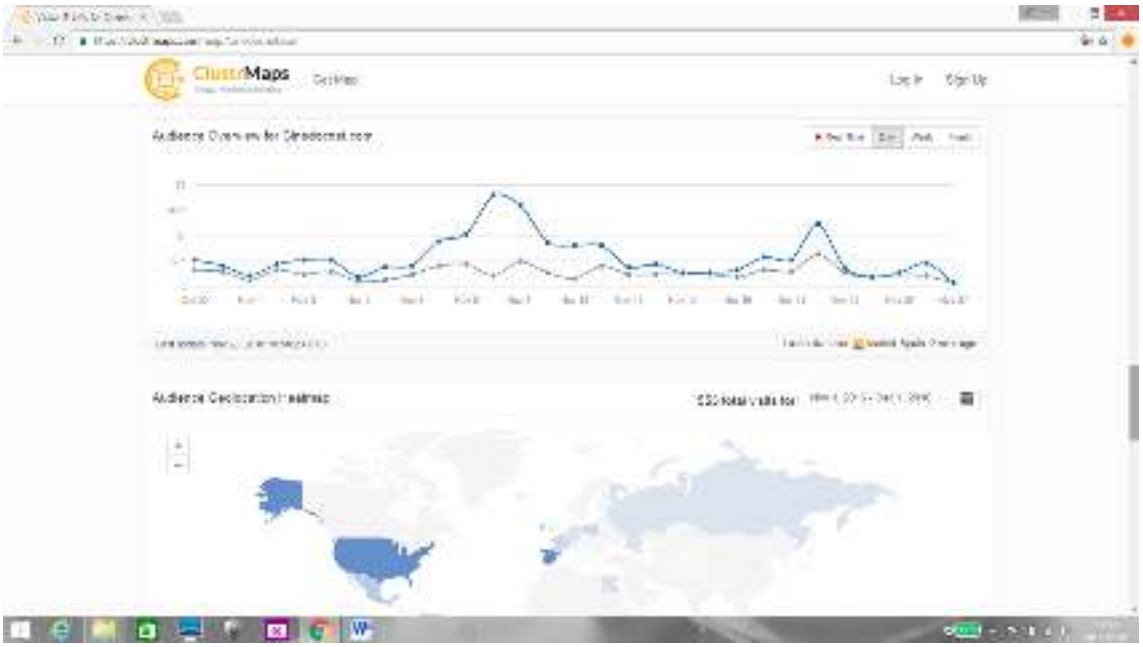
CINEDOCNET.COM

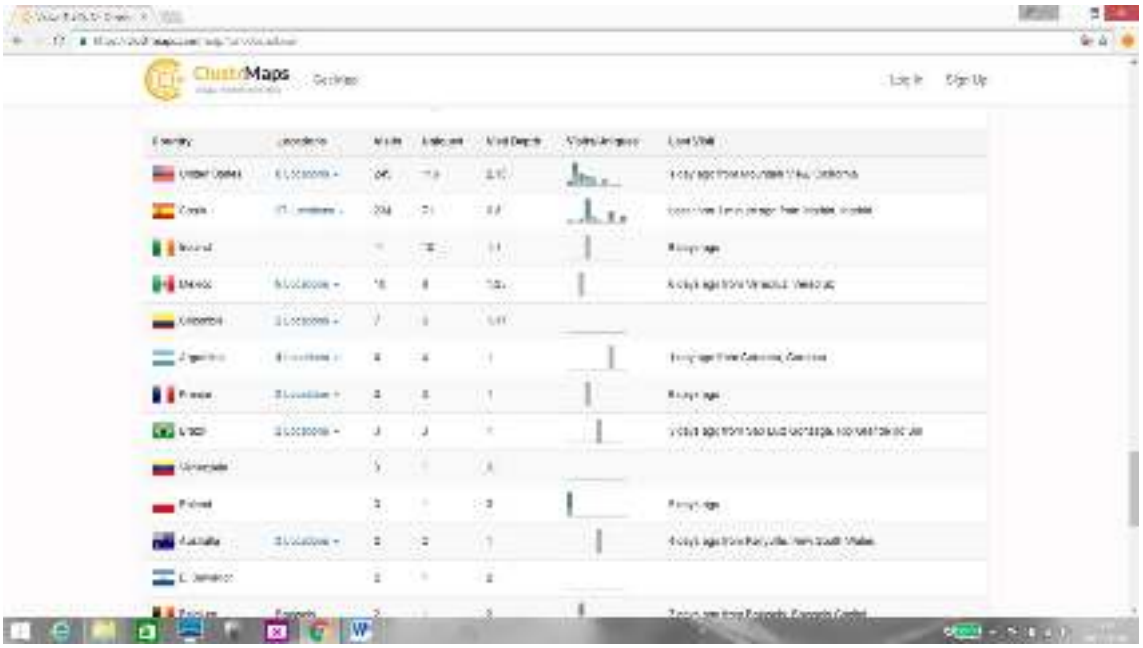

ClustrMaps
Log In
Sign Up
6
2
106
105
591
491
5,305

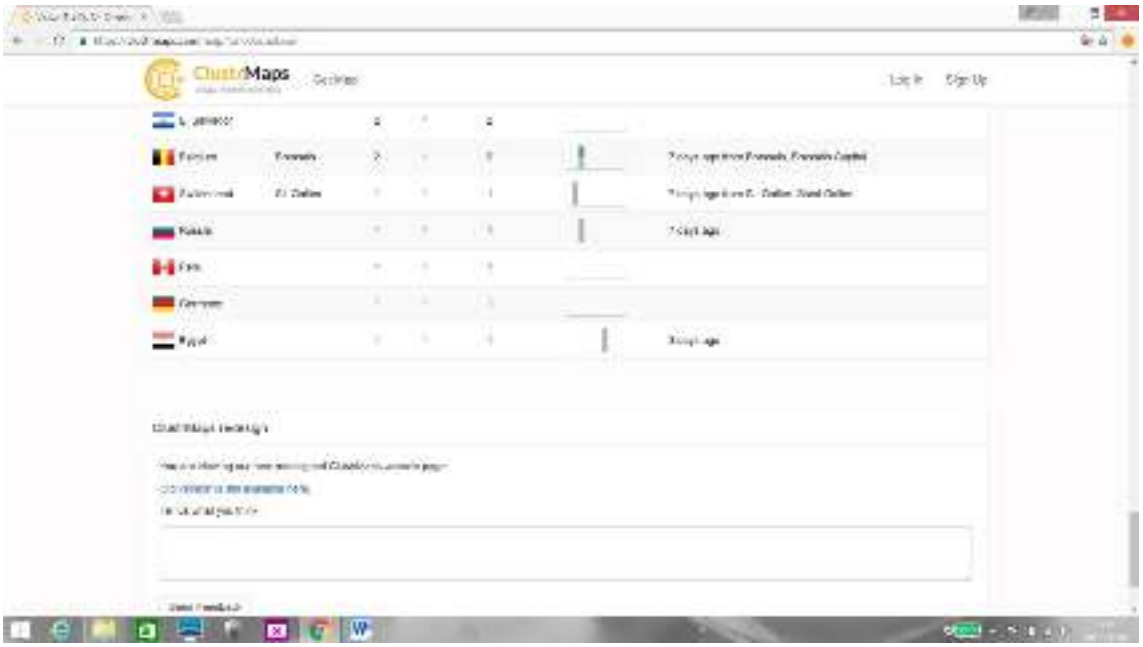

ClustrMaps
Log In
Sign Up


ClustrMaps


ClustrMaps


ClustrMaps
Log In
Sign Up


ClustrMaps
Log In
Sign Up


ClustrMaps
Log In
Sign Up

MONOGRÁFICO 7

(2016) **Estudios documentales multimedia del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (2007-2016).**

Resumen

Estudios documentales sobre documentación informativa elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se facilita relación de los mismos con referencias y accesos a sus portadas o páginas de bienvenida, acompañadas de una muestra de contenidos.

Introducción

En el marco del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, se vienen elaborando estudios documentales multimedia sobre documentación informativa.

Algunos de ellos proceden de publicaciones unitarias o periódicas en donde han sido incluidos y, en consecuencia, disponen de sus correspondientes números ISBN y/o ISSN.

Elaborados desde 2007 hasta el momento actual, la autoría de todos ellos corresponde a profesores del mencionado Departamento universitario.

Referencias y accesos

Las referencias y accesos a dichos estudios se facilitan a continuación, ilustrados todos ellos con la reproducción de sus portadas correspondientes e incluso con una pequeña muestra de sus contenidos:

1. López Yepes, Alfonso (2007*) "*Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea". En *III jornada Campus Virtual UCM* : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3.

ENSEÑANZA MULTIMEDIA EN «DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA»: CURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LÍNEA

Alfonso López Yepes
alopez@ccinf.ucm.es
Facultad de Ciencias de la Información - UCM

Se comentan los objetivos, metodología, recursos materiales y humanos, resultados y productos, conclusiones y recomendaciones en relación con un proyecto de innovación educativa sobre la producción y recuperación de materiales didácticos multimedia en el ámbito de la disciplina Documentación informativa. Dicha materia se imparte en la Facultad de Ciencias de la Información, en el marco teórico-práctico del Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, en donde se sitúa preferentemente la coordinación del acceso al Campus Virtual para dicho centro. Se da respuesta asimismo a preguntas tales como: ¿Qué debe mejorarse en la situación actual? ¿Qué dificultades se han encontrado y cómo se han resuelto? ¿Qué problemas no se han resuelto todavía, y cuáles son?

1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM ha elaborado un directorio de materiales didácticos multimedia, aplicado al programa teórico-práctico de la asignatura *Documentación Informativa*. Se trata del resultado de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente desarrollado durante el curso académico 2004-2005 (Convocatoria 2005) en el ámbito del Programa «Grupos Innovadores: desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual».

Financiado por el Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior, el mencionado proyecto de investigación lleva por título «Nuevas metodologías docentes en *Documentación Informativa*: cursos y materiales multimedia en línea». La realización de la investigación ha supuesto la formación de profesorado en el acceso al Campus Virtual de la UCM y ha generado un *corpus* de materiales multimedia «a texto completo» (en el amplio sentido del término, puesto que hablamos de multimedia), para uso del alumno, y también de los propios profesores, sistematizado temáticamente y por tipologías de documentos: libros, artículos, imágenes fijas, audio, video y enlaces a sitios en Internet.

Se desarrollan a continuación unos breves comentarios en relación con los objetivos propuestos y alcanzados en el marco de este proyecto de investigación, la metodología adoptada y actuaciones emprendidas en la consecución del mismo, los recursos materiales con los que se ha contado, los componentes del equipo investigador, los resultados y productos obtenidos y, en fin, un anexo que recoge una muestra gráfica de la investigación y sus aplicaciones, accesibles en todo momento a través de la red, y abierto a futuras actualizaciones.

2. OBJETIVOS

Las acciones de innovación y mejora relacionadas con el Campus Virtual de la UCM constituyen una herramienta de primera importancia para la innovación docente. El Campus Virtual se presta al desarrollo de nuevas

[Muestra contenidos]

Documentación cinematográfica: Mediateca (Dir. Alfonso López Yepes. Madrid, Editorial Complutense, 2002, CD-ROM) (Acceso abierto: Servicio Documentación Multimedia: proyectos de investigación).

Multidoc 3.0 - Servicio de Documentación Multimedia
Documentación Cinematográfica: Mediateca

2. Marcos Recio, Juan Carlos y López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio (2012) "Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria". En *VII Jornada Campus Virtual UCM*: valorar, validar y difundir Campus Virtual. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0.

USO DE TWITTER Y FACEBOOK COMO APOYO AL CAMPUS VIRTUAL DE LA UCM: EXPERIENCIA PILOTO EN DOCUMENTACIÓN PUBLICITARIA

Juan Carlos Marcos Recio, Alfonso López Yepes, Julio Alcolado Santos
jmarcos@ccinf.ucm.es; alopez@ccinf.ucm.es; jalcolad@estumail.ucm.es
Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: redes sociales, Campus Virtual, Twitter, Facebook, prácticas colectivas, información.

Resumen: El desarrollo del uso de las redes sociales Twitter y Facebook como complemento de Campus Virtual se presentó para el proyecto *Portales de apoyo al campus virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas.* Dicho proyecto se pone en marcha en la asignatura de *Documentación Publicitaria*, tomando como herramienta Moodle, con un programa piloto para conocer el uso y aplicaciones didácticas de dichas redes sociales. Se trata de usar estas herramientas para el desarrollo de prácticas conjuntas, complementar dudas, como apoyo informativo y bibliográfico ,y especialmente para acercar a los estudiantes a los profesionales del sector. Twitter y Facebook facilitan la creación de Comunidades Abiertas de Conocimiento, fomentando el *Life Long Learning* (Formación Continua) que trasciende a lo académico y la educación no formal.

1 INTRODUCCIÓN

El nuevo entorno educativo, fruto de las transformaciones tecnológicas, está modificando el sistema de enseñanza-aprendizaje hacia cambios insospechados apenas hace una década. En el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, conscientes de esa realidad, venimos participando activamente en el desarrollo de Proyectos de Innovación Educativa, siendo el último *Virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas*, concebido para que nuestros alumnos dispongan de nuevas herramientas, las conozcan, las usen y, en consecuencia, mejoren su formación. No es el primer proyecto, ya que los arriba firmantes venimos trabajando en los últimos años en proyectos de documentación informativa, tanto en publicidad, como en documentación audiovisual y/o cinematográfica, para impulsar estas dis-

3. López Yepes, Alfonso (2013) *Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).*

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia RTVDoc-YouTube, tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013): *Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013)*. Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.

Resumen: Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 y 2013 sobre temáticas relacionadas con: Cine cubano; Cine digital; Cine documental; Cine en Internet; Cine y psicoanálisis; Congresos, Jornadas, Encuentros, Mesas redondas...; Cursos, Seminarios, Talleres...; Ferias, Mercados, Marketing, Mercadotecnia...; Festivales, Semanas, Muestras...; Filmotecas, Cinetecas, Archivos fílmicos...; Pases, ruedas de prensa; Publicaciones; Rodajes; Premios...

2007-2012

Seminarios, Jornadas, Congresos, Simposios...

Cine digital
Entrevista Peter Greenaway: cine digital (00:19:55)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=PT0h4tRxTNzxzlN0pS8ydw
Cine digital en España e Iberoamérica (00:01:36)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=h-nqalLH8mZVgocS1lHwPg
Cine digital España e Iberoamérica. Argentina. (00:01:13)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qjW6Uw7RVBp_xIK0LBj4wFaA
Cine digital en España e Iberoamérica: VITELSA Giménez Blesa (00:00:54)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=6i76WDCse4AXPe1OLgfVlg
Cine era digital. José Antonio Giménez Blesa (00:00:31)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4D6CqO_5P498VsgS_bVj8w
Cine en la era digital: José Antonio Giménez Blesa (00:01:14)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=P39OyFx1lqSgGDu1E0bD_w
Cine en la era digital (00:01:47)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=p_BqvCH4UTEW-EtVSDdBTQ
Cine en la era digital (00:01:19)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=G7g_CgLRVD8kNJhlwP8nUQ
Cine digital en España e Iberoamérica. Casa de América: Nieves Cajal (00:01:05)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qC6SXo6QSn8nsolgPFREHQ
Cine era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:48)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=YH8ooB93-khA1YvftcRhpg
Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:58)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=iDkod1tjMkI6x4wlrot5PA

Cine cubano
Cine cubano (00:36:49)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=Xx3u6zQw6FLCJuXVljzQrg

Cine documental

Patricio Guzmán. Cine documental. Chile (01:34:44)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4QcCneeVCVvL-asqszPQTQ
Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012, Casa de América
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=_Kqtb-rSj83q7TXf2Q1x_w (00:03:40)
Documenta Madrid: Guatemala, Casa de América, 23.04.2012
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=AHApwt5hBjI0MVgH_CBFUQ (00:03:52)

Cine y psicoanálisis
Cine y psicoanálisis: Juan José Rueda. Luis Conde (00:29:49)

[Muestra contenidos]

El centro de documentación cinematográfica "multimedia" (Canal RTVDoc-YouTube) 26 marzo 2014 (6:57)

Centro de Documentación Audiovisual: El centro de documentación cinematográfica 'Multimedia'
EL CENTRO DE DOCUMENTACION
CINEMATOGRAFICA
"MULTIMEDIA"

4. López Yepes, Alfonso (2013) *Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM).*

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia RTVDoc-YouTube, tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013). *Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011).* Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013. [Video]

Resumen: Grabaciones de video accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 en relación con el acto académico de defensa de tesis doctorales, españolas e iberoamericanas, realizadas en el marco del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se incluyen dos grabaciones de video con entrevistas realizadas al profesorado de dicho Programa en 2006-2007, una investigación de doctorado sobre los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid,1975-2000. Finalmente entrevistas a profesores y sus puntos de vista en torno a la metodología de la investigación científica, cómo se investiga, cómo se elabora una tesis doctoral.

Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" (grabaciones acto defensa tesis doctorales cursos académicos 2007-2011)

Tesis doctorales defendidas por doctorandos españoles

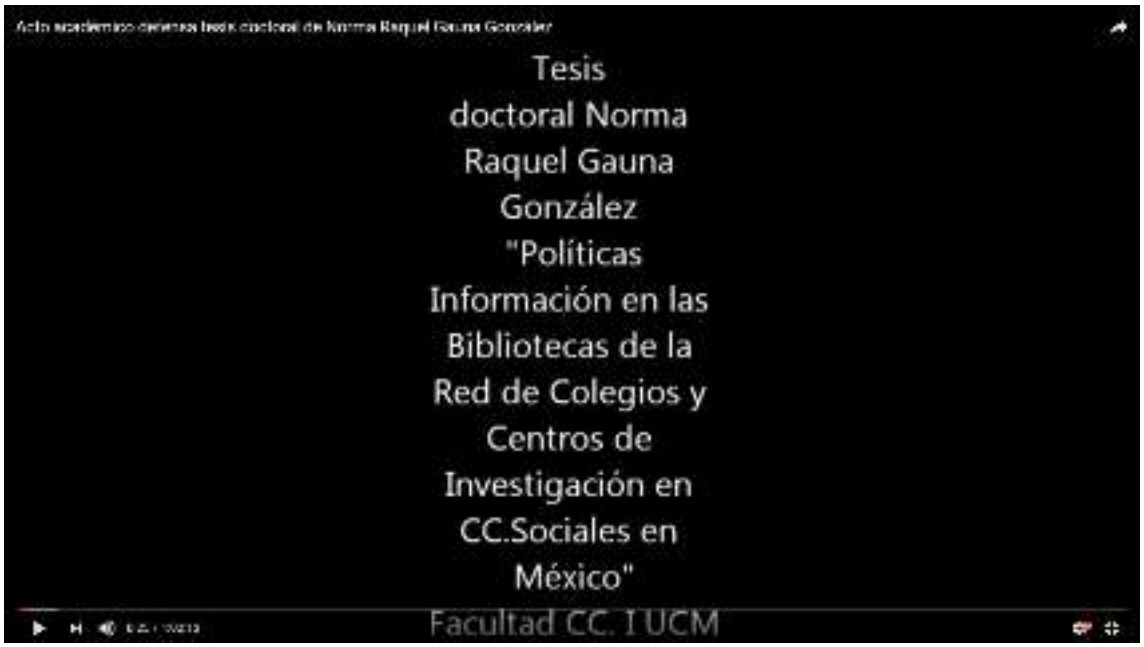
Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.
http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=ZNrwjwV9SAdseZKHsly1LQ

Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en línea.
http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=9bes1e8OUi6LfEGTVtfsA

Defensa de tesis doctoral de Belén Fernández Fuertes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).
http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=7CemefVest2rTVrOgZ-G2A

[Muestra contenidos]

Acto académico de defensa tesis doctoral de Norma Raquel Gauna González *Políticas de Información en las Bibliotecas de la Red de Colegios y Centros de Investigación en Ciencias Sociales en México* (RTVDoc-YouTube, 5 mayo 2015) (1:02:13).


Tesis
doctoral Norma
Raquel Gauna
González
"Políticas
Información en las
Bibliotecas de la
Red de Colegios y
Centros de
Investigación en
CC.Sociales en
México"
Facultad CC. I UCM

5. López Yepes, Alfonso (2013) ***Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)***.

[Muestra contenidos]

Los ilusos, de Jonás Trueba*: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid, 10 abril 2013. (RTVDoc-YouTube, 16 abril 2016,* 15:16).

6. López Yepes, Alfonso (2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales…).

Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense]

Alfonso López Yepes
Servicio de Documentación Multimedia
Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación
Departamento Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
alopez@ucm.es http://conf.es/alopez

Con la colaboración de:
Víctor Cámara Bados
Servicio de Documentación Multimedia
SharePoint Service Engineer en Microsoft Europa
vcamarab@ucm.es http://victorcamara.es

[Muestra contenidos]

Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes, 1982-1992 (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 26 marzo 2014, 14:52).

Facultad CC. de la Información
Area de Documentación (Periodismo 3)
INVESTIGACIONES AUDIOVISUALES
dirigidas por
ALFONSO LOPEZ YEPES
(1982 - 1992)
Universidad Complutense de Madrid
Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes
(1982-1992)
Alfonso López Yepes
Suscribirse
76 visualizaciones

7. López Yepes, Alfonso (2014) "Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)". *Ibersid*, 8, pp. 81-90. ISSN 1888-0967 (También accesible en: http://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4182/3795)

[Muestra contenidos]

Red social Educación y Cine: Cero en Conducta

Figura 3. YouTube-Redaxw

La presencia de Cinedocnet en las redes sociales se caracteriza por la materialización de las siguientes acciones, que contribuyen eficazmente a su dinamización en la web social (López, 2014b):

1. No se trata de "estar por estar" en las redes (un error muy extendido), sino de tener definido claramente lo que se desea conseguir.
2. Público objetivo (usuarios reales) y análisis permanente de qué hacen otros sitios (instituciones, empresas) relacionados con el ámbito y conocimiento cinematográficos (usuarios potenciales).
3. Política editorial: cuidar los contenidos a publicar, que sean de interés para la comunidad académico-científico-investigadora, e incluso no sólo para el ámbito cinematográfico, sino también multidisciplinar.
4. El reto, en consecuencia: lograr la interacción con el público.
5. Cinedocnet está ampliamente representado en YouTube, en forma de canales ("listas de reproducción") clasificados por temáticas cinematográficas, las anteriormente relacionadas en el epígrafe 3. Conviene difundir dicha presencia a través de otras redes sociales.
10. Aconsejar a los usuarios sobre métodos de conservación y gestión de su fondo personal.
11. Utilizar profusamente herramientas gratuitas para administrar diferentes rede sociales, como por ejemplo, una de las más conocidas y utilizadas: Hootsuite.
12. Actualización permanente de contenidos.
13. Reflexionar si se debe estar en todas las redes sociales, teniendo en cuenta que algunas de ellas no disponen de interacción alguna en el campo de interés.
14. Elaboración de cronogramas diversos sobre pasos a seguir en todo momento.
15. Medición de resultados. Existen muchas herramientas que permitan evaluar los resultados de las redes sociales, para saber si la estrategia que se ha definido está funcionando y se están obteniendo los objetivos previstos. Una de las preguntas fundamentales en este punto es: ¿Cómo podemos mejorar?. Algunas herramientas son, por ejemplo: Youtube analytics; Facebook: Likealyzer; Twitter: Socialbro.
16. En fin, es recomendable disponer de un plan de "crisis en línea", por si se llega a producir algún problema con los usuarios.

Figura 4. Red social Educación y Cine: Cero en Conducta

8. López Yepes, Alfonso (2014) *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica).*

[Muestra contenidos]

"Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 11, 2001.

CUADERNOS DE
DOCUMENTACIÓN
MULTIMEDIA
Asociación de
Televisión Educativa
Iberoamericana
El cine en la era digital en España e Iberoamérica

9. López Yepes, José y López Yepes, Alfonso (2015) *La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas.* [Proyecto de Innovación Docente]

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto: 232

Título del proyecto

La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas

Nombre del responsable del proyecto: JOSÉ LÓPEZ YEPES

Centro: Facultad de Ciencias de la Información

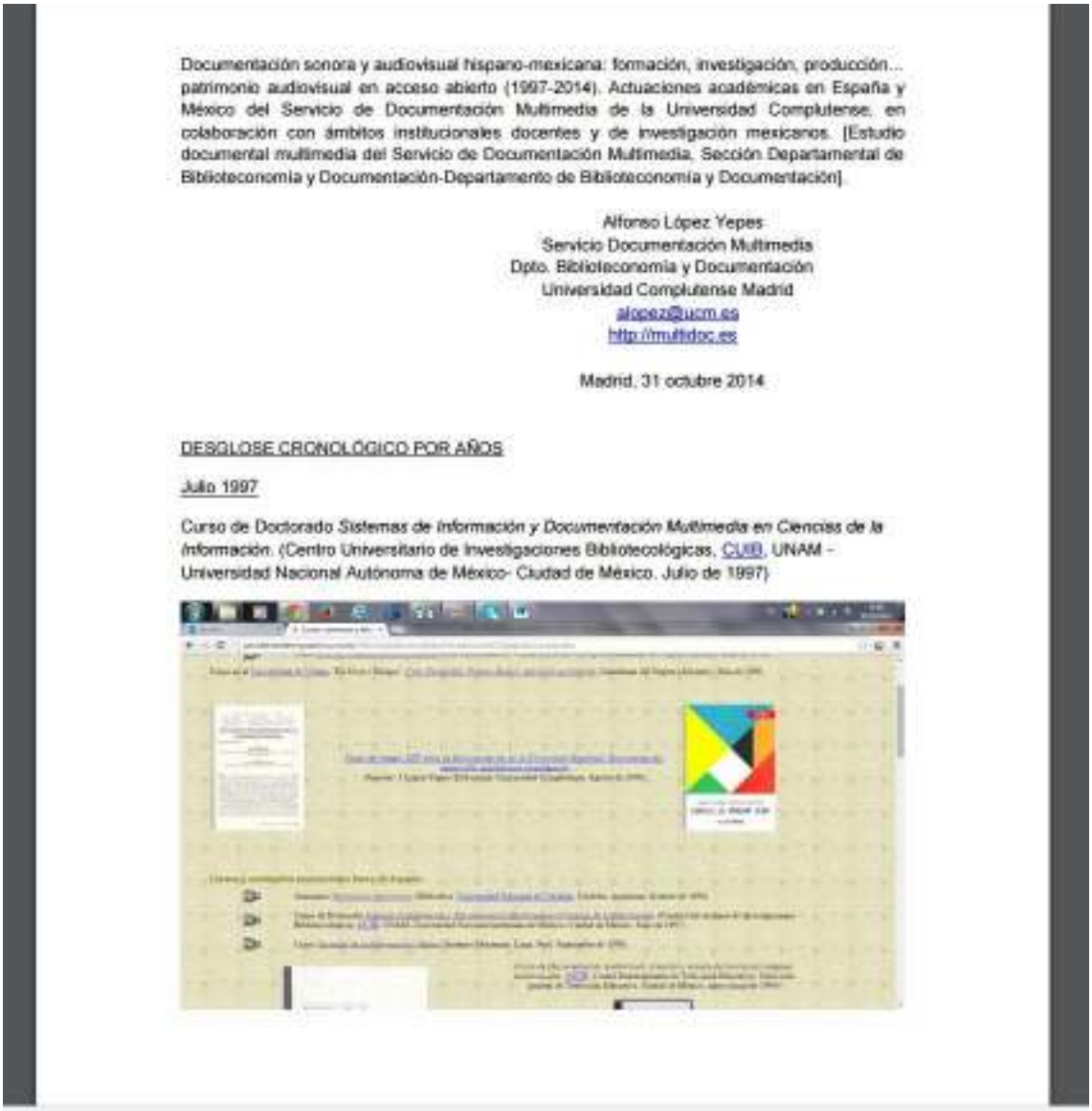
Departamento: Biblioteconomía y Documentación

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto que presentamos trata de culminar los esfuerzos anteriores en materia de innovación en el Doctorado cuyo desarrollo se efectúa, fundamentalmente, en el campo virtual y en el establecimiento de criterios de calidad para evaluar las tesis doctorales. Como culminación de estos trabajos, el proyecto pretende estudiar la metodología apropiada y, sobre esa base, producir materiales multimedia didácticos para la formación de directores de investigación en el campus virtual mediante el conocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico en materia de asesoramiento y hacerlas eficaces mediante el diseño de materiales aptos para ser aprovechados en el campus virtual.

El proyecto se basa en la constatación de que todas las legislaciones universitarias constatan la existencia del asesor o director de tesis como verdaderos guías, maestros o formadores de los investigadores, elemento esencial por encima de la existencia de manuales o seminarios de técnicas

10. López Yepes, Alfonso (2015) *Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción… patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.*



Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción… patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación]

Alfonso López Yepes
Servicio Documentación Multimedia
Dpto. Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense Madrid
alopezy@ucm.es
http://multidoc.es

Madrid, 31 octubre 2014

DESGLOSE CRONOLÓGICO POR AÑOS

Julio 1997

Curso de Doctorado *Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información*. (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, CUIB, UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México- Ciudad de México. Julio de 1997)

[Muestra contenidos]

Osorio Alarcón, Fernando. Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.11, 2001.

El cine en la era digital en España e Iberoamérica

Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación

Fernando Osorio Alarcon
haluro@prodigy.net.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH – Conaculta)
http://www.inah.gob.mx

11. López Yepes, Alfonso (2016) *Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados… acceso abierto y proyección iberoamericana.*

Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados… acceso abierto y proyección iberoamericana [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia. Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación] (*).

Alfonso López Yepes
Servicio de Documentación Multimedia
Sección Dptal./Dpto Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid
http://www.multidoc.es
alopez@ucm.es

Resumen

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia.

[Muestra contenidos]

López Yepes, Alfonso (guión); Echegaray Maldonado, José Mª y Gallardo Gómez, Adrián (Realización). "Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...". *Canal RTVDoc*, 4 junio 2015, (Vídeo, 4:11).

BIBLIORED 3.0
Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...
128 visualizaciones

12. López Yepes, Alfonso (2016) *Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social… formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa…*

[Muestra contenidos]

"Cinedocnet: Patrimonio Fílmico Informativo. Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica (2008-…). Portal del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense". *Bibliored3.0.* Multimedia sobre ciencias información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios: hacia una red social iberoamericana en acceso abierto. (También accesible en: http://www.multidoc.es/cinedocnet).

Multidoc 3.0 - Servicio de Documentación Multimedia
CINEDOCNET.COM
Pase y rueda de prensa "El tiempo de los monstruos" de Félix Sabroso, en Artistic Metropol y Only You Hotel Boutique (27-28 septiembre 2010)

MONOGRÁFICO 8

(2016) **Multimedia en la Universidad a propósito de *BIBLIORed3.0*: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados… acceso abierto y proyección iberoamericana** (*).

(*) BIBLIORed3.0 dispone de dominio propio en Internet e ISSN 2386-8880 (asignado por BNE-Biblioteca Nacional de España, 26.01.2015).

Resumen

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia. *BIBLIORed3.0* dispone de dominio propio en Internet e ISSN 2386-8880 (asignado por BNE-Biblioteca Nacional de España, 26.01.2015).

Sumario

Págs.

Introducción: ¿Qué es Bibliored3.0?

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia.

Sitio administrado y mantenido en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, como lugar de referencia principal con enlaces a la producción de bibliotecas y servicios universitarios en estrecha relación con las ciencias de la información y de la comunicación. Conviene destacar que Bibliored 3.0 puesto que plantea y propone temáticas emparentadas con multimedia, ciencias de la información (estudio de los medios de comunicación, y en consecuencia la información y documentación informativa), con bibliotecas y servicios especializados universitarios, con el acceso abierto de todo ello y la proyección de ámbito iberoamericano… y puesto que también se une a ello la integración –enlaces- en el sitio de actuaciones (blogs, portales, canales) estrechamente relacionadas realizadas con anterioridad en el marco del Servicio de Documentación Multimedia ya mencionado (Cinedocnet, Publidocnet, Redauvi, Redocom, RTVDoc-YouTube: véase lateral derecho del sitio)… y puesto que se ha avanzado la propuesta, en un futuro cercano, de convertirse en una verdadera red social iberoamericana sobre dichas temáticas… Bibliored 3.0, como consecuencia de dicho planteamiento (entroncado con los medios de comunicación que en realidad transmiten y proyectan todo el conocimiento humano) puede canalizar asimismo conocimiento multidisciplinar, de interés por su diversidad para usuarios reales y potenciales, de prácticamente cualquier especialidad (bibliotecarios, comunicadores, sociólogos, psicólogos, literatos, historiadores, investigadores…), sustentado en todo momento en ámbitos de almacenamiento, producción y difusión multimedia materializados en bibliotecas, filmotecas, fonotecas, fototecas, videotecas, mediatecas. Y, en fin, a ello también podrá sumarse (está contemplada, de hecho ya lo está con la presencia del sitio en redes sociales) la interacción entre distintos grupos también multidisciplinares de profesionales con diferentes comunidades de usuarios e instituciones que en todo momento aportarán contenidos e investigación relacionados.

La plataforma está diseñada para facilitar al máximo la recuperación de la información integrada. Por un lado los artículos del blog se han clasificado por título dentro de las páginas desplegables que aparecen en el menú horizontal de la parte superior.
En la barra lateral izquierda hay un listado de etiquetas que dan a acceso a la información clasificada por temas. Justo encima hay una relación de proyectos previos que han desarrollados miembros de este equipo, y que comparten la filosofía del que nos ocupa ahora.

Además, se ha configurado un buscador avanzado que permite en todo momento recuperar cualquier palabra incluida dentro del cuerpo de los artículos, como si se tratara de una base de datos documental en cuanto a recuperación por "texto íntegro".
En la barra lateral derecha, se ha colocado un apartado de Recursos Informativos, en los que cada título dirige a un listado de recursos relacionados con este tema.
La recuperación de contenidos se realiza a través de las páginas que integran el menú horizontal y las etiquetas, que constituyen fundamentalmente los "Fondos multimedia sobre ciencias de la información en bibliotecas y servicios universitarios". La coordinación del sitio está a cargo de Alfonso López Yepes (alopez@ucm.es http://alopez.ccinf.es/) y Clara Sánchez-Dehesa (csdehesa@gmail.com http://csdehesa.wordpress.com/) responsable y colaboradora, respectivamente, del Servicio de Documentación Multimedia.

