



**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Ciencias de la Documentación**

**Magíster en Bibliotecología e Información**

**ENSEÑANZA PATRIMONIAL EN ALUMNOS DE 1° A 4° BÁSICO: EL CASO DEL  
COLEGIO “ACADEMIA DE HUMANIDADES”**

Tesis para optar al Grado de Magíster en Bibliotecología e Información

**Felipe Ariel Gilabert Rodríguez**

**Profesora Guía: Mg. Carolina Santelices Werchez**

Valparaíso, Chile

Marzo, 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a mi familia por su apoyo y ayuda en el desarrollo de esta tesis.

También quisiera agradecer al académico de la Universidad de Playa Ancha, Señor René Flores Castillo por sus ideas y sugerencias en la construcción de esta investigación.

Finalmente un agradecimiento especial al Señor Carlos Pedraza, Jefe de la Unidad Técnico Pedagógica del Colegio Academia de Humanidades por su interés en la realización de este proyecto y su gestión para la realización de las entrevistas, y finalmente a todos los docentes del Colegio Academia de Humanidades que fueron entrevistados por su buena disposición y colaboración para la realización de este trabajo.

## Tabla de Contenido

<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Abstract</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>

<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>10</b>
1.1 Antecedentes del Problema	10
1.2 Formulación del Problema	16
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.4 Justificación de la investigación	20
1.5 Estado del arte	23

<b>CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>29</b>
2.1 Enseñanza Patrimonial: Vinculación con el medio e identidad local.	29
2.2 El público de museos y bibliotecas –museo como audiencias culturales	33
2.3 Contexto Histórico y Plan de estudios del Colegio Academia de Humanidades	34
2.3.1 Contexto	34
2.3.2 Plan de estudios aplicados al área patrimonial	35
2.3.2.1 Estructura propuesta por MINEDUC para objetivos patrimoniales dentro del plan de estudios para alumnos de 1° a 4° básico	36
2.4 Contexto Centro Patrimonial Recoleta Domínica	38
2.4.1 Museo Histórico Dominicano	39
2.4.2 Museo de Artes Decorativas	39

2.4.3 Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica	40
2.5 Plan educativo del Centro Patrimonial Recoleta Domínica	41
2.5.1 Análisis del Plan Educativo “Museo Abierto”	42
2.5.2 Análisis de la actividad “Semana de Santo Domingo en el Museo Histórico Domínico (MHD)”	44

<b>CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>46</b>
3.1 Tipo de investigación	46
3.2 Enfoque de la investigación	47
3.3 Método de investigación	48
3.4 Técnicas de recolección de información	49
3.4.1 Investigación Documental	49
3.4.2 Entrevista semiestructurada	50
3.5 Fuentes de información	50
3.5.1 Corpus	50
3.5.1.1 Criterios de selección del corpus	50
3.5.2 Universo y Muestra	53
3.5.2.1 Procedimientos de muestreo	53
3.6 Técnicas de análisis de información	54
3.6.1 Análisis de contenido cualitativo	54
3.7 Criterios de calidad	56

<b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>58</b>
4.1 Revisión bibliográfica y preparación del trabajo de campo	58
4.2 Ejecución de la entrevista	60
4.2.1 Metodología de ejecución de la entrevista	60
4.3 Identificación de Vinculaciones Programáticas	61
4.3.1 Levantamiento de Planes y Programas	62
4.4 Categorías de análisis	73
4.4.1 Resultados de las categorías de análisis	74
4.5 Análisis de resultados	76

<b>CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	<b>79</b>
<b>Referencias</b>	<b>82</b>
<b>Anexos</b>	<b>89</b>

## **Resumen**

La presente investigación se enfocó en establecer la correspondencia existente entre el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la Enseñanza del Patrimonio y las mallas curriculares incorporadas en el Área Patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta. Esto con el objetivo de obtener un diagnóstico de esta realidad para enfrentar mejoras que incidan en un mejor desarrollo de la Enseñanza Patrimonial en Chile y los servicios pedagógicos y didácticos entregados por museos y lugares de conservación de patrimonio.

Este estudio se realizó bajo un tipo de Investigación Descriptiva, un Método de Investigación Cualitativo, y siguiendo un Paradigma Hermenéutico o Interpretativo.

Como técnicas de recolección de información se utilizaron la Investigación Documental y la Entrevista Semiestructurada y como técnicas de análisis de información el Análisis de Contenido Cualitativo.

**Palabras Claves:** Enseñanza Patrimonial- Patrimonio – Memoria- Identidad – Audiencias Culturales – Planes de Estudio – Currículo- Programas de Estudio

## **Abstract**

This research focused on establishing the correspondence between the current educational plan raised by Centro Patrimonial Recoleta Domínica for Teaching Heritage and curriculums incorporated in the Heritage Area from Academia de Humanidades College from 1° to 4° basic grade. This in order to obtain a diagnosis of this reality to face improvements that affect a better development of the Heritage Education in Chile and teaching and educational services delivered by museums and heritage conservation.

This study was conducted under a kind of descriptive research a qualitative research method, and following a Hermeneutic or Interpretative Paradigm.

As information gathering techniques documentary research and semi-structured interviews were used as data analysis techniques Qualitative Content Analysis.

**Keywords:** Teaching Heritage - Heritage – Memory- Identity – Cultural Audiences – Study Plans – Curriculum- Study Programs

## **Introducción**

La Enseñanza Patrimonial nace como un nuevo proceso educativo focalizado en el Patrimonio Cultural como principal fuente de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

El educar sobre patrimonio permite que la ciudadanía proteja a través del tiempo, su legado histórico- cultural tanto material como inmaterial, y busca fortalecer el sentido crítico, la reflexión, la formación ciudadana, y la pertenencia al medio local.

La Enseñanza Patrimonial surge como un instrumento formador y una construcción de vínculos con su entorno y su propia memoria local.

Este nuevo paradigma educacional que nace en el mundo a mediados del siglo XX, se empieza a desarrollar en Chile de forma aún más reciente, desde comienzos de la década del 2000, producto del fomento y difusión del patrimonio por parte del Estado Chileno.

Las áreas educativas de instituciones que albergan el patrimonio cultural e histórico de Chile han diseñado metodologías con el fin de vincular a los estudiantes con las colecciones y las muestras que en estos espacios se exhiben.

Estos programas de educación constituyen estrategias de formación de audiencias ya que forman a los espectadores del mañana que son niños y adolescentes en su etapa escolar de formación y en sus primeros acercamientos y manifestaciones artísticas y culturales.



La presente investigación busca de forma primaria identificar correspondencias entre entidades que entregan servicios de enseñanza patrimonial como lo son museos, bibliotecas - museos, y centros de patrimonio, con los contenidos asignados en las mallas curriculares y asignaturas del plan de enseñanza básica del Ministerio de Educación.

A su vez busca reconocer los requerimientos por parte de los docentes para la experiencia práctica y entendimiento de sus alumnos del contenido patrimonial que se busca incorporar en la malla curricular.

Para poder resolver estas interrogantes se buscará establecer la correspondencia existente entre el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la Enseñanza Patrimonial y las mallas curriculares incorporadas en el Área Patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta.

El estudio se abordará con un enfoque investigativo interpretativo y se trabajará con las 2 técnicas de recolección de datos elegidas a través de una metodología cualitativa: Investigación documental y Entrevista Semiestructurada. Esto ya que en el proceso de investigación documental, de revisión de documentos oficiales y planes educacionales, como análisis de las entrevistas realizadas a los docentes del Colegio Academia de Humanidades se buscará la interpretación de la información obtenida con el fin de graficar una realidad en la cual aún existen vacíos de orden investigativo en nuestro país.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Antecedentes del Problema**

En Chile la educación patrimonial se ha incorporado hace menos de una década mediante la introducción de programas que produjeron un cambio cultural en la educación, fomentando en las escuelas y liceos un sello de diversidad, identidad y pertenencia que considera el contexto cultural y los diversos vínculos con la comunidad en beneficio de una mejora en la calidad de vida (Ibarra & Ramírez, 2014).

El desarrollado de la enseñanza patrimonial se ha producido debido a que el escenario de Chile ha cambiado. La integración de Chile a la aldea global como consecuencia de la firma de acuerdos económicos con otros países, el auge de internet y los medios de comunicación, ha traído consigo la necesidad de mirarnos a nosotros mismos para no perder nuestra identidad, ante la gran cantidad de información que llega actualmente a los hogares chilenos (EducarChile, 2013).

La educación patrimonial se inicia partir de cartas sobre monumentos históricos tanto en Europa como en América Latina, desde mediados del siglo XX y fue recogido por la UNESCO en la convención de París de 1973. Sin embargo por dos décadas habría una pausa en el desarrollo de la Enseñanza Patrimonial, hasta que en 1994 la UNESCO comienza un proyecto en el que invita a jóvenes de diferentes países a participar en la protección del patrimonio cultural y natural a nivel local y mundial. Esto permitió que se desarrollaran encuentros y reuniones entre profesores y especialistas (Ibarra & Ramírez, 2014).

En Chile, la Ley 19.981, publicada el 23 de agosto de 2003 y promulgada por el Ministerio General de la Presidencia, en la cual se crea Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), formula en su artículo 1º: “Estudiar, adoptar, poner en ejecución, evaluar y renovar políticas culturales, así como planes y programas del mismo carácter, con el fin de dar cumplimiento a su objeto de apoyar el desarrollo de la cultura y las artes, y de conservar, incrementar y difundir el patrimonio cultural de la Nación y de promover la participación de las personas en la vida cultural del país” (Secretaría General de la Presidencia, 2003).

La publicación de esta ley asociada al fomento y difusión del patrimonio por parte del Estado Chileno, crea el precedente de un marco legal que permitiría el desarrollo posterior en los siguientes años de la enseñanza patrimonial, en diferentes proyectos, siendo el primer paso el PPE. El Programa Patrimonio Educativo (PPE) se creó en Chile en 2004 y dependía de la División de Planificación y Presupuesto del Ministerio de Educación y que en conjunto con la UNESCO trabajaron en variados centros educacionales con el fin de producir un cambio cultural en el área educativa.

Una primera línea de trabajo del Programa Patrimonio Educativo fue la difusión, reconocimiento y rehabilitación de los bienes patrimoniales educacionales, a través del apoyo en recursos para la realización de proyectos que comprendiesen todo el valor, riqueza y variedad de las comunidades escolares y locales (Ministerio de Educación de Chile et al., 2009).

Posteriormente, en el año 2007, se presentó una nueva metodología de trabajo orientada a la elaboración de herramientas pedagógicas para los docentes en el contexto mismo del aula. De esta forma se facilitó a los profesores material didáctico que tenía la finalidad de potenciar actitudes y conocimiento

relacionados con el patrimonio y la identidad (Ministerio de Educación de Chile et al., 2009).

Estas herramientas pedagógicas conocidas como “*Guías de Actividades Patrimoniales*”, estaban dirigidas a los docentes de enseñanza básica y media, y a partir de los objetivos y contenidos de los subsectores de aprendizaje, vinculando actividades complementarias para trabajar el tema de patrimonio e identidad personal y nacional con los estudiantes y sus comunidades. Durante el año 2008, una edición preliminar de las guías fue solicitada por más 400 establecimientos escolares. Desde el Programa Patrimonio Educativo, se contactó a un grupo de escuelas y liceos para evaluar el proceso de implementación del material. Una vez finalizada la etapa de ejecución de las guías, se solicitó a través del sitio web del Programa Patrimonio Educativo, contestar una encuesta de evaluación final (Ministerio de Educación de Chile et al., 2009).

Entre los muchos aportes que se recogieron de las fuentes indicadas se destacan:

- La efectiva metodología para abordar de manera transversal contenidos y objetivos planteados en los programas de estudio, asociados al tema de Patrimonio e Identidad.
- El aporte al desarrollo de un clima de valoración del patrimonio al interior y exterior del establecimiento escolar.
- El adecuado diseño de las guías que permite su adaptación a las realidades locales y agregar nuevas actividades.
- El permitir a la comunidad educativa salir al entorno e identificarse con su comuna, su gente, organizaciones y autoridades.

Durante el año 2008 el Archivo Nacional Histórico desarrolla un proyecto llamado “*Proyecto Acercamiento Escuela-Archivo Nacional*”, que tuvo como objetivo acercar la institución a las escuelas, para así difundir entre las comunidades escolares la función archivística y el patrimonio que conserva en sus dependencias y, de esta manera, contribuir al fortalecimiento de la conciencia patrimonial de las nuevas generaciones (Archivo Nacional de Chile, 2013).

En el año 2010, el Ministerio de Educación con la figura del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), creó el área de Educación y Extensión Patrimonial con el fin de potenciar la red de conocimientos y valoración del pasado, tanto dentro del sistema escolar como de la comunidad en general (Ibarra & Ramírez, 2014).

Es la escuela el lugar más adecuado en el desarrollo de la educación patrimonial debido a su sistematicidad. Por lo tanto es en el aula donde transitan diversas miradas de enseñanza-aprendizaje que permiten la adquisición y desarrollo de habilidades y competencias necesarias para integrarse en contextos sociales diversos. Pese a ello en Chile el patrimonio está inserto en forma aislada dentro del currículum oficial del sistema educacional (Ibarra & Ramírez, 2014).

## Presencia de contenidos de patrimonio en el actual marco curricular chileno

	ENSEÑANZA BÁSICA								ENSEÑANZA MEDIA				OFV	CMO	Pro. con Ajustes	Pro. Sin Ajustes
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4				
Lenguaje	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4				
Matemáticas																
Inglés																
Historia /Comprensión del Medio																
Ciencias Naturales/ Biología/ Física/ Química																
Artes Musicales																
Educación Artística																
Educación Tecnológica																
Educación Física																
Lengua Indígena																

Tabla N°1. Educación Patrimonial en Chile. Fuente: Ibarra et al. (2014).

Uno de los avances en el desarrollo del Marco Curricular Chileno fue el uso de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) para la Educación General Básica y para la Educación Media.

A través de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) se buscó entregar una formación integral a los estudiantes, que respondiera a nuevas necesidades formativas. Los OFT en sus tres ámbitos: Crecimiento y Autoafirmación Personal, Formación Ética, y la Persona y su Entorno, en los niveles de la enseñanza básica y media, presentaron un alto nivel de integración respecto al tema de Patrimonio e Identidad, posibilitando la adquisición de contenidos conceptuales y el desarrollo de experiencias de

aprendizaje, vinculadas a la formación, pensamiento crítico, a la sensibilidad y al desarrollo de una identidad amplia y local (Archivo Nacional de Chile, 2013).

Otro avance lo han presentado las áreas educativas de los museos que han propuesto metodologías con el fin de vincular a los escolares con las colecciones y las muestras que en estos espacios se exhiben.

Los programas de educación de centros culturales como los del Centro Patrimonial Recoleta Domínica constituyen estrategias de formación de audiencias ya que forman a los espectadores del mañana que son niños y adolescentes en su etapa escolar de formación y en sus primeros acercamientos y manifestaciones artísticas y culturales (Museo de Artes Decorativas, 2015).

Los programas de educación suelen ser desarrollados por profesionales con formación en educación y en diferentes disciplinas artísticas y sus destinatarios son las comunidades de estudiantes y profesores, ya que estos últimos operan como agentes relevantes en la definición de hábitos o de prácticas culturales.

Se puede concluir a raíz de los antecedentes expuestos una serie de avances consecutivos en el área de la enseñanza patrimonial, donde se incorpora la importancia del aula en el éxito de la enseñanza patrimonial. Esto se origina en Chile en el año 2003, con la implementación de la Ley N° 19.981, que promovía incrementar y difundir el patrimonio. Por otro lado el sistema educacional chileno se ha visto modificado desde el año 2004 con planes como el Programa Patrimonial Educativo (PPE) del Ministerio de Educación y la UNESCO, que han ido presentando contenidos patrimoniales que permiten al estudiante valorizar y comprender su pasado y construir una memoria histórica. En los últimos años, específicamente en 2010, el Ministerio de Educación, en la figura del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), creó el Área de

Educación y Extensión Patrimonial con el fin de potenciar la red de conocimientos y valoración del pasado, tanto dentro del sistema escolar, como de la comunidad en general.

Sin embargo, los estudios que comprenden el estado del arte de la presente investigación, coinciden en la débil incorporación de contenidos patrimoniales en los planes de estudio de los estudiantes de enseñanza básica y media. Frente a esto, algunas instituciones han preferido acercarse a las escuelas para producir un conocimiento sobre los fondos patrimoniales que conservan y una valoración por parte de los estudiantes.

## **1.2 Formulación del Problema**

Conceptualmente se ha descrito la Enseñanza Patrimonial como un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo (Texeira, 2006).

La educación sobre patrimonio se presenta como una vía para que la comunidad proteja, en el tiempo, su legado histórico- cultural, tanto material como inmaterial, buscando fortalecer el sentido crítico, la reflexión y la formación ciudadana. Esta perspectiva de cohesión del patrimonio con la comunidad se ha visto manifestada en el sistema educacional chileno actual, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad, apelando a la memoria, individual, local y colectiva de toda sociedad, permitiendo la valoración y apropiación de su pasado, su medio local y su memoria histórica (Ibarra & Ramírez, 2014).



La orientación de la educación patrimonial se basa en 2 ámbitos: Promover el conocimiento de los objetos patrimoniales y trabajar con los procesos y consecuencias inherentes a su protección.

La Educación Patrimonial, como práctica docente, permite a los estudiantes comprender su pasado, potenciando su compromiso con la sociedad, siendo capaz de transformarla e intervenirla.

