

Rubén Alcaraz Martínez

Profesor asociado de la Facultad de
Biblioteconomía y Documentación,
Universidad de Barcelona.

Responsable del Archivo de EINA Centre
Universitari de Disseny i Art de Barcelona.

ralcaraz@ub.edu

Las humanidades digitales como aliadas de la historia del diseño: el caso de la cronología de la historia de EINA (1967-2017)



RESUMEN

En el marco del 50 aniversario de EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, el Grupo de Investigación en Historia y Estudios de Diseño (GRHED) en colaboración con el Archivo de EINA, han elaborado una cronología que resume los cincuenta años de historia de la entidad, desde su fundación en pleno franquismo, hasta la actualidad. Se trata de un proyecto divulgativo, pero que, sin descuidar el rigor académico, pretende situar a EINA en el contexto histórico-social y cultural de las últimas cinco décadas.

El primer bloque de la cronología, correspondiente al periodo 1953-1980, sitúa los antecedentes, la fundación y los primeros años de funcionamiento de la escuela en el contexto de una España franquista que, después de más de una década del final de la Guerra Civil y la fuerte represión inicial, se relaja ligeramente favoreciendo un escenario más propicio para la llegada de nuevas experiencias pedagógicas, que incorporan entre sus principios las ideas de progreso y modernización de la sociedad.

Otra de sus principales características es el hecho de haber sido abordada desde la perspectiva de las humanidades digitales. Las humanidades digitales son un área de investigación, docencia y creación en la que convergen los estudios de las diferentes disciplinas relacionadas con la cultura humana y la informática, abordando proyectos como el diseño e implementación de colecciones y repertorios digitales, el análisis y visualización de grandes volúmenes de datos culturales, o la edición digital en nuevos formatos de la producción académica del área de las humanidades.

El objetivo de la comunicación es situar el proyecto de cronología de EINA en el contexto de las humanidades digitales, abordando aspectos que van desde la concepción de la propuesta inicial, hasta su diseño final.

ABSTRACT

As part of the 50th anniversary of EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, the History and Design Studies Research Group (GRHED) and the EINA Archive have produced a chronology that summarises the fifty years of the institution's history, from its foundation at the height of Francoism to the present day. It is an informational project, but one that, without neglecting academic rigour, aims to place EINA in the historical-social and cultural setting of the last five decades.

The first part of the chronology, corresponding to the period between 1953 and 1980, places the background, the founding and the early years of the school in the context of a Francoist Spain that, more than a decade after the end of the Civil War and the initial severe repression, has relaxed slightly, favouring a more propitious scenario for the arrival of new educational experiences whose principles incorporate the ideas of progress and modernisation of society.

Another of its main characteristics is the fact of having been undertaken from the perspective of the digital humanities. The digital humanities are an area of research, teaching and creation in which the studies of the different disciplines related to human culture and computer science converge, tackling projects such as the design and implementation of collections and digital repertories, the analysis and visualisation of large volumes of cultural data, and digital publishing in new formats of academic production in the humanities.

The aim of the paper is to place the EINA chronology project in the context of the digital humanities, addressing aspects that range from the conception of the initial proposal to its final design.

TEXTO

1. Las humanidades digitales

1.1. Definición

Las Humanidades digitales son un área de investigación, enseñanza y creación en la que convergen las humanidades, entendidas como el conjunto de disciplinas dedicadas al estudio de la condición y cultura humanas (historia, literatura, filosofía, arte, etc.), y la informática. Abarcan desde el diseño y mantenimiento de colecciones digitales, hasta la codificación, tratamiento, análisis e interpretación de datos culturales a gran escala. Por lo que respecta a su objeto de estudio, lo es tanto el patrimonio digitalizado, como los objetos nacidos en el medio digital. En cuanto a metodología se refiere, las humanidades digitales combinan las propias de las diferentes disciplinas enmarcadas en las humanidades y las ciencias sociales con el uso de herramientas y técnicas informáticas (bases de datos, recuperación y visualización de la información, minería de datos, edición digital, etc.).

No son, por lo tanto, un área de estudio unificada, sino un conjunto de prácticas que convergen al explorar una serie de disciplinas en las que el medio impreso y los canales tradicionales de difusión de los resultados de investigación han dejado de ser los medios exclusivos y normativos a través de los cuales se produce o difunde el conocimiento (UCLA, Center for Digital Humanities, 2009).