En fin, sobre las características, objetivos, finalidad, contenidos, a quién va dirigido… se dispone de un vídeo informativo realizado en junio de 2015 por José Mª Echegaray Maldonado y Adrián Gallardo Gómez, estudiantes de la disciplina *Documentación informativa* Grado Periodismo, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense, curso académico 2014-2015:

Bibliored 3.0: Multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas y servicios especializados universitarios. Acceso abierto y proyección iberoamericana. Hacia un red temática iberoamericana.

Autor: Canal RTVDoc. Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Materia: Ciencias de la Información. Editor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Idioma: Español Derechos: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Centro: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Departamento: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación.Fotos y vídeos canal RTVDoc (Servicio Documentación Multimedia. Universidad Complutense Madrid).

https://www.youtube.com/watch?v=wuTlS6ZbHnQ&feature=youtu.be (Servicio Documentación MultimediaUCM-YouTube, 4 junio 2015, 4:11)

Estructura de contenidos

Menú horizontal

Debates

Bibliotecas
  Listado

Servicios
  Listado

Ciencias de la Información
  Cine
  Periodismo
  Publicidad
  Radio
  Televisión

Formación
  Congresos

Estudios
Investigación

Recursos documentales
Fuentes
Publicaciones

Redes sociales
Generales
Especializadas

Tecnología
Plataformas-sistemas

Iberoamérica
Argentina
Bolivia
Brasil
Colombia
Costa Rica
Cuba
Chile
Ecuador
El Salvador
Guatemala
Honduras
México
Nicaragua
Paraguay
Perú
Portugal
Puerto Rico
República Dominicana
Uruguay
Venezuela

Menú lateral izquierdo

Otros desarrollos relacionados del Servicio de Documentación Multimedia

Cinedocnet

Docrrpp

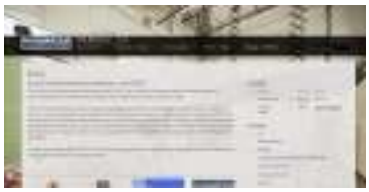
Publidocnet

Redauvi

Redocom

Videoteca-RTVDoc

En Multidoc 3.0



Servicio Documentación Multimedia (1993-2016..)

Videoteca Bibliored

Canal Bibliored 3.0 (vídeos)

Videoteca Complumedia

Gestor Multimedia Universidad Complutense Madrid

Videoteca Ciencias Información

Facultad CC.Información Universidad Complutense

Fototeca Bibliored

Canal Bibliored 3.0 (fotos)

Fonoteca Inforadio

Facultad Ciencias Información Universidad Complutense

Fonoteca Planeta Biblioteca

Red Bibliotecas Universidad Salamanca

Portal comunicación UAB

Institut Comunicació Incom-Uab

Portal comunicación UCM

Facultad CC. Información UCM

Dialnet Servicio alertas

Fundación Dialnet Unirioja

Arca Agregador RSS

Proyecto Arca RedIRIS

<u>Menú lateral derecho</u>

ISSN 2386-8880

Asignado BNE 26.01.2015

Qué es Bibliored 3.0: video

Objetivos, finalidad, contenidos...

RTVDoc: video 1

Canal Servicio Documentación Multimedia (Resumen 2010-2013)

RTVDoc: video 2

Canal Servicio Documentación Multimedia (Resumen 2014-2015)

Recursos informativos

Ciencias información

Cinematográficos

Periodísticos

Publicitarios-RRPP

Radiofónicos

Televisivos

MyScoop.it! Profile

MENDELEY

Library and Information Science

Licencia Creative Commons

Licencia de Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada

Otros desarrollos del Servicio de Documentación Multimedia (1993-2016…)

Además de Bibliored 3.0:

CineDocNet
Redauvi
PubliDocNet
Redocom
DocRRPP
Scoop.it!
CDM

Bibliomem (2 y 3)
Bibliocineradiotv
Audiovisual3.0
Multimediabolivia3.0
Educación y cine
RTVDoc-Youtube
Twitter-CinedocNet
Twitter-AudiovisualNet
Linkedin
Google+
Academia.Edu
Researchgate
Cero en conducta
Vimeo
CEC
Val del Omar
Mediateca cine
E-prints Complutense
(11 aportaciones)

Más información sobre actuaciones y realizaciones en Servicio de Documentación Multimedia

MONOGRÁFICO 9

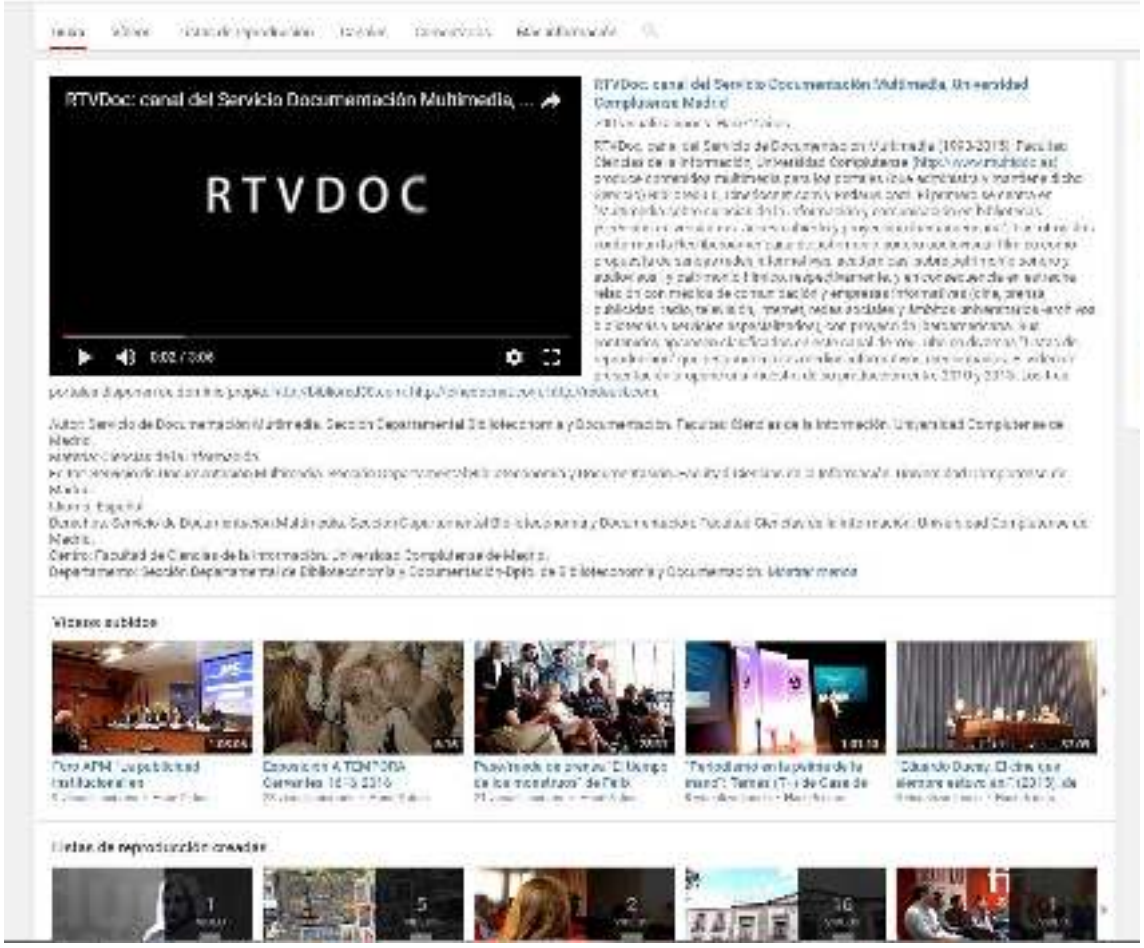
(2016) **RTVDoc: canal multimedia sobre documentación informativa de la Universidad Complutense 2008-2016.**

Resumen

Presentación descriptiva del canal universitario que mantiene el Departamento/Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense en el marco del Servicio de Documentación Multimedia. Con el nombre de *RTVDoc*, es en la actualidad un canal de YouTube, con producción multimedia propia procedente, en sus inicios en 2008, de Complumedia Gestor multimedia de la Universidad Complutense. El conocimiento que integra dicho canal remite en todo momento a documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y en redes sociales. Se alude asimismo a su difusión informativa en ámbitos temáticos relacionados a nivel institucional y profesional.

Introducción

RTVDoc es un canal multimedia que mantiene el Departamento/Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense en el marco del Servicio de Documentación Multimedia (1993-2016…). Integrado en la actualidad en YouTube, dispone de producción multimedia propia procedente, en sus inicios en 2008, de Complumedia Gestor multimedia de la Universidad Complutense. El conocimiento que proporciona RTVDoc remite en todo momento a documentación informativa o gestión de información cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva y en redes sociales.



El canal, que produce contenidos multimedia con destino a diversos desarrollos –blogs y portales- del Servicio mencionado, como son Bibliored3.0, Cinedocnet.com, Bibliomem y dos grupos en Facebook (Bibliocineradiotv y Multimediabolivia3.0), dispone de 164 suscriptores y 100.794 han sido las visualizaciones efectuadas a fecha 17 octubre de 2016, y presenta la

siguiente ficha para todos y cada uno de los documentos videográficos contemplados (1.780 vídeos en la fecha indicada).

Fecha de creación: 4/1/2011 • Vídeos: 1.780, 164 suscriptores 100.794 visualizaciones (a 19.10.2016) [Fecha creación contenidos iniciales en Complumedia Gestor Multimedia Universidad Complutense (2008)].

Presencia en YouTube: características de RTVDoc

En los documentos videográficos contenidos en el canal se incluye la siguiente ficha que despliega los siguientes campos: autor, fecha, institución, materia, editor, derechos, centro, departamento; al que se una descripción pormenorizada de contenido del documento; y finalmente categoría, y tipo de licencia.

Autor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
Materia: Ciencias de la Información.
Editor: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
Idioma:Español

Derechos: Servicio de Documentación Multimedia. Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Centro: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Departamento: Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Dpto. de Biblioteconomía y Documentación.

Categoría: Formación
Licencia Licencia Atribución de Creative Commons (reutilización permitida)

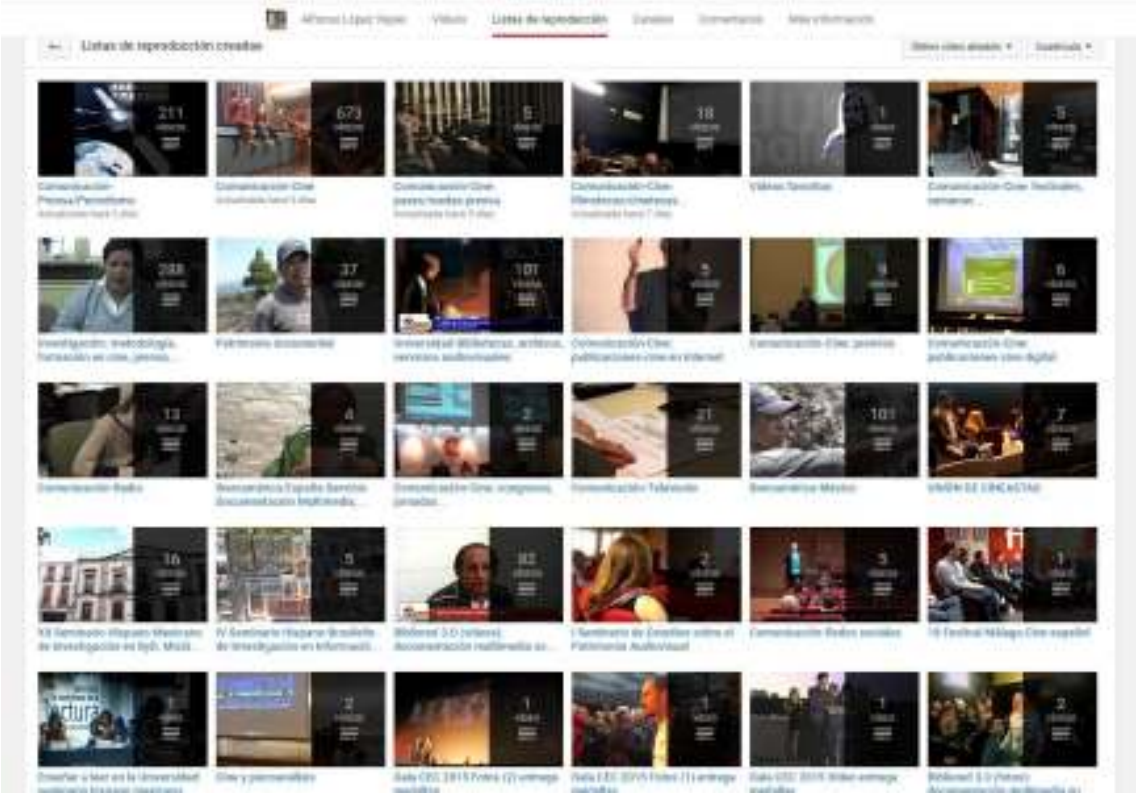
Despliegue de contenidos por temáticas contempladas: subcanales o listas de reproducción (en terminología de YouTube)

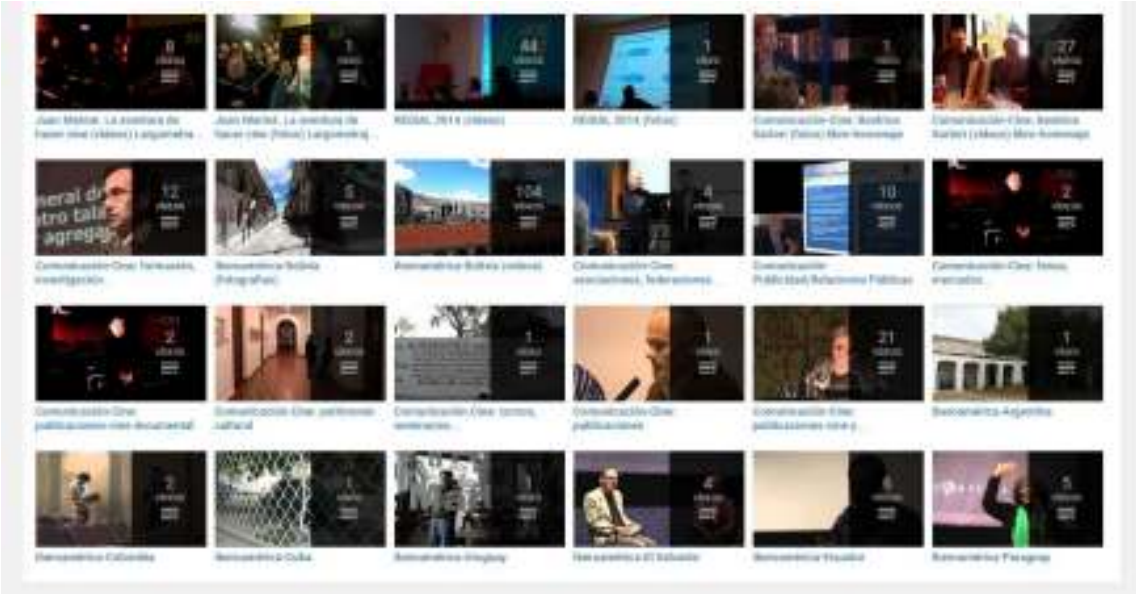
Las referencias y accesos a dichos contenidos se relacionan a continuación, ilustrados posteriormente con la reproducción conjunta gráfica de sus portadas de acceso:

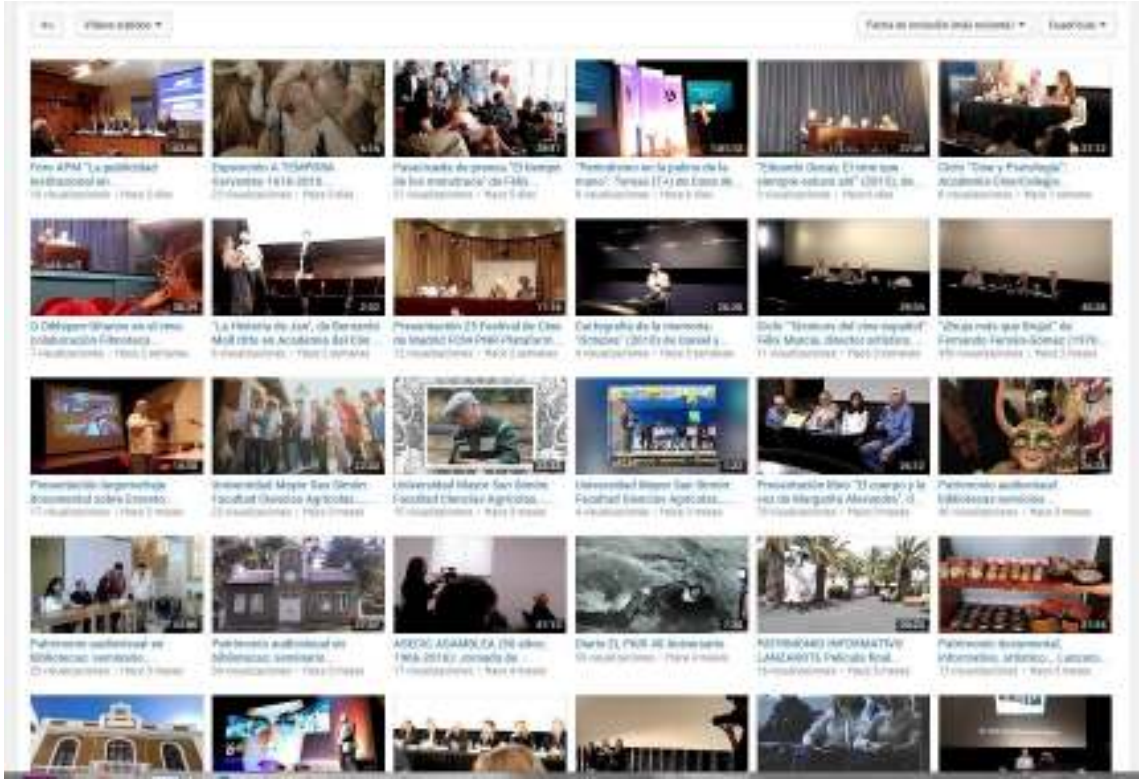
Bibliored 3.0 (vídeos): documentación multimedia sobre ciencias de la información en bibliotecas-servicios universitarios

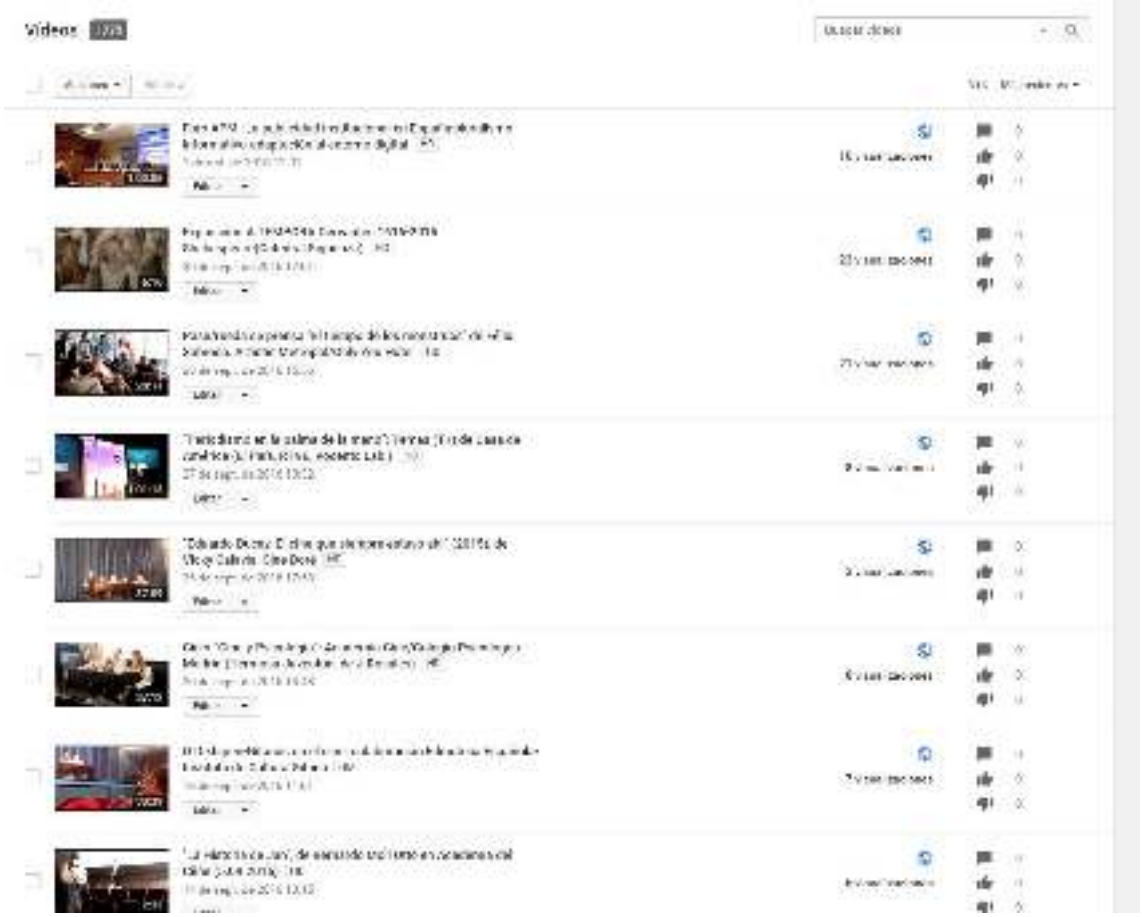
Comunicación-Cine
Comunicación-Cine: pases/ruedas prensa
Comunicación-Cine: festivales, semanas…
Comunicación-Cine: filmotecas/cinetecas…
Comunicación-Cine: asociaciones, federaciones…
Comunicación-Cine: ferias, mercados…
Comunicación-Cine: publicaciones-cine documental
Comunicación-Cine: patrimonio cultural
Comunicación-Cine: cursos, seminarios…
Comunicación-Cine: premios
Comunicación-Cine: publicaciones
Comunicación-Cine: publicaciones-cine y psicoanálisis
Comunicacón-Cine: publicaciones-cine y psicoanálisis
Comunicación-Cine: publicaciones-cine en Internet
Comunicación-Cine: publicaciones-cine digital
Comunicación-Cine: Beatrice Sartori (fotos) libro-homenaje
Comunicación-Cine: Beatrice Sartori (vídeos) libro-homenaje
Comunicación-Cine: formación, investigación…
Comunicación-Cine: congresos, jornadas…
Comunicación-Cine:Juan Mariné. La aventura de hacer cine (vídeos) Largometraje documental
Comunicación-Cine:Juan Mariné. La aventura de hacer cine (fotos) Largometraje documental
Comunicación-Cine: Festival Málaga Cine español (18 edición)
Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Fotos (1) entrega medallas
Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Fotos (2) entrega medallas
Comunicación-Cine: Gala CEC 2015 Vídeo entrega medallas
Comunicación-Prensa/Periodismo
Comunicación-Publicidad/Relaciones Públicas
Comunicación-Radio
Comunicación-Televisión
Comunicación-Web social-Redes sociales
Iberoamérica-España-Servicio Documentación Multimedia, Universidad Complutense
Iberoamérica-México
Iberoamérica-Bolivia (fotografias)
Iberoamérica-Bolivia (videos)
Iberoamérica-Argentina
Iberoamérica-Colombia
Iberoamérica-Cuba
Iberoamérica-Uruguay
Iberoamérica-El Salvador
Iberoamérica-Ecuador
Iberoamérica-Paraguay
Investigación: metodología, formación en cine, prensa, publicidad, radio, televisión, redes sociales, bibliotecas-servicios universitarios
Patrimonio documental
REDIAL 2014 (vídeos)

REDIAL 2014 (fotos)
Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Audiovisual (I)
Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (IV)
Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en ByD. Misión del Bibliotecario. Programa general (XII)
Seminario hispano mexicano: enseñar a leer en la Universidad (UCM-IIBI-RIUL-UP)
Unión de Cineastas
Universidad-Bibliotecas, archivos, servicios audiovisuales








Vídeos

Difusión de contenidos de RTVDoc: como producción propia del Servicio de Documentación Multimedia.

Como se mencionaba en la introducción, el canal produce contenidos con destino a otros sitios de producción propia del Servicio de Documentación Multimedia, como los ya mencionados (y enlazados) *Bibliored3.0, Cinedocnet.com*, *Bibliomem* y grupos de Facebook *Bibliocineradiotv* y *Multimediabolivia3.0*. Con presencia asimismo en otras redes sociales como Linkedin, Researchgate.net, Academia.edu, Google+, Scoop.it! y Cero en Conducta.

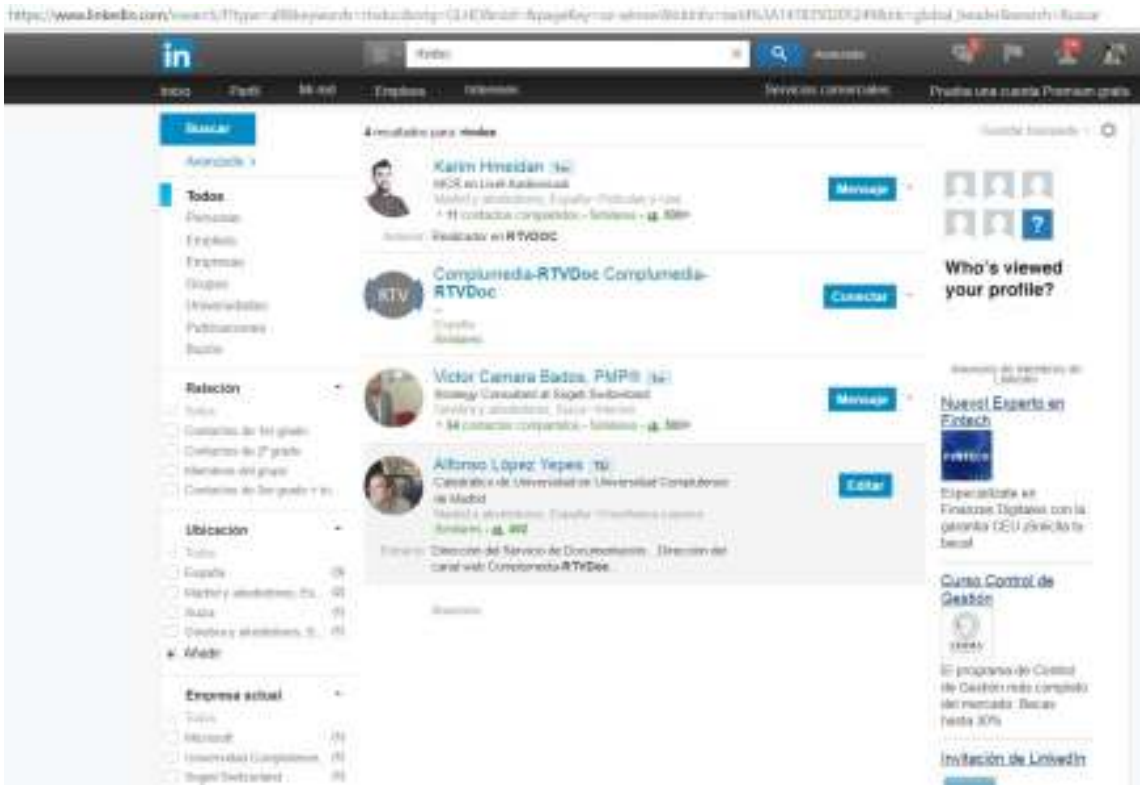
CINEDOCNET.COM
Patrimonio fílmico informativo
Pase y rueda de prensa "El tiempo de los monstruos" de Félix Sabroso, en Artistic Metropol y Only You Hotel Boutique (27-28 septiembre 2016)

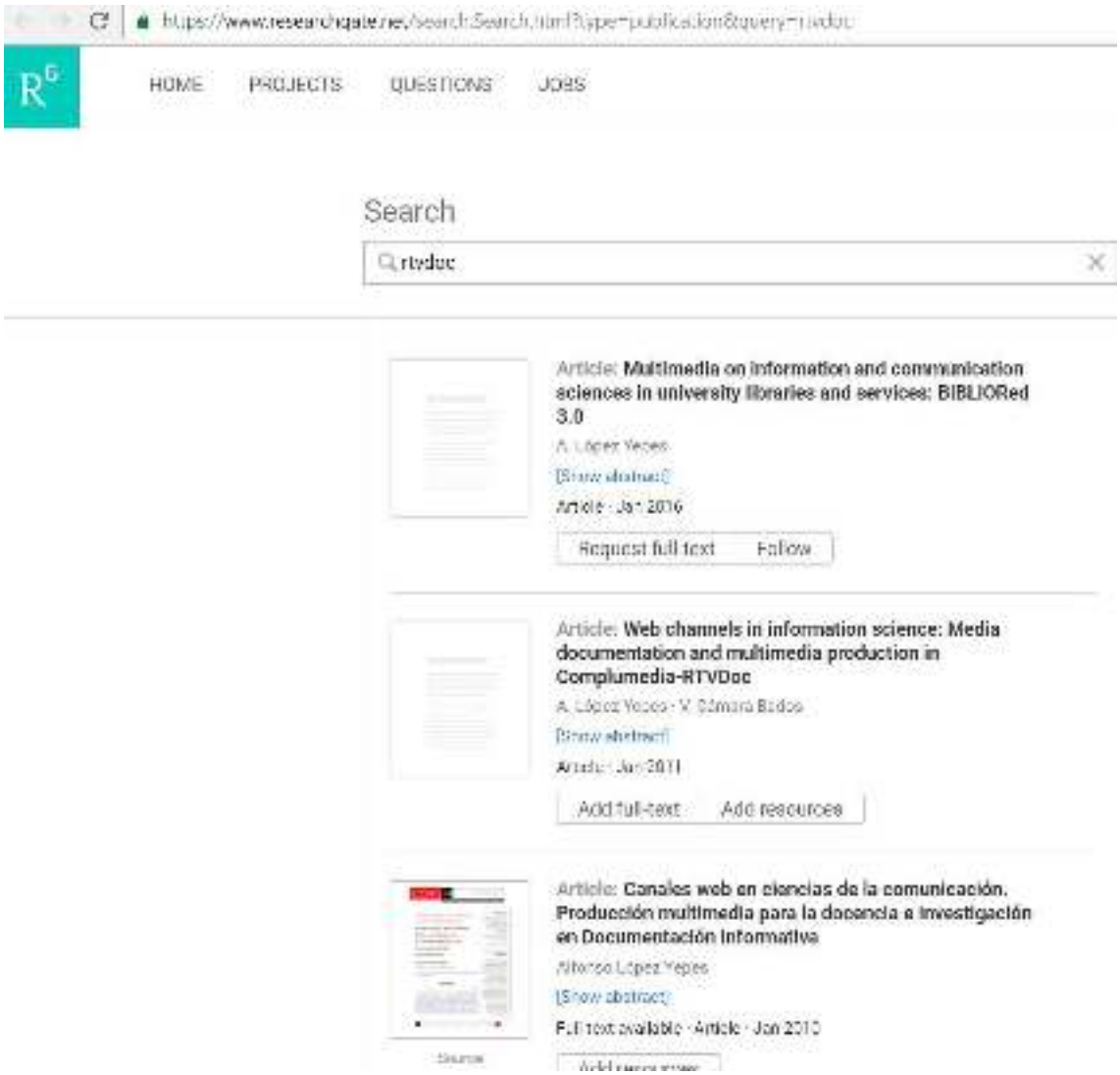
BIBLIORed 3.0
La publicidad institucional en España:pluralismo informativo y adaptación al entorno digital:Foro APM

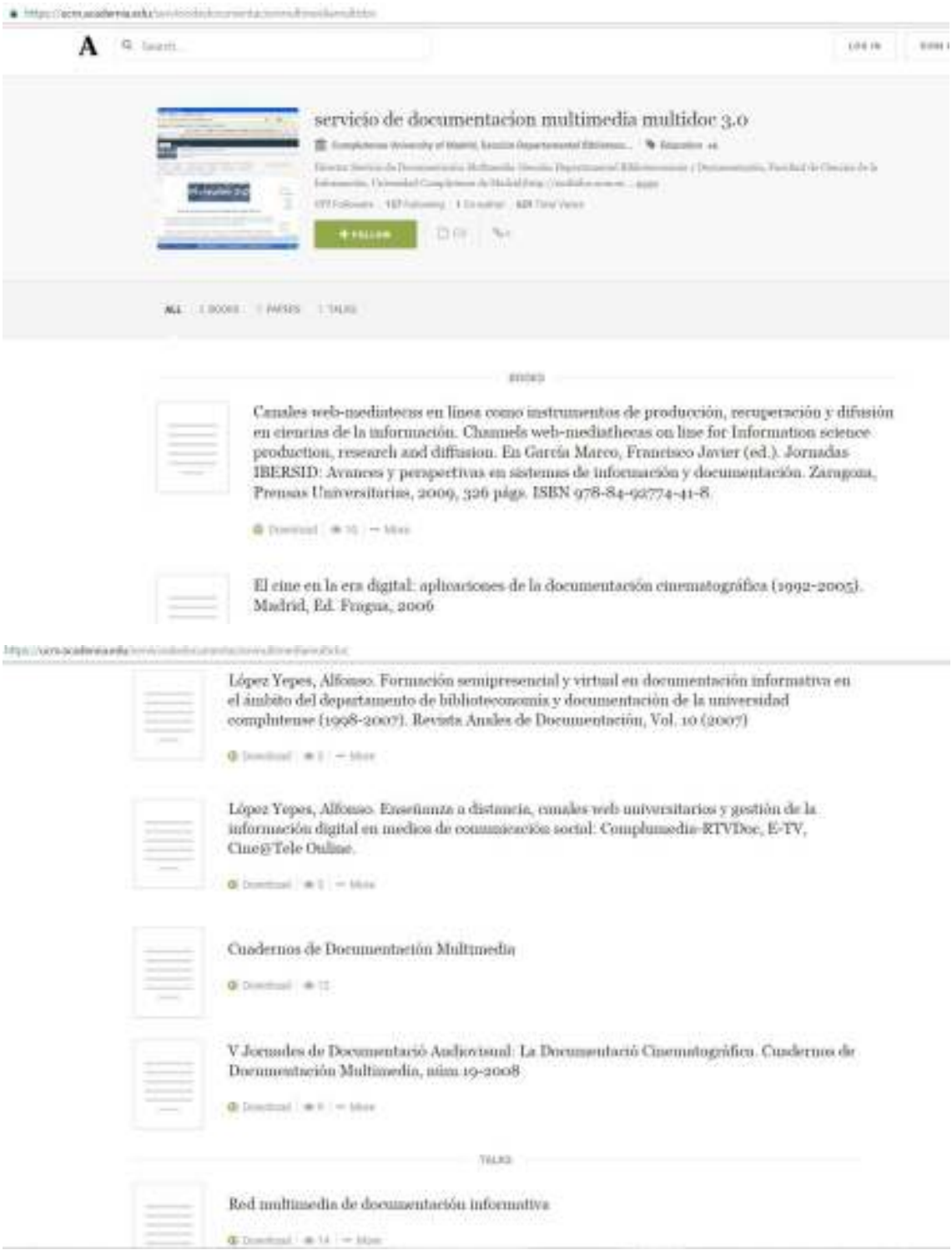
Lista BIBLIOMEM
Información sobre BIBLIOMEM
Política de la lista:
Archivos de BIBLIOMEM
Suscripción en BIBLIOMEM