A través del análisis del estado del arte, se han encontrado escasas investigaciones sobre enseñanza patrimonial en Chile, y las investigaciones analizadas presentan una baja incorporación de asignaturas de patrimonio en la malla curricular. Existe además un vacío y déficit de investigaciones a la fecha, que den cuenta de un diagnóstico de la relación existente entre las metas de los ramos de patrimonio de las escuelas y su vinculación real con el servicio entregado por los museos y bibliotecas- museo, puente fundamental para que se produzca el proceso de la Enseñanza Patrimonial.

El origen de esta investigación es indagar en el proceso de comunicación dinámico entre museos y audiencias, en especial la escolar, que permita tanto a los museos y bibliotecas – museo diagnosticar si sus políticas y actividades coinciden con las metas de la audiencia escolar y con el proceso de aprendizaje en el patrimonio que se origina en el aula.

¿Pero existe en nuestro país una relación satisfactoria entre las necesidades requeridas dentro de los currículos de la enseñanza básica con contenido patrimonial y los servicios educativos y didácticos patrimoniales entregados por los Museos y Bibliotecas- Museo?

Para diagnosticar esta problemática se ha utilizado como objeto de estudio 2 entidades que son: el Centro Patrimonial Recoleta Domínica (CPRD) y el Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta.

El CPRD consiste en un complejo que incluye, el Museo de Artes Decorativas (MAD), el Museo Histórico Dominicano (MHD) y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica (BPRD), teniendo entre sus objetivos principales transmitir conocimientos a los estudiantes sobre el patrimonio y las colecciones que aquí se conservan. En el mencionado Centro se desarrolla todo el año un programa de actividades relacionadas principalmente con los objetos en exhibición permanente y con contenidos vinculados a las artes visuales y el diseño (Museo de Artes Decorativas, 2015). Este programa está construido de acuerdo al plan vigente del Ministerio de Educación.

El Centro Patrimonial ha trabajado en forma sistemática con el Colegio Academia de Humanidades. Este colegio particular perteneciente a la Orden Domínica de Chile, fundado en 1915, ha incorporado activamente la enseñanza del patrimonio en su malla educativa, haciéndose presente mediante visitas guiadas todo el año y en especial en la semana de Santo Domingo, donde los alumnos visitan los museos y Biblioteca Patrimonial y posteriormente desarrollan una actividad didáctica asociada a diferentes áreas temáticas que proponen los museos (Museo de Artes Decorativas, 2015).



Estudiante del Colegio Academia de Humanidades hojeando un Cantoral del siglo XVIII en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica.

Fuente: Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica

Frente a esta relación de Enseñanza – Patrimonio sistemática entre ambas instituciones, se desprende la siguiente interrogante:

¿Cuál es correspondencia existente entre el plan vigente de enseñanza patrimonial declarado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica y el currículum incorporado en el Área Patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

- Establecer la correspondencia existente entre el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la Enseñanza del Patrimonio y el currículum incorporado en el Área Patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el plan de contenido patrimonial incorporado actualmente en el currículum de los alumnos de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades.
- Identificar el plan de contenido patrimonial dirigido a los estudiantes de enseñanza básica, incorporado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica.
- Determinar los vínculos existentes entre los objetivos propuestos para el plan vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la enseñanza patrimonial respecto a las requeridas por el Colegio Academia de Humanidades para desarrollo de asignaturas que incorporan contenidos patrimoniales.

### **1.4 Justificación de la investigación**

El proceso de enseñanza patrimonial surge durante las últimas décadas del siglo XX, como un nuevo paradigma, cuyo objetivo es vincular a nuevos grupos de audiencias en su primera etapa formativa con museos y lugares que conservan patrimonio. Este proceso formativo va creando los cimientos de nuestra identidad, memoria, pertenencia histórica y apreciación de los vestigios del pasado a través de una experiencia participativa, personal y emocional,

donde el alumno construye la visión de pasado a través de su propia interpretación.

La formación de un público infantil es importante ya que no sólo forma a la audiencia cultural del mañana, sino que es en esta etapa donde se produce la formación valórica del individuo y sus primeros nexos con su entorno. Una primera experiencia significativa cambiará y construirá su visión de patrimonio y museo, desde un entendimiento mayor e integral que se construye desde su propia realidad. Es también importante que la experiencia en museos y lugares patrimoniales sea parte del proceso integral y empírico de enseñanza que se origina teóricamente y en forma abstracta en el aula.

¿Porque es importante abordar la Enseñanza del Patrimonio desde una perspectiva bibliotecológica?

En el contexto actual del desarrollo laboral del profesional Bibliotecólogo, este se transforma en un profesional multidisciplinario, ampliando su campo laboral no sólo a bibliotecas y archivos, sino que a bibliotecas – museo, (bibliotecas transformadas en museo por la importancia y valor histórico del edificio que alberga las colecciones), bibliotecas de museos y archivos históricos. Es aquí que al posicionarse en el contexto museal, y siguiendo el modelo actual de educación de museos, el Bibliotecólogo que se desempeña en estas bibliotecas y archivos históricos asume un rol pedagógico, o educador, con una fuerte vinculación social, dinámica y comunicativa. El Bibliotecólogo debe enfrentarse ya no al patrón clásico de “usuarios”, sino al de “audiencias” o “audiencias culturales”, dónde se hace necesario realizar un estudio de necesidades de sus usuarios – alumnos – visitantes, para poder entregar un mejor servicio de calidad a los mismos.



Estudiantes en visita guiada en exposición temporal del Museo de Artes Decorativas.

Fuente: Museo de Artes Decorativas

### ¿Qué propone esta investigación?

Hasta la fecha no se han realizado investigaciones que arrojen la real vinculación entre los servicios ofrecidos por las entidades que entregan servicios de enseñanza patrimonial, tales como museos, bibliotecas museo, y centros de patrimonio, y los contenidos asignados en las mallas curriculares y asignaturas del plan de enseñanza básica, y los requerimientos por parte de docentes para la experiencia práctica y entendimiento de sus alumnos del contenido patrimonial que se busca incorporar en la malla curricular.

Es por ello que se pretende realizar una vinculación entre dos estructuras, el plan didáctico patrimonial que ofrece el Centro Patrimonial Recoleta Domínica y el plan curricular actual de contenido patrimonial del Colegio Academia de Humanidades, abarcando el primer ciclo educativo (primero a cuarto básico).

Esto permitirá obtener un diagnóstico de esta realidad para enfrentar mejoras que incidan en un mejor desarrollo de la Enseñanza Patrimonial en nuestro país y los servicios pedagógicos y didácticos entregados por Museos y lugares de conservación de patrimonio.

## **1.5 Estado del arte**

### **a) Creación de públicos y generación de audiencias**

Navarro Ceardi (2005) aborda y determina a las audiencias culturales como un indicador medible donde se pueden generar mecanismos de evaluación de los niveles de desarrollo cultural.

Navarro Ceardi menciona dos tipos de audiencias culturales: las existentes, que deben mantenerse pues son personas con algún nivel de hábitos de consumo cultural y las nuevas o potenciales como los niños, los jóvenes y los marginados del disfrute artístico y cultural, que deben crearse. Ambas tareas constituyen el trabajo de gestión cultural conocido como desarrollo de audiencias, que hasta ahora en nuestro país tiene poca propagación (Navarro Ceardi, 2005).

Antoine (2012) analiza primeramente términos y definiciones acerca del desarrollo de audiencias y sobre la construcción de públicos. Concluye que la construcción de públicos forma parte de políticas culturales y un compromiso de la comunidad local. Antoine defiende al público como autónomo y libre de elegir sus propias experiencias artísticas y culturales sosteniendo que las audiencias se deben desarrollar y no construir.

Finalmente a través su análisis sobre autores del mundo anglosajón como Mc Carthy y Porter, sostiene que la creación de públicos actuales se logra a través

de una mejor comprensión del arte y de las habilidades artísticas (Antoine, 2012).

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014) propone contenidos y una metodología complementaria que busca que los profesionales, gestores, educadores o facilitadores, compartan y movilicen el aprendizaje. La intención es entregar conocimientos y marcos referenciales para la comprensión y promover la construcción del sentido de estos, según las realidades, vivencias, historias e identidad de las comunidades y su territorio.

Las conclusiones a que llegan los autores, es de que el aprendizaje debe basarse en experiencias que sean significativas y que por lo tanto tengan sentido para quienes serán formados. Por otra parte, hacen hincapié en la importancia del rol del Estado, debido a que el acceso a manifestaciones y expresiones artísticas culturales es un derecho y debe ser garantizado de forma conjunta por el Estado y los mismos actores territoriales. Finalmente, el concepto de cultura participativa es también abordado en este artículo, se señala que la cultura es más rica mientras sea más inclusiva, más consensuada y el resultado de un proceso participativo (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014).

Este artículo define también el concepto de creación de audiencias importante para conceptualización de términos significativos para esta investigación y para la contextualización de la Enseñanza Patrimonial.

#### b) Museo y Educación

La relación directa entre museo y educación ha sido vista desde una perspectiva nacional e internacional, mediante experiencias específicamente de público infantil en España, Colombia y Chile.



García Blanco (1988) propone la teoría de que la visita escolar al museo debe ser un punto de encuentro entre el museo y la escuela.

Este artículo realiza una tabla comparativa de los que llama elementos condicionantes por parte de la escuela y elementos condicionantes por parte del museo.

Delgado Cerone (1990) presenta ya a comienzos de la década del 90, a los museos como lugares donde se fomentan valores y tradiciones culturales. En sus investigaciones se aboca que el público infantil, a través de los servicios educativos museales, asume una posición crítica de la realidad, en un proceso interactivo de aprendizaje. Se hace relevante el análisis que hacen los autores sobre la visita guiada y el concepto de “programación infantil”, análisis desde un punto de vista pedagógico- práctico. También este artículo representa la vertiente inclusiva de públicos patrimoniales.

Abaud (1999) por su parte plantea reflexiones en torno al Proyecto del Museo Interactivo de la Ciencia y la Tecnología de Medellín y Antioquia.

Posiciona al Museo como referente cultural y fenomenológico. También hace hincapié de la importancia del museo como parte de un proceso pedagógico.

Se destaca la experiencia del proyecto Explora, que aspira a desarrollar un proceso educativo enriquecido por la exhibición.

El museo debe ser una experiencia lúdica e interactiva que potencie el aprendizaje y debe permitirle a los usuarios construir significados. En el museo la gente se debe encontrar con su memoria, con su presente y su futuro.

Juanola Terradellas (2008) propone un modelo destinado a transformar y construir el conocimiento. También se analiza la figura del educador de museos, en el pasado, presente y futuro.

El autor propone un modelo de educación para museos la capacidad de comunicación, la de interpretación y la necesidad de una vinculación social. Designa a la interpretación como un proceso de comunicación dinámico entre el museo y la audiencia y uno de los procesos más importantes del aprendizaje.

Finalmente Huerta (2010) menciona la experiencia de los diferentes museos chilenos y la experiencia posterior de trabajo en el aula. El autor realiza un análisis del rol del museo y sus prácticas pedagógicas a través de la recopilación de entrevistas a docentes, donde identifica las motivaciones de éstos frente a la educación, la opinión de estos ante el conocimiento adquirido en las visitas museales y su incorporación al plan educativo. Además de analizar las diferentes posturas ideológicas y pedagógicas que secundan la relación entre la institución educativa y la museística.

En su investigación hace un estudio de la experiencia docencia- museo, que deberá ser contrastada en esta investigación.

### c) Educación y Patrimonio

Tanto la Educación como el Patrimonio coinciden en el rol interactivo, inclusivo y protagónico que debe tener el visitante de los museos. En su mayoría son investigaciones nacionales, además de españolas y brasileras.

Prats (2001) propone un nuevo modelo de difusión patrimonial donde el visitante cobra protagonismo y pasa a ser más importante que las piezas u obras del museo o biblioteca que están visitando.

Es importante que este protagonismo que experimenta el estudiante al visitar el museo, permita que “viva” la experiencia, ya no sólo observando la historia que ofrece el patrimonio como algo ya obsoleto, sino desde una experiencia emocional e interpretativa, donde los niños puedan y se sientan libres de interpretar el pasado, emocionarse con él, y finalmente emitan su propio juicio

frente al testimonio histórico. Esto permite desarrollar en ellos una pertenencia a la sociedad en la que viven y de su memoria histórica.

Por otro lado Teixeira (2006) presenta a la educación patrimonial como un campo propicio para el desarrollo del concepto de Patrimonio Cultural, permitiendo la aprehensión de nuevos referenciales para su selección y la democratización de las prácticas culturales. Su trabajo trata de una acción pedagógica junto a tres escuelas públicas en el municipio de Campos dos Goytacazes, norte del Estado de Río de Janeiro, con el objetivo de difundir la noción de Patrimonio Cultural, contribuyendo para su entendimiento y su preservación. Las reflexiones teóricas y los resultados prácticos de esta acción son aquí presentados y discutidos.

Laura Camps y Moira Letelier (EducarChile, 2013) abordan la enseñanza patrimonial a través de su visión como educadoras de párvulos creadoras del sitio “Chile para Niños”. Las autoras abordan la participación de los niños como transmisores del conocimiento y no como meros receptores. Coinciden con la teoría de Delgado Cerone (1990), sobre el error de asumir enseñanza patrimonial como un conjunto de fechas y lugares que los niños deban memorizar. También en los conceptos pedagógicos de la enseñanza del patrimonio tales como el aprendizaje desde la perspectiva del niño asimilando el relato con acontecimientos y vivencias cercanas a él.

Este artículo plantea una visión actual de la enseñanza patrimonial en Chile, en los primeros años de enseñanza básica. La noción actual de patrimonio que presentan estas investigadoras, es que el acercamiento al patrimonio se produce desde un aspecto emocional potenciando la valorización.

Finalmente Ibarra & Ramírez (2014) reflexionan en torno a la educación patrimonial como mecanismo que contribuye a fortalecer el desarrollo de la identidad cultural local. De este modo, se examinan el estado de los planes y

programas escolares a nivel nacional y en ese marco, proponen perspectivas y metodologías de cómo transmitirlos. Las autoras sostienen que la educación patrimonial se sitúa en la agenda nacional, tanto en términos institucionales como en las políticas nacionales de educación, de esta forma se hace fundamental su comprensión en la educación formal como no formal. Concluyen que la educación patrimonial aparece como una oportunidad para potenciar y fortalecer la identidad cultural local.

Para Ibarra y Ramírez (2014) pese de la débil incorporación que presenta el patrimonio en los currículos, los docentes son el motor fundamental de la enseñanza del patrimonio, por ello es esencial la motivación y formación de los docentes. De la misma forma sostienen que en Chile la educación patrimonial presenta una serie de desafíos que se explican por el insuficiente reconocimiento que existe tanto a nivel formal como fuera del sistema escolar.

¿Pero es realmente débil la incorporación del patrimonio en la malla curricular en Chile?, ¿Cuál es la opinión de los docentes?, esta es una problemática que deberá ser confirmada o refutada a través de los resultados que entregue esta investigación.

## **CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1 Enseñanza Patrimonial: Vinculación con el medio e identidad local.**

El referente teórico con que se aborda la investigación es la teoría de formación crítica del individuo. Esta teoría concibe a la Enseñanza Patrimonial como parte de un proceso de sustentabilidad social, natural y cultural del bien patrimonial y la sociedad. En esta situación, el Patrimonio es un medio para la constitución de una ciudadanía reflexiva y con aspiración de pertenencia (García Valecillo, 2014).

La teoría de formación crítica del individuo, ya ha sido abordada por Canton Arjona (2009), quien define el concepto de Enseñanza Patrimonial como:

- Un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.
- Un instrumento de la “alfabetización cultural” que permite al hombre una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio.
- Una estrategia para la formación moral y ciudadana.

Así surge la Enseñanza Patrimonial como un medio para que la sociedad se forme y construya lazos con su entorno y su propia memoria local.

En esta visión de construcción de la sociedad, el ciudadano debe ser formado como un ser capaz de intervenir y transformar la sociedad y es en esta perspectiva que debe actuar la Educación Patrimonial. Percibir su dimensión histórica, conocer para admirar, tomar conciencia, comprometerse, esto es lo que permitirá a los estudiantes alcanzar la ciudadanía (Texeira, 2006).

Delgado Cerone et al. (1990) definieron la enseñanza que debe rescatar el museo como un proceso de formación del individuo y no de instrucción. Es

formativo ya que da al hombre una actitud crítica autónoma frente a la vida y su entorno.

De esta forma Delgado Cerone et al. (1990) plantean ya a comienzos de la década del noventa, los primeros lineamientos de la enseñanza patrimonial y de formación crítica del individuo, donde a los museos se les designa una función de rescate de la identidad local: “el museo debe rescatar la cultura de un pueblo no con el propósito de conservarla o venerarla, sino para tomar conciencia de lo que un pueblo ha sido capaz de hacer y a lo que es capaz de aspirar continuando así su propio proceso de construcción y formación de identidad nacional” (p. 17).

La Dirección General de Patrimonio Cultural de Dinamarca, establece a la enseñanza en los museos como la base de la enseñanza patrimonial, caracterizada por su carácter académico, democrático y compromiso social. Por ello, los programas educativos en los museos constituyen un complemento esencial de la educación en los centros de enseñanza (Dirección General de Patrimonio Cultural de Dinamarca, 2009).

En Dinamarca al igual que en España se plantea la teoría de una educación museal y patrimonial orientada a formar un vínculo de los visitantes con su identidad cultural y una incorporación a su medio.