1.2. Caracterización, valores y métodos

En el centro de cualquier proyecto de humanidades digitales, encontramos una serie de activos digitales que deben ser procesados mediante diferentes servicios y herramientas tecnológicas en vistas a la generación última de un producto final (DRUCKER, 2014).

Al hablar de activos digitales, nos referimos tanto a grandes volúmenes de datos digitalizados o nacidos digitales que se pretenden analizar (toda la obra poética de un autor determinado, datos sociodemográficos de un periodo concreto, etc.), como a conjuntos de ficheros enriquecidos o no con metadatos (libros digitalizados, archivos fotográficos, etc.). También a representaciones complejas del conocimiento fruto de trabajos de investigación, como pueden ser ontologías, taxonomías o tesauros.

Por lo que respecta a los servicios y herramientas, el almacenaje, etiquetado u organización de los activos digitales, su análisis con el objetivo de extraer conclusiones o de inferir de manera automatizada nuevo conocimiento no explícito, o su tratamiento para que puedan ser procesados por terceras aplicaciones, requiere todo un conjunto de tecnologías como son los

sistemas de gestión de bases de datos, los esquemas de marcado en formatos como XML o RDF, o los sistemas de gestión del conocimiento.

Finalmente, en el último de estos tres elementos, situado en la capa más próxima al consumidor, encontramos nuevamente todo un conjunto de estándares, servicios y herramientas tecnológicas que permiten dotar de una representación, habitualmente de carácter visual, al nuevo conocimiento generado. Tecnologías Web como XML, HTML, CSS o JavaScript, los sistemas de gestión de contenidos, el software para la creación de repositorios digitales y, especialmente, la disciplina de la visualización de datos como metodología para facilitar la comunicación e interpretación de los datos (OLSEN, 2002).

Si algo caracteriza a las humanidades digitales es la gran variedad de disciplinas, iniciativas y proyectos de diferente índole que pueden etiquetarse bajo esta denominación. No obstante, existen una serie de valores y métodos comunes. Según Honn (2014), entre sus valores destaca la crítica, no sólo a las prácticas académicas habituales, sino también a las mismas herramientas y tecnologías que hacen posibles los proyectos de humanidades digitales; su naturaleza iterativa y experimental, en la que se procura evitar estandarizar metodologías y definir métricas de evaluación comunes; el hecho de tratarse en su inmensa mayoría de proyectos colaborativos y distribuidos, en los que no sólo participan investigadores de diferentes ámbitos académicos, sino en los que también intervienen múltiples actores como estudiantes, programadores, bibliotecarios, archiveros o diseñadores, entre otros; su cualidad de multimodales y performativos, al trabajarse en los proyectos de humanidades digitales morfologías de contenido complementarias a las estructuras impresas tradicionales (audio, vídeo, *mashups*...); proyectos en los que, en ciertas ocasiones, se analiza la dicotomía autor/lector de diferentes formas; y, finalmente, por tratarse, en su gran mayoría, de proyectos distribuidos bajo licencias abiertas y mediante tecnologías que permiten su interoperabilidad con terceras plataformas o proyectos.

Por lo que respecta a los métodos, centrados en muchas ocasiones en procesos y proyectos (HONN, 2014), es posible destacar, entre otros, de acuerdo a la caracterización de Burdick; *et al.* (2012): la creación de ediciones críticas ampliadas (multimedia, expandidas, multimodales...); la preparación de ediciones aumentadas en las que el texto es marcado, codificado y anotado, permitiendo de esta manera el acceso sistemático al contenido a través de análisis informatizados (ALCARAZ; VÁZQUEZ, 2016); la generación de visualizaciones interactivas y narrativizadas a partir de la agregación de datos de diversa índole y fuentes explotados mediante técnicas de minería de datos; la creación de narrativas interactivas en las

que se involucra al usuario, permitiendo muestras de interacciones sociales y culturales, así como la participación directa en los proyectos (*crowdsourcing*); o la misma puesta a disposición de los datos y resultados en abierto que permite la reutilización y el fomento de la cultural del *mashup*.

Vista su caracterización, conviene poner énfasis en que, aunque las humanidades digitales presentan por definición un importante componente tecnológico, éste sólo es un mecanismo o medio para lograr un fin determinado, y no el fin es sí mismo (KRAUS, 2013).