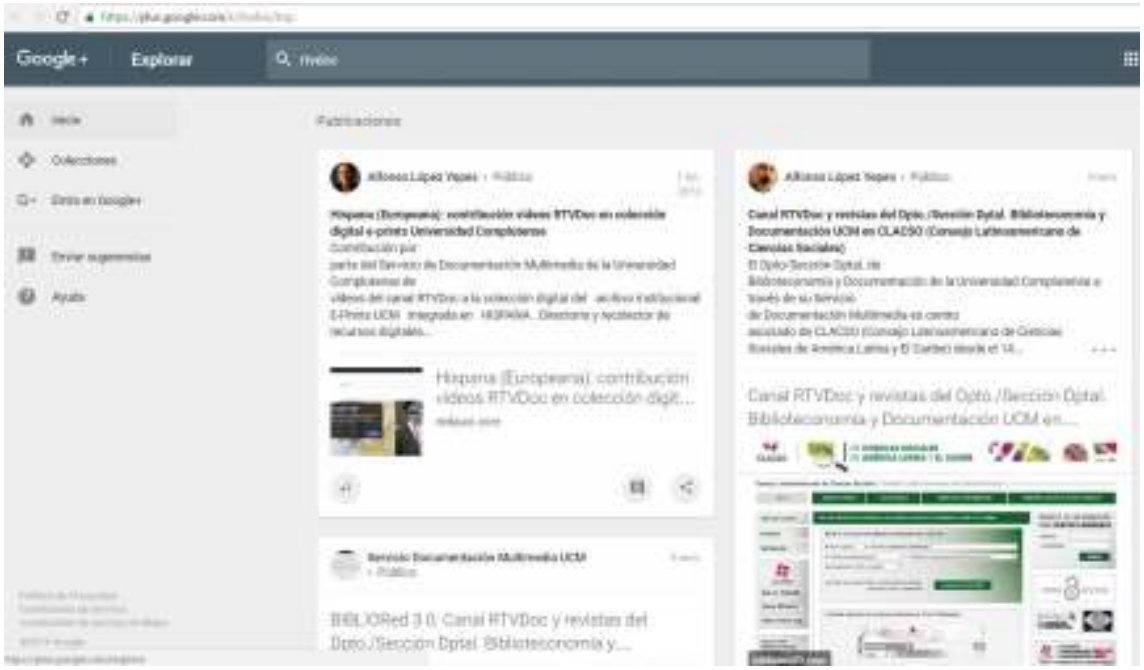
Canales
Canal UCM en Youtube
Canal UCM
Foro Complutense
Último videos
Bibliocinerdioty
Biblioteca UCM
Grupo público
Conversación
Miembros
Vídeos
Fotos
Archivos
Publicación
Foto/Vídeo
Encuesta
Más
Escribe algo...
1 persona quiere unirse al grupo
PUBLICACIÓN MARCADA
Alfonso López Yepes actualizó la descripción.
Grupo en torno a multimedia sobre ciencias de la información y comunicación en bibliotecas y servicios de información-documentación universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana; abierto al debate permanente y en estrecha relación con el portal Biblored 3.0 (http://www.biblored20.com), integrador de actuaciones previas del servicio de documentación multimedia (http://www.multidoc.es) de la universidad complutense, como son chococonet (http://chococonet.com), redaud
AGREGAR MIEMBROS
MIEMBROS
MIEMBROS RECIENTES
Agregar
DESCRIPCIÓN
ETIQUETAS

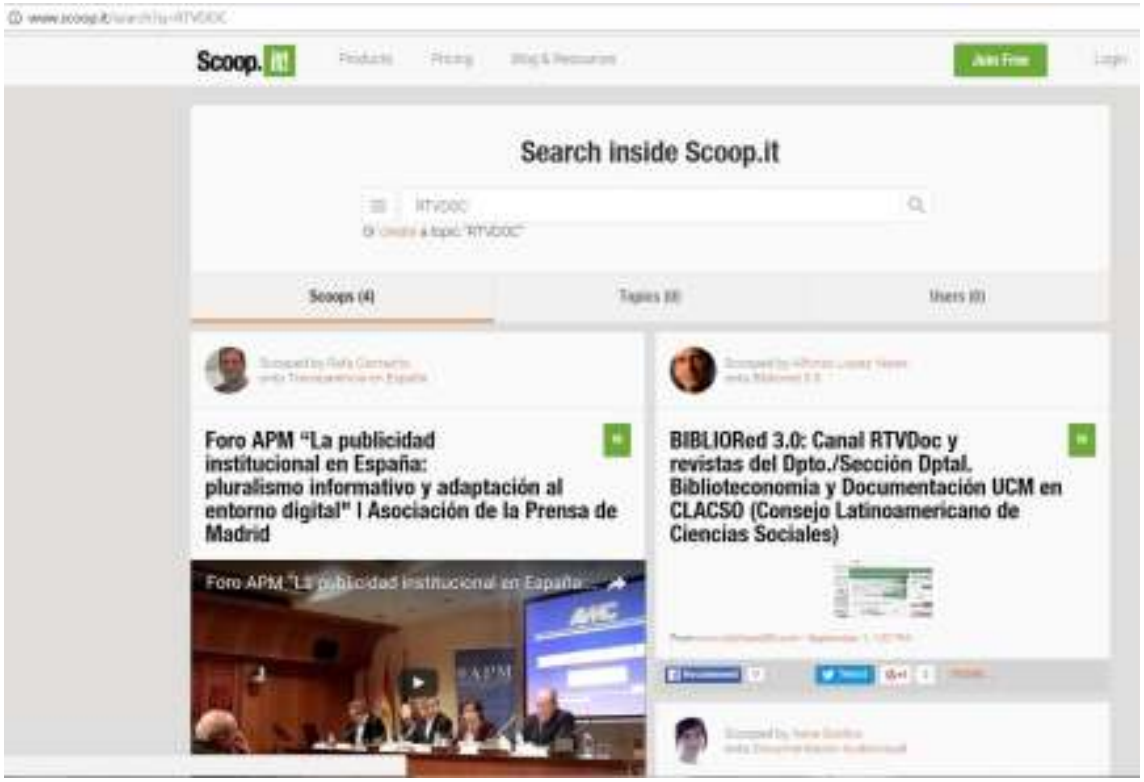
Multimediabolivia3.0
Grupo público
Conversación
Miembros
Fotos
Archivos
Publicación
Foto/video
Encuesta
Más
Escribe algo...
ACTIVIDAD RECIENTE
Alfonso López Yepes
'Las Perlas de Filmoteca Española': Ciclo Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales y RNE
El misterio de la Puerta del Sol inaugura el ciclo Las perlas de la Filmoteca Española, organizado por el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales y Radio Nacional de España (Radio 3).
Presentación e inauguración Cine Doré el 20 octubre 2016, emitida en directo a través del programa El Séptimo Vicio de Javier Tolentino (Radio 3-RNE):... Ver más
AGREGAR MIEMBROS
MIEMBROS
MIEMBROS SUGERIDOS
Agregar
DESCRIPCIÓN
Editar
ETIQUETAS


Todos
Relación
Ubicación
Empresa actual
Karim Hmeidan
Complumedia-RTVDoc Complumedia-RTVDoc
Víctor Camara Bados, PMP®
Alfonso López Yepes
Mensaje
Conectar
Editar
Who's viewed your profile?
Nuevo! Experto en Fintech
Curso Control de Gestión
Invitación de LinkedIn


HOME
PROJECTS
QUESTIONS
JOBS
Search
rtvdoc
Article: Multimedia on information and communication sciences in university libraries and services: BIBLIORed 3.0
Request full text
Follow
Article: Web channels in information science: Media documentation and multimedia production in Complumedia-RTVDoc
Add full-text
Add resources
Article: Canales web en ciencias de la comunicación. Producción multimedia para la docencia e investigación en Documentación Informativa
[Show abstract]


servicio de documentacion multimedia multidoc 3.0
Canales web-mediatecas en línea como instrumentos de producción, recuperación y difusión en ciencias de la información. Channels web-mediathecas on line for Information science production, research and diffusion. En García Marco, Francisco Javier (ed.). Jornadas IBERSID: Avances y perspectivas en sistemas de información y documentación. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009, 326 págs. ISBN 978-84-92774-41-8
El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005). Madrid, Ed. Fragua, 2006
López Yepes, Alfonso. Formación semipresencial y virtual en documentación informativa en el ámbito del departamento de biblioteconomía y documentación de la universidad complutense (1998-2007). Revista Anales de Documentación, Vol. 10 (2007)
López Yepes, Alfonso. Enseñanza a distancia, canales web universitarios y gestión de la información digital en medios de comunicación social: Complumedia-RTVDoc, E-TV, Cine@Tele Online.
Cuadernos de Documentación Multimedia
V Jornades de Documentació Audiovisual: La Documentació Cinematogràfica. Cuadernos de Documentación Multimedia, núm 19-2008
Red multimedia de documentación informativa


Google +
Explorar
Publicaciones
Canal RTVDoc y revistas del Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación UCM en...
BIBLIORed 3.0: Canal RTVDoc y revistas del Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y...

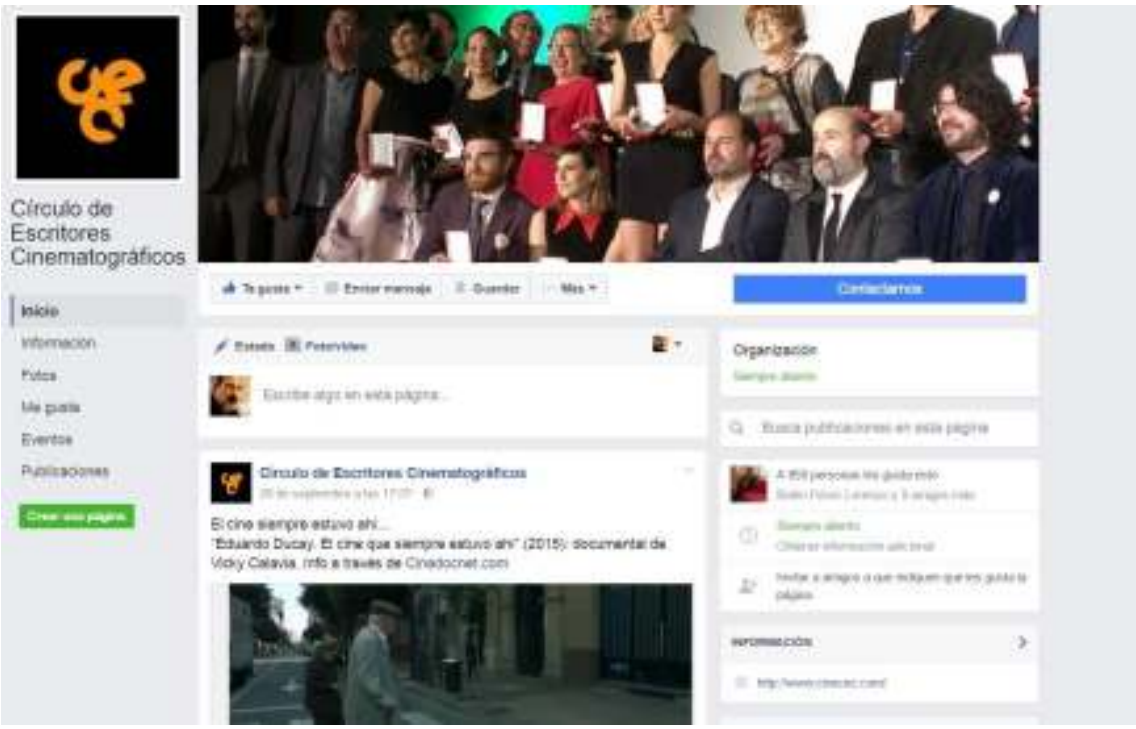

Scoop.it
Search inside Scoop.it
RTVDOC
Scoops (4)
Foro APM "La publicidad institucional en España: pluralismo informativo y adaptación al entorno digital" I Asociación de la Prensa de Madrid
BIBLIORed 3.0: Canal RTVDoc y revistas del Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación UCM en CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales)

<u>Difusión de contenidos de RTVDoc: con presencia en otros ámbitos informativos especializados nacionales e internacionales.</u>

Presencia en sitios muy diversos como, por ejemplo, y entre otros: Portal Facultad Ciencias de la Información UCM, Círculo de Escritores Cinematográficos, Plat.tv, El Documentalista Audiovisual, Universo Abierto, Biblogtecarios, Icono 14. O congresos, jornadas, seminarios… diversos como IBERSID; Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables; XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía; XII Seminario Hispano-Mexicano en Biblioteconomía y Documentación, IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad, V Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad. O incluso ámbitos profesionales en formato webinar como SocialBiblio, o en el marco radiofónico del área de Biblioteconomía y Documentación (Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca) como Planeta Biblioteca (cf. 2.12.2015: entrevista Alfonso López Yepes, sobre documentación multimedia). O, en fin, ámbitos iberoamericanos como CLACSO (y 2) (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales).

Portal de Comunicación de la Facultad
de Ciencias de la Información
ccinf
Inforadio
Medios Audiovisuales
Clausura de curso
XXIII SEMINARIO DE COMUNICACIÓN
veoCCINF
ESCUELA DE PRODUCCIÓN
"100 metros"
de Marcel Barrena
atic

DAMA AYUDA
Proyecto de tutorización de guiones
BIBLIORed 3.0
DIVERSIDAD SEXUAL
E IDENTIDAD DE GÉNERO
EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO
PRENSA
RADIOS
TELEVISIONES
ORGANIZACIONES PROFESIONALES
ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS


Círculo de Escritores Cinematográficos
Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Eventos
Publicaciones
Organización
Círculo de Escritores Cinematográficos
El cine siempre estuvo ahí...
"Eduardo Ducay. El cine que siempre estuvo ahí" (2015): documental de Vicky Calavia, info a través de Cinadocnet.com

PLAT
PLATAFORMA DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL
ARCHIVO FÍLMICO ONLINE
UNA NUEVA AUTORA SE INCORPORA A PLAT: ZORAIDA ROSELLÓ
Disfruta en abierto del largometraje Se lo sabe, ganador de la cuarta edición del Albintido Film Fund, y del cortometraje L'estratègia de madame Brard.
PELÍCULAS
AUTORES

EL DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL
Publicaciones Noticias Formación Documentación Jurídica Archivística Tutoriales Empleo Directorio Sobre nosotros
Recopilatorio sobre libros y biblioteca
Hoy 24 de octubre se celebra el día de las bibliotecas en España. Esta iniciativa surgió a propuesta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil en el año 1997 en recuerdo de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo, incendiada el 1992 durante el conflicto balcánico.
Su objetivo es reconocer la importancia de la biblioteca como lugar de encuentro de los lectores de todas las edades con la cultura, y como un instrumento de mejora de la formación y la convivencia humana.
Cómo contactar con El Documentalista Audiovisual
Entradas recientes
archivo audiovisual
documentació

Universo Abierto
Alma e IPad
Âme et iPad
Maurizio, F. (2014). [e-Book] Âme et iPad, OpenEdition Books for Books, 2014.
Texto completo

BiBlogtecarios
Inicio
Sobre Bibliogtecarios
Eventos
Reseñas
Sorteos
Entrevistas
#Doublotecarios
Tienda
Contacto
Bibliotecas escolares de Portugal: 20 años
Así hemos celebrado "El día de la biblioteca"
Buscar
Siguenos en
Apostando por el futuro de las bibliotecas, los archivos y la gestión documental

ICONO14
REVISTA DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EMERGENTES
JOURNAL OF COMMUNICATION AND EMERGENT TECHNOLOGIES
MASS MEDIA PRESS
Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes
Dialnet
DICE
Google
ORCID
NOVEDADES

ibersid
XXI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación
Ibersid
Programa preliminar
Biblioteca María Moliner
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, España
del 24 al 26 de octubre de 2016

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
CONGRESO INTERNACIONAL
archivos digitales sustentables
Presentación
Programa
Comité Organizador
Ponentes
Hospedaje
Sede
Informes
Cartel
CONGRESO INTERNACIONAL
archivos digitales sustentables
CONSERVACIÓN Y ACCESO A LAS COLECCIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES PARA LAS SOCIEDADES DEL FUTURO
11. 12. 13. NOVIEMBRE 2015
Auditorio Maria de la Cueva • Salón de Seminarios del IIBI / UNAM

La Misión del Bibliotecario:

Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)

Arroyo de la Luz (Cáceres)-Madrid
Del 26 al 29 de abril de 2015

Inicio | Acerca De... | Ingresar | Cuenta | Buscar | Fichero | Anuncios

Inicio > Seminario Hispano Brasilero de Investigación en Información, Documentación y Sociedad > **IV Seminario Hispano Brasilero de Investigación en Información, Documentación y Sociedad**

IV Seminario Hispano Brasilero de Investigación en Información, Documentación y Sociedad

Universidade Estadual Paulista - UNESP

June 24, 2015 – June 26, 2015

Se trata de la cuarta edicion de ese evento, fruto de un acuerdo de cooperacion cientifica entre la Universidad de Brasilia y la Universidad Complutense de Madrid y que, ese año, amplia la asociación institucional para la Unesp/Campus de Marilia. Tiene como principal caracteristica la creación y sostenibilidad de la comunidad educativa de las instituciones y de los participantes, promoviendo la comprensión mutua y creando sinergias que pueden llevar a proyectos conjuntos de investigación, enseñanza, innovacion, publicaciones, movilidad y excelencia en la prestación de servicios en las áreas de Información, Documentación y Sociedad.