De esta forma las actividades educativas de los museos orientadas a la educación primaria y secundaria pretenden reforzar la identidad cultural de los estudiantes, fomentando la inclusión social y una ciudadanía activa, siempre en función de los objetivos de ciclo y los planes de estudio (Dirección General de Patrimonio Cultural de Dinamarca, 2009).

El estudiante que visita a los museos y bibliotecas –museos, se ve enfrentado a un contexto donde la cultura es definida como colaborativa e interactiva (Antoine, 2012).

El museo, por tanto, debe ser tomado como un nexo entre conocimientos especializados y situaciones cotidianas, unificando el pasado con el presente, y construyendo una imagen del futuro (Abaud, 1999).

El equipo de los museos en su interacción con los visitantes, fomentan relaciones dinámicas entre los visitantes y los objetos, y a través de esta construcción de significados se va construyendo el sentido. Por lo mismo Abaud (1999) plantea que la misión primaria de un museo con su comunidad es la de ayudar a construir significados.

Esta construcción de significados ayuda a develar el significado simbólico que la sociedad actual le está otorgando al bien patrimonial (Prats, 2001).

Según la psicopedagoga Laura Camps, autora del sitio “Chile para niños” de DIBAM, la enseñanza patrimonial en los niños se asocia a la construcción de significados en base a la interpretación de su propia realidad, y aprender y transmitir ideas que puedan identificar culturalmente como propias (EducarChile, 2013).

Para Camps (EducarChile, 2013) la enseñanza patrimonial se origina desde las emociones, originándose entre la relación entre el bien patrimonial y el niño, marcando la diferencia entre conocer el patrimonio y conocer y valorar.

El patrimonio cultural por lo tanto se debe constituir como un elemento fundamental para la formación integral del individuo, para su desarrollo emocional y como elemento que contribuya a la interacción e integración social (Prats, 2001).

Esta visión de integración con el medio concuerda con la visión de García Valecillo (2014), donde define a la Enseñanza Patrimonial como un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio

cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

Hoy en día el patrimonio está inmerso en acciones que lo violentan separándolo de los valores sociales y de identidad de la ciudadanía. Es por eso que la Enseñanza Patrimonial configura el Patrimonio como un espacio o acciones donde la comunidad puede dialogar, conocerse, recrearse y ejercer su ciudadanía (García Valecillo, 2014).

El museo debe ser un referente urbano donde la gente no solo se encuentre sino que también se reencuentre consigo misma, con su memoria, con su presente y su futuro (Abaud, 1999).

Para García Valecillo (2014) la enseñanza sobre patrimonio puede utilizar diferentes enfoques educativos que promuevan la reflexión crítica de los participantes en torno al patrimonio, mencionando 2 principales:

- a) Educación Constructivista: Aquí se construye el conocimiento en base a los propios intereses, ideas y necesidades del alumno y su interacción con los aspectos sociales y afectivos del medio donde se desenvuelve.
- b) Educación Popular: Esta se fundamenta en el intercambio de percepciones, conocimientos y necesidades humanas por medio de la reflexión de la realidad y el diálogo.

Juanola Terradellas (2008) por su parte propone un modelo de educación para museos sustentado en 3 lineamientos: la capacidad de comunicación, la de interpretación y la necesidad de una vinculación social. La autora define a la interpretación como uno de los procesos importantes del aprendizaje y un proceso dinámico de la comunicación entre el museo y la audiencia.



## **2.2 El público de museos y bibliotecas –museo como audiencias culturales**

La concepción dinámica entre comunicador – trabajador de museo y receptor – usuario, que plantea Abaud (1999) sobre la misión del museo, se condice también con la definición de creación de audiencias y nos introduce en este ámbito que también se aplica a los museos y bibliotecas de museos.

Antoine (2012) define la creación de audiencias como “una actividad que busca hacer de la cultura algo importante para la comunidad por medio de la profundización de los lazos entre presentadores y receptores, siendo estos últimos el mayor número de gente posible proveniente de diferentes sectores sociales” (tabla 1).

Las audiencias culturales se convierten en un indicador medible ya que permiten generar mecanismos de evaluación de los niveles de desarrollo cultural (Navarro Ceardi, 2005).

Según Navarro Ceardi (2005), existen dos tipos de audiencias culturales:

- a) Audiencias existentes: Estas deben mantenerse pues son personas con algún nivel de hábitos de consumo cultural.
  
- b) Audiencias potenciales: Estas deben crearse pues comprenden a los niños, los jóvenes y los marginados del disfrute artístico y cultural.

Por lo tanto, el público de la enseñanza patrimonial deberá ser comprendido como audiencia potencial, por ser un público en formación como lo son los niños y visto como tal permitirá evaluarlo permanentemente, para mejorar la dinámica entre museos y estudiantes.

## **2.3 Contexto Histórico y Plan de estudios del Colegio Academia de Humanidades**

### **2.3.1 Contexto**

La Orden Dominicana de Chile de Santiago a comienzos del siglo XX tenía en funcionamiento cuatro escuelas primarias, en los fundos de Peldehue y Apoquindo. Posteriormente la Comunidad Dominicana aprueba la fundación de un nuevo colegio de enseñanza secundaria en la zona norte de Santiago (Colegio Academia de Humanidades, 2016; Riquelme, 2015).

Este proyecto fue liderado por Fray Vicente González, Prior de la Recoleta, quien fuera profesor de teología y cosmografía y científico humanista que cultivaba las ciencias naturales, la astronomía y la enología. Símbolo de ello son el observatorio astronómico en la cima del establecimiento, el museo de ciencias naturales, el laboratorio de química, el gabinete de física, el nombre del colegio “Academia de Humanidades” y la relación entre “la ciencia y la fe” parte del himno del Colegio (Riquelme, 2015).

Fray Vicente González además fue un destacado bibliotecario en la Biblioteca del Convento de la Recoleta Dominicana, desde 1900 hasta 1915, donde la Biblioteca alcanzó su máximo esplendor, consultada no sólo por la Orden Dominicana, sino que además por intelectuales y sabios de la época (Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, 2013).

Para 1910, bajo la dirección de Fray Vicente González, la Biblioteca de la Recoleta Dominicana contaba con 30.000 volúmenes, y un completo catálogo bibliográfico de todas las obras, de autoría del mismo González, el cual fue publicado a imprenta (Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, 2013; Riquelme, 2015).

González deja su labor como bibliotecario de la Recoleta Dominicana en 1915, para hacerse cargo totalmente del nuevo proyecto del Colegio Academia de Humanidades. La construcción del nuevo edificio para el colegio se inició en el año 1914, siendo el primer establecimiento educacional de instrucción secundaria gratuita que se abrió en el país (Colegio Academia de Humanidades, 2016; Riquelme, 2015).

El nuevo colegio se inauguró el 15 de noviembre de 1915, en la fiesta de San Alberto Magno (dominicano). Se nombró como “Academia de Humanidades” de los Padres Dominicanos de Recoleta. El 15 de febrero de 1916, según consta en el Libro I de Matrículas, se abrió la matrícula del establecimiento y las clases comenzaron el 15 de marzo del mismo año con 240 estudiantes matriculados. (Colegio Academia de Humanidades, 2016; Riquelme, 2015).

Desde ese entonces el Colegio Academia de Humanidades (2016), se autodefine como una “institución de tradición centenaria y valores sólidos, con espíritu de familia y con la mirada puesta en el mundo en que vivimos” (párr.1).

### **2.3.2 Plan de estudios aplicados al área patrimonial**

El Colegio Academia de Humanidades aplica sus planes de estudios de acuerdo a los lineamientos propuestos por el MINEDUC (ver anexos).

Para reforzar la enseñanza patrimonial, el Colegio participa todos los años, desde 2009, en la llamada “Semana de Santo Domingo”, actividad que ofrece el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana especialmente al Colegio Academia de Humanidades, donde los niños pueden apreciar de forma aplicada lo visto en el aula, relacionándolo con los valores de la Orden Dominicana, a la cual pertenece el establecimiento educacional (Museo Histórico Dominicano, 2015).

### **2.3.2.1 Estructura propuesta por MINEDUC para objetivos patrimoniales dentro del plan de estudios para alumnos de 1° a 4° básico**

#### a) Asignatura de Artes Visuales

Para los ramos de 1° básico:

Designa como objetivo:

Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Para los ramos de 2° básico:

Designa como objetivo:

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.

Para los ramos de 3° básico y 4° básico:

Designa como objetivo:

Se repite el objetivo de 2° básico:

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.

#### b) Asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Para los ramos de 1° básico:

No figura en el plan de estudios.

Para los ramos de 2° básico:

- Objetivo 1: Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad servicios como los medios de transporte y de comunicación y el mercado, y algunas instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.
- Objetivo 2: Reconocer el legado indígena y español en diversas expresiones del patrimonio cultural chileno.
- Objetivo 3: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

Para los ramos de 3° básico: No figura en el plan de estudios.

Para los ramos de 4° básico: No figura en el plan de estudios.

c) Asignatura de Lenguaje

Para los ramos de 1° a 4° básico no figuran contenidos ni objetivos patrimoniales en los planes de estudios.

## **2.4 Contexto Centro Patrimonial Recoleta Domínica**

El Centro Patrimonial Recoleta Domínica (CPRD), ocupa lo que fue el Convento de la Recoleta Dominica, propiedad de la Orden Dominica de Chile, cuya fundación data de 1753. Este edificio es el original de la remodelación que tuvo el Convento en 1886 y fue declarado monumento nacional en 1974. Posteriormente en 1998 la Orden Dominica entrega en Comodato por 50 años, a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), el Convento, sus bienes y obras de arte, junto con su Biblioteca y los libros que esta alberga

(Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, 2013; Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, 2016).

El 28 de noviembre de 2005 el ex Convento abre sus puertas como Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, constituyéndose la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, el Museo Histórico Dominicano y el Museo de Artes Decorativas. Estas tres entidades están abiertas en forma gratuita al público (Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, 2013).

También en modalidad interna, sin atención de público, se encuentra en el mismo lugar la Subdirección Nacional de Museos, el Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, 2016).

La misión que establece el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana (2016), se constituye como: “Convertir al antiguo convento en un centro patrimonial de significación nacional, mediante la restauración y habilitación del edificio y la instalación de algunas unidades DIBAM que desarrollan acciones de conservación, restauración, documentación, investigación de colecciones patrimoniales y coordinan los programas de desarrollo de la red de museos estatales” (párr.2).

#### **2.4.1 Museo Histórico Dominicano**

El Museo Histórico Dominicano (MHD) recrea y exhibe la vida de los sacerdotes dominicanos al interior del claustro, además de sus costumbres y rituales (Museo Histórico Dominicano, 2016).

En el espacio del Museo Histórico Dominicano se conserva el legado de la Orden Dominicana de Chile, a través de objetos litúrgicos; vestimentas, crucifijos,

reliquias, reflejando el interés intelectual de dicha Orden religiosa, en los más diversos campos disciplinares (Museo Histórico Dominicano, 2015).

#### **2.4.2 Museo de Artes Decorativas**

La colección del Museo de Artes Decorativas (MAD) se constituye mayoritariamente por el legado del abogado y coleccionista Hernán Garcés Silva al Estado de Chile y sus objetos más significativos. Dichos objetos comprenden diversidad de materialidades como el marfil, la porcelana, el cristal y la plata, geográficamente abarcan desde Oriente a Hispanoamérica, y a lo largo del tiempo, a partir de la antigua Grecia hasta el presente (Museo de Artes Decorativas, 2016).

El Museo desde que se formó en 1982, ha tenido tres sedes, siendo su primera ubicación la Casa Edwards Yrarrázaval de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins. Posteriormente, se trasladó a las Casas de Lo Matta, donde permaneció por 10 años, y desde 1998 hasta el 2004, mantuvo sus piezas en depósito (Museo de Artes Decorativas, 2016).

Finalmente se reinaugura en 2005, como museo del Centro Patrimonial Recoleta Domínica (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013).

En la actualidad, el MAD cuenta con más de 3.000 piezas, las cuales constituyen las colecciones de mobiliario, cristal y vidrio, cerámica y porcelana, textiles, orfebrería, pintura, entre otros (Museo de Artes Decorativas, 2016).

A través del área de Educación, el MAD ofrece a la comunidad servicios de visitas guiadas, talleres artísticos y actividades de extensión cuya finalidad es acercar al público a sus colecciones y reflexionar sobre el valor patrimonial de las artes decorativas (Museo de Artes Decorativas, 2016).

### **2.4.3 Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica**

La Biblioteca del Convento de la Recoleta Domínica, perteneciente a la Orden Domínica de Chile, fue fundada en 1753, junto con el Convento y la Iglesia de la Recoleta Domínica, por el fraile domínico chileno Manuel de Acuña. Posteriormente bajo la administración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), abrió sus puertas en noviembre del 2005 como Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013).

La biblioteca adopta una función museal, adoptando el concepto de "Biblioteca – Museo", ofreciendo al público la oportunidad de visitar el antiguo edificio de la biblioteca como parte del circuito museal del Centro Patrimonial Recoleta Domínica. Por otra parte ofrece a toda la comunidad de investigadores, estudiantes, profesionales y público general, a través de préstamo en sala, su fondo bibliográfico patrimonial que constituye una de las colecciones de libros científico-religiosas más importantes y antiguas de Chile y América Latina (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013; Museo Histórico Domínico, 2016).

El lema de la Orden Domínica fue "Contemplata Aliis Tradere", esto es comunicar la experiencia contemplativa a los otros. Por eso los sacerdotes domínicos se vieron llamados a una vida de contemplación; que incluye la oración y el estudio para llevar a la práctica la evangelización. En este contexto las bibliotecas se multiplicaron junto con las comunidades domínicas: ellas fueron lugares donde crecía la vida intelectual y se transformaron en la manifestación material de la identidad social y religiosa de la llamada "Orden de los Predicadores" (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013).

Esta característica intelectual de la Orden Domínica se manifiesta en las colecciones bibliográficas de la Biblioteca Patrimonial, que siendo



mayoritariamente religiosas, también abarcan diversas áreas del conocimiento, especialmente de historia, también literatura, arte, ciencias, medicina, filosofía, matemáticas, música, vitivinicultura, historia de Chile y Sudamérica, destacándose la importante colección de libros e impresos chilenos del siglo XIX, muchos de ellos encuadernados en el taller que operó en el convento (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013; Museo Histórico Domínico, 2016).

El conjunto de la colección patrimonial de la Biblioteca data de los siglos XVI al XX, sumando actualmente alrededor de 115.000 volúmenes, incluyendo colecciones de revistas, diarios, folletos, láminas y fotografías, siendo éstas últimas aproximadamente 2.000, y en su mayoría corresponden a retratos de los religiosos dominicos en Chile (Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, 2013; Museo Histórico Domínico, 2016).

## **2.5 Plan educativo del Centro Patrimonial Recoleta Domínica**

Actualmente el Centro Patrimonial Recoleta Domínica, posee formalmente un solo plan, elaborado por el Área de Educación del Museo de Artes Decorativas y el Museo Histórico Domínico, titulado “Museo Abierto”, basándose en el plan del MINEDUC y adaptado a sus propias colecciones. Este plan se aplica en las actividades didáctico-patrimoniales que se realizan con todos los estudiantes de educación parvularia, básica y media que visitan el Centro Patrimonial (Museo de Artes Decorativas, 2016).

También el Museo Histórico Domínico organiza todos los años la actividad didáctico-patrimonial llamada “Semana de Santo Domingo” que se realiza en forma especial para el Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, conmemorando la festividad de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden Domínica. El plan que da pie a esta actividad es informal y especialmente elaborado para el Colegio Academia de Humanidades. Se

estructura con objetivos generales y se modifica todos los años con un contenido diferente, asociado con los objetivos generales que guardan siempre relación a la Orden Domínica de Chile, sus valores y a la figura de Santo Domingo de Guzmán (Museo Histórico Domínico, 2015).

Durante esa semana los alumnos del Colegio conocen y aprenden a valorar el patrimonio domínico, a través de visitas guiadas al Museo Histórico Domínico y algunos años a la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, para posteriormente realizar un taller didáctico aplicando lo aprendido.

### **2.5.1 Análisis del Plan Educativo “Museo Abierto”**

Museo Abierto es un programa de visitas y talleres gratuitos, creado en 2006 por el equipo de educación del Museo de Artes Decorativas (MAD) y del Museo Histórico Domínico (MHD) para que niños y jóvenes se acerquen a las colecciones del MAD y del MHD y reflexionen en torno a sus colecciones. Este programa fue diseñado por nivel de escolaridad, a partir de los planes y programas de estudio de Artes Visuales y de las colecciones de los museos.

#### Estructura del Plan Educativo “Museo Abierto”:

##### a) Nivel Básico 1 (Primero y Segundo Básico)

Actividad: Aproximación al Color

Objetivo: Identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno y en objetos de la colección de los museos.

Descripción: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en los diseños zoomorfos. Luego, los estudiantes realizarán una

composición, teniendo como referencia una forma reconocible de la colección y la intervendrán con la técnica del collage.

Actividad: Animales Funcionales

Objetivo: Ampliar la visión del entorno, buscando y seleccionando información, para desarrollar capacidades estéticas.