1.3. Proyectos

Podríamos dedicar centenares de páginas a citar y analizar proyectos de humanidades digitales realizados en los últimos años. Como este ni es el objetivo de esta comunicación, ni disponemos del espacio suficiente, nos limitaremos a citar un par de proyectos –conscientes del reduccionismo y falta de representatividad que supone– seleccionados por su magnitud y complejidad, relevancia académica y por ser una buena muestra del conjunto de tecnologías que hemos definido anteriormente como habituales en este tipo de proyectos.

El primero de ellos es la *International Encyclopedia of the First World War*,¹ una obra de referencia virtual de carácter internacional y en acceso abierto, coordinada por la Freie Universität de Berlín y el Center for Digital Systems de la misma universidad, en la que hasta el momento han participado más de mil autores de cincuenta países diferentes con más de mil artículos publicados a finales de 2017.

El acceso a las diferentes entradas de la enciclopedia se puede realizar de diferentes maneras: alfabéticamente, temáticamente, geográficamente, visualmente a través de las imágenes utilizadas para ilustrar cada entrada, cronológicamente, a través de una línea de tiempo, mediante diferentes índices (onomástico, temático, geográfico) y, finalmente, a través de un buscador.

Las entradas se complementan, además de con contenido multimedia e información de carácter geográfico, con metadatos y la ontología FOAF² para la descripción e interrelación de la entrada con otros contenidos de la enciclopedia. Finalmente, también se ofrece acceso a contenidos relacionados de terceros, como Europeana³ o CENDARI.⁴

¹ <https://encyclopedia.1914-1918-online.net>

² FOAF, acrónimo de Friend Of A Friend es una ontología interpretable de manera computerizada que permite describir personas, actividades y las relaciones con otras personas o cosas mediante el uso del lenguaje Web Ontology Language sobre el estándar RDF/XML.

³ <https://www.europeana.eu/portal/es>

⁴ <http://www.cendari.eu/>

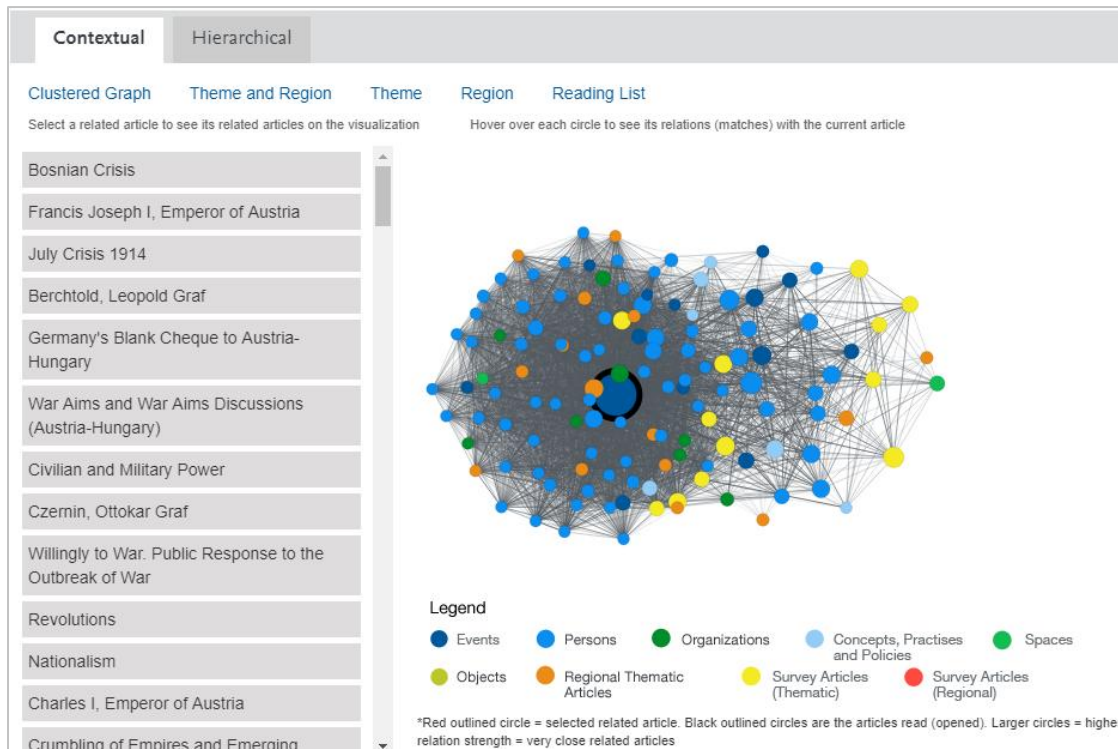


Figura 1. Grafo que representa las relaciones que se establecen entre el tema de una de las entradas de la enciclopedia, con el resto de los eventos, personas, organizaciones, conceptos, objetos, entre otros, estudiados en la misma obra.