Anuncios

Ningún anuncio ha sido publicado.

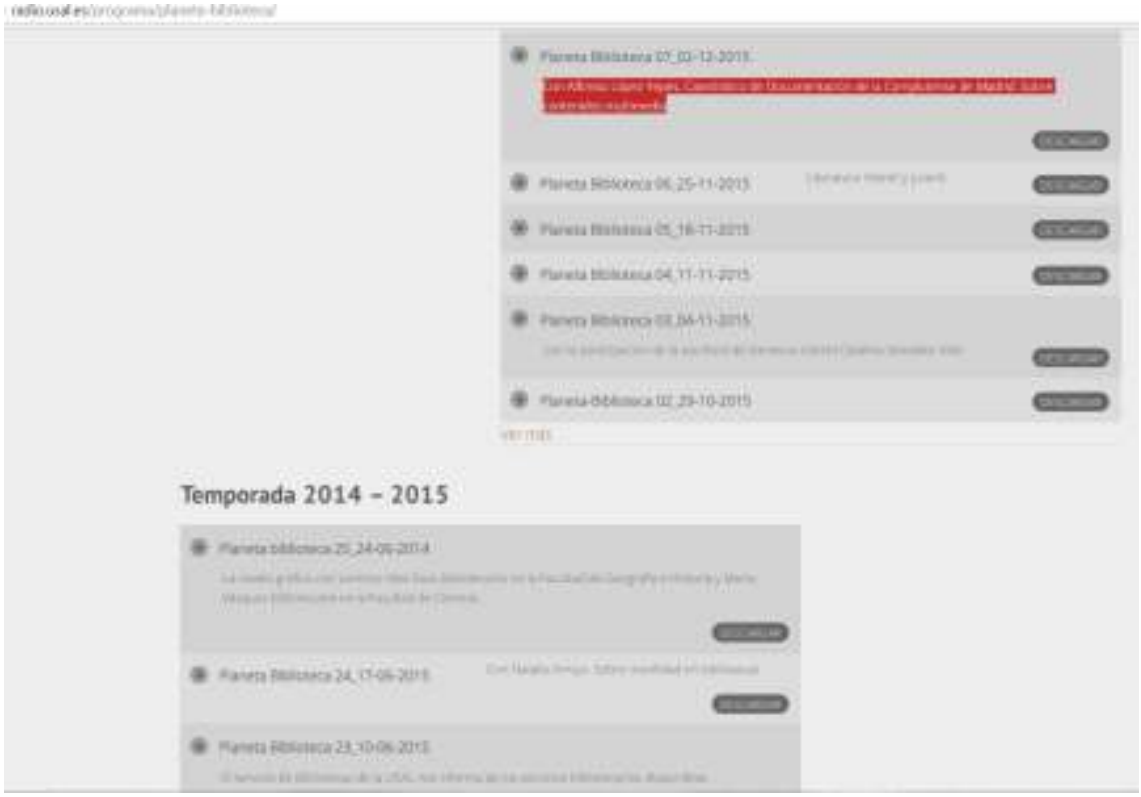
Nos Anuncios...

Información Del Evento

- Secciones temáticas
- Políticas de secciones
- Programa
- Presentaciones
- Agenda del evento
- Alojamiento
- Organizadores
- Plazos

Audiovisual en abierto **en y para** bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0

USAL
Planeta Biblioteca
Programa del Servicio de Bibliotecas de la USAL. Los miércoles a las 12.45, en EL MIRADOR de Radio USAL
COMPARTIR
+INFO.
Planeta Biblioteca
Temporada 2016 – 2017
Temporada 2015 – 2016


Temporada 2014 – 2015

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Latin American Council of Social Sciences
CLACSO
Haití
Comunicado de apoyo y solidaridad con el pueblo haitiano
110 Nuevos Grupos de Trabajo
José Martí
OBRAS COMPLETAS Edición Crítica
Descargar colección
PAZ en Colombia:
Perspectivas, desafíos, opciones
Especialización y Curso Internacional
DERECHOS HUMANOS Y ESTUDIOS CRÍTICOS DEL DERECHO
Especialización y Curso Internacional
EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR
DIPLOMA SUPERIOR Y ESPECIALIZACIÓN
POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN AMÉRICA LATINA
BIBLIOTECA VIRTUAL DE CLACSO
• Más de 80.000 textos y objetos digitales en Acceso Abierto
CONCURSOS y CONVOCATORIAS
MEGAFÓN
La batalla de las ideas
Colección Antologías del PENSAMIENTO SOCIAL Latinoamericano y Caribeño
clacso.redalyc.org
• Colecciones de revistas
• Indicadores cienciométricos
• Informes de producción
Áreas de trabajo
Qué es CLACSO
Promoción de la investigación
Red de posgrados en ciencias sociales
LIBRERÍA LATINOAMERICANA y CARIBEÑA de CIENCIAS SOCIALES
• Novedades

CLACSO
RED DE BIBLIOTECAS VIRTUALES DE CIENCIAS SOCIALES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Conselho Latino-americano de Ciências Sociais | Latin American Council of Social Sciences
INICIO
Sala de Lectura
Revistas
Multimedia
CLACSO
Qué es CLACSO
Cómo Afiliarse
www.clacso.org

MONOGRÁFICO 10

(2016) Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social… formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa… (*).

(*) Todas las referencias electrónicas mencionadas han sido consultadas con fecha 10/08/2016.

1. Introducción: Servicio de Documentación Multimedia, Universidad Complutense.

El Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC 3.0) dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (http://www.multidoc.es) fue creado en junio de 1993. Con patente número M 2202582 registrada con fecha 20.5.1999 en el Boletín Oficial de la Propiedad Industrial (BOPI, 1.7.1999), no ha dejado de desarrollar actividades académico-investigadoras de forma ininterrumpida hasta la actualidad: proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, revistas, portales, canales, blogs, presencia en redes sociales generales y especializadas; con actuaciones en todos estos años en el ámbito de la formación, congresos, asociaciones, producción multimedia propia, difusión informativa, gozando de un buen posicionamiento.

Sus actuaciones más recientes se sitúan en 2013-2016 (*RTVDoc*, *Cinedocnet*, *Redauvi*, Youtube, *Bibliored3.0*, *Bibliomem*, *Bibliocineradiotv*, *ASECIC*, *CLACSO*, *Multimediabolivia30*), con mención en todo ese tiempo a las relacionadas estrechamente con el entorno latinoamericano, y recientemente y más concretamente con algunas referencias al ámbito brasileño (en suma, entorno iberoamericano).

Como consecuencia de la evolución que han desplegado las Nuevas Tecnologías de la Información, también el Servicio de Documentación Multimedia ha experimentado una transformación constante hasta el punto de haberse convertido en un verdadero Nodo de documentación informativa caracterizado por sus contenidos multimedia. Dicha evolución conlleva la propuesta de establecimiento desde dicho nodo de una *Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual en ciencias de la información y comunicación en y sobre archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios (España, Iberoamérica y Portugal).* Nos encontramos en agosto de 2016 en la tercera etapa del Servicio, con la reciente novedad de que el hosting de los servidores que almacenan sus contenidos se realiza en la nube de Microsoft (Office 365).

2.Patrimonio documental científico-informativo multimedia en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia UCM: herramientas-instrumentos de producción, recuperación y difusión informativa.

Relación de herramientas de uso en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid, para producción audiovisual y multimedia propia y acceso a producción temáticamente relacionada, con indicación de enlaces a los sitios correspondientes mencionados.

2.1. Blogs

Blog de Documentación. Lectura, archivos, bibliotecas, poesía, teatro cine, publicidad, fotografía (2007-…)
http://www.multidoc.es/blog_documentacion
http://www.madrimasd.org/blogs/documentacion/

2.2. Canales

Canal RTVDoc: Documentación audiovisual en cine, prensa, radio, televisión, web social… (YouTube) (2010-…)
https://www.youtube.com/user/alyepes1

2.3. Portales

CineDocNet: Patrimonio Fílmico Informativo. Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica (2008-…)
http://www.multidoc.es/cinedocnet
http://cinedocnet.com

PubliDocNet: Centro Documental para la Conservación del Patrimonio Publicitario Español (2008-…)
http://www.multidoc.es/publidocnet
http://www.publidocnet.es

Redocom2.0: Red de Documentación en Medios de Documentación (2009)
http://www.multidoc.es/redocom

Documentación y Relaciones Públicas (2009-…)
http://www.multidoc.es/docrrpp

Redauvi: Red de Patrimonio Sonoro y Audiovisual (2013-…)
http://www.multidoc.es/redauvi http://redauvi.com

Bibliored3.0: Multimedia sobre ciencias información-comunicación en bibliotecas-servicios especializados universitarios: hacia una red social iberoamericana en acceso abierto (2015-…)
http://www.bibliored30.com

2.4. Listas de distribución

Listas de distribución (RedIRIS, Red.es)

Bibliomem. Patrimonio audiovisual en bibliotecas y archivos especializados universitarios (2015-…)
http://www.rediris.es/list/info/bibliomem.html

2.5. Proyectos de investigación

Programa del Amo. Fuentes del cine español en Internet (2002-2003)
http://www.multidoc.es/proyecto-del-amo

Documentación Cinematográfica: Mediateca (2003-2004)
http://www.multidoc.es/mediateca

Nuevas metodologías docentes en "Documentación informativa": cursos y materiales multimedia en línea (2005-2006)
http://www.multidoc.es/materiales

Espacio de Coordinación de Centro del Campus Virtual-Facultad Ciencias de la Información (2005-2006)

Recuperación de información distribuida en bibliotecas digitales: indización, clasificación y elaboración automática de tesauros (2006-2007)

Fondo documental-filmográfico del director José Val del Omar: biblioteca digital-portal en internet (2006-2007)
http://www.multidoc.es/valdelomar

Programa para la Innovación en el Doctorado (INNODOC) (2006-2007)

Espacio de Coordinación de Centro del Campus Virtual-Facultad Ciencias de la Información (2007-2008)

Canales informativos en IPTV. Lanzamiento de Tele-Chip (2007-2008)

CineDocNet: Portal universitario español de Documentación e investigación cinematográfica (2008, 2010) http://cinedocnet.com

Red iberoamericana de documentación informativa (España, Iberoamérica y Portugal) (2009, 2013) http://redauvi.com

Dar clase con la boca cerrada. Métodos de aprendizaje en el campus virtual y aplicaciones a la disciplina Documentación Informativa (2009-2010)

Preparación del programa de Doctorado en Documentación, en la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (2009-2010)

Grupo de Investigación 931328 "Portales-canales IPTV de Ciencias de la Información para la docencia, investigación y producción multimedia" (2009-2015)

Portales de apoyo al Campus Virtual UCM (Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente) (2010-2011)

El uso de dispositivos inteligentes Tablets, Smarphones... como herramientas educativas en el campus virtual y portales educativos (*Publidocnet*) (2012-2013)

2.6. Publicaciones electrónicas en abierto

Relación de publicaciones electrónicas editadas, co-editadas o en cuya elaboración ha intervenido en algún sentido el Servicio de Documentación Multimedia del Dpto. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense.

CD-ROM

Documentación Audiovisual y Multimedia, medios de comunicación y Televisión Educativa Iberamericana (2000). Madrid, Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana y Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental ByD, Servicio de Documentación Multimedia. http://www.multidoc.es/SiteAssets/migracion/atei/index2.aspx

Internet para Bibliotecarios y Documentalistas (2001)
http://www.multidoc.es/internet-para-bibliotecarios-y-documentalistas

II Jornadas de Marketing Cinematográfico (2001)
http://www.multidoc.es/iijornadas

III Jornadas de Marketing Cinematográfico (2002)
http://www.multidoc.es/iiijornadas

IV Jornadas de Marketing Cinematográfico (2003)
http://www.multidoc.es/ivjornadas

DVD

e-ByDoc: Publicaciones electrónica de Biblioteconomía y Documentación (2002-2003).
http://www.multidoc.es/e-bydoc

E-Prints Complutense (2007, 2012, 2013, 2014, 2015)
(2007) Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea. In III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3
http://eprints.ucm.es/6287/

(2012) Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria. In VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0
http://eprints.ucm.es/20628/

(2013) Vídeos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM).
http://eprints.ucm.es/24752/

(2013) Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)
http://eprints.ucm.es/24750/

(2013) *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)* http://eprints.ucm.es/21705/

(2014) Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].
http://eprints.ucm.es/26231/

(2014) *Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet).* Ibersid, 8 . pp. 81-90. ISSN 1888-0967 http://eprints.ucm.es/36603/

(2014) Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales…). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense] http://eprints.ucm.es/26705/

(2015) *La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas*. [Proyecto de Innovación Docente] http://eprints.ucm.es/28050/

(2015) *Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción… patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación]* http://eprints.ucm.es/28496/

2.7. Publicaciones en colaboración y artículos de revistas

Algunas fuentes generales:

DIALNET: http://dialnet.unirioja.es

GOOGLE ACADÉMICO: https://scholar.google.es/scholar?q=%22servicio+documentacion+multimedia%22&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

Libros en colaboración elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia (2010-2016) (Coautor Alfonso López Yepes).

"Documentación cinematográfica en línea. Documentación Digital". *Master y curso de postgrado Online en Documentación Digital (12ª edición 2009/10)* [en línea]. En Cristòfol Rovira; Lluís Codina (dir.). *Documentación digital.* Barcelona: Área de Ciencias de la Documentación. Departamento de Periodismo y de Comunicación Audiovisual. Universidad Pompeu Fabra, 2009. ISBN 84-88042-39-6.

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Cine, documentación cinematográfica y red de documentación informativa-Redocom 2.0. En *I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine español y en portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.

"Bases de datos-producción multimedia en la red social". En José López Yepes y María Rosario Osuna Alarcón (Coordinadores). *Manual de Ciencias de la Información y la Documentación.* Madrid, Ed. Pirámide, 2011, págs. 457-470 (ISBN: 978-84-368-2527-5).

López Yepes, Alfonso (Coord.), Brausin, Dora; López Yepes, Alfonso; Rodriguez Reséndiz, Perla (2012). Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia-México-España). II Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales - BIREDIAL'12, 13-16 noviembre 2012. Barranquilla (Colombia), Universidad del Norte, 2012.

Marcos Recio, Juan Carlos; López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio. Uso de Twitter y Facebook como apoyo al campus virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria. *Actas VII Jornada Campus Virtual de la Universidad Complutense de Madrid, 20 septiembre 2012*. Madrid, Universidad Complutense, 2012.

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Congreso BIREDIAL'13*. Costa Rica, Universidad Nacional, 2013.

"El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual". En *Actas del II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine en español y en portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2013, págs. 557-564.

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013.

López Yepes, Alfonso (coord.) Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación, 16-24 septiembre 2013.*

López Yepes, Alfonso y Cámara Bados, Víctor. Archivos-centros-servicios de documentación en medios de comunicación (Redocom 2.0): integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano (Redauvi). En *Actas XIII Jornadas Españolas de Documentación, FESABID*, mayo 2013. Toledo, FESABID, 2013.

