



**Universidade de São Paulo**

**Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI**

---

Museu de Arte Contemporânea - MAC

Livros e Capítulos de Livros - MAC

---

2018

# A Biblioteca de Walter Zanini

---

<http://www.producao.usp.br/handle/BDPI/51676>

*Downloaded from: Biblioteca Digital da Produção Intelectual - BDPI, Universidade de São Paulo*



# Biblioteca Walter Zanini

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo

Cristina Freire  
(Org.)

São Paulo  
2017

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO****Reitor** Marco Antonio Zago**Vice-Reitor** Vahan Agopyan**Pró-Reitor de Grad.**

Antonio Carlos Hernandes

**Pró-Reitor de Pós-Grad.** Carlos

Gilberto Carlotti Junior

**Pró-Reitor de Pesquisa**

José Eduardo Krieger

**Pró-Reitor de Cult. e Ext. Universitária**

Marcelo de Andrade Romério

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA****CONSELHO DELIBERATIVO**

Ana Magalhães; Ana Paula Pismel;

Ariane Lavezzo; Carlos Roberto F.

Brandão; Cristina Freire; Edson

Leite; Eugênia Vilhena; Fernando

Piola; Helouise Costa; Katia Canton;

Mônica Nador; Rejane Elias;

Ricardo Fabbri; Rosani Bussmann;

Rodrigo Queiroz

**DIRETORIA****Diretor** Carlos Roberto F. Brandão**Vice-diretora** Katia Canton**Secretária** Ana Lucia Siqueira**Espec. Pesq. Apoio de Museu**

Beatriz Cavalcanti; Vera Filinto

**DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE –  
TEORIA E CRÍTICA****Chefia** Ana Magalhães**Secretárias** Andréa Pacheco;

Sara V. Valbon

**Docentes e Pesquisa** Ana Magalhães;

Carmen Aranha; Cristina Freire;

Edson Leite; Helouise Costa;

Katia Canton; Rodrigo Queiroz

(vínculo subsidiário)

**DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA  
DE ACERVO****Chefia** Paulo Roberto A. Barbosa**Secretária** Regina Pavão**Documentação** Cristina Cabral;

Fernando Piola; Marília Bovo

Lopes; Michelle Alencar

**Espec. Pesq. Apoio de Museu**

Sílvia M. Meira

**Arquivo** Silvana Karpinski**Conservação e Restauro Papel**

Rejane Elias; Renata Casatti

**Apoio** Aparecida Lima Caetano**Conservação e Restauro Pintura e****Escultura** Ariane Lavezzo; Marcia

Barbosa

**Apoio** Rozinete Silva**Téc. de Museu** Fabio Ramos;

Mauro Silveira

**DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA****DE EDUCAÇÃO E ARTE****Chefia** Renata Sant'Anna**Secretária** Carla Augusto**Educadores** Andréa Amaral Biella;

Evandro Nicolau; Maria Angela

S. Francoio

**SERVIÇO DE BIBLIOTECA E****DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES****MACHADO****Chefia** Lauci B. Quintana**Doc. Bibliográfica** Anderson Tobita;

Mariana B. de Queiroz; Liduína

do Carmo

**ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA****Chefia** Juliana de Lucca**Apoio** Júlio J. Agostinho**Secretária** Sueli Dias**Contabilidade** Francisco I. Ribeiro

Filho; Eugênia Vilhena; Silvio Corado

**Almoxarifado e Patrimônio** Clei M.

Natalício Jr.; Marilane M. dos Reis;

Nair Araújo; Paulo Loffredo; Thiago J.

F. de Souza; Waldireny F. Medeiros

**Pessoal** Marcelo Ludovici;

Nilza Araújo

**Protocolo, Exp. e Arquivo** Maria dos

Remédios do Nascimento; Maria

Sales; Simone Gomes

**Tesouraria** Rosineide de Assis**Copa** Regina de Lima Frosino**Manutenção Predial** José Eduardo

Sonnewend

**Serviços Gerais** José Eduardo

da Silva

**Manutenção** André Tomaz; Luiz

Antonio Ayres; Ricardo Caetano

**Transportes** Anderson Stevanin**Vigilância Chefia** Marcos Prado**Vigias** Acácio da Cruz; Alcides da

Silva; Antaniel da Silva; Antonio

Marques; Clóvis Bomfim; Edson

Martins; Elza Alves; Emílio Menezes;

Geraldo Ferreira; José de Campos;

Laércio Barbosa; Luis C. de Oliveira;

Luiz A. Macedo; Marcos de Oliveira;

Marcos Aurélio de Montagner

**IMPRENSA E DIVULGAÇÃO****Jornalista** Sérgio Miranda**Equipe** Beatriz Berto; Dayane Inácio

de Oliveira

**SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA****Chefia** Mariilda Giaravov**Equipe** Bruno Calado; Marta Cristina

Bazzo Cilento; Thiago George Santos

**SECRETARIA ACADÊMICA****Analista Acadêmico** Neusa Brandão**Técnico Acadêmico** Paulo Marquezzini**PGEHA** Joana D'Arc R. S. Figueiredo**PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO****DE EXPOSIÇÕES****Chefia** Ana Maria Farinha**Produtoras Executivas** Alecsandra M.