Desde el punto de vista académico, los artículos publicados en la enciclopedia se someten a revisión por pares y son considerados como cualquier otro artículo científico, por ejemplo, al asignarles a cada uno de ellos su propio DOI.⁵

Otro gran ejemplo de proyecto de humanidades digitales es el *Darwin correspondence project*,⁶ un proyecto iniciado en 1974 en la Universidad de Cambridge, que perseguía inicialmente localizar toda la correspondencia de Charles Darwin, inventariarla y publicarla en forma de resúmenes, pero que con los años y las nuevas posibilidades tecnológicas ha ido creciendo hasta lo que actualmente es. Se trata de un repositorio digital que contiene alrededor de 9.000 cartas escritas o recibidas por el naturalista inglés, completamente transcritas y a las que se da acceso de diferentes maneras, entre las que destaca un buscador a texto completo que permite refinar las búsquedas por autor, destinatario o fecha, o una línea de tiempo que muestra el resumen de la correspondencia por años.

⁵ El DOI o Digital Object Identifier es un identificador que permite, de manera similar a una URI, identificar unívocamente a cualquier recurso digital, con la diferencia de que el DOI no cambiará con el paso del tiempo.

⁶ <https://www.darwinproject.ac.uk>

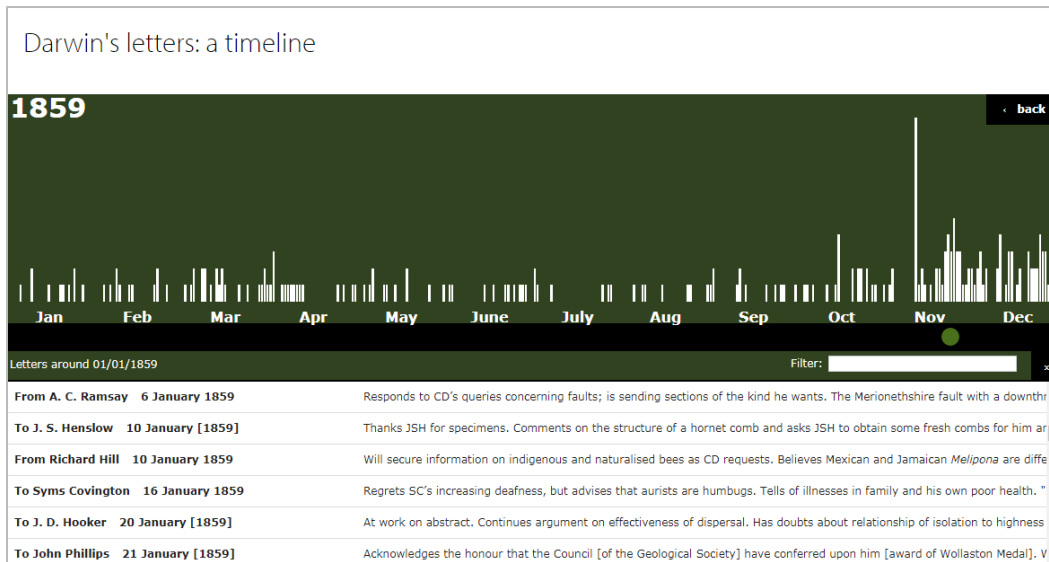


Figura 2. Fragmento de la línea de tiempo del *Darwin correspondence project*, en la que se observa una aproximación del volumen de cartas por mes y la lista completa en la parte inferior.

Por otro lado, el sitio web incluye diferentes recursos educativos pensados para estudiantes de secundaria, que se centran en diferentes temas como la relación entre religión y ciencia, la tolerancia o la esclavitud, a partir de los puntos de vista expresados por Darwin y sus coetáneos en un conjunto de cartas seleccionadas. También se ofrecen diferentes textos y contenido audiovisual relacionado con las personas involucradas en la correspondencia

El proyecto, todavía no finalizado, se centra actualmente en localizar nuevas cartas aún no descubiertas en bibliotecas y colecciones privadas, y en investigar las relaciones que se establecen entre las cartas de Darwin y otros recursos científicos del siglo XIX.