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Primer Congreso Virtual Docencia en Ciencias de la Documentación, 16-24 septiembre 2013.*

Arratia, Amira; Brausin Dora; De Giusti, Marisa; López Yepes, Alfonso; Martínez, Silvia, Rodríguez, Perla y Suárez, Patricia. Hacia una red iberoamericana para la integración, protección y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual: RedAUVI. En *Actas Congreso BIREDIAL'13*, *15-17 octubre 2013*. Costa Rica, Universidad Nacional, 2013.

"El cine en español a propósito de REDAUVI – Red iberoamericana para la integración, preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual". En *Actas del II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine en español y en portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2013, págs. 557-564.

"Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): hacia una red iberoamericana de patrimonio fílmico informativo". V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, ESNA, abril 2014. Madrid, Fragua, 2014.

"Multimedia en bibliotecas y servicios especializados universitarios: producir, distribuir, compartir contenidos en acceso abierto". En *Actas XVIII Jornadas bibliotecarias de Andalucía*, Granada, noviembre 2015.

"Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid: acceso abierto y proyección iberoamericana". En *Actas IV Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad*, 24-26 junio 2015.

"Patrimonio audiovisual hispano-mexicano en abierto a propósito de MULTIDOC-UCM, CUIB-IIBI-UNAM y otras instituciones colaboradoras: una aproximación histórica a través de la Red (1997-2015)". En Mª Teresa Fernández Bajón e Isabel Villaseñor (Editoras). *La misión del bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015).* Madrid, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Complutense, pp. 265-286.

Artículos de revistas elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia (2010-2016) (Autor y coautor Alfonso López Yepes).

"Red iberoamericana de documentación informativa 2.0/3.0: redes sociales generalistas y académico-científicas en el ámbito de la información audiovisual-cinematográfica". En VII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. *Boletín de la ANABAD*, LX (2010) (CD-ROM) ISSN 0210-4164.

"Canales web en Ciencias de la Comunicación". *Icono 14*. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnología, 2010, Año 8, Vol. 2, 2010, págs.3-23. ISSN 1697-8293.

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cetina Presuel, Rodrigo. Redocom 2.0: hacia una red social de documentación en medios de comunicación con proyección iberoamericana. En *Alexandria: Revista de Ciencias de la Información*, año IV, n.7, julio-diciembre 2010 (ISSN-e: 1991-1653).

López Yepes, Alfonso; Romero, Sabrina; Cámara Bados, Víctor; Cetina Presuel, Rodrigo. *Redocom 2.0*: medio de comunicación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana. En *El Profesional de la Información*, Vol. 20, núm.1, enero-febrero 2011, págs. 94-101 (ISSN: 1386-6710; ISSN-e: 1699-2407).

López Yepes, Alfonso; Cámara Bados, Víctor. Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc. *Estudios sobre el mensaje periodístico.* Vol.17, num.2, 2011, pp.499-512.

"Audiovisual en línea de la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica)". *Icono 14*, vol.12, núm.2, 2014.

"Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)". *Ibersid 8* (2014) 81-90.

“Multimedia sobre ciencias de la información y la comunicación en bibliotecas y servicios universitarios: BIBLIORed 3.0”. *Ibersid 10 (*2016) 63-68.

“Biblioteca universitaria y entornos audiovisuales en abierto: Estado de la cuestión y propuesta de actuaciones / Biblioteca universitària i entorns audiovisuals en obert: estat de la qüestió i proposta d'actuacions”. *BiD: textos universitarias de biblioteconomíai documentació*, núm.36 (juny 2016).

2.7. Producción videográfica

Cf. epígrafes 2.2. y 2.3, especialmente Canal RTVDoc https://www.youtube.com/user/alyepes1

Y E-Prints Complutense (2007, 2012, 2013, 2014, 2015): http://eprints.ucm.es/view/people/L=F3pez_Yepes=3AAlfonso=3A=3A.html

2.8. Revistas

Publicaciones periódicas elaboradas y difundidas desde el Servicio de Documentación Multimedia en el entorno iberoamericano área Biblioteconomía y Documentación, Información y Comunicación: http://www.multidoc.es/revistas

*Cuadernos de Documentación Multimedia***:** http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU

*Documentación de las Ciencias de la Información***:** http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN

Revista General de Información y Documentación: http://revistas.ucm.es/index.php/RGID

*Journal of Spanish Research on Information Science***:** http://www.multidoc.es/journal

Nota: los contenidos de las tres primeras revistas mencionadas son indexadas (con formato registro OAI, .pdf y .html) en CLACSO (Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe): http://clacso.org

Acceder a colecciones: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/

Sala de lectura: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/

Portal de Revistas: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/revistas/

Portal Multimedia: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/multimedia/

2.9. Web social

Actuaciones, aportaciones, realizaciones, presencia del Servicio de Documentación Multimedia y sus contenidos en las redes sociales, en la web social: http://www.multidoc.es/redes-sociales-web-social

Facebook *Redocom2.0*: https://www.facebook.com/profile.php?id=100000851025050
Facebook grupo *Audiovisual3.0*: https://www.facebook.com/groups/audiovisual3.0/
Facebook grupo *Bibliocineradiotv*:
https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/

Facebook grupo *Multimediabolivia3.0*: https://www.facebook.com/groups/Multimediabolivia3.0/
YouTube *RTVDoc*: https://www.youtube.com/user/alyepes1
Twitter *CinedocNet* https://twitter.com/cinedocnet3
Twitter *AudiovisualNet* https://twitter.com/audiovisualnett
Linkedin: https://www.linkedin.com/?trk=login_reg_redirect
Google+: https://plus.google.com/+AlfonsoL%C3%B3pezYepes?hl=es
Academia.Edu: https://ucm.academia.edu/serviciodedocumentacionmultimediamultidoc
Researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/Alfonso_Lopez-Yepes
Cero en Conducta: http://ceroenconducta.ning.com/group/documentacion-cinematografica
Vimeo: https://vimeo.com/redauvi/videos

2.10. Formación

Participación del Servicio de Documentación Multimedia en actuaciones académicas de formación nacionales e internacionales, presenciales y virtuales (una selección: los más recientes: 2013-2016): http://www.multidoc.es/formacion

Presencial y virtual

(Cursos, seminarios/teleseminarios, talleres, posgrado (doctorado/diplomado/máster)
Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía… (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2014, una muestra panorámica. (págs.13 a 16, 24 a 26, 38-39, 43, 45): http://eprints.ucm.es/26231

2.11. Congresos…

Participación (con presentación de ponencias y comunicaciones) del Servicio de Documentación Multimedia en Congresos, Jornadas, Encuentros… nacionales e internacionales, presenciales y virtuales (una selección: los más recientes: 2013-2016): http://www.multidoc.es/congresos

2013

II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués (marzo 2013): http://www.usal.es/webusal/node/29666

XIII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID'13) (mayo 2013): http://fesabid.org/toledo2013

I Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional en Ciencias Documentales (septiembre 2013): http://www.congresosweb.info/index.php/areastematicas-2013/Congreso%202013/patrimonio-sonoro-y-audiovisual/patrimonio-sonoro-yaudiovisual-propuesta-de-creacion-de-una-red-tematica-iberoamericana NO

Conferencia Internacional Acceso Abierto, Preservación Digital y Datos Científicos (BIREDIAL'13) (octubre 2013): http://biredial.ucr.ac.cr/index.php/biredial2013/ai/paper/view/19

http://alopez.ccinf.es/index.php/es/component/content/article/11-biredial13

VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL (noviembre 2013):
http://iguana.hypotheses.org/4587
http://www.redauvi.com/2013/11/vii-encuentro-de-centros-espanoles-de.html

2014

Máster Universitario Online en Documentación Digital, Universitat Pompeu Fabra (marzo 2014): http://documentaciondigital.org

V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales (abril 2014):
http://www.esne.es/noticias/esne/esne-e-icono-14-organizan-el-v-congreso-internacional-de-investigadores-audiovisuales/

Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (junio 2014:
http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/agenda/calendario-de-eventos/especiales/sexto-seminario-internacional-de-archivos-sonoros-y-audiovisuales

XIX Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID'14): http://www.ibersid.org

VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología (Bolivia-La Paz): http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2869-vi-congresointernacional-de-bibliotecologia-documentacion-archivistica-y-muesologia.html

2015

XII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación. La misión del bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015) (26-29 abril):
http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2015-04-16-PROGRAMA%20GENERAL%20XII%20SEMINARIO%20HISPANO-MEXICANO.pdf

XX Encuentros Internacionales sobre sistemas de información-IBERSID 2015 (30 septiembre-2 octubre): http://www.ibersid.org/
http://www.recbib.es/eventos/xx-encuentros-internacionales-sobre-sistemas-de-informacion-ibersid-2015

XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (6-7 noviembre):
http://www.aab.es/jornadas/xviii-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/actas/

IV Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad. UNESP-Campus Marilia-Bolivia (24-26 junio). http://www.bibliored30.com/2015/06/iv-seminario-hispano-brasilero-de.html http://soac.unb.br/index.php/SHBPIDS/4

I Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables: conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro (11-13 noviembre 2015: México D.F.): http://iibi.unam.mx/micrositio/CIADS/index.html
http://www.bibliored30.com/2015/12/congreso-internacional-archivos.html

2016

Jornada y Asamblea General ASECIC 50 Aniversario en Madrid International Lab (6 mayo 2016) http://asecic.org/2016/04/jornada-y-asamblea-general-asecic-50-aniversario-06-05-2016-en-el-madrid-international-lab/

V Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (14-16 noviembre 2016: Madrid Facultad Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense).

http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno-de.html (inauguración).
http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno_54.html (clausura)

2.12. Asociaciones

Presencia como miembro asociado (director Servicio de Documentación Multimedia: Alfonso López Yepes) en instituciones especializadas: http://www.multidoc.es/asociaciones

APM Asociación de la Prensa de Madrid: http://www.apmadrid.es/

CEC Círculo de Escritores Cinematográficos: http://cinecec.com

ASECIC Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: http://asecic.org/

SEDIC Asociación Española de Documentación e Información: http://www.sedic.es/

COBDC Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya: http://www.cobdc.org/

2.13. Posicionamiento

Presencia del Servicio de Documentación Multimedia en internet (una muestra): http://www.multidoc.es/posicionamiento

GOOGLE
https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=servicio+de+documentaci%C3%B3n+multimedia

GOOGLE ACADÉMICO
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=servicio+documentacion+multimedia&btnG=&lr=

YAHOO
https://es.search.yahoo.com/search;_ylt=AnfITN7hrltDMAJCFIEwboVdoq5_?p=servicio+de+documentacion+multimedia&toggle=1&cop=mss&ei=UTF-8&fr=yfp-t-907&fp=1

BING
http://www.bing.com/search?q=servicio+documentacion+multimedia&go=Enviar&qs=n&form=QBLH&pq=servicio+documentacion+multimedia&sc=0-18&sp=-1&sk=&cvid=cc90c95169

2.14. Difusión informativa

Presencia del Servicio de Documentación Informativa en sitios especializados (enlaces recomendados), independientemente de redes sociales: una selección. http://www.multidoc.es/difusion-informativa

Servicios de Alertas
DIALNET: http://dialnet.unirioja.es

Portales

Portal Facultad Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid: http://ccinf.es

Canales-portales-redes audiovisuales: http://www.redauvi.com/p/canales-portales-redes.html

Revistas

El documentalista audiovisual

Cine&Tele Online

Plat.tv (Cf.redauvi en "Recomendamos")

Agregadores de contenidos científicos y académicos ámbito iberoamericano

REDBIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico: https://www.redib.org/recursos/Search/Results?token=bfcbd732fb2f072682dbce701d675d54&lookfor=cuadernos+documentacion+multimedia&type=AllFields&limit=20&sort=relevance

https://www.redib.org/recursos/Search/Results?token=300f9c22c1eda3770811508347dce871&lookfor=alfonso+lopez+yepes&type=AllFields&limit=20&sort=relevance

Agregadores multimedia RSS

ARCA: http://www.rediris.es/servicios/arca/acceso.html

Asociaciones profesionales

CEC. Círculo de Escritores Cinematográficos: http://cinecec.com

Directorios-Repositorios Acceso Online

HISPANA: http://hispana.mcu.es/es/consulta/resultados_busqueda.cmd

E-PRINTS COMPLUTENSE: Servicio Documentación Multimedia http://eprints.ucm.es/view/people/L=F3pez_Yepes=3AAlfonso=3A=3A.html

DOAJ (Directory Of Open Access Journals): http://doaj.org/

E-LIS (E-prints in Library@Information Science: repositorio): http://eprints.rclis.org

SCOOP.IT!: http://www.scoop.it/

Radio-Audio Universidad

PlanetaBiblioteca: http://www.bibliored30.com/2016/01/planeta-bibliotecaradio-universidad.html(Sumario contenidos)

http://www.ivoox.com/planeta-biblioteca-2015-12-03-documentacion-multimedia-audios-mp3_rf_9584091_1.html (Documentación Multimedia-Servicio Documentación Multimedia)

Vídeo-muestra contenidos

Un ejemplo: Bibliored3.0 (2010-2013)

https://www.youtube.com/watch?v=wuTlS6ZbHnQ&feature=youtu.be (Qué es Bibliored3.0: objetivos, finalidad, contenidos…)

RTVDoc: Canal en YouTube del Servicio Documentación Multimedia:

Resumen contenidos 2010-2013: https://www.youtube.com/watch?v=NmYfBvdIvwY

Resumen contenidos 2014-2015
https://www.youtube.com/watch?v=itDUxFfLuCY&feature=youtu.be&list=PLZoqQCBaifoTR8Y5fHg5R52caTEII23Mi

3. ASECIC. Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: presencia Servicio de Documentación Multimedia.

Actividades, realizaciones, actuaciones académicas. Presencia del Servicio de Documentación Multimedia.

ASECIC Asociación Española de Cine e Imagen Científicos: http://asecic.org/

BiblioRed3.0 y *Cinedocnet.com* apoyan la difusión del 1er Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos – BICC 2016 Ronda-Madrid – ASECIC – Icono14:
http://asecic.org/2016/05/bibliored-3-0-y-cinedocnet-com-apoyan-la-difusion-del-1er-congreso-internacional-de-cine-e-imagen-cientificos-bicc-2016-ronda-madrid-asecic-icono14/

Plataformas de audiovisuales científicos (Cf. Servicio de Documentación Multimedia: http://asecic.org/enlaces/contenidos-audiovisuales-cientificos/

4. CLACSO

Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe http://clacso.org

Acceder a colecciones: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/
Sala de lectura: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/
Portal de Revistas: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/revistas/
Portal Multimedia: http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/multimedia/ Contenidos agrupados por: Audiovisuales, Audio, Radio en línea, Fotografía, Otros, Comunidad.

Nota: los contenidos de las tres primeras revistas mencionadas son indexadas (con formato registro OAI, .pdf y .html) en CLACSO (Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe).

5. Bibliografía-referencias electrónicas: una selección.

Bibliografía selectiva en abierto sobre audiovisual y multimedia, bibliotecas y servicios universitarios, ciencias de la información y de la comunicación, web semántica, web 3.0: http://www.bibliored30.com/2015/01/bibliografia-selectiva-en-abierto-sobre.html

Recursos documentales e informativos (Documentación General, Documentación Informativa y Ciencias de la Información): http://www.bibliored30.com/p/recursos.html

SEMINARIO 2: SEMINARIO HISPAN0-BOLIVIANO

(2016) **Seminario "Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos-bibliotecas-servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado (España-Bolivia)" (Universidad Técnica de Oruro-Bolivia: días 22 a 25 mayo de 2016).**

Seminario "Patrimonio Audiovisual en bibliotecas" (Biblioteca Municipal "Jesús Lara" de Cochabamba: día 27-28 mayo de 2016)

Propósito

El propósito de la colaboración académica entre UCM y UTO consiste en impartir durante los días 22 a 25 de mayo de 2016 un seminario en el marco de Universidad Técnica de Oruro (UTO) en el ámbito de los estudios-carrera de Antropología, con extensión metodológica a otros ámbitos de formación de la UTO interesados en la temática planteada, como los estudios-carrera de Comunicación Social.

El seminario lleva por título "Patrimonio Audiovisual en abierto en archivos-bibliotecas-servicios especializados universitarios y actuaciones en el ámbito del Postgrado: estado de la cuestión en España y Bolivia". La temática planteada estará ligada y servirá de apoyo a la formación académica de los estudiantes de Postgrado.

Entre los objetivos del seminario se encuentra contribuir a la concienciación de la conservación y preservación de los patrimonios audiovisuales en el marco universitario como memorias del mundo, así como la generación de proyectos e investigación en este ámbito en apoyo a la información y documentación audiovisual. En este sentido se destaca, como uno de los resultados de la colaboración académica materializada en el seminario, la propuesta de un proyecto conjunto entre ambas universidades (UCM y UTO), que podría llevar por título "Audiovisual en abierto en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana".

Motivación y algún antecedente académico reciente

Es de conocimiento cada vez más generalizado que está experimentando un desarrollo considerable a nivel ciberespacial el acceso abierto a la información, también cada vez más en formatos audiovisuales y multimedia, debido a las posibilidades de almacenamiento, recuperación y difusión de información audiovisual (mayor ancho de banda, etc.) que Internet proporciona. A ello debe añadirse que los estudios de Postgrado de las universidades y las fuentes documentales institucionales que utilizan para desarrollo de conocimiento especializado experimentan una evolución muy considerable en función de las nuevas tecnologías imperantes.