Descripción: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en los diseños zoomorfos. Luego, en el taller a partir de materiales de desecho, los estudiantes realizarán y decorarán formas zoomorfas inspiradas en objetos de la colección de MAD-MHD.

b) Nivel Básico 2 (Tercero y Cuarto Básico)

Actividad: Copas Decorativas

Objetivo: Explorar elementos del lenguaje visual (formas, líneas y propiedades estéticas de los materiales)

Actividad: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en la sala de los cristales. En el taller, los estudiantes realizarán copas a partir de material de reciclaje, teniendo en cuenta la colección de cristales del MAD.

Actividad: Relicarios

Objetivo: Comprender el uso del relicario como objeto decorativo y su carácter simbólico.

Actividad: Durante la visita guiada por el MHD los estudiantes revisarán la sala de relicarios. Luego, los estudiantes decorarán una caja con fieltro y mostacillas de colores teniendo como inspiración los relicarios de la colección del Museo Histórico Dominicano, sus trabajos tienen la finalidad de guardar/proteger algo importante para ellos, por ende se especifica su posterior utilidad.

### **2.5.2 Análisis de la actividad “Semana de Santo Domingo en el Museo Histórico Dominicano (MHD)”**

Esta es una actividad cuyo fin es permitir a los alumnos del Colegio Academia de Humanidades acercarse al Centro Patrimonial con el fin de potenciar una vinculación a la historia religiosa de la Orden Dominicana conservada por el Museo Histórico Dominicano. De esta forma, los alumnos de enseñanza básica del Colegio Academia de Humanidades, conmemorando al fundador de la Orden Dominicana, Santo Domingo de Guzmán, participan en visitas guiadas especialmente diseñadas al Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana, para posteriormente realizar un taller didáctico aplicando lo aprendido en la visita.

El Museo Histórico Dominicano (2015), busca con esta actividad “profundizar en la reflexión en torno al patrimonio y generar un espacio de intercambio de miradas respecto al legado de la Orden Dominicana en Chile” (p.2).

Objetivos del plan de la actividad “Semana de Santo Domingo”

- Reconocer la figura de Santo Domingo y su legado a través de actividades educativas que generen reflexión y apropiación.
- Impulsar a estudiantes de pre kínder a 5º Año Básico a conocer el Museo Histórico Dominicano, dándoles la oportunidad de aprehender la relación histórica que existe entre la Orden Dominicana y su legado actual.

- Acercar a los estudiantes al patrimonio bibliográfico de la Orden Dominicana en Chile, generando reflexiones en torno a su valor cultural.
- Fortalecer los lazos significativos que existen entre el Colegio Academia de Humanidades Padres Dominicanos y el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana.
- Lograr un acercamiento reflexivo de los alumnos que les permita representar de un modo gráfico, los elementos característicos de la Orden Dominicana tomando conciencia de la importancia patrimonial y cultural que ésta posee (Museo Histórico Dominicano, 2015).

## **CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Tipo de investigación**

La investigación descriptiva aborda el fenómeno que se estudia de la forma más completa y libre de prejuicios que sea posible, y busca reflejar la realidad vivida por cada sujeto persona, así como su mundo y su situación (Gurdián-Fernández, 2007).

El tipo de investigación es descriptiva, debido que al realizarse el proceso de obtención de información, mediante el sistema de entrevistas a los docentes del primer ciclo de enseñanza básica del Colegio Academia de Humanidades, dicha información se presentará clara y exhaustiva tal cual será expresada por los sujetos en estudio: en este caso los docentes.

Los datos obtenidos y posteriormente ordenados y sistematizados, describirán la opinión de los docentes en relación a lo esperado con el servicio entregado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica, presentándose de esta forma como una fotografía de la situación actual, entregando todas las características y propiedades de este caso (Behar Rivero, 2008).

Esta información obtenida de los docentes permitirá determinar la existencia de vínculos existentes entre los objetivos propuestos para el plan vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la enseñanza patrimonial respecto a las requeridas por el Colegio Academia de Humanidades para desarrollo de ramos patrimoniales, objetivo de esta investigación.

La investigación descriptiva ayudará a sistematizar y agrupar los datos obtenidos en este trabajo de indagación. Este trabajo ceñido a esta metodología puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad (Behar Rivero, 2008).

### **3.2 Enfoque de la investigación**

El enfoque investigativo elegido es el hermenéutico o interpretativo, entendido como un método general de comprensión, siendo la interpretación como el modo natural de conocer de los seres humanos. La hermenéutica tiene como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como cualquier acto u obra, pero conservando su singularidad en el contexto del que forma parte (Gurdián-Fernández, 2007).

En el proceso tanto de los textos y documentos que conformarán esta investigación documental, como de las entrevistas, se buscará la interpretación de la información obtenida con el fin de graficar una realidad en la cual aún existen vacíos de orden investigativo en nuestro país.

La hermenéutica reubica el sujeto en el centro de la investigación y parte de la propia experiencia (Gurdián-Fernández, 2007).

El trabajo de entrevistas permitirá obtener el significado que le dan los docentes a la enseñanza patrimonial a través de sus propios relatos y experiencias y a lo esperado en sus metas de trabajo por los servicios que entrega el Centro Patrimonial, identificando el objetivo de esta investigación de determinar la existencia de vínculos entre los objetivos propuestos para el plan vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana para la enseñanza patrimonial respecto a las requeridas por el Colegio Academia de Humanidades.

Al igual que el método descriptivo se respetará la singularidad y contexto de la situación y de las experiencias obtenidas.

### **3.3 Método de investigación**

El método utilizado para el desarrollo de esta investigación es el cualitativo.

El método cualitativo comprende los siguientes alcances que se relacionan con los objetivos que se pretenden desarrollar con esta investigación.

a) Contexto natural:

Los investigadores obtienen los datos en el mismo lugar donde los participantes experimentan el problema que se desea estudiar. Estos datos son recogidos directamente de hablar con las personas u observar su comportamiento, por lo mismo no suelen enviarse instrumentos de recolección de datos para ser completados ni enviarse a los participantes a ambientes controlados. Esta forma de obtención de los datos es característica del método cualitativo (Batthyany, et al., 2011).

El contexto natural será parte de esta investigación donde las experiencias de los docentes serán obtenidas cara a cara, en forma personalizada y en su ambiente natural, su propio colegio, donde comparten sus vivencias con el fin de aportar a los objetivos de esta investigación.

b) El investigador como instrumento clave:

Los investigadores cualitativos recopilan datos por sí mismos al examinar documentos, observar el comportamiento o entrevistar participantes. (Batthyany, et al., 2011).

Se puede usar un procedimiento estandarizado como instrumento de recolección de datos pero será un aporte investigativo personal independiente de lo que hayan desarrollado otros investigadores anteriormente.

c) Fuentes múltiples:



Los investigadores cualitativos suelen recolectar múltiples tipos de datos, como entrevistas, observaciones y documentos, más que basarse en una fuente única (Batthyany, et al., 2011).

Esta investigación basa sus objetivos no sólo en los datos obtenidos de las entrevistas a los docentes sino en la identificación del plan educativo del Centro Patrimonial y de las mallas curriculares escolares y documentos oficiales y el análisis documental de estos.

Dentro de los métodos cualitativos de investigación se han elegido:

d) Método hermenéutico:

La información obtenida a través del análisis de documentos y de las entrevistas será constantemente analizada para obtener un significado que aporte al resultado de la investigación final.

e) Recolección de información:

El instrumento elegido en esta categoría la entrevista semiestructurada.

### **3.4 Técnicas de recolección de información**

#### **3.4.1 Investigación Documental**

Se ha utilizado esta técnica, debido que el proceso de enseñanza patrimonial que se desarrolla entre el Centro Patrimonial Recoleta Domínica y el Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, se sustenta y origina, en fuentes de carácter documental. Principalmente enfocada a material institucional como planes institucionales de servicios y currículo docente y legal como leyes emitidas por el Estado.

### **3.4.2 Entrevista semiestructurada**

Se utiliza esta técnica de recolección de información porque será necesario comprender los significados construidos por los docentes del Colegio Academia de Humanidades a través de sus propias percepciones referentes al servicio entregado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica hacia sus alumnos.

Será de orden semiestructurada porque se elaborará una pauta sobre un tema establecido, en el caso de esta investigación conocer específicamente su apreciación del servicio entregado por el Centro Patrimonial, pero se puede decidir en forma libre la presentación de los temas y en el modo de formular las preguntas.

## **3.5 Fuentes de información**

### **3.5.1 Corpus**

Los documentos analizados con la técnica de análisis documental serán:

- Programa de actividades 2015 Museo Histórico Dominicano MHD – Museo de Artes Decorativas (MAD)
- MINEDUC (2013). Bases Curriculares Educación General Básica.
- MINEDUC. (2009) “Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media”, Chile.
- Secretaría General de la Presidencia (2013). Ley N° 20.285: Sobre Acceso a la Información Pública.

#### **3.5.1.1 Criterios de selección del corpus**

Considerando que el objeto de estudio de esta investigación tiene relación con establecer la correspondencia existente entre el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la Enseñanza del

Patrimonio y las mallas curriculares incorporadas en el Área Patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, se ha considerado analizar los siguientes documentos.

- **Secretaría General de la Presidencia. (2013). Ley N° 20.285: Sobre Acceso a la Información Pública.**

Se hace importante incorporar la presente ley ya que en su artículo 1° estableció la creación de políticas culturales con el objeto de conservar, incrementar y difundir el patrimonio nacional. Esta ley en la cual se crea Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) se considera que fue uno de los primeros hitos por parte del Estado para una integración y desarrollo del Patrimonio en la sociedad. A partir del año siguiente (2004) el Ministerio de Educación junto con UNESCO trabajarían en importantes proyectos educacionales como el Programa Patrimonial Educacional (PPE) que tendrían la finalidad producir un cambio cultural en el área educativa.

Se justifica como un antecedente histórico – legal que servirá para comprender los significados que tuvo la implementación de esta ley en la creación y desarrollo de planes y actividades patrimoniales enfocadas a la comunidad escolar por parte de los museos e instituciones patrimoniales.

- **Programa de actividades 2015 Museo Histórico Dominicó MHD – Museo de Artes Decorativas (MAD)**

El programa de actividades 2015, que está diseñado por nivel de escolaridad a partir de los planes y programas de estudio de Artes Visuales y de las colecciones de los museos.

Conocer este plan será fundamental para el segundo objetivo específico de la presente investigación: “Identificar el plan de contenido patrimonial dirigido a los

estudiantes de enseñanza básica, incorporado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica.”

Es importante analizar este plan para posteriormente compararlo con las percepciones, y necesidades de los docentes que utilizan estos servicios, en este caso los docentes del Colegio Academia de Humanidades y si efectivamente cumple con las expectativas de enseñanza.

- **MINEDUC. (2013). Bases Curriculares Educación General Básica.**

Este documento publicado por el Ministerio de Educación contiene los Objetivos Generales del plan de enseñanza de Educación Básica, las Bases Curriculares y los OFT. Los OFT (Objetivos Fundamentales Transversales) y constituye uno de los avances en el desarrollo del Marco Curricular Chileno. Los OFT asociados a la educación patrimonial permitieron una formación integral de los estudiantes fomentando una mayor creatividad y una formación ético-valórica.

Se relaciona con el objetivo de identificar el plan de contenido patrimonial incorporado en el currículo de los alumnos de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades, permitiendo diagnosticar si estas bases han permitido una incorporación real y efectiva del patrimonio en el colegio en estudio.

- **MINEDUC (2009) “Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media”.**

En relación con la persona y su entorno, los objetivos se refieren al mejoramiento de la interacción personal, familiar, laboral, social y cívica, contextos en los que deben regir valores de respeto mutuo, ciudadanía activa, identidad nacional y convivencia democrática.

En relación a la perspectiva de la Persona y su Entorno propone “Conocer y valorar los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio

territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos” (MINEDUC, 2009).

Este documento posibilitará conocer los alcances, el significado de su propuesta y los aportes en el desarrollo de la enseñanza patrimonial. Se relaciona con el objetivo de identificar el plan de contenido patrimonial en el currículo de enseñanza básica del Colegio Academia de Humanidades en su primer ciclo.

- **MINEDUC; Currículum en Línea. Recursos para el Aprendizaje (2015).**

Permitirá analizar en específico los contenidos de enseñanza patrimonial que propone el ministerio para los ramos de 1° a 4° básico, comprendido en el objetivo de identificación de contenido patrimonial en el currículo de dicho segmento. Se pretende hacer un cruce con el plan didáctico patrimonial que entrega el Centro Patrimonial Recoleta Domínica.

### **3.5.2 Universo y Muestra**

El universo está constituido por docentes del Colegio de Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, Santiago.

Como muestra de carácter intencional, se incorporan:

- 2 docentes de 1° básico
- 2 docentes de 2° básico
- 2 docentes de 3° básico
- 2 docentes de 4° básico

La muestra será incrementada o reducida, en la medida que se produzca saturación de la información obtenida.

Las asignaturas evaluadas serán 3: Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje, según investigaciones previas han sido evaluadas como las de mayor contenido patrimonial dentro de su malla (Ibarra & Ramírez, 2014).

### **3.5.2.1 Procedimientos de muestreo**

Los procedimientos a elegir serán:

- Muestreo intencionado
- Muestro de casos homogéneos
- Muestreo por conveniencia

El *Muestreo intencionado* o sesgado es el que el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga (Behar Rivero, 2008).

Aplica a esta investigación ya que se elegirán a un grupo conocido y representativo como lo son los docentes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades.

El *muestreo de casos homogéneos* es la estrategia empleada para la conformación de grupos focales. El punto de referencia más común para elegir los participantes de un grupo focal es que estos posean algún tipo de experiencia común en relación con el núcleo temático al que apunta la investigación (Quintana Peña, 2006).

Aplica para esta investigación ya que el grupo de estudio, constituyen un grupo homogéneo: son docentes y compañeros de trabajo del mismo colegio, y que participan de una experiencia en común: entregar contenido patrimonial en alumnos de 1° a 4° básico. Esta experiencia en común servirá para obtener un

diagnóstico de cómo perciben los servicios entregados por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica en su área pedagógica.

### **3.6 Técnicas de análisis de información**

#### **3.6.1 Análisis de contenido cualitativo**

El análisis de contenido hace referencia al sentido que tienen los textos para quien los produce, pero sobre todo para quien los interpreta, trasladándose el interés al texto mismo, el cual funciona como un instrumento en la investigación (Ávila et al., 2004).

Este tipo de análisis permite verificar la presencia de temas, de palabras o de conceptos en un contenido (Gómez Mendoza, 2000).

Se eligió esta técnica de análisis esencialmente por el carácter cualitativo de la investigación donde a través de las experiencias y documentos se desea obtener sentido y significado de los mensajes expresados que ayuden al diagnóstico final.

Se trabajará con esta técnica, tanto en los datos obtenidos de las entrevistas de los docentes, como de los textos que se investigarán, realizando tablas de clasificación de los elementos que contenga el mensaje que expresen con el fin de obtener su sentido y significado.

Se utilizará el esquema propuesto por Ruiz Silva (2004), que define 2 tipos de elementos estructurales en la aplicación del Análisis de Contenido: Referencias y Rasgos.

La organización y el análisis de estos elementos se realizan a partir de la utilización de dos tipos de estrategia: las estrategias de delimitación y las estrategias de determinación.

<b>Criterios de calidad</b>	<b>Tradicional</b>	<b>Reformulación</b>
<b>Validez interna (<i>validity</i>)</b>	Validez interna	Credibilidad- autenticidad
<b>Validez externa</b>	Generalidad estadística	Transferibilidad
<b>Confiabilidad (<i>reliability</i>)</b>	Confiabilidad-fiabilidad	Seguridad- Auditabilidad ( <i>dependability</i> )
<b>Objetividad</b>	Objetividad	Confirmabilidad

Tabla N°1. Elementos estructurales en la aplicación de contenido. Fuente: Ruiz Silva (2004). EN: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130051155/texto.pdf>

### 3.7 Criterios de calidad

La calidad de un estudio está determinada, en gran medida, por el rigor metodológico con que se realizó la investigación. (Gurdián-Fernández, 2007).

Para ello se aplicarán los criterios propuestos por Vasilachis (2006), indicadas en la Tabla N°2.

<b>ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Elemento</b>	<b>¿En qué consiste?</b>
Referencias	Conjunto de testimonios escritos (por los mismos informantes o por personajes importantes para la comunidad investigada) y orales (entregados en las entrevistas) que tenemos que someter a análisis e interpretación.
Rasgos	Características diferenciales y comunes más importantes que encontramos en las referencias.

Tabla 2. Criterios de Calidad. Fuente: "Estrategias de investigación cualitativa". (2006). Vasilachis de Gialdino. EN: Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa. 277 p.



La entrevista incorpora los criterios de credibilidad, confirmabilidad, fiabilidad y transferencia, en los aspectos que se indica.

- Credibilidad: Se revisarán y autorizarán las entrevistas. En el caso de esta investigación las entrevistas y su posterior análisis de datos será autorizado y revisado por el profesor guía de tesis quien actuará como auditor. Se realizará compromiso con el trabajo de campo, garantizando la validez en la medida que los testimonios adquiridos mediante las entrevistas serán captados con precisión y en forma íntegra y completa.
- Confirmabilidad: Resultados sean confirmados mediante cruce de resultados de las entrevistas.
- Fiabilidad: Se demostrará al entrevistado que la actividad se encuentra en el marco de la Tesis de Magíster en Bibliotecología e Información.
- Transferibilidad: Se demostrará al entrevistado el contexto, alcance y objetivos de la entrevista. Se le explicará que la entrevista será parte de una investigación que servirá como un aporte para la relación didáctica – patrimonial entre el Colegio Academia de Humanidades y el Centro Patrimonial.

## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se presentará la información obtenida con los métodos y técnicas mencionados en el capítulo anterior.

El objetivo será determinar la existencia de vínculos entre los objetivos propuestos para el plan vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la enseñanza patrimonial respecto a las requeridas por el Colegio Academia de Humanidades para desarrollo de ramos patrimoniales a partir de los resultados obtenidos.

De la misma forma, se busca identificar, en caso que corresponda, aquellas competencias; tanto del Colegio Academia de Humanidades como del Centro Patrimonial, ausentes y necesarias para el logro de los objetivos de la investigación, en relación al marco conceptual.

Es importante indicar que las entrevistas se aplicaron al total del universo elegido inicialmente: los docentes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades.

### **4.1. Revisión bibliográfica y preparación del trabajo de campo**

En esta etapa se contempló:

- a) Recopilación y revisión de las fuentes primarias de información bibliográfica

Este proceso consistió tanto en revisión de artículos, monografías, disertaciones, reportes, conferencias como documentación oficial como leyes, planes de estudio y programas museales.

b) Diseño del instrumento: Entrevista semiestructurada

Para identificar una posible vinculación entre los objetivos establecidos por los programas tanto del Centro Patrimonial como del Colegio Academia de Humanidades, se generó serie de preguntas abiertas tendientes a no inducir o guiar respuestas y con el objetivo que la persona entrevistada tuviera libertad de expresar su parecer respecto a la interacción entre ambas entidades y su propia relación con su currículum.

La entrevista consideró los siguientes aspectos:

a) Contacto Inicial

Para realizar las entrevistas se contactó a los docentes mediante el Jefe de Unidad Técnica Pedagógica.

Posteriormente se realizan las entrevistas con los docentes durante una jornada, con una duración aproximada de 10 minutos cada entrevista.

Se efectuó la entrevista a 8 docentes de 1° a 4 básico.

En todos los casos, el objetivo de estas entrevistas es identificar relaciones y necesidades que son cotidianamente utilizadas por los docentes tanto en su desempeño laboral como en las expectativas que poseen del Centro Patrimonial, en el ámbito patrimonial.

b) Trabajo en Terreno

Las entrevistas se realizaron en el Colegio Academia de Humanidades en el mes de diciembre de 2015 y requirió su transcripción de forma literal para la

posterior construcción de las categorías de análisis, las que nacen de los actores sociales y de los documentos oficiales.

c) Propuesta metodológica

La entrevista incorpora los criterios de credibilidad, confirmabilidad, fiabilidad y transferencia mencionados en el capítulo anterior.

## **4.2 Ejecución de la entrevista**

Las preguntas abiertas a los docentes mencionadas en el punto anterior fueron efectuadas en el marco de una entrevista formal, en su propio lugar de trabajo, el Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, Santiago.

La entrevista semiestructurada fue aplicada un universo de 8 docentes, 2 de cada curso de 1° a 4° básico.

### **4.2.1 Metodología de ejecución de la entrevista**

- La primera pregunta, estuvo enfocada en identificar si el docente incorporaba el patrimonio en su función docente y si existía una integración de temas patrimoniales en el currículum del Colegio.
- La segunda pregunta busca indagar en el diseño de su metodología docente cuando incorpora materias patrimoniales y sus métodos de evaluación.
- La tercera pregunta busca identificar sobre la experiencia pedagógica de los docentes en la única actividad patrimonial que asisten los alumnos del

Colegio al Centro Patrimonial llamada “Semana de Santo Domingo” y sus apreciaciones sobre esta actividad.

- La cuarta pregunta efectúa un diagnóstico por parte de los docentes a los servicios didáctico – patrimoniales entregados por el Centro Patrimonial y como le aporta en su práctica docente.
- La quinta pregunta busca indagar en las necesidades del Colegio frente al tema patrimonial y si el Centro Patrimonial satisface estas necesidades.
- La sexta pregunta finalmente busca conocer si el docente establece concordancia o vinculación entre las actividades de contenido patrimonial, que imparte el Centro Patrimonial, con las necesidades que posee el Colegio en temas de patrimonio.

#### **4.3 Identificación de Vinculaciones Programáticas**

El objetivo de este punto es vincular entidades que entregan servicios de enseñanza patrimonial: museos, bibliotecas museo, y centros de patrimonio con los contenidos patrimoniales asignados en las mallas curriculares y asignaturas del plan de enseñanza básica.

También se busca identificar los requerimientos por parte de docentes para la experiencia práctica y entendimiento de sus alumnos del contenido patrimonial que se busca incorporar en la malla curricular.

Finalmente se busca establecer el vínculo entre el Plan didáctico patrimonial que ofrece el Centro Patrimonial Recoleta Domínica en relación al Plan

curricular actual de contenido patrimonial del Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta, abarcando el primer ciclo educativo (1° a 4° básico).

La matriz contiene por una parte, el levantamiento de estos planes didácticos y el resultado de las entrevistas efectuadas al equipo docente considerado como universo de muestra.

#### **4.3.1 Levantamiento de Planes y Programas**

El Museo de Artes Decorativas, museo parte del Centro Patrimonial Recoleta Domínica, generó el único plan a la fecha de dicho centro titulado: “Museo Abierto 2016” (Museo de Artes Decorativas, 2016).

Este plan se desglosa en la siguiente tabla:

**Tabla 1: Actividades con contenido patrimonial en el plan educativo del Centro Patrimonial Recoleta Domínica de 1° a 4° básico.**

Nivel Educativo	Objetivo de la Actividad	Descripción Actividad
1° y 2° básico	Identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno y en objetos de la colección de los museos.	Nombre: Aproximación al color. Descripción: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en los diseños zoomorfos. Luego, los estudiantes realizarán una composición, teniendo como referencia una forma reconocible de la colección y la intervendrán con la técnica del collage.
1° y 2° básico	Ampliar la visión del entorno, buscando y seleccionando información, para desarrollar capacidades estéticas.	Nombre: Animales funcionales. Descripción: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en los diseños zoomorfos. Luego, en el taller a partir de materiales de desecho, los estudiantes realizarán y decorarán formas zoomorfas inspiradas en objetos de la colección de MAD -MHD.
3° y 4° básico	Explorar elementos del lenguaje visual (formas, líneas y propiedades estéticas de los materiales)	Nombre: Copas decorativas. Descripción: La visita guiada por el MAD estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición, además de hacer énfasis en la sala de los cristales. En el taller, los estudiantes realizarán copas a partir de material de reciclaje, teniendo en cuenta la colección de cristales del MAD.
3° y 4° básico	Comprender el uso del relicario como objeto decorativo y su carácter simbólico.	Nombre: Relicarios. Descripción: Durante la visita guiada por el MHD los

		estudiantes revisarán la sala de relicarios. Luego, los estudiantes decorarán una caja con fieltro y mostacillas de colores teniendo como inspiración los relicarios de la colección del Museo Histórico Dominicano, sus trabajos tienen la finalidad de guardar/proteger algo importante para ellos, por ende se especifica su posterior utilidad.
--	--	---

Fuente: Museo de Artes Decorativas. (2016). "Museo Abierto 2016". EN: [http://www.artdec.cl/621/articles-52076\\_archivo\\_03.pdf](http://www.artdec.cl/621/articles-52076_archivo_03.pdf)



**Tabla 2: Actividades con contenido patrimonial en el currículum educacional asignado por el Ministerio de Educación, utilizado por el Colegio Academia de Humanidades.**

Nivel Educativo	Asignatura	Objetivos	Descripción de las Actividades Patrimoniales
1° básico	Artes Visuales	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	No identificado
1° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	No declarado	No declarado
1° básico	Lenguaje	No declarado	No declarado
2° básico	Artes Visuales	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describen observaciones de imágenes y obras de arte de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.</li> <li>› Expresan emociones e ideas por medio de esculturas y collages, entre otros, con los temas de personas.</li> <li>› Crean pinturas, esculturas y collages expresivas con el tema de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.</li> </ul>

2° básico	Artes Visuales	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	No declarado
2° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Formación ciudadana	Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad servicios como los medios de transporte y de comunicación y el mercado, y algunas instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.	No declarado
2° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Reconocer el legado indígena y español en diversas expresiones del patrimonio cultural chileno.	No declarado
2° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.	No declarado
2° básico	Lenguaje	No declarado	No declarado
3° básico	Artes Visuales	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de	No declarado

		su comunidad, región, país y de la humanidad.	
3° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	No declarado	No declarado
3° básico	Lenguaje	No declarado	No declarado
4° básico	Artes Visuales	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	No declarado
4° básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	No declarado	No declarado
4° básico	Lenguaje	No declarado	No declarado

Fuente: Ministerio de Educación de Chile. (2013). Programas de Estudio Educación General Básica. EN: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyname-550.html>

**Tabla 3: Identificación de los objetivos patrimoniales en los planes educativos por parte de los docentes.**

Para la evaluación de los resultados de la vinculación entre los planes de estudio y las entrevistas efectuadas, se construyó la siguiente tabla, donde se asigna de 1° a 4° básico, la identificación de cada docente tanto de los objetivos patrimoniales del MINEDUC, como los del Centro Patrimonial Recoleta Domínica, en sus plan formal “Museo Abierto”.

Esta tabla permitirá reconocer si los docentes identifican el Plan “Museo Abierto” en su discurso.

Cuando figura la opción *No identifica*, es porque no es el curso del docente entrevistado.

Curso	Objetivo/Actividad Curricular del MINEDUC para el curso asignado (Ver tabla 1.1)	Actividad Centro Patrimonial Recoleta Domínica para el Curso asignado (Ver tabla 1.2)	Tabla de Identificación de los docentes							
			<u>Prof1</u> (4°)	<u>Prof2</u> (4°)	<u>Prof3</u> (1° y 2°)	<u>Prof4</u> (1° y 2°)	<u>Prof5</u> (1°)	<u>Prof6</u> (3°)	<u>Prof7</u> (3°)	<u>Prof8</u> (1°)
1°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición.	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>Objetivo MINEDUC: SI coincide</i> <i>Objetivo Centro Patrimonial: NO coincide</i>	<i>MINEDUC: SI</i> <i>Centro Patrimonial: SI</i>	<i>MINEDUC: SI</i> <i>Centro Patrimonial: SI</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>MINEDUC: SI</i> <i>Centro Patrimonial: SI</i>
2°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>MINEDUC: SI</i> <i>Centro Patrimonial: NO</i>	<i>MINEDUC: SI</i> <i>Centro Patrimonial: SI</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>

2°	Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	No identifica	No identifica	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: SI	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica
2°	Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad ...instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	No identifica	No identifica	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: SI	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica
2°	Reconocer el legado indígena y español en diversas expresiones del patrimonio cultural chileno.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	No identifica	No identifica	MINEDU C: NO Centro Patrimonial: NO	MINEDU C: NO Centro Patrimonial: SI	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica
2°	Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	No identifica	No identifica	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: SI	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica
3°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas,	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica	No identifica	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO	MINEDU C: SI Centro Patrimonial: SI	No identifica

	humanidad.	colores y texturas en los objetos en exhibición								
3°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Durante la visita guiada por el Centro Patrimonial los estudiantes revisarán la sala de relicarios del Museo Histórico Dominicano. Luego, los estudiantes decorarán una caja con fieltro y mostacillas de colores teniendo como inspiración los relicarios de la colección del Museo Histórico Dominicano	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO</i>	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: SI</i>	<i>No identifica</i>
4°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO</i>	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>
4°	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Durante la visita guiada por el Centro Patrimonial los estudiantes revisarán la sala de relicarios del Museo Histórico Dominicano. Luego, los estudiantes decorarán una caja con fieltro y mostacillas de colores teniendo como inspiración los relicarios de la colección del Museo Histórico Dominicano	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO</i>	<i>MINEDU C: SI Centro Patrimonial: NO</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>	<i>No identifica</i>

**Tabla 4: Vinculación entre el plan “Museo Abierto” y el plan del MINEDUC.**

<b>Objetivo/Actividad Curricular del MINEUC para el curso asignado (Ver tabla 1)</b>	<b>Actividad Centro Patrimonial Recoleta Domínica para el Curso asignado (Ver tabla 2)</b>	<b>Vinculación</b>
Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición.	<i>Positiva</i>
Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>Positiva</i>
Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad ...instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>Positiva</i>
Reconocer el legado indígena y español en diversas expresiones del patrimonio cultural chileno.	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>Negativa</i>
Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos	Visita guiada por el Centro Patrimonial estará orientada a la observación de formas, colores y texturas en los objetos en exhibición	<i>Positiva</i>

<p>Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.</p>	<p>Durante la visita guiada por el Centro Patrimonial los estudiantes revisarán la sala de relicarios del Museo Histórico Dominicano. Luego, los estudiantes decorarán una caja con fieltro y mostacillas de colores teniendo como inspiración los relicarios de la colección del Museo Histórico Dominicano</p>	<p><i>Positiva</i></p>
--	--	------------------------



#### 4.4 Categorías de análisis

En la presente tabla se establecen categorías de análisis según las preguntas de las entrevistas a los docentes.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Enunciado</b>
<b>CATEGORIA 1</b> Integración de patrimonio en prácticas docentes /currículo del colegio	<i>Incorporación del patrimonio en la función docente y en el currículum del Colegio Academia de Humanidades.</i>
<b>CATEGORIA 2</b> Planeación didáctica/evaluaciones	<i>Análisis de la metodología docente cuando incorpora materias patrimoniales y sus métodos de evaluación.</i>
<b>CATEGORIA 3</b> Experiencia pedagógica de la Semana de Santo Domingo	<i>Experiencia pedagógica en la única actividad patrimonial que asisten los alumnos del Colegio al Centro Patrimonial llamada “Semana de Santo Domingo” y sus apreciaciones sobre esta actividad.</i>
<b>CATEGORIA 4</b> Evaluación servicios patrimoniales del CPRD	<i>Diagnóstico por parte de los docentes a los servicios didáctico – patrimoniales entregados por el Centro Patrimonial y como le aporta en su práctica docente.</i>
<b>CATEGORIA 5</b> Evaluación Colegio en área patrimonial/satisfacción CPRD	<i>Identificación de necesidades del Colegio sobre temáticas patrimoniales y evaluación de satisfacción de las mismas con el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana (CPRD).</i>
<b>CATEGORIA 6</b> Concordancia en actividades patrimoniales CPRD/ necesidades Colegio	<i>Determinar existencia de vínculos entre las actividades de contenido patrimonial que imparte el Centro Patrimonial, con las necesidades que posee el Colegio en temas de patrimonio.</i>

#### **4.4.1 Resultados de las categorías de análisis**

- a) Para la Categoría 1: Integración de patrimonio en prácticas docentes /currículo del colegio:

La totalidad de los docentes admite incorporar temas patrimoniales en su práctica docente. Por otra parte la mayor parte de los docentes en su discurso reconoce integrar temas de patrimonio, ya que viene incorporado dentro del plan obligatorio del MINEDUC para sus asignaturas.

- b) Para la Categoría 2: Planeación didáctica/evaluaciones:

La mayoría de los docentes estructura un método de enseñanza basado en la identificación del patrimonio, su valoración y reflexión. Otro grupo mayoritario reconoce que por no poder realizar visitas a terreno de forma más continuada, se apoyan en material audiovisual. Las temáticas vistas en el CPRD, las asocian a los planes de estudio, siendo evaluadas con trabajos y pruebas. En el discurso de los docentes se valora más el aprendizaje de dichas temáticas, que el énfasis en las evaluaciones formales.

- c) Para la Categoría 3: Experiencia pedagógica de la Semana de Santo Domingo:

La mayoría de los docentes reconoce como positiva la experiencia de la Semana de Santo Domingo, ya que la identifican como una actividad valiosa en el área pedagógica, constituyendo un aporte en terreno de conocimientos nuevos para los alumnos en temas de patrimonio y lo vinculan activamente con sus prácticas pedagógicas en el Colegio.

Las respuestas negativas fueron percepciones de disconformidad respecto a la temática de los servicios didácticos del CPRD y una necesidad de incorporar más los temas patrimoniales al plan de estudio.

- d) Para la Categoría 4: Evaluación servicios patrimoniales del CPRD:

En su mayoría fueron bien evaluados por los docentes, siendo un aporte a sus prácticas pedagógicas, donde los alumnos pudieron socializar esta experiencia en terreno con su familia y su entorno.

Las respuestas negativas apelan a un cambio de actividades por parte del CPRD y a utilizar más los servicios que entrega el CPRD, por parte del Colegio, no sólo una vez al año.

e) Para la Categoría 5: Evaluación Colegio en área patrimonial/satisfacción CPRD:

La mayor parte percibe como positivo y enriquecedor el aporte de los servicios que entrega el CPRD, pero se manifiesta una necesidad por parte de los docentes de incrementar las actividades de índole patrimonial, abarcando no sólo museos sino que otros lugares que puedan apreciar el patrimonio, además de incorporar en las visitas a alumnos mayores, para poder vincular estas actividades a otros contenidos del plan de estudios.

f) Para la Categoría 6: Concordancia en actividades patrimoniales CPRD/necesidades Colegio:

La mayoría establece una concordancia y vinculación positiva entre las actividades de contenido patrimonial a las que asisten los estudiantes del Colegio Academia de Humanidades, siendo el caso más asociado, la “Semana de Santo Domingo”, donde los docentes valoran la experiencia empírica que viven sus alumnos, al poder observar y valorar las colecciones patrimoniales y poder conectarlo con lo aprendido en el aula, y con los planes educacionales.

