



El tráiler como recurso didáctico en los cursos de Bibliotecología Social de la Universidad de Buenos Aires



Mgter. Julio DÍAZ JATUF

Director Cátedra Libre Bibliotecología

Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) – Universidad de Buenos Aires (UBA)

juliodj@filo.uba.ar – www.juliodiazjatuf.com.ar

Palabras clave: Bibliotecología Social – Material didáctico – Tráilers – Universidad de Buenos Aires - Argentina

Resumen: Se presenta una experiencia didáctica a partir del uso de los tráilers en los cursos de Bibliotecología Social en la Universidad de Buenos Aires, en el período 2012-2016. El Diccionario de la Real Academia Española define como tráiler o avance cinematográfico a los “fragmentos de una película que se proyectan antes de su estreno con fines publicitarios”. La función principal del avance es hacer un breve recuento de la historia y despertar por así decirlo el “apetito” de querer ver la película completa, solo transmitiendo una muestra de la historia y sin contar los detalles. Su aplicación como recurso didáctico y en educación superior universitaria, es lo que se mostrará a través de este póster.

Introducción:

El empleo de medios audiovisuales en la enseñanza data de muchos años atrás. Hace unos 30 años se daban cursillos sobre elaboración de diapositivas, manejo de proyectores de diapositivas, de super8, de retroproyectores, cintas de vídeo, en Beta y VHS, con documentales educativos y al poco tiempo, las películas comerciales en internet.

La misión que la Cátedra Libre Bibliotecología Social (CaLiBiSo) de la FFyL/UBA es “la de constituirse como dispositivo de formación en la cooperación y el compromiso con la comunidad a la que sirve, aportando investigaciones, asesoría y docencia, con el compromiso activo de sus integrantes, a través del desarrollo de proyectos fundamentados en estudios académicos para dar respuestas a los intereses de la comunidad y el intercambio de experiencias, a través de la Información y el Conocimiento y que permitan difundir los avances científicos y tecnológicos a los diferentes tipos de comunidades; para ayudar a solucionar y/o paliar de forma objetiva y racional los problemas de la sociedad, darle una dimensión social a las experiencias académicas y facilitar la excelencia de la misma...” (Díaz-Jatuf, 2015).

En América Latina la capacitación en Bibliotecología a través de la imagen estuvo dado desde el Curso audiovisual de Bibliotecología dictado entre junio-agosto de 1969 por un grupo de profesionales en las siguientes ciudades latinoamericanas: Tucumán, Argentina, La Paz-Cochabamba, Quito y Tegucigalpa.

El Diccionario de la Real Academia Española define al tráiler o avance cinematográfico “fragmentos de una película que se proyectan antes de su estreno con fines publicitarios”. La función principal del avance es hacer un breve recuento de la historia y despertar por así decirlo el “apetito” de querer ver la película completa, solo transmitiendo una muestra de la historia y sin contar los detalles

Objetivo:

Se plasma el resultado de una experiencia sobre la selección, uso y resultados del uso de trailers en los cursos de Bibliotecología Social dictados en la Universidad de Buenos Aires, desde el año 2012 al 2016.

Experiencia:

1. Selección de los tráilers. Los mismos deben cumplir los siguientes objetivos:

Ítems	Criterios
Selección	Tráiler claros, sencillos, en español o subtítulos, relacionado o relacionándolos con los temas vistos.
Diseño	Imágenes claras – Dibujos animados
Accesibilidad	De forma gratuita a través de Internet

2. Intercalación en la clase
3. Interpretación y ejercitación con simples preguntas
4. Evaluación de lo visto e interpretado.