En ese sentido los archivos, bibliotecas y servicios especializados universitarios (como fuentes institucionales pertinentes para el Postgrado) se han convertido -o deberán hacerlo- en verdaderos medios de comunicación (Biblioteca2.0, Archivo2.0, Servicio de documentación2.0, Universidad 2.0…): se han producido importantes cambios en las funciones que dichas instituciones y sus profesionales (archiveros-archivistas, bibliotecarios y documentalistas-gestores de información digital) están desarrollando en la actualidad. Y se han convertido, en consecuencia, en apoyo docente y de investigación, asesoran, investigan, publican… desarrollan labores pertinentes de documentación: de gestión de la información, audiovisual y multimedia fundamentalmente en el caso que nos ocupa.

Conviene mencionar al respecto, como antecedente estrechamente relacionado temáticamente, aunque producido en otro país (Ciudad de México, 11-13 noviembre 2015), la presentación en el I Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Autónoma de México (IIBI-UNAM) de la ponencia (de la que es co-autor quien esto suscribe) *Producción audiovisual-multimedia en servicios y centros de documentación universitarios (UCM-España y UASLP-México): hacia una red informativa de patrimonio audiovisual-fílmico hispano mexicano en acceso abierto*.

Contenidos: estructura-guión de trabajo

1. Introducción: sociedad del aprendizaje y acceso abierto a la información audiovisual-multimedia.

2. Fuentes institucionales informativas y documentales en el ámbito de los estudios de Postgrado en Antropología: archivos-bibliotecas-servicios documentales universitarios en el entorno 2.0/3.0, como medios de comunicación: producción, recuperación, difusión audiovisual-multimedia en línea.

3. Presencia de los estudios de Postgrado en Antropología y sus fuentes institucionales en los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, cine, web social… hispano-bolivianos.

4. Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico…iberoamericano: ejemplos visionado.

5. Propuesta de proyecto conjunto hispano-boliviano, en el marco de los estudios de Postgrado con el título "Audiovisual en abierto en antropología y en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana".

6. Debate: estado de cuestión, estado del arte en España-Bolivia en relación con las cuestiones planteadas. Seguimiento del proyecto: propuesta de investigaciones.

7. Conclusiones. Sugerencias por parte de los participantes en el seminario.

Bibliografía: referencias electrónicas.

Resultados del seminario: propuestas de trabajos

http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-archivos.html

1.Diseño de materiales didácticos audiovisuales con destino al Postgrado de la Universidad Técnica de Oruro (UTO) en los estudios (carrera) de Antropología.

2.Presencia de dichos estudios de Postgrado en los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, cine, web social.

3.Propuesta de configuración y establecimiento de un "Servicio de documentación audiovisual-multimedia" en el ámbito del Postgrado: estudios-carrera de Antropología.

4.Colaboración académica con la radio-televisión de la UTO, y sus fonoteca y videoteca.

5.Propuesta de proyecto conjunto hispano-boliviano, en el marco de los estudios de Postgrado (Antropología y Comunicación Social) con el título "Audiovisual en abierto en comunicación social: hacia una red de patrimonio audiovisual hispano-boliviano con proyección iberoamericana".

6.Otras propuestas de trabajo por parte de los participantes en el seminario-taller.

Seminario "Patrimonio Audiovisual en bibliotecas" (Biblioteca Municipal "Jesús Lara" de Cochabamba: día 27-28 mayo de 2016)

Premisa: partimos de la base de que Biblioteca 2.0 es un medio hoy en día de comunicación al haberse transformado en la sociedad-red los roles de la biblioteca-bibliotecario (2.0).

http://www.aab.es/jornadas/xviii-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/presentaciones/
http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689
http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/50635 http://eprints.sim.ucm.es/26705/

En consecuencia la Biblioteca (2.0) almacena, recupera, produce, difunde información…

De hecho el acceso a YouTube nos proporciona enlace al canal de la UMSA (Universidad Mayor de San Andrés) en donde se destaca la existencia y difusión informativa de producción audiovisual propia de dicha universidad a propósito de su biblioteca y museo: … llega la larga noche de museos…" "… riqueza cultural que tiene como patrimonio": https://www.youtube.com/watch?v=mY8rMuLJfrI

Propuesta y Resultados

http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-abierto-en.html

Creación, en el ámbito de la biblioteca, de un Servicio de Documentación Audiovisual-Multimedia o similar dotado de las siguientes herramientas o instrumentos para ello:

1.Página web, blog o portal propio de la biblioteca, que canalice producción propia y enlace a producción ajena (de otras instituciones) estrechamente relacionadas temáticamente.

2.Canal propio de la biblioteca en YouTube (en la línea o similar del canal aludido en el seminario RTVDoc http://www.youtube.com/user/alyepes1.

3.Presencia-integración de la biblioteca (o del servicio de documentación sugerido) en sitios diversos, como Bibliored3.0, Multimediabolivia3.0, Bibliocineradiotv:

http://www.bibliored30.com https://www.facebook.com/groups/Multimediabolivia3.0/
https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/

4.Seminario "Patrimonio audiovisual-mulimedia en bibliotecas…" (27-28 mayo Cochabamba):http://www.bibliored30.com/2016/06/patrimonio-audiovisual-en-abierto-en.html
https://www.facebook.com/groups/Multimediabolivia3.0/
https://www.facebook.com/groups/1390973431230112/

5.Difusión a través de medios de comunicación locales (La Paz), nacionales e internacionales.

6.Publicaciones propias de la biblioteca-servicio documentación: artículos revistas, libros, actas congresos-jornadas-seminarios, etc. Incluso los denominados E-prints, como por ejemplo los E-Prints Complutense http://eprints.ucm.es/

7.Presencia en otras redes sociales (Web social).

8.Idem. en ámbitos iberoamericanos relacionados: por ejemplo CLACSO (Consejo Latinoameriano de Ciencias Sociales): http://www.clacso.org

9.Idem. en redes iberoamericanas: por ejemplo REDOLAC (Red de Docentes de América Latina y del Caribe): http://www.reddolac.org/. O La Referencia (Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas: http://lareferencia.redclara.net/rfr/

10.Emisión en tiempo real por streaming vía YouTube (gratuito): habrá que revisar con qué ancho de banda se cuenta, se dispone.

SEMINARIO 3: SEMINARIO HISPANO-BRASILEÑO

(2016) **V Seminario hispano brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (14-17 noviembre 2016): Patrimonio audiovisual universitario hispano-brasileño (UCM, UNEX, UnB, UFBA): cine, radio, televisión, web social en y sobre archivos-bibliotecas-centros de documentación.**

Resumen

Introducción**:** como proceso evolutivo del planteamiento realizado con motivo de la ponencia presentada al IV Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad (24-26 junio 2015) sobre *Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del servicio de documentación multimedia de la universidad complutense: acceso abierto y proyección iberoamericana* en la que describía el estado de la cuestión y se hacían propuestas de actuaciones al respecto… cumple ahora concretarse con motivo de la presente ponencia, implicando en ello a cuatro universidades hispano brasileñas y su entorno audiovisual, destacándose la producción propia audiovisual. Y más concretamente al audiovisual especialmente en acceso abierto y su presencia en archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios hispano-brasileños: con una muestra representativa concretada a la Universidad Complutense, Universidad de Extremadura, Universidad de Brasilia y Universidad Federal de Bahía. Destacándose su producción propia y también la producción de otros ámbitos institucionales estrechamente relacionados, en cuanto a temáticas desarrolladas, con enlaces a los mismos y siempre en estrecha relación con cine, radio, televisión y web social en el marco de archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios.

Metodología: la revisión de la literatura relacionada con audiovisual, multimedia, ciencias de la información y comunicación, archivos, bibliotecas, centros y servicios especializados universitarios, radio y televisión universitarias, presencia de todo ello en la web social, acceso abierto y proyección iberoamericana… conllevan y suponen la propuesta de establecimiento último de una "Red hispano brasileña de audiovisual en abierto en el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios", ante la carencia detectada y justificada de la escasa existencia de patrimonio audiovisual-multimedia en dichos ámbitos de docencia e investigación universitarias.

Resultados-Discusión**:** como consecuencia de lo recién expresado y como resultado fundamental, además de plantearse esa Red anunciada en la idea de convertirse en red social propia, para que canalice todo ello, reduzca la dispersión informativa existente y clasifique conocimiento especializado. Ante el escaso debate sobre el tema, esta ponencia y su propuesta de actuaciones contribuye a contrarrestar la dispersión existente. Para comenzar se propone la configuración inicial de un a modo de "Centro de Documentación para la preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual hispano brasileño", sustentado en desarrollos ya en vigor, como son por ejemplo los portales españoles *Cinedocnet, Bibliored3.0*, *Bibliomem*, el canal *RTVDoc* y los grupos en Facebook *Audiovisual3.0* y *Bibliocineradiotv*, administrados en el marco del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense. O en el ámbito universitario brasileño de producción audiovisual propia, por ejemplo, las actuaciones -en relación con los acervos audiovisuales brasileños- del Grupo *CRIDI* y el proyecto *Legatum* emprendidos en el marco del Instituto de Ciência da Informação - ICI de la Universidade Federal de Bahia (UFBa).

http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno-de.html (inauguración).
http://www.bibliored30.com/2016/11/v-seminario-hispano-brasileno_54.html (clausura)

Conclusiones**:** se orientan al cumplimiento de las actuaciones mencionadas en pro de la distribución, compartición y acceso a información especializada, de interés para grupos multidisciplinares de conocimiento, a quienes afecta necesariamente el acceso a fuentes documentales audiovisuales. Con la intencionalidad constante de contrarrestar la dispersión del conocimiento especializado contribuyendo al mismo tiempo a la difusión de la producción audiovisual y multimedia propia o estrechamente relacionada con los archivos, bibliotecas y centros de documentación universitarios hispano brasileños.

SEMINARIO 4 (EN LÍNEA): WEBINAR

(2016) **Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Bibliored3.0** (11 mayo 2016).

Materiales y documentación audiovisuales en abierto tanto en bibliotecas como centros de documentación universitarios: incluye grabación de la intervención de Afonso López Yepes y de la Bibliografía facilitada por el autor:

http://www.socialbiblio.com/materiales/audiovisual-bibliotecas-servicios-documentacion-universitarios

Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Biblored3.0
Alfonso López Yepes
Servicio Documentación Multimedia
Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación,
Facultad Ciencias de la Información
Universidad Complutense
@alyepes
SocialBiblio
11 mayo 2016
Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: Biblored3.0
COMPARTIR
SÍGUENOS
PUBLICIDAD
LUTHIERS DE WEBS
ARTESANÍA DIGITAL

POSGRADO-MAESTRÍA

(2017) **Modulo 14 "Maestría en Estudios de Información y Tecnología Documental" (Post Grado: Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) (La Paz-Bolivia).**

Área: Administración de las instituciones y de los servicios de transmisión y circulación de la información. *El módulo 14.*

Análisis prospectivo de las instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante.

Introducción. El papel de las bibliotecas, museos y archivos en la configuración de modelos de sociedad desde la agrícola hasta la del conocimiento. La transformación de la información en conocimiento en la "sociedad del conocimiento" y la creación de organizaciones e instituciones inteligentes. Después de la "sociedad del conocimiento", ¿qué……?

Profesor: Alfonso López Yepes. Dpto. Biblioteconomía y Documentación. Facultad Ciencias de la Documentación / Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense Madrid.

Fechas: 26 a 30 junio 2017 / 3 a 7 julio 2017

PROGRAMA

I PARTE. INTRODUCCIÓN

1. Presentación de participantes.

1.1. Docente: experiencias en España e Iberoamérica en general y Bolivia en particular.
1.2. Asistentes bolivianos: experiencias propias.
1.3. Metodología: teoría y práctica, debates, aportaciones, propuestas de investigaciones…
(Grabación de contenidos desarrollados, emisión en medios de comunicación de la UMSA).

2. Sociedad del conocimiento: estado de la cuestión.

2.1. Concepto/s sociedad del conocimiento, sociedad de la información, sociedad del talento, sociedad del aprendizaje…
2.2. Situación actual en España en el ámbito universitario.
2.3. Situación actual en Bolivia en el ámbito universitario.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

3. Instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural, tecnológico y político cambiante: conceptos-ámbitos de trabajo a contemplar y desarrollar.

3.1. Conceptos-ámbitos de trabajo a contemplar y desarrollar: servicios de transmisión y circulación de la información (gestión); función bibliotecas-museos-archivos en la configuración de modelos de sociedad (agrícola-conocimiento); transformación información en conocimiento en la "sociedad del conocimiento"; creación de organizaciones e instituciones inteligentes; ¿futuro tras "sociedad del conocimiento"?.

3.2. Nuevas funciones, nuevos roles de bibliotecarios, museólogos, archivistas, documentalistas, en bibliotecas-museos-archivos-centros/servicios de documentación (2.0): nuevas aplicaciones en el tratamiento, producción, recuperación y difusión de la información,

nuevas tendencias en ámbitos informativos y en el proceso documental, nuevas tecnologías documentales (3.0).

3.3. Acceso abierto a la información; Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico… ; Proyección iberoamericana.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

II PARTE. BIBLIOTECAS, MUSEOS, ARCHIVOS, CENTROS/SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.

4. Bibliotecas, museos, archivos, centros/servicios de documentación como medios de comunicación social.

4.1. Archivos, bibliotecas, museos, centros/ servicios de documentación (Instituciones 2.0).
4.2. Producción propia, recuperación, difusión informativa: Patrimonio documental, informativo, cultural, artístico, arquitectónico… en abierto-en línea… en entornos audiovisuales, multimedia, transmedia…
4.3. Ejemplos-muestra sobre bibliotecas, archivos, museos, centros/servicios documentación.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

5. Bibliotecas, museos, archivos centros/servicios de documentación: presencia en medios informativos convenciales y electrónicos (España-Bolivia).

5.1. Impresos: prensa escrita.
5.2. Sonoros y audiovisuales: cine, radio, televisión, web social…
5.3. Multimedia, transmedia, multiplataforma (españolas, bolivianas, iberoamericanas).

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

III PARTE. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: RED DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL SOBRE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-COMUNICACIÓN-DOCUMENTACIÓN EN BIBLIOTECAS-MUSEOS-ARCHIVOS UNIVERSITARIOS HISPANO BOLIVIANOS.

6. Propuesta de proyecto de investigación conjunto hispano-boliviano.

6.1. Título: *Audiovisual en abierto sobre ciencias de la información-comunicación-documentación en bibliotecas-museos-archivos: hacia una red de patrimonio sonoro y audiovisual universitario hispano boliviano.*

6.2. Ámbito-marco: estudios de Postgrado en Bibliotecología y Ciencias de la Información en colaboración con entornos sonoros y audiovisuales universitarios bolivianos (radio-televisión…)

6.3. Fase previa al establecimiento de la red: configuración de un centro de documentación.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

7. Propuesta de trabajos de investigación de los participantes en el módulo.

7.1. Estado de cuestión, estado del arte en España-Bolivia en relación con las temáticas planteadas.

7.2. Seguimiento del proyecto: planteamiento-propuesta de trabajos.
7.3. Sugerencias por parte de los participantes en el módulo.

Visionado de video/s, acceso a redes y bibliografía recomendada: Debate.

IV PARTE. CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA.

8. Conclusiones.

8.1. Generales.

8.2. Específicas por ámbitos de estudio: bibliotecas, museos, archivos, centros documentación.

8.3. Aportaciones y sugerencias por parte de los participantes en el módulo.

9. Bibliografía selectiva.

9.1. Libros-artículos revistas.
9.2. Videografía.
9.3. Webgrafía.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Conocimientobolivia3.0 (Facebook-grupo de trabajo)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLruS3DaPpknAt5B-mI8OwGrtztSJrjnQ8
(RTVDoc-YouTube: Patrimonio documental: archivístico, arquitectónico, artístico, audiovisual, bibliográfico, bibliotecario, cultural, informativo, museístico, universitario, inmaterial…boliviano)

Conclusiones Modulo 14 Dr. Alfonso López Yepes

1. Estado de la cuestión del conocimiento en relación con la UI (bibliotecas, museos, archivos) en Bolivia.
2. Producción propia tanto en herramientas de comunicación (blog, canal YouTube, redes sociales, listas de discusión Iwetel y Edicit).
3. Elaboración y publicación de contenidos utilizando las mencionadas herramientas multimedia.
4. Interacción entre información y comunicación, según se pudo establecer en el módulo, es necesaria para asentar una adecuada organización de la documentación multimedia y generar los canales de difusión más óptimos.
5. Propuesta de Tv y radio propias de la maestría.
6. Presentación de propuesta a la Decana de la Facultad.
7. Intercambio de experiencias y relación continua, a través de publicaciones y otras actividades entre España- Bolivia ya sea de modo presencial, semi presencial o de manera virtual.
8. Propuesta para que la Revista tenga un formato electrónico.
9. Fortalecer la relación con los estudiantes mediante las herramientas utilizadas en el módulo.
10. Potenciar el servicio de información multimedia que se creado en el marco del módulo 14.