Las respuestas negativas son minoritarias, y están asociadas a una necesidad de relacionarlo más a los contenidos relacionados con la Orden Dominicana, y de poder vincular las visitas al CPRD a otros contenidos de temas patrimoniales del plan de estudios.

#### **4.5 Análisis de resultados**

Tabla 1: Actividades con contenido patrimonial en el plan educativo del Centro Patrimonial Recoleta Domínica de 1° a 4° básico.

Objetivo: Cumplir con el objetivo específico de “Identificar el plan de contenido patrimonial dirigido a los estudiantes de enseñanza básica, incorporado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica.”

Se identificó, tanto para el segmento de 1° y 2° básico, como para el segmento de 3° y 4° básico, 2 objetivos de contenido patrimonial para cada segmento.

Tabla 2: Actividades con contenido patrimonial en el currículum educacional asignado por el Ministerio de Educación, utilizado por el Colegio Academia de Humanidades.

Objetivo:

Identificar el plan de contenido patrimonial incorporado actualmente en la malla curricular de los alumnos de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades.

La tabla arrojó que el ramo con mayor diversidad de objetivos de contenido patrimonial fue Historia y Geografía. Artes Visuales repite el mismo objetivo para cada curso, mientras que en la asignatura de Lenguaje no se identificó ningún objetivo con contenido patrimonial.

La identificación de estos objetivos corrobora la teoría de Ibarra & Ramírez (2014), sobre la débil incorporación que presenta el patrimonio en los currículos educacionales.

Tanto la Tabla 1 como la Tabla 2, arroja una vinculación positiva en relación a sus objetivos (ver Tabla 4).

Tabla 3: Identificación de los objetivos patrimoniales en los planes educacionales por parte de los docentes.

Mediante los resultados que entrega esta tabla, es posible evidenciar que los docentes del Colegio Academia de Humanidades no manifestaron dificultad en identificar correctamente a través de su discurso en las entrevistas los objetivos patrimoniales considerados en el programa de estudio del MINEDUC por niveles. Cada Profesor identificó en forma satisfactoria los objetivos que para su curso le correspondía.

Sin embargo, se apreció que los objetivos considerados por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica en su programa “Museo Abierto”, tuvieron muy bajo nivel de identificación por parte de los docentes.

Tabla 4.4 de Categorías de análisis

La información recopilada en las categorías de análisis, de igual forma arrojó una identificación positiva de contenidos patrimoniales en el plan de enseñanza que aplican los docentes del Colegio Academia de Humanidades. Esto apoyado por la obligatoriedad de dichos contenidos programados por el MINEDUC en sus planes de estudio.

Por otro lado a través de la mayor parte de las categorías de análisis, se observó una satisfacción por parte de los docentes de los servicios y actividades brindados por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica, considerándolo como un apoyo a su labor docente y a las temáticas patrimoniales incorporadas, permitiendo que sus estudiantes construyan sus

propios significados de las colecciones que visitan, las relacionen con su medio y con lo aprendido en el aula. Con esto se cumple la teoría de Abaud (1999), donde la misión primaria de un museo con su comunidad es la de ayudar a construir significados.

Asimismo el CPRD ejerce la Educación sobre Patrimonio tal como lo grafica la teoría de García Valecillo (2014), donde la Enseñanza Patrimonial se percibe como un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, en el caso de las actividades identificadas, vinculadas al patrimonio dominicano.

Las categorías de análisis entregan bajos resultados negativos, asociados principalmente a las necesidades de los docentes de realizar más actividades con el CPRD, y poder vincular una mayor cantidad de contenidos patrimoniales con los servicios y actividades que brinda el CPRD.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

A continuación se presentan las conclusiones obtenidas a partir del análisis de los resultados y sustentado en la teoría. Posteriormente se exponen algunas sugerencias sustentadas en la realidad observada basadas en el cruce de la investigación documental y de los relatos de los entrevistados.

Esta investigación, realizada bajo el método cualitativo, permitió acceder al testimonio de los docentes sobre su quehacer pedagógico relacionado a la enseñanza sobre patrimonio.

Al realizar la investigación documental y bibliográfica que constituyeron los antecedentes, el estado del arte, y marco teórico, se observó que la Enseñanza Patrimonial ha sido un tema poco investigado en Chile, siendo identificadas en su mayoría publicaciones realizadas en España, otros países latinos como Brasil, Colombia y Venezuela y algunos países nórdicos como Dinamarca.

El referente teórico con el que se decidió abordar la investigación que fue la teoría de formación crítica del individuo, permitió establecer un discurso en común con todo la bibliografía encontrada sobre Enseñanza Patrimonial. Este discurso posiciona a la Enseñanza Patrimonial como parte de un proceso socio-cultural que permite la construcción de una ciudadanía reflexiva y con sentido de pertenencia, aplicando una visión crítica de la realidad que lo rodea, capaz de transformar y construir su medio y su propia identidad nacional, a través de un concepto de cultura colaborativa e interactiva.

Se buscó como objetivo general de esta tesis: establecer la correspondencia existente entre el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la enseñanza del patrimonio y las mallas curriculares

incorporadas en el área patrimonial de los estudiantes de 1° a 4° básico del Colegio Academia de Humanidades de la comuna de Recoleta.

Como objetivo específico se estableció la identificación de los planes con contenido patrimonial, tanto del Colegio Academia de Humanidades como del CPRD y poder determinar la existencia de vínculos entre los objetivos propuestos para el plan educacional vigente levantado por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica para la enseñanza patrimonial respecto a los requeridos por el Colegio Academia de Humanidades para desarrollo de ramos patrimoniales.

Al realizar la identificación de los objetivos de contenidos patrimoniales del MINEDUC, plan educacional que utiliza el Colegio Academia de Humanidades, se corrobora la investigación de Ibarra y Ramírez (2014), sobre la baja incorporación de contenido patrimonial en el currículo educacional chileno.

Por otro lado, los resultados de esta investigación determinaron una vinculación positiva entre los planes del Colegio Academia de Humanidades y del CPRD, donde se establece una correspondencia entre los objetivos que incluyen contenido patrimonial.

A través de la identificación del plan educacional vigente del Centro Patrimonial Recoleta Domínica (Museo Abierto), como del plan informal “Semana de Santo Domingo”, y de los servicios didáctico – patrimoniales recibidos por los docentes, es posible establece una relación positiva que cuadra con las necesidades que poseen los docentes del Colegio Academia de Humanidades, para el desarrollo de sus ramos patrimoniales y una correcta vinculación con los objetivos de su plan de estudios.

La baja identificación de los docentes del Colegio Academia de Humanidades, con el plan Museo Abierto, se asocia a que el Colegio solo asiste una vez al año a la actividad de la “Semana de Santo Domingo”, actividad especialmente realizada para el Colegio Academia de Humanidades. El diseño del plan de la



“Semana de Santo Domingo” se sustenta en base a un plan informal que se reorganiza año a año, y cuyos objetivos no figuran en el Plan Museo Abierto.

Se sugiere por lo tanto, una mayor cantidad de actividades en conjunto entre ambas entidades, no solamente la mencionada “Semana de Santo Domingo”. De esta forma los docentes asociarán en su discurso los objetivos del plan Museo Abierto. De la misma manera y basándose en las inquietudes de los docentes, de incorporar mayor cantidad de visitas al Centro Patrimonial, que puedan vincular con otros contenidos patrimoniales del currículo educacional.

Por otro lado se sugiere incorporar al plan formal “Museo Abierto”, las actividades y los objetivos del plan informal “Semana de Santo Domingo”, para producir un alineamiento entre ambos planes.

El Centro Patrimonial Recoleta Domínica cuya historia estuvo por más de 200 años asociada a la enseñanza y al interés por el conocimiento, hoy en día contribuye positivamente en fomentar la Enseñanza Patrimonial en Chile, a través de los servicios que entrega a entidades educacionales como el Colegio Academia de Humanidades.

El Centro Patrimonial Recoleta Domínica cumple con la teoría de formación crítica del individuo de García Valecillo (2014), y de Abaud (1999), ya que contribuye a que los estudiantes desarrollen sentido crítico y de pertenencia a su medio, ya que a través de la experiencia empírica en el Centro Patrimonial, construyen significados que los ayuden a establecer vínculos con su memoria e identidad local. A través de la experiencia de conocer y apreciar el Patrimonio Domínico se cumple la premisa de la Enseñanza Patrimonial que es la de incentivar el patrimonio cultural, como fuente principal de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

## Referencias

1. Abaud, Rafael. (1999). La educación para y en el museo. Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquía. Recuperado de: [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea\\_investigacion/Temas\\_Transversales\\_ITT/ITT\\_030.pdf](http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea_investigacion/Temas_Transversales_ITT/ITT_030.pdf)
2. Antoine, Cristian. (2012). Fomento y creación de públicos para las artes ¿Qué sabemos sobre la creación de público para la cultura y las artes. La generación de audiencias (audience development) como disciplina. Recuperado de: <http://cristian-antoine.blogspot.cl/2012/08/fomento-y-creacion-de-publicos-para-las.html>
3. Archivo Nacional de Chile. (2008). Educación y Patrimonio: Proyecto Acercamiento Escuela-Archivo Nacional. Recuperado de: <http://www.archivonacional.cl/616/w3-article-8242.html>
4. Archivo Nacional de Chile. (2013). Guía de Acercamientos Docentes: Acercamiento del patrimonio archivístico a la escuela Proyecto educativo del Archivo Nacional Histórico. 40 p. Recuperado de: [http://www.archivonacional.cl/616/articles-8045\\_recurso\\_01.pdf](http://www.archivonacional.cl/616/articles-8045_recurso_01.pdf)
5. Batthyany, Karina et al. (2011). Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Montevideo, Universidad de la República. 96 p.
6. Behar Rivero, Daniel S. (2008). Metodología de la Investigación. [s.l]: Ediciones Shalom. 94 p.

7. Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica. (2013). Historia de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica. Recuperado de: [http://bibliotecapatrimonialrecoletadominica.blogspot.cl/2013/02/historia-de-la-biblioteca-patrimonial\\_1726.html](http://bibliotecapatrimonialrecoletadominica.blogspot.cl/2013/02/historia-de-la-biblioteca-patrimonial_1726.html)
8. Cantón Arjona, Valentina. (2009). La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana. Correo del Maestro N° 154. Recuperado de: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/marzo/incert154.htm>
9. Centro Patrimonial Recoleta Domínica. (2015). Historia. Recuperado de: <http://www.centropatrimonialrecoletadominica.cl/619/w3-propertyvalue-39929.html>
10. Centro Patrimonial Recoleta Domínica. (2015). Misión. Recuperado de: <http://www.centropatrimonialrecoletaDomínica.cl/619/w3-propertyvalue-39919.html>
11. Colegio Academia de Humanidades (2016). La historia del Colegio Academia de Humanidades. Recuperado de: <http://www.academiahumanidades.cl/Colegio/historia.htm>
12. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014). Herramientas para la Gestión Cultural Local: Formación de Audiencias. 37 p. Recuperado de: <http://asimetrica.org/wp-content/uploads/2015/06/Formacion-de-audiencias.pdf>

13. Delgado Cerone, Ivonne et al. (1990). El Museo como ente educador. Boletín Museo del Oro N° 28 de 1990. Recuperado de: <http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7050/7296>
14. Dirección General de Patrimonio Cultural de Dinamarca. (2009). El potencial educativo de los museos. Análisis de la oferta didáctica de los museos para la educación primaria y secundaria. Recuperado de: [http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user\\_upload/kulturarv/publikationer/emneopdelt/museer/el\\_potencial\\_educativo\\_ES.pdf](http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/publikationer/emneopdelt/museer/el_potencial_educativo_ES.pdf)
15. EducarChile. (2013). Educar para el patrimonio. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98735>
16. García Blanco, Angela. (1988). Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos”. Madrid: Ediciones de la Torre, 1988. 74 p. Recuperado de: [https://books.google.cl/books?id=gNxx7Yzs2sC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=La+formaci%C3%B3n+del+educador+de+museo.+Presente+y+futuro&source=bl&ots=VO1vmxAXHE&sig=T8NCSZLW\\_fbYrqzF9i2B-t11M0k&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwADgKahUKEwin1aul9JzHAhXKEJAKHaCfCRQ#v=onepage&q=La%20formaci%C3%B3n%20del%20educador%20de%20museo.%20Presente%20y%20futuro&f=false](https://books.google.cl/books?id=gNxx7Yzs2sC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=La+formaci%C3%B3n+del+educador+de+museo.+Presente+y+futuro&source=bl&ots=VO1vmxAXHE&sig=T8NCSZLW_fbYrqzF9i2B-t11M0k&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwADgKahUKEwin1aul9JzHAhXKEJAKHaCfCRQ#v=onepage&q=La%20formaci%C3%B3n%20del%20educador%20de%20museo.%20Presente%20y%20futuro&f=false)
17. García Valecillo, Zaida. (2014). Espacios que construyen ciudadanía: la educación patrimonial en la gestión del patrimonio cultural desde América Latina. Revista América Patrimonio. N° 6, Educación Patrimonial, pp.172-179. Recuperado de: [http://revistaamericapatrimonio.org/rev\\_6\\_13.pdf](http://revistaamericapatrimonio.org/rev_6_13.pdf)

18. Gurdían-Fernández, Alicia. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Recuperado de: <http://trabajodegradobarinas.blogspot.cl/2013/08/paradigma-cualitativo-en-la.html>
19. Juanola Terradellas, Roser. (2008). Importancia de los Museos en la Educación Artística. Publicación ponencia de las actas del Congreso de Thyssen. Madrid: Ajuntament de Girona, 2008. Recuperado de: [http://www.victorbalaguer.cat/files/arxiu/Presentacion en ThyssenRJ1.pdf](http://www.victorbalaguer.cat/files/arxiu/Presentacion%20en%20ThyssenRJ1.pdf)
20. Learreta, Begoña. (2012). Paradigma interpretativo de educación educativa (investigación cualitativa). Universidad Europea de Madrid. 27 p. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0007998955110a9b5b471>
21. Huerta, Ricard. (2010). Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2010. 151 p. Recuperado de: <https://books.google.cl/books?id=RiZyWFyEoRQC&pg=PA150&lpg=PA150&dq=La+formaci%C3%B3n+del+educador+de+museo.+Presente+y+futuro&source=bl&ots=i2Ly7byau3&sig=JrsSd6kRSU-25moRWYoU1kKW1H8&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwADgUahUKEwj314SG9ZzHAhXHgZAKHagDBmM#v=onepage&q=La%20formaci%C3%B3n%20del%20educador%20de%20museo.%20Presente%20y%20futuro&f=false>
22. Ibarra, Macarena et al. (2014). Educación Patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local. Revista América

Patrimonio. N° 6, Educación Patrimonial, pp.37-27. Recuperado de:  
[http://revistaamericapatrimonio.org/rev\\_6\\_3.pdf](http://revistaamericapatrimonio.org/rev_6_3.pdf)

23. Ministerio de Educación de Chile. (2013). Bases Curriculares Educación General Básica. Recuperado de:  
<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyname-550.html>

24. Ministerio de Educación de Chile et al. (2009). Re-creo mi identidad. Guías de actividades patrimoniales. Recuperado de:  
[http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=11858&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=11858&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

25. Museo de Artes Decorativas. (2016). Historia. Recuperado de:  
<http://www.artdec.cl/621/w3-propertyvalue-40047.html>

26. Museo de Artes Decorativas. (2016). Museo Abierto 2016. Recuperado de: [http://www.artdec.cl/621/articles-52076\\_archivo\\_03.pdf](http://www.artdec.cl/621/articles-52076_archivo_03.pdf)

27. Museo Histórico Domínico. (2016). Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica. Recuperado de: <http://www.museodominico.cl/620/w3-propertyvalue-39946.html>

28. Museo Histórico Domínico. (2016). Historia. Recuperado de:  
<http://www.museodominico.cl/620/w3-propertyvalue-39941.html>

29. Museo Histórico Domínico. (2016). Presentación y Misión. Recuperado de: <http://www.museodominico.cl/620/w3-propertyvalue-39940.html>

30. Museo Histórico Dominicano. (2015). Semana de Santo Domingo en el Museo Histórico Dominicano. Conociendo el Legado Patrimonial de los Padres Dominicanos. Recuperado de: [http://www.museodominico.cl/620/articles-52738\\_archivo\\_01](http://www.museodominico.cl/620/articles-52738_archivo_01).
31. Najt, Norma Etel et al. (2006). Conclusiones de una investigación: delimitación de las categorías de análisis y aplicación metodológica. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.aacademica.org/000-039/506>
32. Navarro Ceardi, Arturo. (2005). Audiencias: la participación del público en el desarrollo cultural. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Boletín GC: Gestión Cultural Nº 11: Participación Ciudadana, abril de 2005. 6 p. Recuperado de: [http://www.gestioncultural.org/ficheros/1\\_1317501689\\_bgc11-ANavarro.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1317501689_bgc11-ANavarro.pdf)
33. Prats, Joaquín. (2001). Valorar el Patrimonio Histórico desde La Educación: Factores para una mejor utilización de los Bienes Patrimoniales. Recuperado de: [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118)
34. Quintana Peña, Alberto. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad. 84 p. Recuperado de:

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

35. Riquelme, Julián, Fray, O.P. (2015). 100 Años del Colegio Academia de Humanidades. Fundación del Colegio Academia de Humanidades. Recuperado de: <http://www.colegiosantodomingo.cl/homenaje-a-los-100-anos-del-colegio-academia-de-humanidades/>
36. Ruiz Silva, Alexander. (2004). Texto, testimonio y metatexto: el análisis de contenido en la investigación en educación. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130051155/texto.pdf>
37. Secretaría General de la Presidencia. (2013). Ley N° 20.285: Sobre Acceso a la Información Pública. Recuperado de: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=276363>
38. Teixeira, Simonne. (2006). Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para la Ciudadanía. Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2, 2006, pp. 133-145. Universidad Austral de Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514131007>
39. UNESCO. (2015). Patrimonio Mundial. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/world-heritage/>
40. Vasilachis de Gialdino, Irene. (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa. 277 p.