Ejemplos trabajados:



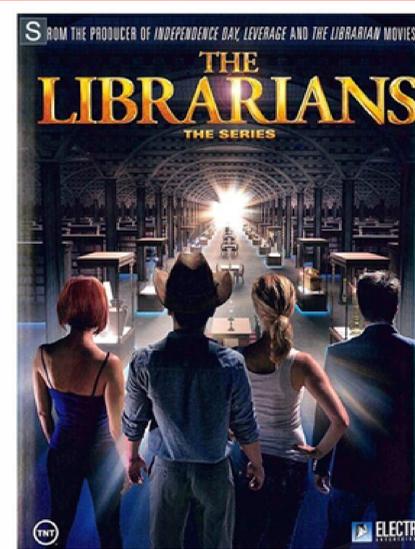
Agora. 2009. 126 min. España
Dirección: Alejandro Amenábar
Guión: Alejandro Amenábar, Mateo Gil
Música: Dario Marianelli
Reparto: Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom, Óscar Isaac, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Homayoun Ershadi, Richard Durden, Sami Samir, Manuel Cauchi, Oshri Cohen
Género: Aventuras. Romance | Histórico. Biográfico. Antigua Roma. Antiguo Egipto. Religión. Cine épico. Matemáticas

Temas tratados: Biblioteca de Alejandría – Mujer bibliotecaria – Memoria – Preservación.



Bat Girl pilot. (19??). 20th Century Fox-Unaired Pilot. 8 m. Yvonne Craig Color y sonido. Nunca salió al aire.

Temas tratados: Bibliotecaria – Género – Heroínas – Bibliotecas Públicas.



The Librarians (TV Series). 2014. 42 min. Estados Unidos
Dirección: Dean Devlin, Jonathan Frakes, Marc Roskin, Noah Wyle
Guión: John Rogers, Kate Rorick, Geoffrey Thorne, Jeremy Bernstein, Paul Guyot, Marco Schnabel, Tom
Reparto: Rebecca Romijn, John Larroquette, Christian Kane, John Kim, Lindy Booth, Lesley-Ann Brandt, Jane Curtin, Bob Newhart, Ben Andrews, Ulric Dihle, Noah Wyle,
Género: Serie de TV. Aventuras. Acción. Comedia. Fantástico. Drama | Magia

Temas tratados: Bibliotecas Públicas – Bibliotecarios – Género – Héroe.

Resultados:

Los tráilers, por sus contenidos: genera intensidad de su contenido y expectativas en el alumno, estimula la imaginación sobre la posible evolución de la trama y el tema tratado, resulta de un gran atractivo visual y auditivo y su accesibilidad facilita obtener este tipo de material en Internet.

Conclusión:

El tráiler es un recurso útil para los cursos de Bibliotecología Social, pues su principal ventaja está dada en su dinámica visual y brevedad, pudiéndose utilizar sin restricciones de tiempo, e incluso, visionar uno o varios avances de forma repetida durante una misma sesión, contando con el asesoramiento del docente para ayudar a la interpretación, relación, significación y/o resignificación de las imágenes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Díaz-Jatuf, Julio. (2016, agosto 25). Curso “Bibliotecología Social: de la teoría a la práctica”: cinco años generando contenidos y prácticas en la enseñanza no convencional. En 12ª Jornada de las Bibliotecas y Centros de Documentación de la Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://eprints.rclis.org/29877/1/CursoBS.pdf> [Consulta: marzo 2018]
- Díaz-Jatuf, Julio. (2015, septiembre 18). Cátedra Libre Bibliotecología Social (CaLiBiSo) en Universidad de Buenos Aires: la extensión universitaria cómo dispositivo de formación en la cooperación y el compromiso. En XI Jornada Nacional de Extensión Universitaria y III Jornadas Regionales Metropolitanas, Lanús, Buenos Aires, Argentina. <http://eprints.rclis.org/27968/> [Consulta: marzo 2018]
- Díaz-Jatuf, Julio. (2013, agosto 7-8). La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://eprints.rclis.org/19856/> [Consulta: marzo 2018]
- UNESCO. (1970). Curso audiovisual de Bibliotecología por R. Juárez. París: UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0000/000083/008391so.pdf> [Consulta: marzo 2018]

**XIV Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior
8 de agosto 2018 - Sede "Prof. Alberto J. Fernández" del Ciclo Básico Común (UBA)**