2. La cronología de EINA

2.1. Antecedentes y contexto

Han sido diversas las ocasiones en las que desde EINA se ha intentado sintetizar, de manera cronológica, la historia de la escuela. Desde el artículo publicado por Alexandre Cirici en la revista *Serra d'Or* con motivo del décimo aniversario de la escuela,⁷ pasando por un resumen cronológico que recoge los eventos más importantes de EINA hasta el curso 1977-1978⁸ editado probablemente entre 1978 y 1979, hasta el completo listado de las actividades y acontecimientos desde la fundación de EINA hasta el curso 2003-2004, mantenido por Toni Miserachs y Mercè Valeri, con la supervisión de Albert Ràfols-Casamada, se ha venido

⁷ Cirici, Alexandre (1977). EINA fa deu anys. *Serra d'or*. Núm. 208 (gen.), p. 43.

⁸ <http://arxiu.eina.cat/index.php/historia-deina>. [Consulta: 03/02/2018].

sucediendo este ejercicio de una manera más o menos sistemática y, generalmente, como consecuencia de algún aniversario o evento específico.

El que seguramente supuso el ejercicio de síntesis más importante, surgió con motivo del vigésimo aniversario de EINA, en el marco del cual se celebró una exposición retrospectiva en el Palau Robert bajo el título “EINA, vint anys d’avantguarda” con la que se pretendió realizar una nueva lectura de algunas de las experiencias realizadas durante sus primeras dos décadas de existencia. En la muestra, se reprodujeron algunos de los montajes más representativos de los primeros veinte años, acompañados de obras y trabajos de diversos profesores y estudiantes vinculados al centro, así como de diferentes actividades performativas como ilustraciones murales en directo, o la programación de una serie de conferencias bajo el título de “Barcelona / hermenèutica / disseny”. La muestra del Palau Robert ofreció un recorrido cronológico a través de las diferentes salas y espacios, una parte del cual se trasladó a la sede principal de EINA, acompañando a las generaciones de estudiantes y profesores que han pasado por el centro desde 1987 hasta la actualidad.⁹

En julio de 2017, y con motivo del quincuagésimo aniversario de la escuela, se presentó y puso a disposición de toda la ciudadanía en abierto, una parte del Archivo Histórico de EINA.¹⁰ El principal objetivo de este proyecto es difundir y facilitar el acceso al patrimonio documental de EINA a investigadores, diseñadores y público en general interesado tanto en la historia de la propia escuela, como en la del diseño y su enseñanza en Cataluña y España (ALCARAZ, 2016).

⁹ Es posible consultar el programa de actividades de la exposición y otros documentos en: <http://arxiu.eina.cat/index.php/eina-escola-de-disseny-i-art-1967-1987-vint-anys-davantguarda>

¹⁰ El repositorio digital se puede consultar en la dirección: <http://arxiu.eina.cat>.

The screenshot shows the search results page for 'disseny AND mobiliari' on the EINA website. The page features a navigation bar at the top with the EINA logo and search options. Below the search bar, there are filters for 'NOM' (Name) and 'MATÈRIA' (Subject), along with a 'NIVELL DE DESCRIPCIÓ' (Description Level) filter. The main content area displays 13 search results, each with a thumbnail image, a title, and a brief description. The results include documents from 1988, 1986, 1992, and 1985, covering topics like 'Activitats extraordinàries', 'Conferències del curs de disseny de mobiliari', 'Curs d'especialització arquitectura, d'interiors i mobiliari', 'Curs de disseny de mobiliari 1988-1989', and 'Curs de disseny de mobiliari, 1985-1986'.

Figura 3. Fragmento de la página de resultados de búsqueda del sitio web del Archivo Histórico de EINA.

Actualmente, el sitio web del archivo da acceso a más de 1.500 documentos en abierto, entre los que se pueden encontrar planes de estudio, programas de asignaturas, carteles, trípticos y otros tipos de materiales de promoción y difusión, material fotográfico o recortes de prensa, entre otros.

Con un archivo descrito, digitalizado y puesto en abierto, la investigación sobre el pasado de EINA se ve favorecida por una evidente mayor visibilidad y facilidad de acceso a los documentos que forman el fondo. Se trata, pues, de un paso adelante en el acceso a los fondos de archivo que conserva EINA, a través de su consulta informatizada en línea, permitiendo a cualquier ciudadano acceder a la versión digitalizada de una parte importante del fondo y a referencias al resto mediante los correspondientes instrumentos de descripción.