# ANEXOS

## Guión de entrevista Docente N°1

Curso: Cuarto Básico

Asignatura: Matemáticas / realiza todas las asignaturas

### **1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas?**

Cuando trabaje en Sociedad, si ahí trabajamos bastante lo que es el patrimonio nacional y a veces en Matemáticas utilizo algunas imágenes, algunos años asociando a lo que está en nuestro entorno y nuestro edificio que también es parte del patrimonio.

### **¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Bueno, primero que nada con los planes y programas que están incorporados entonces ahí nosotros vamos haciendo actividades en relación al patrimonio, hacemos bastante nosotros por lo menos en nuestro nivel muchas salidas pedagógicas a los diferentes monumentos o museos en donde puedan ellos ir reconociendo el patrimonio y destacando que nuestro establecimiento y especialmente el templo (Iglesia de la Recoleta Domínica) es un patrimonio o sea yo creo como curricularmente lo trabajamos específicamente en historia pero como le decía en forma particular en mis prácticas pedagógicas yo lo trabajo como asociándolo a las fechas a resolución de problemas, asociándolos con otros patrimonios, de otros lugares, en fin.

**2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

En Matemáticas principalmente lo trabajo en resolución de problemas ahí incorporo algunos datos, algunas fechas como decía anteriormente en relación algún patrimonio, eh trato de hacerlo transversal en relación al cuidado del patrimonio especialmente del nuestro, que está en nuestro establecimiento eh cuando nos ha tocado en historia ahí tratamos de trabajar al máximo con videos con imágenes, con proyecciones, porque muchas veces no logramos ir a los patrimonios de otras regiones, entonces la única manera de traerlos a ellos acá es a través de videos, de imágenes, y vuelvo a decir, o sea resaltando mucho que nuestro templo es un patrimonio entonces hay que cuidarlo, valóricamente también trabajamos bastante eso lo que es el cuidado de todo lo que tiene que ver con el patrimonio donde ellos se encuentren, porque además nuestros alumnos viajan mucho, entonces ellos muchas veces conocen muchas más cosas que las que uno conoce o lo que uno sabe, a veces hemos mostrado imágenes y ellos dicen yo he estado ahí!, también ha sido una instancia de poder resaltar el cuidado que debemos tener como sociedad de nuestra historia, de nuestros monumentos porque ellos nos dan el sustento, entonces ellos nos dan la base, la solidez para poder seguir caminando y eso en lo personal yo en mis practicas trato de cómo ir valorando principalmente en lo mío.

**3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Bueno nosotros como Colegio, sobre todo en la Semana de Santo Domingo trabajamos muy enlazados con Paulina (encargada Área Educación Museo de Artes Decorativas) en donde hemos coordinado muchas actividades y yo siento que al pasar el tiempo, pasar los años esas actividades han sido mucho más ricas, porque hemos ido trabajando mucho más colaborativamente, nosotros las personas que están encargadas de la semana van para allá, coordinamos, a veces hemos sugerido, por ejemplo al comienzo se hacia la misma actividad para todos entonces decíamos no mira busquemos otras técnicas y ellos una disposición única en poder ampliar en poder apoyar lo que es nuestra idea y nosotros la idea de ellos, por ejemplo coordinar los horarios que a veces se nos complicaba, estamos al lado, pero el entrar y el salir pero todo eso con los años se ha ido mejorando notoriamente y nosotros ahí por julio ya tenemos o antes de irnos de vacaciones ya nos hacen llegar el proyecto que puedan tener, el programa, y todo, y la idea y ver de qué manera nosotros de los más chiquititos del pre Kinder hasta 4 básico, 5 básico que van, podemos insertarnos en eso siendo que son variables, totalmente distintos un pre kínder a un 5 básico, entonces, pero allá de verdad ha sido muy notorio el avance, en forma personal, el trabajo con las chiquillas de allá, con la coordinación y las actividades propiamente tales y después esas actividades llegan al aula, se pegan en la pared, están todo el año de hecho ahora recién salieron de las paredes los trabajos que nosotros hicimos allá, así que muy bien.

**4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica dichos servicios?**

Bueno yo ahí, así como una evaluación personal, yo siento que nosotros y yo en lo personal no le saco el provecho que podría sacarle, porque si bien es

cierto nosotros vamos allá solamente en esta semana de Santo Domingo, pero últimamente por ejemplo me han llegado muchos correos de muchas actividades que se hacen y eso yo lo hallo sumamente bueno porque me estoy enterando que un hay un curso acá que hay una exposición de esto, que si tu quieres hacer algo de manualidades, a veces nosotros los docentes como por tiempo y a lo mejor entre comillas por tiempo porque igual podríamos hacerlo no nos acercamos, pero en realidad yo siento que eso de parte nuestra como profes no le hemos sacado el 100 por ciento de provecho, debería de ser más, pero si está al lado, no solamente la semana de Santo Domingo sino que otras instancias otros momentos, de acercamiento de poder trabajar a lo mejor no con una actividad en la sala didáctica pero a lo mejor si en actividades de ir a ver de reconocer de trabajar algún documento o algún objeto que haya en relación a los que nosotros estamos viendo en el aula entonces yo siento que en esa parte a nosotros como escuela y a lo mejor en la educación nacional falta como hacer ese lazo con todo nuestro legado.

**5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial? ¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir dichas necesidades?**

Bueno, el Centro yo siento que igual está con varias actividades, te lo vuelvo a decir, quizás nosotros no las utilizamos a lo mejor un poquito más de difusión y a lo mejor un poquito más de trabajo, yo no sé qué pasa en la media, pero con los más chicos que nosotros somos los que estamos más tiempo con ellos a lo mejor hacer, pensar durante el año, no solamente en la semana de Santo Domingo, sino que pensar durante el año, planificar algunas actividades en relación a los más pequeños al acercamiento a todo este patrimonio, por ejemplo cuando fuimos le mostraron los libros, porque estaban en la Biblioteca,

entonces ellos se asombraban porque hay que mirarlos con guantes o sea ellos lo único que quieren es tocarlos, te das cuenta, entonces buscar, yo no sé de qué manera se podrá hacer , pero buscar alguna forma de que ellos puedan ir saboreando mejor todo este patrimonio que tenemos tanto lo físico como lo escrito, las ornamentaciones de los frailes, o sea todo eso buscar a lo mejor y planificar a lo mejor en conjunto dentro sobre todo de en los ramos de historia que esta todo el tema que es patrimonio buscar algunas actividades que puedan tomar a los más chiquititos porque a lo mejor de verdad yo siento que es mucho para los grandes, como que no está destinado para niños más pequeños.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

O sea sí, yo siento que nos dan un buen aporte en el acercamiento y en la posibilidad de acercar a los niños de todo lo que es el patrimonio, porque por ejemplo los niños visitan constantemente el templo pero ellos no saborean lo que está dentro, ellos no saben cómo está construido el techo o si lo saben fue cuando eran muy chiquititos, porque nosotros también chiquititos visitamos el templo pero en términos generales no sabemos trabajar mucho con el patrimonio, o sea no sabemos sacarle el provecho en un cien por ciento.

**¿Entonces existiría una concordancia entre ambas instituciones?**

Si, si, bueno y de hecho de verdad que la concordancia de la Semana de Santo Domingo nos apoya bastante, si, cuando los sacamos por ejemplo en 4 básico, vamos a Santo Domingo, allá ellos saben, ellos saben si les preguntan, o a La

Virgen, cuando les hacen preguntas, ellos saben, saben de la DIBAM que existe todo eso.

## Guión de entrevista Docente N°2

Curso: Cuarto Básico

Asignatura: Lenguaje

- 1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas? ¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Bueno, yo aprovecho mi condición también de ex alumno del colegio de conocer la historia especialmente de esta Biblioteca, y por lo tanto como ex alumno y como profesor antiguo en 4 o 3 básico comento diversos temas que tienen que ver con la Biblioteca Patrimonial.

- 2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

Bueno voy tratando de ir haciendo que los alumnos vayan sino observando por lo menos comentando lo que ellos saben y como a esa altura de 3 o 4 básico ellos ya han conocido, ya han visitado la Biblioteca del Convento, que le llamamos del Convento, entonces de a poco ellos se van adentrando del tema que tengamos que tratar, y la evaluación es principalmente formativa.

- 3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**



Bueno a mí me ha tocado participar desde el punto de vista desde mi función de profesor del Colegio en que como una de las actividades de celebración esta la visita al Museo y realizar allá con los alumnos algún trabajo, ocasión que siempre aprovecho para comentar algo más de lo que yo sé, de lo que yo vi, de lo que yo viví como ex – alumno del colegio.

**4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica dichos servicios?**

Bueno principalmente aporta, en general aporta desde el punto de vista de que los niños adquieran más cultura, mayor conocimiento acerca de lo que hay al lado del lugar donde ellos estudian, que conozcan más el Museo, que conozcan más información, y bueno esto les va extendiendo su acervo cultura.

**¿Y cómo usted evalúa estas 3 instituciones?**

De todas las experiencias que hemos tenido, del tiempo que yo estoy visitando con mis cursos el Museo, siempre yo noto que hay una planificación, están claras las actividades que se van a realizar, los alumnos realmente yo noto que de acuerdo a las características de cada uno de ellos, pero en general los cursos los niños disfrutan, preguntan cosas, hay muchas cosas a veces muy elementales que a ellos les llama la atención y otras cosas son producto de la observación que ellos han hecho, y también preguntan, esa parte a mí me hace sentir contento porque veo que ellos de repente ellos se fijan en aspectos que no todos o que no la mayoría ve, entonces ahí me doy cuenta que realmente están adquiriendo, que están interesados en la visita que están realizando, y lo último es que bueno, siempre hemos salido, hemos cumplido con el horario, mis chiquillos por lo menos los que trabajan conmigo yo los llevo preparados para

visitar un lugar así, para que moderen su comportamiento y bueno tienen que aprender a comportarse en un lugar así.

**5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial? ¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir dichas necesidades?**

El Colegio, bueno, el Colegio siempre promueve, yo veo que promueve la actividad la participación de nosotros de los profesores, de los alumnos, facilita también el tiempo necesario y nos da en ese sentido libertad por lo menos a los profesores de educación básica para que nosotros, ordenemos, organicemos el tiempo y podamos participar con los alumnos y eso nos hace participar de forma tranquila, un poco más preparada con los chiquillos.

**¿Y existe alguna necesidad en particular del colegio en tema patrimonial que usted sienta que esta en este momento?**

Quizás, la verdad que las visitas, el tiempo que hemos visitado, se va llenando distintos vacíos, los chiquillos de acuerdo a la edad, al nivel, al curso a ellos se les va entregando de a poco, se les va entregando información cada vez un poco más avanzada y eso es lo que se hace, aparte que es una de las actividad que nosotros por lo menos paralela realizamos con los cursos que atendemos porque junto con eso nosotros asistimos al teatro, asistimos a otros museos, asistimos a distintas actividades.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Claro, porque allí yo noto que el personal, las personas del museo que organizan las actividades, programan, preguntan, consultan, que es lo que un

poco para que sintonicemos respecto a lo que sería bueno, mostrar o ofrecer a los niños.

### Guión de entrevista N°3

Curso: Primero / Segundo Básico

Asignatura: realiza todas las asignaturas

#### **1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas?**

Si, si las incorporamos sobre todo en la asignatura de Sociedad, porque es parte del currículum ese contenido tanto patrimonio natural como patrimonio cultural, entonces se trabaja bastante.

#### **¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Dentro del currículum esta ese contenido y se trabaja específicamente en Sociedad, en el momento que se trata de ver todo lo que es ....

#### **2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

La planeación didáctica a través de la planificación, porque ahí nosotros trabajamos mucho con actividades ojalá más audiovisuales más que nada sobre todo en el tema patrimonio, porque si bien se puede salir del Colegio es súper difícil y también es difícil como ir con grupos chicos a ver patrimonio de por sí, en vivo, entonces mucho se planean actividades que tengan que ver con lo audiovisual y las evaluaciones son de carácter sumativo al final de la unidad, para ver si reconocen sobre todo en los cursos chicos lo que importa mucho es que reconozcan el patrimonio y que hagan la distinción entre patrimonio cultural y natural, entonces a través de pruebas.

- 3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Yo llevo 4 años, y en todos los años he participado de la celebración de Santo Domingo, este año me tocó a mí trabajar dentro de la ..., trabajé con Paulina, con ella nos comunicamos porque estábamos a cargo con mi compañera Daniela de organizar la semana y súper bien o sea tanto este año como el año pasado yo creo que han sido las mejores experiencias y nada los niños se han sentido súper como acogidos y las actividades tienen que ver con la semana de Santo Domingo y se logra hacer un nexo entre la actividad y lo que se se está viviendo acá en el Colegio, súper buena experiencia.

- 4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica dichos servicios?**

La evalúo súper bien, aparte que ustedes son súper organizados, yo por lo menos como te digo que trabajé con la Paulina, trabajamos con correos y comunicándonos, viendo las necesidades, viendo que materiales tenían, como bajar lo que íbamos a trabajar, porque en ese momento había una exposición tenían ustedes y como nos aporta, nos aporta un montón, porque nosotros como profesores de repente desconocemos ciertos tópicos o ciertas expresiones que ustedes pueden trabajar mejor y que se les pueden transmitir a los niños que les aportan un montón, de hecho todos los años los niños se acuerdan y preguntan cuándo vamos a ir a la DIBAM.

**5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial? ¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir dichas necesidades?**

Las necesidades, o sea, como te digo yo, ojalá poder vislumbrar más patrimonio porque nos quedamos mucho en esto que tenemos aquí al lado y si contribuye porque por lo menos es lo más cercano a lo que los niños pueden vivenciar en cuanto a patrimonio cultural, pero como necesidad de colegio, claro, falta ver más diversidad porque el patrimonio cultural está en muchas partes y no solamente en los museos sino que en cosas más tangibles también o más habituales, entonces el Colegio está en deuda en eso pero si aporta mucho el hecho que tengamos la DIBAM aquí acá lado porque gracias a eso los niños conocen, porque si no probablemente no lo conocerían mucho más.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Si, si existe concordancia, o sea , al final las actividades que nos proporcionan ustedes se les puede sacar un montón de beneficio, yo también he ido a hacer visitas a la Biblioteca (Patrimonial) con cursos más chicos y es tan múltiple la cantidad de aportes que entregan, porque por ejemplo dentro de uno de los contenidos está visitar una biblioteca a su vez está el tema patrimonial entonces es verdad es tanto lo que se puede sacar aparte de la experiencia también de los niños que a pesar de que están aquí al lado probablemente aunque vivieran acá al lado no irían a este lugar, entonces existe concordancia, si existe concordancia y las necesidades del colegio se ven cubiertas gracias a ustedes.

## Guión de entrevista Docente N°4

Primero / Segundo Básico

Asignatura: Lecto-Escritura / Ciencias

- 1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas? ¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Se incorporan, porque están dentro de los planes y programas de segundo básico y está como una de las unidades a trabajar.

- 2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

La didáctica, bueno tratamos de hacer visitas a la DIBAM, es un patrimonio, teníamos proyectado hacer visitas a un museo, pero nos pilla el tiempo y las evaluaciones, bueno como es un contenido se evalúa como un contenido, con pruebas, lo que nosotros hacemos harito es incentivarlos también que no sólo se queden con lo que nosotros les enseñamos sino que le digan a los papás que los lleven a otros lugares, que aprovechen los últimos días de cada mes visitar todo este tipo de patrimonio.

- 3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Sí, me ha tocado participar en algún momento en la organización de la Semana (de Santo Domingo) en el Colegio y llevarla a la DIBAM y me encanta, me encanta lo organizados que son, lo novedoso, siempre nos tienen una novedad plástica para poder plasmar lo que estamos viendo, así que me encanta, yo la espero esa actividad.

**4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica dichos servicios?**

Si, si, este año fuimos a la Biblioteca, Primero y Segundo está toda la motivación para la lectura eso es fundamental, y este año fuimos a la Biblioteca a ver libros antiquísimos con guantes, esa experiencia que vivieron los niños, no la da nada más que la visita, y como los motivan, estuvimos viendo la letra capitular, y buscaron a un niño dentro de una letra y fue muy motivador, los niños llegaron contándoles a los papás como se llamaban ese tipo de letras que venían en los libros antiguos, ellos buscaron en sus casas cuentos donde habían estas letras capitulares, fue pero así redondito el aprendizaje y después hicimos así una cosa grande, redondo, así que yo te digo yo espero estas actividades porque son muy novedosas.

**5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial?**

Si, unir lo que es la Orden, si yo creo que todo lo que sea valorar las riquezas de donde estamos es importante, dárselas a conocer a los niños.

**¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir dichas necesidades?**



Lo que se ha hecho se ha hecho, se ha plasmado en los niños, es un recurso que tenemos muy cerquita y nosotros como lo estamos utilizando les sirve mucho a los niños.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Si por lo anteriormente dicho, sí, yo te digo el sólo hecho de ir a visitar una Biblioteca con libros tan antiguos, que tiene un valor histórico para el Colegio, que los niños se enteran que era de los Padres Dominicos, es importante, es que hay una maravilla de libros allá, en cuero, y a mí me ha servido porque mi esposo también es profesor, trabaja en otro lado, y yo le digo, llévalos, porque lo yo siento que está tan encerradito, nosotros lo conocemos porque estamos al lado, pero no es una biblioteca tan abierta como para que la gente la conozca, y debiera ser un poquito más abierta, porque el valor cultural que tiene eso y patrimonial es inmenso.

## Guión de entrevista Docente N°5

Curso: Primero Básico

Asignatura: realiza todas las asignaturas

### **1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas?**

Si, si se trabaja, bueno de manera transversal en las asignaturas todo el tema de efemérides, se realizan visitas a museos o a exposiciones este año nos tocaron bastantes visitas que es raro digo porque un curso tan pequeño vayan a ver hartas pinturas pero como se celebraron los 100 años del colegio tuvimos la oportunidad de ver las exposiciones de varios pintores aquí y que fue un gran aporte para el curso una buena experiencia para los niños.

### **2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

Eso depende la asignatura, por ejemplo en Historia se hacen trabajos como carpetas, exposiciones, el trabajo del diario mural, en Artística se va complementando con dibujos con maquetas, en Lenguaje se va abordando también con los tipos de texto salen poemas en relación a las efemérides, eso básicamente.

### **¿Y usted lo evalúa con alguna prueba con algún control?**

Si hay una pauta de evaluación dependiendo del trabajo, generalmente son con pautas de cotejo porque son trabajos más bien prácticos, las disertaciones las maquetas y todo eso va con pauta.

- 3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Llevo 3 años participando de la Semana de Santo Domingo y de hecho este año nos tocó organizar la semana y hasta el momento ha sido una buena experiencia, la verdad que hemos ido conociendo cosas y con los niños nos ha ido agregando más conocimientos en el fondo de Santo Domingo yo aquí llegué hace poco entonces también para mí fue grato poder ir conociendo toda la historia de Santo Domingo con las exposiciones que ha habido en la DIBAM.

- 4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica dichos servicios?**

La verdad que nos aportan para el conocimiento de los niños más que nada, las niñas que nos ayudan son ahí, las monitoras son bastante didácticas al momento de explicar los contenidos, al momento de explicarle a los chicos de que se trata cada exposición, por lo tanto nos aporta muchísimo.

**¿Usted cómo evalúa estos servicios en general de estas 3 instituciones que conforman el Centro Patrimonial?**

Basado en mi experiencia encuentro muy buena, ha sido una buena experiencia.

- 5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial?**

**¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir estas necesidades?**

Nos ayuda, pero yo siento que todavía podría haber una mejor ayuda, siento que de repente coordinarnos más para actividades que se hacen durante el año y no solamente con Santo Domingo, porque generalmente nosotros visitamos estas dependencias una vez al año, entonces tal vez sería bueno que exista la coordinación para poder hacer más actividades durante el año, porque yo tengo entendido que ustedes tienen más exposiciones que podemos ir a ver, entonces sería bastante útil mejorar en ese sentido la coordinación.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Si de hecho todas las exposiciones que hemos ido a ver han tenido alguna relación con el tema de Santo Domingo.

## Guión de entrevista Docente N°6

Curso: Tercero Básico

Asignaturas: Lenguaje, Sociedad, Artes Visuales, Educación Tecnológica,  
Orientación

- 1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas?  
¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Bueno de acuerdo a los programas, por ejemplo en la asignatura de Sociedad hay ciertas unidades que tienen que ver con nuestro patrimonio y se trabaja ya sea, digamos lo formal y generalmente lo complementamos con actividades de artes visuales, de trabajos prácticos, también videos, y algunas visitas que hacemos a lugares importantes como museos, que se yo, pero va dependiendo como te digo de la unidad que estemos tratando.

- 2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

Como hacemos las actividades, bueno las planificamos y generalmente tratamos de hacer articulación entre las diferentes asignaturas, porque habitualmente en las asignaturas que uno conoce como más formales Sociedad, Lenguaje el tiempo generalmente es poco, entonces lo complementamos con las otras asignaturas que te decía yo y con salidas pedagógicas y bueno después se evalúa lo primero es la evaluación directa que uno tiene de la clase si resultó, si les gustó, si aprendieron, y después uno

aplica la evaluación que haya también planificado , puede ser pruebas, puede ser guías de trabajo, puede ser resultados de una exposición que hagan en grupo como te decía si hay un trabajo artístico, también si terminaron con el trabajo y corresponde a los lineamientos que uno entregó, hay varias instancias de evaluación, no solamente poner una nota sino que partiendo te digo si la actividad resultó uno lo ve inmediatamente, si resultó, si el niño le interesó, si aprendió y también muchas va más allá porque a veces uno termina la actividad y después hay niños que traen más información, mire tía yo traje esto, yo encontré, yo fui a tal parte, entonces también uno se da cuenta que la actividad fue importante para ellos.

**3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

He participado varios años, yo ya llevo hartos años acá, entonces me ha tocado todos los años en el fondo. Mira la verdad que mi experiencia en cuanto al orden, está bien, está bien planificado se cumple con los tiempos, nada que decir, la gente que allí nos recibe me parece preparada, lo más destacable es cuando entramos a la Biblioteca y eso yo lo encuentro espectacular porque está al alcance de los niños, es un lugar que habitualmente uno no visita, eso me parece, le pongo un visto bueno. Si con lo que yo tengo mis objeciones y no es primera vez, incluso lo hemos conversado con otras personas, en cuanto a las actividades plásticas que se hacen, de verdad que yo espero como más, las encuentro como medias fomes, encuentro que es cómo lo mismo que hacemos nosotros, a veces no alcanzamos hacer algo ya no se, rellenar figuras con goma eva, entonces vamos para allá y nos pasan rellenar una figura que ya lo hemos un montón, yo siento que para ser una experiencia que se hace pocas veces, o una vez en el año y que yo supongo que las personas que están ahí

son personas preparadas en arte, uno a lo mejor tiene otras expectativas, yo siento, pienso que nos van hacer algo distinto, que los niños van a decir guau!! y uno también va decir mira podríamos hacer, sino que las veces que hemos ido otra vez nos hicieron pintar con los dedos, una parte de una figura con tempera o sea es como que uno dice ya... esto también yo lo podría haber hecho, yo siento, disculpa, pero yo siento o espero, a lo mejor es un problema mío, las expectativas son mayores de cosas más novedosas, técnicas distintas que a lo mejor nosotros no conozcamos y cosas que los niños no han hecho acá en el colegio, porque eso de pintar con el dedo o rellenar figuras lo hacen desde pre-básica los niños.

**4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica estos servicios?**

Mira, primero yo los separaría, como te decía, cuando visitamos el Museo, cuando hemos visto no sé por ejemplo la parte que tiene que ver con Artes Decorativas, es estupendo es maravilloso la persona que está ahí también es calificada como le explican a los niños eso siempre enriquece.

**¿Y le aportan en sus prácticas pedagógicas?**

Claro, lo que te decía delante, depende de las unidades que uno como profesor siempre busca como enlazarlo y con que se pueda relacionar, siempre va a ser un aporte, cuando íbamos, buen o este año no se pudo pero íbamos a ver no sé, toda la parte religiosa, de la iglesia, la vestimenta que usaban los sacerdotes, claro eso es bonito también, aporta, porque siempre un museo, una visita, yo siento que siempre va a aportar algo, más, menos, depende también de los intereses de los niños, porque hay niños que les llama la atención, preguntan y otros que pasan rapidito , como niños, no se concentran en nada,

eso depende en realidad, pero cuando te digo, insisto llegamos a la partes visuales, donde hacen trabajos, ahí como que llegamos a cosas muy repetidas.

**5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial?**

**¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir estas necesidades?**

Mira, es que yo no tengo mucho conocimiento, porque lo hablas como colegio en general, como mi asignatura lo que hemos hecho a mí me ha gustado, siento que es un complemento, aparte que los niños sienten como identidad también con respecto al museo porque está al lado entonces como que es parte del Colegio y ellos sienten que ohh mira y las cosas que uno les puede contar ellos la ven ahí in situ cerquita del Colegio, yo siento que aporta, ahora yo mirando desde la básica que es un nicho pequeñito, no sé, no sé si es de ellos o del colegio siento que podría aportar más, pero con cursos más grandes, con cursos que a lo mejor según sus planes y programas tienen estos contenidos y que están relacionados, y a lo mejor ahí habría que hacer una articulación más importante, pero eso quizás a lo mejor le corresponde a los profesores del colegio, de esas asignaturas, sacarle mayor provecho al tesoro que tenemos al lado del Colegio.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Es que, lo mismo, como mi curso es chico, tercero básico, por ejemplo yo lo miro desde la unidad, de lo que nosotros estudiamos, no están relacionados, nosotros tenemos otros contenidos, otras materias, pero los hacemos calzar con la semana de Santo Domingo, y valorar el patrimonio, y uno siempre les destaca eso, la antigüedad y que perteneció al Colegio.

**¿Y entonces usted ve una concordancia?**



Si, de todas maneras, si no, si eso siempre enriquece y crea como lo que te decía delante, como identidad en los niños.

## Guión de entrevista Docente N°7

Curso: Tercero Básico

Asignatura: Lenguaje y Sociedad

### **1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas?**

Por ejemplo en Lenguaje vemos mucho el tema de las efemérides, pero también en cuanto a temas patrimoniales, especialmente cuando hacemos Sociedad, del valor del patrimonio, nosotros pasamos Grecia y Roma, entonces es claro que se ve especialmente el tipo arquitectónico, se reforzó mucho este tema, del valor, del cuidado, especialmente en el ámbito valórico, los niños lo aprecian mucho y se puede trabajar bien con ellos.

### **¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Todo depende del curso en el cual estamos ejerciendo, en este año en tercero, fundamentalmente se trabajó los temas patrimoniales en el ámbito valórico, según Grecia y Roma que fue mayoritariamente el currículum de este año, fundamentalmente se vio durante esto.

### **2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

Fundamentalmente en las evaluaciones finales también se evalúa mucho con tema de reflexión, las pruebas se les pregunta al niño que opine o que

fundamente como puede cuidar mayoritariamente el patrimonio, los valores que van con eso, con ese tema.

**¿Y la planeación didáctica, utiliza algún método especial, algún diseño de su asignatura, usted lo planea a comienzo de año, utiliza un esquema?**

Bueno es que acá en el colegio planificamos de manera anual y por unidad didáctica entonces ya está todo planificado anteriormente y de manera particular yo planifico también diariamente entonces voy semanalmente viendo que actividades hago de inicio, de desarrollo y cierre de la clase, entonces ahí lo voy planificando, incorporando, puede ser temas patrimoniales según preguntas, reflexión en base a un video también.

**3. ¿Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Si he participado 2 años en esta semana de Santo Domingo, la experiencia ha sido bastante positiva, ha sido una instancia en que los niños han podido conocer diferentes aspectos tanto bueno de la Biblioteca, especialmente que conocen, y este año fue con respecto a los cuentos, las letras, vieron eso. Mi experiencia fue bastante buena, pero igual siento que puede ser mucho más aprovechada por nosotros, un aprendizaje mucho más consolidado para los próximos.

**¿Más extenso?**

Si, más en profundidad porque siento que es un día, entonces la verdad que se hace poco, pero nosotros podríamos haber estado, no sé, preparados anteriormente, podríamos haber hecho material de reforzamiento, incorporarlo de manera más fluida a nuestro currículum, a veces siento que es un tema por

ejemplo un poco cortado, por ejemplo los cuentos ya nosotros ya habíamos visto a principio de año el tema de los cuentos, de repente podría haber sido enlazar más, darle mayor continuidad y más profundidad a esto ya que a los niños de verdad les sirva.

- 4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica estos servicios?**

Lo evaluó bien, o sea la verdad que nosotros hemos siempre hemos tenido la mejor disposición de las instituciones.

**¿Le aporta en su práctica pedagógica estos servicios?**

Si, considero que sí aporta, pero considero por lo que planteaba antes, podría aportar mucho más, podríamos trabajar mucho más quizás enlazados, unificados y también con respecto a nosotros que tenemos mayor relación por la semana de Santo Domingo hacerlo mucho más fluido eso, a veces se nota un tema un poco cortado y podríamos trabajar mucho más esa semana con las temáticas que hablamos acá incorporarlo allá.

- 5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial?**

**¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir estas necesidades?**

Por supuesto ya con mostrarle las Biblioteca, el cuidado, los niños han ido mejorando estas prácticas.

**¿Y existe una necesidad del Colegio frente al tema patrimonial que usted haya observado?**

Yo encuentro más, que, bueno que los más chiquititos, más el ámbito el valórico con respecto del cuidado de todo lo patrimonial, yo encuentro que eso se podría mejorar e intensificar.

6. **¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Yo no sé sí mucho, en cuanto a mostrar la Biblioteca, a mostrar las instalaciones, eso sí, pero la actividad en sí misma, como decía antes, siento que debe estar más relacionada, con cada curso, no hacer lo mismo quizás todos los años, y lo mismo con cada curso porque cada curso tiene otras necesidades.

**Distintas de cada malla también va variando...**

Por supuesto, cada curso va progresando, los materiales pueden ser distintos, la intensidad, las temáticas de repente podríamos haber hecho temas de mitología griega, romana, no sé..., como que, a veces con todos, todos teníamos la misma letra, no la misma letra, pero lo mismo, claro lo que hizo este año lo que me acuerdo es que se cambió la letra, que cada letra tenía, la letra esa que hicieron los niños tenían que tener relación con los pilares de la Orden, ya ahí hubo un progreso, porque el año pasado no hubo ningún nexo, ahí me parece bien, pero podría haber más, con alguna temática que justo estén viendo esa semana, con algo del currículum que los niños se acuerden.

**Más actividades didácticas, o visitas**

Claro también, podrían haber muchas más visitas, por supuesto.

## Guión de entrevista Docente N°8

Curso: Primero Básico

Asignatura: Lenguaje, Matemáticas, Ciencias, Historia, Artes Visuales,  
Tecnologías

- 1. ¿Usted incorpora temas patrimoniales en sus prácticas pedagógicas? ¿De qué forma se integran los temas patrimoniales en el currículum de su establecimiento educacional?**

Bueno estos vienen ya dentro de los planes y programas, y específicamente en la asignatura de Historia y que también lo trabajamos en Tecnologías y en Artes Visuales.

- 2. ¿Cómo realiza la planeación didáctica de su asignatura cuando incorpora temas patrimoniales? ¿Qué tipo de evaluaciones realiza para comprobar los aprendizajes de sus estudiantes?**

Haber, en Historia va dentro de la unidad de nuestro país, que es la unidad que pasamos este año, bueno la evaluamos con pruebas, con trabajos escritos, ya y también en Artes Visuales y Tecnologías a través de dibujos y de trabajos manuales, y sobre todo en el período cuando tenemos Santo Domingo que asistimos a la DIBAM, al Centro Patrimonial.

- 3. Usted ha participado en las actividades de la celebración de la semana de Santo Domingo realizadas por el Centro Patrimonial Recoleta Domínica? ¿Cuál es su experiencia respecto a esta actividad?**

Si, hemos participado, y es un momento bien grato y bonito para los niños, porque de partida ellos vienen de Kinder, Primero Básico, para ellos es todo un mundo nuevo ingresar acá a la básica, y llevarlos a la DIBAM, a pesar que ya van en Kinder, pero para ellos es otro mundo, nuevo, distinto, por ejemplo este año nos mostraron los libros, nos mostraron los dibujos, las letras capitulares, entonces muy bonito, para ellos muy novedoso y el lugar es precioso.

- 4. ¿Cómo usted evalúa los servicios entregados por el Museo de Artes Decorativas, el Museo Histórico Dominicano y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana? ¿En qué grado le aporta en su práctica pedagógica estos servicios?**

Yo encuentro que es un buen aporte y uno también aprende, yo por ejemplo aprendí muchas cosas que no sabía, lo mismo lo de las letras y otras cosas que son bien importantes.

**¿Evalúa bien estos servicios?**

Si, bien, las personas que atienden, gratas, cercanas a los niños, responden todas las preguntas, tienen bastante paciencia, súper bueno.

- 5. ¿Cuáles cree Ud. que son las necesidades del colegio Academia de Humanidades en materia de educación patrimonial?**

**¿El Centro Patrimonial contribuye a cumplir estas necesidades?**

Si, si contribuye, yo creo que sí, es importante...

**¿Y hay alguna necesidad en específico del Colegio frente a temas patrimoniales?**

Ahí me dejo un poco...

**¿O está bien cómo va la malla?**

Es que, claro, como yo, lo que trabajo aquí, no sé, lo encuentro que estamos correcto, estamos dentro de lo se nos está pidiendo.

**6. ¿Existe concordancia entre las actividades de contenido patrimonial, como lo es la Semana de Santo Domingo, respecto a las necesidades que tiene el colegio frente al tema patrimonial?**

Sí, porque lo que se trabaja, lo que se organiza dentro de la semana, calza perfectamente con el trabajo que se hace allá, y además que hay una buena conexión, entre las personas que están organizando acá y el contacto que tienen con las niñas que trabajan allá y hay ahí una buena conexión, por lo menos eso es lo que se vio este año y se ha visto siempre, que siempre hay esa conexión entre ellas, entonces calza todo muy bien.