



CECILIA ASTUDILLO ROJAS.

Jefa del Archivo de Música desde el año 2012 a la actualidad.

Máster en Documentación Digital, Universidad Pompeu Fabra, España. Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha especializado en Archivística profundizando en Patrimonio Documental Musical; y en Descripción y Catalogación de Documentos Musicales Históricos y etnográficos; Directora Ejecutiva del III Encuentro por los Archivos Sonoros y musicales de Chile realizado en marzo de 2018 en Santiago. Co organizadora de las II Jornadas para Archivos Musicales y sonoros en mayo de 2014. Jefa del Fondo Margot Loyola entre los años 2001 y 2012.



Gestora y Secretaria Técnica de la Red de Archivos y Museos Patrimoniales ARPA entre los años 2003 y 2010.

Gestora y directora de Proyectos de rescate y estudio de música de s XIX y XX financiados por el Fondo de la Música, Programa ADAI, U. de Harvard y British Library, destacando proyectos de “Organización y difusión del fondo musical Carlos Pimentel (1887-1958). Música de Valparaíso de 1900”; “Patrimonio Musical de los salones porteños de 1900; “Partituras editadas por la Casa Amarilla en Valparaíso entre 1897 y 1930”.

Autora del Manual de Procedimientos para la Catalogación de Documentos Históricos y Etnográficos bajo licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial 3.0 Unported License.



CÉSAR ALBORNOZ.

Doctor (c) en Historia PUC, académico UAH y de la U. de Stanford. Historiador, lecturer at Stanford University, Bing Overseas Studies Program. Con estudios de pre y post grado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha trabajado temas de historia y cultura contemporánea desde los comienzos de su trabajo académico. Desde su interés por el rock y la música popular, sus temáticas fueron derivando hacia la nueva historia cultural, desarrollando trabajos en proyectos de investigación y, por sobre todo, cátedras universitarias en instituciones como la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad Católica de Chile. Entre los temas desarrollados se incluye, además de la música, cine y pintura, así como también la reflexión epistemológica a través de la teoría y el pensamiento histórico, cátedra que dicta desde hace cuatro años a la fecha. Con publicaciones en Chile y el extranjero, su labor no se ha restringido a la academia convencional, desempeñándose también como colaborador de programas de radio y televisión, productor musical e investigador para el Archivo de Música Popular de la Universidad Católica AMPUC.