El tema del acceso a los fondos de archivo, no sólo los privados, sino especialmente los públicos, no es una cuestión baladí, específicamente, aunque no de manera exclusiva, aquellos que nos ocupan en este simposio. Esto es, los relativos al periodo de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Son diversos los colectivos, entre los que conviene destacar a historiadores y profesionales del ámbito de la información y documentación, que han puesto

sobre la mesa la problemática del acceso puesta en evidencia a través de las múltiples resoluciones administrativas que en los últimos años han venido implicando un retroceso en la aplicación de las normas que regulan el acceso al patrimonio histórico documental (NIÑO; SANZ, 2012). En este sentido, el necesario y evidente respeto a la intimidad de las personas y a sus datos de carácter personal, aunque en ocasiones llevado al extremo, por un lado, y la cada vez más amplia consideración del concepto de “secreto de estado”, por el otro, no hacen más que poner barreras al desarrollo científico de la sociedad, amén del derecho de los ciudadanos a acceder a la documentación pública reconocido en textos legales como la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

En el caso específico del mundo del diseño, nos encontramos con un área de investigación relativamente joven, más aún en nuestro territorio en el que su adscripción académica en el ámbito universitario es muy reciente. Si a esto le sumamos la dificultad en la localización y acceso a fuentes primarias, el panorama actual es desalentador.

Por otro lado, la experiencia vivida en el Archivo de EINA, así como en otras instituciones de la memoria, pone de relieve la dificultad que puede representar para determinados perfiles de usuario el acceso a los fondos de archivo a partir de instrumentos de descripción archivísticos que, si bien se construyen en base a criterios científicos, pueden dejar de lado factores como la facilidad de uso. Si a esto le añadimos que determinados usuarios pueden no disponer de las competencias digitales necesarias para enfrentarse a un repositorio digital, el resultado es un escenario en el que, a pesar de los esfuerzos por abrir los archivos, su uso efectivo no acabe siendo equiparable a su valor informativo, documental y patrimonial.

La puesta en valor del patrimonio digitalizado y su infrautilización a pesar de los grandes esfuerzos invertidos es motivo de discusión en la actualidad. La capacidad de los sistemas informáticos que se utilizan para desarrollar los repositorios de colecciones patrimoniales para posicionarse en las páginas de resultados de los motores de búsqueda, o el mismo hecho de tratarse de un tipo de contenido orientado principalmente a un público especializado, puede resultar en un menor uso de estos recursos. En este sentido, estrategias como la creación de exposiciones virtuales en torno a los objetos del repositorio, han sido puestas en marcha por múltiples instituciones¹¹ en los últimos años con el objetivo de difundir los fondos que albergan estos depósitos, así como para proporcionar nuevas lecturas que

¹¹ Los dos ejemplos más representativos son las exposiciones virtuales de Europeana (<https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/>) y de la Digital Public Library of America (<https://dp.la/exhibitions>).

permitan priorizar la narración frente al objeto. De esta manera, mediante productos derivados de los materiales disponibles en el repositorio, es posible alcanzar una mayor cantidad de usuarios, aproximando intelectualmente los contenidos a los visitantes no especializados y dotándoles de herramientas que les permitan entender la significatividad de los hechos narrados y, por ende, el valor del fondo o colección.

2.2. Alcance y contenido

En este contexto, es decir, en el punto en el que convergen las necesidades que acabamos de exponer y la aplicación de las técnicas vistas en relación con las humanidades digitales, el Grupo de Investigación en Historia y Estudios de Diseño y el Archivo de EINA inician un proyecto conjunto consistente en la creación de una cronología sobre la historia de EINA que recoge los hitos más importantes de sus primeros cincuenta años de existencia.

Se trata, por lo tanto, de uno de los primeros usos del archivo por parte de investigadores,¹² así como la oportunidad para el archivo de expandir toda la información contenida en el repositorio y presentarla de una manera aún más visual e interactiva que permita poner en valor el patrimonio de la entidad, facilitando aún más el acceso a la información que contiene, a la que ahora se le añade el valor de la interpretación realizada por los investigadores del proyecto.

Conviene destacar precisamente que la cronología, aunque enmarcada claramente dentro del conjunto de actos e iniciativas relacionadas con el quincuagésimo aniversario de EINA, se debe entender, porque así se ha concebido, como un trabajo de investigación de un grupo de trabajo universitario, y no como un relato institucional de carácter promocional. En este sentido, la consulta de fuentes primarias, fundamentalmente por lo que respecta al fondo de Archivo de EINA, pero también de otros centros de archivo, así como los relatos orales de algunos de los protagonistas de esta cronología, son la mejor evidencia del rigor con el que se ha abordado.