Oliveira; Claudia Assir

**Editora de Arte, Projeto Gráfico,****Expográfico e Sinalização**

Elaine Maziero

**Editoria Gráfica** Roseli Guimarães**1º EDITAL SANTANDER/USP/FUSP DE FOMENTO ÀS INICIATIVAS DE CULTURA E EXTENSÃO •  
PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA.****Ficha do livroto****Registro Fotográfico** Sandro Cajé (capa e miolo); Gerson Zanini (p. 25); Elaine Maziero (p. 13)**Preparação Documentação** Alecsandra Matias de Oliveira; Sara Pedro Valbon**Revisão** Edmea Neiva (Revisare)**Tradução** Aurea Dal Bó Traduções**Projeto Gráfico/Edição de Arte** Elaine Maziero**Editoração Eletrônica** Roseli Guimarães**Organização** Cristina Freire

Agradecemos a Sandro Cajé pela realização das fotografias na residência da família Zanini.

**MAC USP • www.mac.usp.br**

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-901

Tel.: (011) 2648 0254

# A Biblioteca de Walter Zanini

A biblioteca de Walter Zanini encontra-se em processo de transferência, via doação. A coleção foi apresentada em maio de 2013, pela Família Zanini, iniciando o processo administrativo da vinda definitiva dessa biblioteca particular ao Museu.

O acervo contempla itens especializados em História da Arte Geral, Moderna e Contemporânea. Os livros estão em perfeito estado de conservação e muitos deles se encontram em volumes encadernados. Podemos afirmar que a aquisição dos volumes e a constituição da Biblioteca aconteceram durante seus vários anos de pesquisas, atividades de ensino e de docência. O acervo é formado por cerca de 12.500 livros, cinco prateleiras de periódicos, que contam com cerca de 800 fascículos de títulos de revistas dos anos de 1960. Muitos dos livros e periódicos apresentam marcações e anotações de Zanini. A doação da Biblioteca também contempla a incorporação de várias caixas de arquivo com anotações pessoais manuscritas em papel de seda, compondo um rico acervo de documentação erudita, que passará por um processo minucioso de catalogação, proporcionando análises e estudos acerca da importante produção intelectual desse historiador e crítico de arte.

A Biblioteca será, a partir dessa incorporação, parte do acervo bibliográfico do MAC USP (Biblioteca Lourival Gomes Machado), e estará, juntamente com o atual acervo que hoje se encontra disponível ao público, em consonância com a missão de agregação de conteúdo de pesquisa que dispomos nessa biblioteca. O conteúdo do acervo está intrinsecamente conectado com todas as linhas de pesquisa abordadas pela política acadêmica do MAC USP e constituir-se-á em valor de pesquisa de novas abordagens aos pesquisadores. O acervo existente será então considerado de maior especificidade no assunto de cobertura das artes em geral. O valor crítico desta nova incorporação é inestimável. Por ter sido compilada, organizada e constituída por Zanini, a coleção traz em seu bojo o mérito de sua formação intelectual e se constitui em um legítimo indicador social de seus estudos e de seus interesses pelas décadas de edição das obras literárias.

Nessa doação, encontramos livros de história da arte, filosofia, pintura, sociologia da arte europeia e americana, monografias de artistas modernos e contemporâneos, escritos de intelectuais europeus e americanos e coleções de periódicos. Tais obras, além de terem sido adquiridas e anotadas por Zanini, terão o mérito de completar as coleções uspianas. A incorporação desse acervo evitará a dispersão desta Biblioteca, com seu conhecimento sendo disponibilizado no local, onde o patrono não somente exerceu a docência, mas também a direção, neste MAC USP. As obras sobre História da Arte, Arte Moderna e Arte Contemporânea serão responsáveis por futuramente concretizar diversas pesquisas e análises sobre as ciências humanas, sobre as artes plásticas e sobre o próprio Brasil.

A Biblioteca não pode ser delineada como um todo neste momento, mas podemos identificar importantes títulos, como: *Rewriting Conceptual Art*, *Signali Video*, *Presence Polonaise*, *Les Realisms*, *Futuriste Italiane*, *Suports/Surfaces*, *The Great Utopia* e *Fluxus*. A biblioteca abarca também artistas, como: Henri Matisse, Constant Permeke, Simon Vouet, Marcel Duchamp, além de críticos e filósofos como Ferreira Gullar, Theodor Adorno e Lucy Lippard. Esses exemplos nos trazem a importância e a postura crítica da composição da Biblioteca.

Por fim, essa Biblioteca será um capítulo à parte deste Museu que a acolhe, elegendo temas nacionais e internacionais que serão analisados e discutidos por todos os que se interessam pela trajetória da história da arte.

**Lauci Bortoluci  
Quintana**

Biblioteca Lourival  
Gomes Machado/  
*Lourival Gomes  
Machado Library*  
(MAC USP)