Para la creación de la cronología se optó por trabajar sobre el formato de línea de tiempo, una estructura que permite ordenar una secuencia de sucesos relacionados y que resulta de utilidad tanto para tener una visión global del hecho estudiado, como de aquellos eventos destacados sobre la línea temporal.

¹² Con anterioridad a este proyecto, el Archivo Histórico de EINA ya ha sido consultado en el marco de otras investigaciones. Entre otras, los trabajos de Costa (2011): <http://hdl.handle.net/20.500.12082/647>, Samit (2016): <http://hdl.handle.net/10803/382624>, así como del propio GRHED.

La publicación se ha pensado para un público generalista, no necesariamente especializado en la historia del diseño, intentando, además, favorecer sinergias con el repositorio digital en el que se encuentra el fondo de Archivo Histórico de EINA. De esta manera, se ofrecen relaciones hipertextuales entre las entradas de la cronología y los expedientes o documentos relacionados en el repositorio digital.

Las entradas, fundamentalmente textuales, se acompañan de una imagen, *gif* animado o vídeo representativo, configurándose de esta manera como un recuso digital multimodal.

2.3. Estructura de la cronología

Las entradas de la cronología se organizan en torno a tres ejes cronológicos temáticos. El primero y principal, recoge los acontecimientos relacionados con la historia de EINA. El segundo y tercero, sirven para complementar la lectura del primer eje con el contexto historicosocial y cultural, respectivamente. En relación con ambos contextos, el objetivo de su inclusión es el de mostrar acontecimientos que pudieron influir de una u otra manera, directa o indirectamente, en EINA, sus profesores y estudiantes. En este sentido, en el contexto cultural, predominan aquellas entradas relacionadas con el mundo del diseño y el arte, mientras que en el caso del contexto historicosocial se ha optado por dar preferencia a los sucesos políticosociales de ámbito nacional, en los que evidentemente destacan, durante los primeros años, la represión franquista y el periodo de la transición. La lectura en paralelo de estos tres ejes permite ver claramente la coincidencia temporal que presentan hechos históricos y, hasta cierto punto, la influencia que presentan determinados acontecimientos sobre otros.

2.4. Desarrollo tecnológico

Después de analizar diferentes productos tecnológicos para la creación de la cronología, se optó por utilizar TimelineJS.¹³ Se trata de una biblioteca de JavaScript liberada bajo una licencia de software libre, que permite la creación de líneas de tiempo interactivas en las que es posible combinar diferentes morfologías de contenido (texto, imágenes, animaciones, audios, vídeos, etc.) propias o incrustadas desde fuentes de terceros como Wikipedia, YouTube, Vimeo o Spotify.

¹³ <https://timeline.knightlab.com/docs/index.html>.

en un servidor web, en el que también debe generarse un fichero en formato JSON¹⁵ con todo el contenido de la línea de tiempo. En el caso que nos ocupa, se optó por esta segunda opción, no sólo por la necesidad de personalizar algunos aspectos gráficos, sino también por la posibilidad, mediante esta aproximación, de incrustarla dentro de un sitio web con sus propios menús de navegación, pie de página, etc.

La cronología se acompaña de una lista en formato HTML que permite acceder rápidamente a las diferentes entradas vistas como un conjunto.

The screenshot displays a web interface with two main columns of content. The left column is titled '1966 - Cronologia d'EINA' and lists several events with small thumbnail images and dates. The right column is titled '1966 - Context' and lists related events with dates and titles. The interface uses a clean, modern design with a light background and clear typography.

1966 - Cronologia d'EINA		1966 - Context	
	1959 Es funda l'Escola d'Art del FAD .		1961 Fundació de l'Escola Elisava.
	20/09/1966 Dimissió de l'equip fundacional de professors d'Elisava.		7/02/1966 Les bombes de palomares.
	10/1966 El nom d'EINA.		9/03/1966 - 11/03/1966 La Caputxinada.
	29/10/1966 La Casa Manuel Dolcet, la primera seu d'EINA.		18/12/1966 Estrena de la pel·lícula <i>Blow-up</i>.
	22/11/1966 Primera reunió de l'equip d'EINA.		
	12/1966 Primer pla d'estudis.		

Figura 5. Detalle de la lista de entradas.

2.5. Resultado

A 22 de febrero de 2018, se ha publicado una primera versión de la cronología que aborda desde el año 1953 hasta el 1980. Esta primera parte se encuentra formada por un total de 64 entradas relacionadas con EINA y 82 pertenecientes a los contextos cultural e historicosocial.

¹⁵ JavaScript Object Notation es un formato de intercambio de datos que sirve, en el contexto del uso de TimelineJS, como fichero en el que se almacena la información que posteriormente se visualizará en la cronología.

2.6. Trabajo futuro

A lo largo de 2018, se pretende seguir desarrollando el proyecto hasta finalizar el periodo 1953-2017 y completar los primeros cincuenta años de EINA.

En una segunda fase del proyecto se pretende involucrar a los estudiantes de EINA en la elaboración de contenidos para la cronología. En concreto, se prevé la participación de estudiantes de cuarto curso de la asignatura Historia y Crítica del Diseño en Catalunya del Grado de Diseño, como parte de las actividades formativas de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ MARTÍNEZ, Rubén (2016). La descripción del fondo de archivo de un centro universitario de diseño: la experiencia de EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. En: *I Simposio de la Fundación Historia del Diseño. Modernos a pesar de todo: historia del diseño en España: teorías, métodos y retos*. Barcelona: FHD.

<<http://hdl.handle.net/20.500.12082/644>>. [Consulta: 10/01/2018].

ALCARAZ MARTÍNEZ, Rubén; VÁZQUEZ PUIG, Elisabet (2016). TEI: un estándar para codificar textos en el ámbito de las humanidades digitales. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*. Núm. 37. <<http://bid.ub.edu/es/37/alcaraz.htm>>. [Consulta: 6/01/2018].

BURDICK, Anne; *et al.* (2012). *Digital humanities*. Cambridge, Mass.: MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/titles/content/9780262018470_Open_Access_Edition.pdf>. [Consulta: 6/01/2018].

DRUCKER, Johanna; *et al.* (2014). *Introduction to digital humanities: course book: concepts, methods, and tutorials for students and instructors*.

<http://dh101.humanities.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/09/IntroductionToDigitalHumanities_Textbook.pdf>. [Consulta: 5/01/2018].

HONN, Josh (2014). Values & methods. En *A guide to digital humanities*.

<<https://web.archive.org/web/20150919224700/http://sites.northwestern.edu/guidetodh/values-methods/>>. [Consulta: 5/01/2018].

KRAUS, Kari M. (2013). *Alt-Research for humanities PhDs*.

<<https://web.archive.org/web/20151010224704/http://www.karikraus.com/?p=234>>. [Consulta: 06/01/2018].

NIÑO, Antonio; SANZ, Carlos (2012). Los archivos, la intimidad de las personas y los secretos de Estado. *Cuadernos de historia contemporánea*. Vol. 34, p. 309-342.

OLSEN, Kai A (2002). Data Visualization. En FLYNN, ROGER R. (ed.). *Computer sciences*. Vol. 3. Social applications. New York, NY: Macmillan Reference USA, p. 61-64.

THATCamp Paris (2010). *Manifiesto por unas humanidades digitales*.
<<http://tcp.hypotheses.org/487>>. [Consulta: 5/01/2018].

UNIVERSITY OF CALIFORNIA. Center for Digital Humanities (2008). *A digital humanities manifesto*. <<http://manifesto.humanities.ucla.edu/2008/12/15/digital-humanities-manifesto/>>. [Consulta: 5/01/2018].

UNIVERSITY OF CALIFORNIA. Center for Digital Humanities (2009). *The digital humanities manifesto 2.0*. <<http://manifesto.humanities.ucla.edu/2009/05/29/the-digital-humanities-manifesto-20/>>. [Consulta: 5/01/2018].

AGRADECIMIENTOS

No sería de recibo finalizar esta comunicación sin nombrar a los investigadores participantes en este proyecto. Son, hasta el momento, y por orden alfabético:

Andreu Balius, Jordi Català, Guillem Celada, Isabel Campi, Albert Corbeto, Albert Crispí, Uli Marchsteiner, Enric Mas, Àlex Mitrani, Xavier Olivé, Jordi Peraferrer, Oriol Pibernat, Mar Saiz, Sílvia Santaegènia y Enric Steegmann.

También cabe mencionar el trabajo de diseño y soporte editorial por parte de Lluç Massaguer y Ferran Gesa.

Finalmente, también agradecemos al Centro de Documentación del Museo del Diseño, al FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) y al Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña la cesión de los derechos de reproducción y comunicación pública de diferentes imágenes que han servido para ilustrar algunos de los acontecimientos recogidos en la cronología.